



Bibliotheca Alexandrina



0137926

اقرأ

أحمد حسن شنين
المحامى

عظمة المحاماة



دارالمعارف

اقْرَأْ

[٥٦٦]

عِظْمَةُ الْحَمَامَةِ



المؤلف في سطور

- أحمد حسن شنين المحامى بالنقض.
- ولد في حلوان الحمامات في ١٨ يوليو ١٩٣١.
- حصل على ليسانس الحقوق في جامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليا) في مايو ١٩٥٢.
- عمل بالمحاماة منذ تخرجه وحتى الآن، لم يغادرها يوماً واحداً مهما كانت الإغراءات.
- انتخب عضواً بمجلس نقابة المحامين الفرعية بالقاهرة في يونيو ١٩٦١، ثم أصبح أميناً للصندوق ثم سكرتيراً عاماً لها.
- انتخب نقيباً للمحامين، بالقاهرة في يونيو ١٩٧٦ وظل نقيباً للمحامين بالقاهرة خمسة عشر عاماً. حتى ديسمبر ١٩٩٠.
- من المؤسسين للحزب الوطنى الديمقراطى، وهو الأمين المساعد لأمانة العاصمة. وعضو اللجنة التشريعية وعضو أمانة المهنيين.
- رئيس الجمعية القانونية المصرية. تحت التأسيس
- عضو نادى روتارى القاهرة.
- متزوج وله بنت وولد.

أحمد حسن شنين
المحامى

عظمة المحاماة



دار المعارف

إن الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها،
لم يفكروا إلا في شيء واحد، هو نشر الثقافة
من حيث هي ثقافة، لا يريدون إلا أن يقرأ
أبناء الشعوب العربية. وأن ينتفعوا، وأن
تدعوهم هذه القراءة إلى الاستزادة من
الثقافة، والطموح إلى حياة عقلية أرقى
وأخصب من الحياة العقلية التي نعيشها.

طه حسين

إهداء

○ لكل كتاب إهداء، ويرى كل كاتب أن يهدي مؤلفه إلى من يرى أنه جدير بهذا الإهداء، وارتبط في ذهن القراء، أن الإهداء يكون لمن عاون لإتمام العمل الفني «المصنف» وهو ما جرى عليه معظم الكتاب..

○ والرأى عندى أن الإهداء يكون لمن يرى الكاتب أنه أحق الناس في أن يطلع على ما ورد به.

○ ولو أهديت كتابى هذا إلى من ساعدنى على إخراجہ، فإننى أهدیه للأستاذ إبراهيم سلطان المحامى، الذى نبئت فى ذهنه فكرة إخراج الكتاب، عندما كنا نتسامر على شاطئ العريش منذ سنوات، فكان يطلب منى أن أحكى له قصصاً من تجارب مرت علىّ، وأنا أباشر مهنة المحاماة، وسرعان ما تساءل: لم لا تُخرج هذه القصص، ليطلع عليها أبناء الشعب الذين لا يعلمون حكم القانون الصحيح فى كثير من

الأمور؟ بالرغم من أن القاعدة، هي إلا يعذر أحد بجهله بالقانون،
وأثنى على أسلوبى فى الكتابة مشجعاً لى..

○ وسرعان ما وَجَدْتُ زوجتى أن ما أشار به الأستاذ إبراهيم سلطان
لا يحتاج إلا إلى زيادة تشجيع، لكى تدفعنى إلى إخراج ما كنت دائماً
أتمناه وأسر به إليها، بأن أجعل انطباع العامة نحو عمل المحامى،
مخالفاً لما يرونه فى الأفلام، ويتصورونه فى خيالهم، من أن المحامى هو
الرجل الذى يجيد استعمال اللغة، ويسخر القانون للباطل والحق معاً،
وحسب صالحه، بجوار هذا- أن أترك لأبنائى فى مهنة المحاماة،
وهم الأساتذة الذين سيتحملون مسئولية استمرار عزتها وعظمتها -
ما يهديهم إلى أداء الواجب، الذى ألقى على أكتافهم، إن كنت فيما
كتبت، هادياً لهم فى ذلك..

○ أقول، بعد أن أهديت الكتاب كما جرت العادة، أننى.. أرى أن الإهداء
يجب أن يكون لشعب مصر، مجاولاً أن أضع مفهوماً صحيحاً للمحاماة،
ولمسئولية المحامى، وأبرز عظمة المحاماة..

○ أهدى كتابى هذا، إلى شباب المحامين الذين سيتولون حماية المهنة
والعمل فيها وباسمها، عسى أن تكون نبراساً لهم فى حياتهم الجديدة
ليضيفوا دائماً الجديد، وينقلوا القديم - ما حسن منه دون السيئ
فيه - إلى جيل بعدهم..

○ شكراً لمن قبل الإهداء والحمد لله رب العالمين.

القاهرة فى أول يونيو ١٩٩١م.

المؤلف

تتيم

○ بخيرها - وفي خيرها - عشنا، ونعيش - مصر التي هي أمي، وأمي، وأمي، أعطتنا، نحن أبناءها، وبذلت لنا العطاء، فإذا ما بلغنا عمراً، يقرّبنا من اليوم المحتوم، نحس بدين في رقابنا نحو أمنا، مصر، وبالتالي فقد أصبح واجباً علينا أن نرد الدين، وكيف لنا أن نرده؟ وليس في إمكاننا أن نبذل مثل ما بذلت؟ وعلى ذلك، فإن أقل القليل، أن ننقل إلى جيل بعدنا ما اكتسبناه من خبرة، وما تعلمناه في خيرها، لكي يستفيد، إن كانت هناك فائدة، ولكي يتعلم إن كان هناك علم، ولكي يكون جيلاً أحسن منا لها، فبهم سيصير الرغد، وبهم ستزداد قوة - وتظل كما كانت مصر الفراعنة، ومصر العصر الحديث..

○ لذلك فقد وجدت واجباً عليّ أن أكتب سداداً لجزء يسير من الدين الذي في عنقي نحو مصر والمحامة، ولكي أحث زملائي الذين بلغوا سنّي أن يقتدوا بي ولكل منهم تجربة، وخبرة - هي يقينا ليست لي -

وبالتالى فلا يرضوا بها على أبناء مصر، أولادهم..

○ وكانت خبرتى النقاوية هى صاحبة أكبر قوة دافعة لكى أحقق هذا الحلم: «كتابة كتاب». فقد ظننت أنه أمر يسير، خاصة وأنى أكتب فى الحمامة وأكتب فى الأدب، ولكنى وجدت أنه عبء ثقیل، عندما بدأت «أكتب كتاب». والذى بین الیدین الآن، هو جزء مما كتبت، لأننى حذف، وحذفت الكثير حتى لا أقع فى خطأ يحاسبنى علیه التاريخ، فكانت «عظمة الحمامة».. هى نتاج «حلاوة الحمامة» وهى حصيلة «تقاليد الحمامة» وهى فى النهاية بیان «لفن الحمامة».

○ وحتى لا تكون القراءة مملة - خاصة والقانون فرع من الفروع الجادة الجامدة، فإننى حرصت أن أضع بجوار التقليد، تجربة وقصة، وجدت فيها من الطرافة ما قد يجذب القارئ، ليقراً تقليداً، نرسخه لأبنائنا شباب المحامين يحملونه على أكتافهم لينقلوه إلى جيل بعدهم..

○ إن لم أوفق، فهى إرادة الله..

وإن وفقت فهو توفيقه سبحانه والحمد لله من قبل ومن بعد.
القاهرة فى أول يونيو ١٩٩١م.

أحمد حسن شنن

المحامى بالنقض

والنقيب السابق لمحامى القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحاماة.. وقار

«سمة المحاماة الأولى هي الوقار، فإن فقد المحامي وقاره، فقد موكله، وفقد قضيته، وفقد قاضيه، وفقد نفسه».

لدى الفرنسيين قاعدة هامة تتداولها الأجيال، تلك هي القاعدة التي تقول: إن الخالق سبحانه وتعالى يأمر من السماء وعلى عباده أن يطيعوه - أما المحامي - ودون مقارنة - فهو الذي يأمر موكله في الأرض، الذي عليه أن يستجيب لما رآه محاميه..

ومن أجل هذا كان للمحامي وقار في كل بلدان العالم - وقد وصل هذا الوقار في بلد كإنجلترا إلى أن يلبس المحامي عند مرافحته أمام المحكمة زيًا يعود بنا إلى القرون الوسطى، وقت أن كان الشعر المستعار عنوان الوقار - فنجد المحامي وهو يترافع، لا يجوز لإنسان أن يقاطعه - ونجد المنصة التي يعتليها القضاة، منصة لما يقوله المحامي، أيًا كان قدر كلامه من غزارة العلم أو ضآلته..

لذلك فقد كانت النصيحة الدائمة التي يعطيها المحامي لأبنائه من المحامين، سواء الذين يتمرنون بمكتبه، أو الذين يقابلهم في قاعات المحاكم، أو في غرف المحامين - أن يتسلح المحامي أولاً وأخيراً بالوقار.

والمحامى الذى يفقد وقاره يفقد موكله ويفقد قضيته ويفقد نفسه..
لذلك فقد أرسى النقيب العظيم المرحوم الأستاذ مصطفى البرادعى
قاعدة هامة فى مجال الوقار - وهو الذى قال إن المحامى عندما يطرب -
والطرب هو قمة السعادة والسرور - لا يستطيع إلا أن يفعل هكذا -
وكان يرفع يديه مرتعتشتين وقاراً.. لكى يصفق تصفيقاً هادئاً لا يصدر منه
إلا صوت هادئ وقور..

هكذا كانت المحاماة.. سمتها الأولى الوقار - فالمحامى يحافظ على
وقاره بين أهله وأهل منطقته التى يقيم بها، أو بين المترددين على مكتبه، أو
بين العاملين فيه كما يحافظ على وقاره فى دور المحاكم وأمام المحكمة عند
المرافعة، وبعد المرافعة، وداخل قاعة الجلسة وخارجها - هذا الوقار
يكسبه سموً ورفعة، فالذى يكون سبباً فى ضياع احترام المحامى
وانفضاض موكله عنه - فقد له لوقاره -..

وقد ورد فى مختار الصحاح عن الوقار (بالفتح) أنه الحلم والرزانة وقد
وقر الرجل وقاراً فهو وقور، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾
(بالكسر).

وهو ما أرادته السلف أن يكون عليه المحامى دائماً، وفى أى مكان
يرتاده حتى فى بيته، وبين أهل حيه..



النقيب العظيم محمد مصطفى البرادعي

●● على المحامي أن يتسلح أولا.. وأخيرا.. بالوقار..

.. زغرودة.. للأشغال الشاقة المؤبدة

«وفور النطق بالحكم هزت القاعة زغرودة،
خيل لي مع سماعها أن الأمر أسوأ فهمه...»

تداولت الصحف هذه الجريمة البشعة، التي راح ضحيتها شاب كان يقف في متجره (صائغ) في أول الصباح ينتظر رزقه، وإذ بالشيطان يزوره في وقت غير لائق، لا يتردد فيه الزبائن عادة إلا أقل القليل..
وكان الشيطان متمثلاً في مجندين يعمل والد أحدهما (صائغ) في نفس المنطقة التي وقع بها الحادث المروع، ودخل المجندان متجر الصائغ الشاب وقاماً بقتله ثم انصرفا وهربا بالسيارة التي كانت تنتظرهما والتي قادها أحدهما..

وكانت الشبهة فيمن يكون له خصومة مع القتل، وفعلاً تم القبض على أحد الخصوم، الذي أنكر الواقعة، ولكي تأتي العناية الإلهية ليضبط أحد القاتلين في معسكره أثناء عبوره فناء المعسكر حاملاً حقيبتة، ليشتبه فيه الضابط قائد المعسكر، فيأمره بالوقوف ثم يسأله عن الموجود داخل الحقيبة، فيضطرب مما يجعل الضابط يصر على أن يتم تفتيش الحقيبة، فإذا به يجد بها أداة الجريمة (خنجر ومطواة قرن غزال) ويجد فيها أيضاً المصوغات المسروقة، كما يجد بها ملابس القتل والبيجامة التي كان يلبسها القاتل لحظة اقترافه لجريمته، ويعترف القاتل بالجريمة ويرشد عن شريكه الذي يعترف هو أيضاً بالجريمة فور القبض عليه..

ونظرًا لأن المتهمين مجندان، فإن المحاكم العسكرية هي المختصة بنظر الجريمة، فقدم الاثنان إلى المحاكمة أمام المحكمة العسكرية العليا، ووكّلت من جانب والد أحد المتهمين، وباطلاعى وجدت أن الملف يحوى اعترافًا كاملاً وتمثيلًا للجريمة وكيف تمت؟ وكان ذلك أمام النيابة، مما خيل للبعض أنها مستحيلة، وهنا يأتي السؤال الذى يتردد على كثير من الألسنة، ويسأله عادة أبناؤنا الذين يتم تخرجهم حديثًا ويُقيدون في الجدول كمحاميين جدد..

كيف للمحامى - وهو يؤدى رسالة الحق - أن يقبل الوكالة في قضية اعترف فيها القاتل بإثمه، والقتل أبشع الجرائم على الإطلاق - حرّمته الشرائع السماوية كلها - ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾..

والإجابة ليست عسيرة كما يظن البعض، فالقوانين كلها وفي كل أنحاء العالم توجب أن يكون لكل متهم بجناية مدافع يدافع عنه، وهو عندما يدافع عن متهم اعترف بجريمته، إنما يؤدى دورًا هامًا - لا ليقلب الحق باطلاً، أو يجعل الباطل حقًا وإنما يدرس الظروف التى تم فيها القتل، ويبسط هذه الظروف على المحكمة، حتى تصل إلى اتخاذ منهاج يتفق مع هذه الظروف التى قد تجعل العقوبة مخففة..

وفعلًا لقد كان الدفاع في هذه التهمة مؤديًا واجبه على أكمل وجه، فأوضح أن المتهم عندما ارتكب جريمته، إنما ارتكبها لا بقصد السرقة - لأنه ترك الكثير من المصوغات، ولم يخطر في ذهنه أن يحصل على كل المصوغات التى كانت معروضة بالمحل أو الموجودة بالخزينة التى كانت مفتوحة عند ارتكاب الفعل، وإنما أخذ بعضها وكان في ذلك ظائعًا وليس

مختاراً - لشريكه في الجريمة الذى شاركه الإثم الشنيع وهو القتل..
وتبين لى من دراسة أحوال المتهم، أنه مصاب بمرض عقلى لا يصل به
إلى درجة الجنون، وإنما هو نوع من الأمراض العصبية التى يفقد فيها
الإنسان وعيه ولو للحظات أو دقائق يقوم فيها بإتيان الفعل المؤثم دون
أن يكون قاصداً إياه..

ولا شك لقد كان واجبا على أن أعدّ العدة لأداء واجبى فى مثل هذه
القضية الصعبة، فقرأت الكثير من الكتب التى صدرت حديثاً وتلك التى
تخلد ذكرى مؤلفيها وهى المؤلفات القانونية القديمة، ووجدت أن المتهم
مصاب بمرض عصبى، فطلبت انتداب الطب الشرعى للكشف عليه،
وأجابتنى المحكمة إلى طلبى، فأحالته إلى مستشفى الأمراض العقلية التى
استمر بها لمدة ٤٥ يوماً تحت المراقبة لبيان ما إذا كان المتهم مصاباً بمرض
عقلى أم لا، وأتى تقرير الطبيب الشرعى مؤكداً أنه غير مختل القوى
العقلية وإنما هو يتصنع فى بعض الأوقات مرضاً عصبياً هو مرض
الصرع..

وبعد مناقشة الخبر فى التقرير الذى قدمه، قمت بالدفاع عن المتهم
بعد أن تبين لى أن حالته العصبية كانت هى السبب والدافع لارتكاب
الإثم بل وفى اعتقادى أنها كانت السبب فى ضبطه، ومعه أدوات الجريمة،
فقد لاذ المتهم بالصمت، منذ أن اعترف، ولم تصدر منه كلمة طوال
جلسات المحكمة، وكان دائماً فى صمته يؤكد ما انتهيت إليه من أنه عندما
قتل لم يقتل لمجرد القتل، وإنما قتل فى لحظة ضعف، مساعدة لشريكه فى

ارتكاب الفعل المؤثم دون أن يدري ودون أن يكون في كامل ملكاته العقلية..

واستمرت المرافعة ثلاثة أيام متوالية، لُذت فيها بالمراجع القانونية، وناقشت فيها تقرير الطبيب الشرعى، ثم حاولت إقناع المحكمة أن المتهم وقد ارتكب هذا الفعل الشنيع إنما يستحق القصاص، ولكن لا يمكن أن يتمثل مع ذلك الذى قتل بقصد السرقة أو بقصد تحقيق غرض كان ينتويه..

وعقب المرافعة - وبعد ثلاثة أيام - أعلنت المحكمة قرارها بحجز الدعوى للحكم وحجزت الدعوى فعلاً للحكم لمدة ثلاثة أسابيع، وكنت حريصاً أن أحضر جلسة النطق بالحكم لأطمئن على نتيجة الجهد الذى بذلته فى سبيل بيان وجه الحق أمام المحكمة..

وإذا بالمحكمة تنعقد، وينطق رئيسها بالحكم وهو معاقبة المتهم بالأشغال الشاقة المؤبدة وليس بالإعدام، وفور النطق بالحكم، هزّت القاعة زغرودة خيّل لى مع سماعها أن الأمر قد أسىء فهمه. وعند البحث تبين أن التى أطلقت الزغرودة هى أم المتهم، فلما أفهمتها أن الحكم ليس فى صالح ابنها، وإنما صدر عليه حكم بالأشغال الشاقة المؤبدة، فإذا بها تصرخ أنها علمت فعلاً بأن الحكم هو السجن المؤبد، وهو ما كانت لا تتوقعه بعد اعتراف ابنها بجريمة القتل، التى تعلم جيداً أن عقوبتها هى الإعدام، فإذا ما كان الحكم هو الأشغال الشاقة المؤبدة، فقد اطمأنت بأنها سوف ترى ابنها طوال فترة تنفيذ العقوبة، وهذا أمر جعلها تطلق زغرودتها لأن

الإعدام كان سيعرمها من رؤيته إلى الأبد..
وكانت هذه الزغرودة هي «الأتعاب» التي تقاضيتها عن الجهد الذي
بذلتته..

أنا بعيد عن الشلية

«.. أنا نقيب لكل المحامين ولست هؤلاء
الذين انتخبوني فقط..»

كانت أول انتخابات تجرى بعد الثورة في نقابة المحامين في عام ١٩٥٨
وكنت مؤيدا لنقيب النقباء المرحوم محمد مصطفى البرادعى..
وكان رحمه الله يكره الشلية - فقد عرفناه منذ أول مرة انتخب فيها
أباً وأخاً لكل المحامين هؤلاء الذين انتخبوه والآخرين الذين لم
ينتخبوه - وكان صاحب علم فضلاً عن التقاليد التي كان يؤمن ويعمل
بها - رحمه الله -.

وبعد حوالى سنتين، مرضت، فذهبت إلى الطبيب وتقاضى منى مبلغ
خمسة جنيهاً، وكان هذا في عام ١٩٦٠ ومبلغ خمسة جنيهاً ليس بزهد
بالنسبة لشاب مثلى، وكان نظام العلاج في النقابة يجعل المحامى صاحب
حق في أن يطالب بقيمة الكشف دون الأدوية - وتقدمت بطلب لصرف
مبلغ الخمسة جنيهاً التي هي حق لى..

وعرض الطلب على لجنة الصندوق، وكان المرحوم راغب حنا وكيل
النقابة يجلس بجواره رحمه الله، فأخبره بأننى أطلب بقيمة الكشف الذى
قمت بدفعه للطبيب فإذا به يأخذ الطلب وينظر فيه ثم يمزقه - فعاتبه
المرحوم راغب حنا قائلاً: إنه كان عليه أن يرفضه ولا يمزقه، فأخبره رحمه
الله بأنه لو سأل أحد عن الطلب فليخبره بأننى مزقته..



النقيب العظيم.. في نهاية نضاله..

●● أنا نقيب لكل المحامين ولست لهؤلاء الذين انتخبوني فقط

وعندما ذهبت لاستلام الشيك بمبلغ الخمسة جنيهات حتى المقرر لى
ولغبرى من المحامين، إذ بى أجد المفاجأة، ويخبرنى يوسف أفندى -
السكرتير الإدارى للنقابة حينئذاك بأن أذهب إلى الأستاذ راغب حنا
لكى يخبرنى بما تم لى بشأن طلبى، فلما ذهبت إليه أخبرنى بما حدث، ثم
أردف وقال على كل فالنقيب موجود، اذهب لمقابلته..

ولما ذهبت لمقابلته رحمه الله عاتبًا لما حدث، قال لى إنك كنت معى أثناء
الانتخابات الأخيرة التى تم انتخابى فيها نقيبًا للمحامين، وقد يرى
البعض أن فى تقاضيك مبلغ الخمسة جنيهات التى هى حق لك، معنى آخر
بأننى جاملتك من أموال النقابة، وهو أمر لا يسىء إلى أنا فقط وإنما يسىء
إليك أنت أيضًا..

وعلى ذلك، فاعلم أننى مدمت نقيبًا، فلن يجاب لك مطلب من النقابة
إلا تلك المطالب التى تتعلق بمباشرتك لمهنتك..

وقرر أن القاعدة التى نود أن نسير عليها ليس الآن فقط، بل لآخر
الزمان إذا ما انتخبت نقيبًا، فأنا نقيب لكل المحامين ولست لهؤلاء الذين
انتخبونى فقط..

رحم الله البرادعى - فقد علمنا الكثير.

.. زقزقة العصافير..

« على المحامي مراجعة قضيته صباح يوم جلسة
المرافعة فسيتذكر عند المرافعة كل الوقائع
حتى الأرقام والتواريخ.. »

كان النقيب البرادعي - رحمه الله - من النقباء الذين يؤدون العمل
فيحسنون أداءه، وكنت ملازمًا له إثر انتخابه في أول انتخابات جرت بعد
الثورة عام ١٩٥٨ - وكنت ألاحظ أنه منذ الصباح الباكر وحتى المساء
منشغلًا بأعماله وواجباته النقابية، فكان يتوجه بعد الانتهاء من حضور
الجلسات إلى مبنى النقابة ليبقى فيه متحملًا مسئولياته، يعاونه في أدائها
علم من أعلام المحاماة لا يذكره بل لا يتذكره أحد، ذلك هو المرحوم
الأستاذ راغب حنا المحامي، وفي الظهر - أو بعده بقليل - يتوجه إلى
مكتبه القريب من مبنى النقابة بشارع عدلي ليقابل الموكلين والزملاء وكل
أصحاب المصلحة - وكنت أألمه في سيارته «التونس» الصغيرة إلى
ميدان الجلاء بالدقي، حيث كنت أغادر سيارته ويكمل هو مشواره حتى
منزله الكائن في ميدان الدقي - وكنت ألاحظ أنه على هذا الحال كل يوم،
فكنت أتعجب، متى إذن تأتي له الفرصة للكتابة ؟ - وقد كان معروفًا عنه
- رحمه الله - أنه ممن يكتبون فيحسنون الكتابة سواء ذلك في المواقف
القومية أو في القضايا الإدارية أو المدنية..

ووجدت في أحد الأيام أن لدى الجراءة أن أفاتحه في هذا الموضوع، وقد
ذكرت أنني قد وجدت لدى الجراءة، لأننا - أبناء جيلنا - كان الحديث



الأستاذ الكبير حسن المداوى المحامى

●● كان - رحمه الله - من المحامين الذين لا يأبهون بالرسميات ولكنى رغم ذلك وجدت نفسى ممتنعاً عن التدخين أمامه وفى حضوره..

إلى أحد أساتذتنا هو من الصعاب التي لا يقدم عليها الا كل جرىء -
فقد كانت لهم المكانة الخاصة عندنا نحن شباب المحامين حينذاك، حتى أن
الأمر قد وصل إلى أن الكثيرين منا كانوا لا يجرءون على التدخين أمام
أساتذتهم - وكنت أنا أحدهم - فقد كان المرحوم الأستاذ/حسن
الجداوى المحامى - وهو أحد اثنين من العمالقة الذين أمضيت لديهما
فترة التمرين - كان رحمه الله من المحامين الذين لا يأبهون بالرسميات
ولكننى رغم ذلك فقد وجدت نفسى ممتنعاً عن التدخين أمامه وفى حضوره،
سواء فى ذلك أثناء تواجدى بالمكتب أو أثناء تواجدى فى المحكمة وهو
معى..

أقول قد تجرأت فسألته - رحمه الله - عن الوقت الذى ينفرد فيه إلى
نفسه ليكتب هذه الروائع التى عرفت عنه - فقال رحمه الله - إنه
يستيقظ فى كل صباح ليصلى الفجر، ثم يجلس إلى مكتبه فى منزله، يقرأ
ويكتب ما هو مطلوب منه، وكان رحمه الله - يصف هذا الوقت المبكر
بأنه وقت لا تسمع فيه موتوراً أو أتوبيساً أو صياح مشاة، أو مناداة بائع
- فكل ما تسمعه فى الصباح الباكر، «زقزقة العصافير» وهى تتنقل بين
أغصان الأشجار فرحة بأول ضوء فى النهار، وكان - رحمه الله - يؤكد لى
أن الذهن يكون متقدماً، حتى يصف أن ما يمكن إنهاؤه فى ساعة أثناء
النهار، لا يستغرق إلا نصف الوقت فى الصباح الباكر..

لهذا، فقد كان - رحمه الله - ينصح أبناءه من المحامين، أن يعيدوا
قراءة ملف القضية التى سترافعون فيها فى ذات صباح يوم جلسة
المرافعة، وكان يقول إنه إذا فعل المحامى ذلك، فسيجد نفسه بعد ساعة أو

ساعتين يترافع في قضية قرأها منذ ساعة أو ساعتين، فتكون الوقائع واضحة في ذهنه، والأساس القانوني مازال طازجاً، حتى أن المحامي يستطيع أن يتذكر الأرقام والتواريخ فيذكرها صحيحة مطابقة لما هو ثابت في الأوراق..

وعلى هذا سرت طوال عملي في المحاماة - وعلى هذا أنصح أبنائي من الأجيال التي أتت بعدى لتعمل في المهنة الشائخة..

الحق لا يؤثر فيه باطل

«إن المحامي مهما بلغت براعته.. فإنه لا يستطيع أن يقلب الحق باطلاً.. أو أن يجعل الباطل حقاً»

أتى إلى مكنتى ومعه سند إذنى (كمبيالة) بمبلغ سبعة آلاف جنيه يداين بها أحد عملائه التجار، وطلب منى اتخاذ الإجراءات القانونية لمطالبة مدينه بالمبلغ المذكور - وإذ كان الأمر بهذا ميسوراً فقد سارعت بإنذار على يد محضر نبهت فيه على المدين أن يقوم بسداد ما هو فى ذمته إلى موكلى فى خلال ثمانية أيام ثم أتبع ذلك باتخاذ إجراءات استصدار أمر بالأداء، فتقدمت بطلب إلى رئيس المحكمة الابتدائية أرفقت به حافظة مستندات احتوت السند الإذنى موضوع المطالبة وقدم الأمر إلى رئيس المحكمة الذى أشر عليه بالرفض، وحدد جلسة لنظر الموضوع، وأمام المحكمة بعد أن قمنا بإعلان المدين - حضرت عن موكلى ولم يحضر المدين وإذ بى أفاجأ بأن رئيس المحكمة يخطر فى بأن السند الإذنى غير موجود ضمن أوراق الملف، فلما أكدت له أننى تقدمت به عندما قدمت الطلب باستصدار أمر الأداء - وجدت سكرتير الجلسة يفاجئنى ويفاجئ رئيس المحكمة بأن السند الإذنى موضوع المطالبة قد فقد ضمن أوراق سقطت من أحد السعاة أثناء نقلها من حجرة إلى حجرة أخرى بالمحكمة.

واقضى الأمر أن تؤجل الدعوى حتى يعثر على السند المفقود -

فتقدمت بشكوى إلى رئيس المحكمة ضد سكرتير الجلسة والمسئول عن حفظ الأوراق (الأرشيف)، أخذت مجراها وحقق مع الكثيرين ولكن الشكوى لم تنته إلى تحديد المسئول وبالتالي لم تنته إلى العثور على السند موضوع المطالبة.

وازداد الأمر تعقيداً بعدم حضور المدعى عليه وهو المدين بالسند ليقر بالدين ويغنى عن التمسك بالسند الإذنى أساس المطالبة مما جعل الدعوى يصدر فيها قرارات بالتأجيل إلى مدد طويلة زادت على السنة. وفي إحدى الليالي بمكتبى دخل على موكلى وأخبرنى بأنه تمكن من أن يعقد صلحاً مع مدينه، فقلت: إن الحل جاء من عند الله ووجدت حلاً للسند الإذنى الضائع - فلما سألته عن محضر الصلح الذى حرر بينه وبين مدينه أبرز لى عقداً ثبت منه أنه قد تقاضى مبلغ خمسة آلاف جنيه وليس سبعة آلاف جنيه - فلما سألته عن السبب الذى جعله يقبل ذلك - أبدى بداءة أن السبب ضياع السند الإذنى فلما أصررت على أن أطالبه بالرجوع فى الصلح والمطالبة بالمبلغ كاملاً اعترف لى اعترافاً خطيراً لم يكن يرد على بالى - كما أنه لن يرد فى بال القارئ..

لقد استدان المدين من موكلى مبلغ خمسة آلاف جنيه، ولكن موكلى اشترط على مدينه أن يدفع الخمسة آلاف سبعة آلاف جنيه - وقد قبل على مضمض كتابة السند الإذنى لينقذ نفسه من ورطته - فلما حل ميعاد السند الإذنى وطالب موكلى بقيمته امتنع عن السداد مصرّاً على ألا يرد إليه إلا ما قبضه منه وهو مبلغ الخمسة آلاف جنيه، الأمر الذى حدا بموكلى اللجوء إلى «لأطالب بقيمة الدين مخفياً عنى واقعة الفوائد

الربوية، فيحدث ما حدث ويضيع السند الإذني - بتقصير أو بفعل غير مقصود - ليسلم موكل بالحق ويقنع بما دفعه إلى التاجر، وهو مبلغ الخمسة آلاف جنيه وليأخذ درسًا.

«إذ الباطل لا يمكن أن ينقلب حقًا.. وأن الحق لا يمكن أن يكون باطلاً. فالحق دائماً هو الحق فلا يكون على يمينه إلا باطلا ولا يكون على يساره أيضاً إلا باطلاً.»

وكانت المفاجأة

«تشاءون ويشاء ربك»

كانت أحلى بنات عصرها - وعرف عنها بجوار جمالها، أنها صاحبة شخصية مؤثرة على كل من يتحدث إليها أو من يحظى برؤيتها، وتقدم إليها من يطلب الزواج، فوافق أهلها، فالعريس يشغل مركزاً مرموقاً، كما أنه من أكبر عائلات المنوفية، وبالتالي، فقد تم قبوله على الفور عريساً لهذه العروس، وسرعان ما أنجبت منه بنتاً شاء الرحمن أن يختطفها ولم يمض على ولادتها عام واحد.

ووجدت السيدة الجليلة أن عليها أن تغير من حياتها، إلا أنه سرعان ما اختطف الموت زوجها لكي تصبح أرملة بعد زفافها بسنوات قليلة.

وكان أحد أبناء عمومته مترقباً ما يحدث، وسرعان ما تقدم ليتزوجها وليعوضها الخالق سبحانه وتعالى عما صادفته في بدء حياتها، برجل أحبها، وأحبته، وأغدق عليها من كل ما حباه الله من مال وجاه ومركز، إلا أن العاطي غالباً ما يضع علامة استفهام، يقع معها البشر في حيرة وينسون أنه سبحانه وتعالى هو الذي يعلم وحده الحكمة فيما قد يهب أو قد يحرم - فقد كان ابن العم لا ينجب، وبالرغم من ذلك، فقد قبلت الأرملة الجميلة أن ترتبط به بعد أن مال له قلبها وتزوجته بالرغم من علمها أنه عقيم وأنها لن تنجب منه.

ومرت، السنون ليصبح الزوج بعد الخمسين، وتصبح هي قبلها بسنوات

قليلة، ثم تقدم بها العمر ويعبر الزوج سن الستين وهو في كامل صحته إلا أنه عند مشارف سن الرابعة والستين يصاب بمرض السرطان في كبده، فيقضى عليه بعد ثلاثة أشهر لتصبح الأرملة، أرملة مرة أخرى.

وحضر إلى مكتبي شقيق الزوج المتوفى، الذى أعطاه ربه ميراثاً يوازى ثلاثة أرباع التركة، وليترك للزوجة الربع الباقي - ولكن الشقيق عندما أتى إلى مكتبي ليوكلنى فى هذا النزاع، أخبرنى بأن الزوجة الأرملة أخبرته بأن التركة مدينة، وأن القاعدة ألا تركة إلا بعد سداد الديون، وأن عليه أن ينتظر حتى تسدد الديون التى على التركة - وأعلمته أنها دائنة للتركة بمبلغ مائة ألف جنيه بمقتضى سند إذنى، تبين أنه موثق أمام مأمورية الشهر العقارى بحلوان، وقد أثبت الزوج الراحل فى هذا السند الإذنى، أن لزوجته فى ذمته مائة ألف جنيه يتعهد بردها إليها فور طلبها - وكانت المائة ألف جنيه فى ذاك الحين تساوى ما يقرب المليون جنيه فى وقتنا الحالى، وكانت التركة تسدد الدين أو تكاد، بما مؤداه أن الشقيق سوف لا يرث من تركة شقيقه الغنى، إلا أن يترحم عليه أو يلعنه فى قبره.

وعند اطلاعى على السند الذى حرص الزوج أن يسجله أمام مأمورية الشهر العقارى بحلوان (وكانت حينذاك عبارة عن قسم فى قلم كتاب المحكمة) تبين لى أن الورقة موثق توقيع الزوج عليها منذ اثني عشر عاماً قبل الوفاة، وبالتالي فلا يمكن أن ينال منها مطعن يرى صاحب المصلحة أن يطعن به، حتى يهدم قيمة السند، ولكن الشقيق يعلم جيداً أن شقيقه لم يكن معسراً، كما أنه لم يكن تاجراً، وإنما كان من أصحاب الأملاك. أو كما كان يطلق على أقرانه أنهم من الأعيان فى عهد ما قبل الثورة وبالتالي

فقد أخبرني بأنه على يقين من أن هذا السند هو سند صوري، قصد به عمدًا حرمانه من ميراث أخيه، الميراث الذي شرعه الخالق سبحانه وتعالى ولم يأت هو به، وعند اطلاعي على السند بقلم كاتب المحكمة، لاحظت أن السند قد وقع عليه شاهدان تفحصت اسم كل منهما، فتبين لي أن التوقيعين مبهمان، وجرى في خاطري أن أ استدعي هذين الشاهدين إلى المحكمة، لأناقشهما في السند الذي وقعا عليه باعتبارهما شاهدين على صحة توقيع الزوج، ورأيت من واجبي كمحام، أن أنتقل بنفسى إلى قلم كتاب محكمة حلوان الجزئية لأطلع على دفتر التصديق على التوقيعات، المبين فيه عنوان كل شاهد من الشاهدين حتى أستطيع أن أعلنها قانونًا بالحضور أمام المحكمة.

وبقلب يائس - وبالأمل الضعيف - ذهبت إلى قلم كتاب محكمة حلوان وطلبت الاطلاع على دفتر التصديقات في العام الذي تم التصديق فيه على توقيع الزوج، فأكرمنى رئيس القلم وأحضر لى دفتر التصديقات لكى أطلع عليه، وأخرج عنوان الشاهدين فإذا بى أجد المفاجأة التى لم أكن أتوقعها، كما أنه لا يمكن أن يتوقعها أحد غيرى.. لقد كان السند موثقًا برقم ٦٥ وذكر أمامه اسم الدائن - وهى الزوجة - ثم اسم المدين - وهو الزوج - ثم قيمة المبلغ - وهو مائة ألف جنيه - ثم اسم الشاهدين وعنوان كل منهما - وخيل إلى فى بادئ الأمر أنه خلط وقعت فيه، ذلك أننى وجدت الورقة التى تم التصديق على التوقيع فيها قد تلتها ورقة أخرى، تم التصديق فيها على توقيع الزوجة - وعندما أمعنت النظر تبين لى أن الزوجين، وقد علما بأن الموت آت لا ريب فيه، فقد حرر كل

منها للآخر سندًا إذنيًا، أقر فيه كل منها بأنه مدين للآخر بمبلغ مائة ألف جنيه، فإذا مات الزوج قبل الزوجة أظهرت الزوجة سندها، وإذا ماتت الزوجة قبل الزوج أظهر الزوج سنده...!! بمعنى أن الدين هو دين صوري لا يمثل الحقيقة، فاستحصلت على شهادة من دفتر التصديق على التوقيعات، تفيد أن الزوج قد وثق لزوجته سندًا بمبلغ مائة ألف جنيه، وأن الزوجة وثقت لزوجها سندًا بمبلغ مائة ألف جنيه - في ذات التاريخ - أي أن كلاً منهما مدين للآخر بذات المبلغ، فلا يكون لكل من السندين أى قيمة - وقد فات على الزوج والزوجة - أن ورثة أحدهما سوف يكشف عن الورقة الموثقة بدفتر التصديق على التوقيعات بالمحكمة ليكتشف هذا.

وأصبح عنوان الشاهدين ولا قيمة له، فقد وضح أن السند الذى وقع عليه الزوج أمام الموثق والذى قدمته الزوجة الأرملة إلى المحكمة لإلزام الورثة به - قد أصبح هذا السند ولا قيمة له، بعد أن تبين أن هناك ديناً آخر على الزوجة للزوج بذات المبلغ قيمة واستحقاقاً، وهكذا فقد علمتني هذه التجربة، أن المحاماة فن، يتطلب من فنانيها، أن يبذلوا الجهد كل الجهد وأن يسلكوا كل الطرق المشروعة للتوصل إلى إظهار الحقيقة التى نعرف - نحن رجال القانون - أنها دائماً هى التى تكون فى النهاية، وهو ما من أجله عرف بيننا بأن الحكم هو «عنوان الحقيقة» حتى يلغى أو يعدل.

لا يقف بجوار المتهم إلا محاميه...!!

« كيف للمحامى أن يقبل الدفاع عن قاتل أو
سارق، بما يتنافى مع القيم؟ »

من عظمة المحاماة. وشموخها أنك تجد متهاً يتخلى عنه أهله وتبرأ منه
أسرته حتى أمه الذى هو فلذة كبدها - ولا يقف بجواره إلا محاميه..!!
فقد حدث أن تشاجر الأخ مع شقيقه بسبب اعتقاده بأنه على علاقة
بمن أحبها، وعند الشجار احتد كل أخ على أخيه، وتطور الأمر بتهور
أحدهما وطعن الآخر بسكين فى مقتل، فأودى بحياته - وصرخ الأخ،
وبكى متعجباً لما حدث ونادماً على تهوره ولكن روح أخيه صعدت إلى ربها
وأصبح هو قاتلاً كما قتل هابيل أخاه قابيل عند بدء الخليقة.

وقدم الشاب إلى محكمة الجنايات وطالبت النيابة بإعدامه، وتداولت
الصحف الحدث وكتبت المقالات تهاجم هذا الشاب الذى أهدر القيم،
وقطع روابط الأسرة وتغاضى عن صلة الدم ليرتكب أبشع الجرائم فى حق
أخيه، الذى هو ابن أمه وأبيه - ووجدت محكمة الجنايات أن المتهم يقف
أمامها بلا مدافع، فأجلت الدعوى حتى تنتدب نقابة المحامين مدافعاً عنه
حسبما يوجب القانون - وتبين للمحامى المنتدب أن الأمر يوجب
الاتصال بذويه حتى يستفسر منهم عن بعض النقاط التى تخص تاريخ
المتهم وحياته، ليصل إلى دفاع يخفض مدة العقوبة، بعد أن وجد أن تبرئته

أمر مستحيل لا يرضاه المحامى ذاته، لأن الفعل الذى أقدم عليه المتهم هو أبشع الأفعال جميعها.

وكان وجه العجب أن أهل المتهم كلهم، قد صدوا الأبواب فى وجه المحامى معلنين أنهم قد تبرءوا منه لعظم الفعل الذى أقدم عليه، فتبادر إلى ذهن المحامى المدافع أن أمه التى ولدته ستكون بجواره فى محنة يجتازها، فتقول الحقيقة وتذكر له بعض الأمور لتخفف من الإثم العظيم الذى ارتكبه ابنها - ولكنه وجد الأم مصرة على أنها تتبرأ منه إلى يوم القيامة - كما ذكرت على لسانها هذا القول الذى يتبادله العامة - ووجد المحامى نفسه وحيداً بجوار المتهم يودى واجبه معلناً للناس جميعاً أن هذه هى عظمة المحاماة - عندما يقف المحامى بجوار المتهم مدافعاً عنه أمام القضاء بالرغم من أن كل من حوله - حتى أقاربه - حتى أمه التى ولدته - قد ابتعدوا عنه معلنين تبرأهم منه لارتكابه الفعل الذى أجمعوا - ونجم معهم - على أنه إثم لا يغتفر.

وإن كانت المحكمة لم تأخذ بكل أوجه الدفاع التى أبدتها المحامى المنتدب من النقابة إلا أنها أخذت بالبعض الآخر، فكان حكمها على الشاب بالأشغال الشاقة المؤبدة بعد أن تبين لها من ظروف الحادث، أنه لم يكن هناك سبق إصرار أو ترصد، وأن الجريمة تمت بانفعال، وبعد أن تعدى المجنى عليه على أخيه بالسب والقذف والضرب، مما أوصل المتهم إلى حالة عصبية دفعته إلى التقاط سكين عل المنضدة التى كانت بالحجرة التى كان فيها الخلف والشجار، فطعن شقيقه غير قاصد قتله، ولكن الطعنة جاءت فى مقتل مما أدى إلى وفاته.

وإن كنت قد حرصت على ذكر هذه الواقعة - فالذى يجب أن يكون في الأذهان أننى ذكرتها لأبين سمو المهنة وشمورها - ولا أقولها دفاعاً عن الإثم الذى ارتكبه المتهم - فالذى لاشك فيه أن هذا الذى أقدم عليه المتهم لا يمكن تبريره بأى مبرر أيّاً كان السبب الذى دفعه إلى الإقدام عليه - ولكنها أيضاً قصة تبين أن للقتل فى بعض الأحيان إنما يكون بدافع ودون روية ونتيجة تهور، وتلك كلها أمور يبينها المحامى أمام المحكمة، لتخفف الحكم على المتهم إن كان لهذا التخفيف وجه ترى المحكمة أنها يجب عليها أن تراعيه عند تقدير العقوبة.

وفى هذا رد على سؤال يحير الكثير من أبناء المهنة الجدد، عندما يتساءلون، كيف للمحامى أن يقبل الدفاع عن قاتل أو سارق، لأن هذا يتنافى مع القيم، ولكن الإجابة هنا واضحة - فإن المحامى المدافع هنا، يكون دوره العمل على تخفيف العقوبة، إن كان لهذا التخفيف وجه.. أو أوجه ترى المحكمة الأخذ بها.. أو لا ترى..

المحامى .. مهندسا..

«قد يجد المحامى نفسه مضطرا أن يدرس دقائق وتفصيل باقى المهن.. لكى يدافع عن الحق..».

كان وجه العجب مرتسا على أوجه ثلاثة من المهندسين الأجانب - جاءوا خصيصًا من «روما» لكى يكشفوا عما أبلغوا به من أن ثلاثتهم، قد قدموا إلى المحاكمة الجنائية لأنهم قاموا بتوريد معدات مطابخ - ثبت من العمل أنها على غير المواصفات المطروحة فى المناقصة التى أعلنت عنها جامعة..،،،، وتقدمت الشركة التى يعمل بها هؤلاء الثلاثة - فرسا عليها العطاء، وكان أن سئلت عما إذا كان هذا فعلاً يكون جريمة يعاقب عليها بمقتضى أحكام القانون المصرى أم أنها ترتب مجرد مسئولية مدنية يكون التعويض هو المتكفل بها فلا تمس حرية هؤلاء الأجانب، الثلاثة..

وأوضحت للقادمين من «روما» أن القانون المصرى يعاقب على الاتفاق الجنائى للاضرار بأموال الدولة، كما أنه يعاقب على الإهمال فى تنفيذ أعمال الدولة وشئونها، وأنهم مقدمون للمحاكمة أمام محكمة الجنايات مع المسئولين المصريين فى الجامعة الذين تعاقدوا معهم والذين تسلموا منهم معدات المطابخ التى تم توريدها من إيطاليا..

وخوفا من أن يحكم عليهم بالسجن والأشغال الشاقة المؤبدة، فقد غادروا أرض مصر سريعاً بعد أن اهتموا بمن قدم معهم للمحاكمة من

المصريين لأنه إذا ما حكم ببراءة المصريين فإن البراءة ستكون حتمًا بالنسبة لهم أيضًا..

وترك لي الأجانب الثلاثة أوراقًا وكتالوجات ونشرات وصورًا ليقتنعاني بأن غشا لم يقع، وأن معدات المطابخ التي قاموا بتوريدها. ليس كما ادعت الرقابة الإدارية معدات مستعملة وإنما هي معدات جديدة، وأن السبب في عدم استمرارها في العمل بنفس الطاقة إنما يرجع إلى إهمال العمال المصريين الذين يقومون باستخدام هذه الأدوات دون أن يعلموا أصول استخدامها، بالرغم من أنهم قد أوفدوا مهندسين في خصوص هذه العملية بالذات حتى يعطى المصريين الأصول الفنية في تشغيل مثل هذه الأدوات..

ووجدت نفسي شغوفًا بأن أدرس كل تفاصيل إنتاج هذه الأدوات وكيفية استخدامها، وكيفية صيانتها، والمحافظة عليها، فعكفت على الكتب والنشرات أدرس ما فيها بعد أن قمت بترجمتها من الإيطالية إلى العربية، ثم رأيت من الواجب أن أدرس أيضًا الظروف والأعمال التي تؤثر على استخدام هذه الأدوات، لكي أصل إلى إقناع المحكمة أن إهمالاً لم يقع وبالتالي فليس هناك تواطؤ بقصد الإضرار بأموال الدولة، أو أن هناك اتفاقاً مشبوها قام في ذهن المبلغين، بأن تواطؤوا قد حدث من بين الآتين من «روما» وهؤلاء الكبار الذي تسلموا منهم الأدوات في مصر..

ووجدت نفسي فعلاً يوم أن توجهت إلى طنطا لحضور جلسة المرافعة وحدث فعلاً أنني قد أصبحت دارساً لهذا النوع من الأدوات، عارفاً بأصول الصناعة فيها مدققاً في كل صغيرة أو كبيرة حتى خيل لي بأنني قد أصبحت ملماً بها إلمام الذي صنعها..

وأمام المحكمة - ناقشت شهود الإثبات، ثم ناقشت الخبير الفني الذى كانت النيابة قد انتدبته لمعاينة الأدوات، وانتهى إلى أنها غير مطابقة للأصول الفنية - ووجدت نفسى مناقشاً كل هؤلاء على سند صحيح، مما تعلمته وما قرأته مظهرًا - أنهم - جميعًا لم يكونوا على صواب فيما كتبوه، ولم يكونوا على حق فيما نسبوه إلى المتهمين، ووجدتني مستمرًا فى الاستجواب وفى توجيه الأسئلة، حتى لاحظت أن المستشار رئيس المحكمة قد لاحظ أننى «أناقش مسائل فنية مع فنيين وأننى قد تفوقت عليهم بفنهم».

وإذ به - يسألنى - جادًا - سؤالاً أنبأ عما فى نفسه.. فقد سألنى قائلاً «أستاذ أحمد - هل درست الهندسة قبل أن تدرس الحقوق..؟؟ وكان هذا السؤال لا يحتاج إجابة منى، ولكن من جانب المحكمة التى حكمت ببراءة الجميع بعد أن ثبت لها أن عمال المطبخ بالجامعة كانوا يسيئون استخدام هذه الأدوات إساءة بالغة، وصفقتها فى مرافعتى أنها تخريب لهذه الأدوات، وليس استعمالاً لها، وهو ما صدر حكم البراءة على أساسه بجوار ذلك، أن اللجنة الفنية قد قامت باستلام هذه الأدوات عند استيرادها، وبالناس عند تسليمها للجامعة وأن الشركة التى استوردت هذه الأدوات تنعدم مسئوليتها فور تسليمها لما استوردته إلى من طلب استيراده..

ومن هنا كان القول - بأن المحامى قد يجد نفسه مضطراً أن يدرس دقائق وتفاصيل باقى المهن لكى يظل دائماً أمام المنصة مدافعاً عن الحق - وبحق - وحتى لو اقتضى بيان ذلك الحق أن يكون المحامى..
مهندساً..!!

.. السلم الشاهق ..!!

« كان فاروق مصطفى - رحمه الله - يقف مقلداً مصطفى مرعى العملاق مؤيداً ومؤكداً إجلالنا له وجلال فكره وعظمة أسلوبه وقوة دفاعه ورسوخ إيمانه بالمهنة ورسالتها».

تعلمنا ونحن في صدر شبابتنا عندما كنا نتلقى أول درس في الحمامة، أن المحامي الشاب لا يمكن له أن يصعد أول درجة من درجات النجاح الموصلة إلى أن تعشقه الحمامة فتغدق عليه من مالها وشهرتها وشموخها وعظمتها، يجب عليه حتى يصعد أول درج في هذا السلم الشاهق العلو، أن يدخل المدرسة الحقيقية للحمامة، وهي قاعة الجلسة، أينما كانت وأيا كان الموضوع الذي يصير التداول فيه أو في رحابها - وكنا نتلاقى بعد أن نؤدي ما كلفنا به من المكاتب التي كنا نتمرن فيها - شباب - حقيقة - متعطش للمعرفة عامة ولمعرفة سر نجاح المحامي خاصة توصلاً إلى أن يصل كل منا إلى آخر السلم الشاهق، ويجلس متربعا على أحد المقاعد القليلة، التي خصصتها الحمامة لكبار أبنائها وأكثرهم عشقا لها، وكل صباح بعد أن يؤدي كل منا واجبه - حسبها ذكرت - كنا نتجمع في إحدى قاعات الجنايات ولعل أكثر القاعات التي شهدت هذه اللقاءات، هي القاعة التي أطلق عليها فيما بعد «قاعة أنور السادات» باعتبار أنها القاعة التي حوكم فيها الزعيم الشهيد، إبان نضاله قبل الثورة ضد الفساد والاستعمار - وكانت الرهبة تملكنا من هذا الذي نراه، فالقاعة



شيخ المحامين.. مصطفى مرعى

●● كان هذا الأسد الجسور يزجر مهدداً بكل ما أوتى من قوة في القانون
لكى يوقف ظلماً أو يفيق ظالماً ولكى يوصل الحق إلى صاحبه غنياً كان
أم فقيراً..

مهما بلغ تواضعها فيها منصة يجلس عليها قضاة، يثيرون الرهبة والاحترام ولا أقول الإرهاب والبطش، وحتى لا يختلط الأمر على القضاة أو على المترددين على القاعة فقد كنا جميعًا نحرص على أن نرتدى روب المحاماة لكي يكون جوازًا لنا في أن نجلس في الصفوف الأولى المخصصة للمحامين، وأذن لنا بأن نتحرك تحركًا واعيًا في حدود ما يمليه علينا الواجب، نحن الصغار، في حضور الكبار - أساتذتنا في المحاماة والقانون، فكنا ننتظر حتى تفتح الجلسة فنستمع وبإمعان إلى مرافعة الدفاع وإلى المناقشات التي تدور بينه وبين المحكمة، أو بين النيابة، لتتعلم كيف يتصرف أساتذتنا ولنعرف الصحيح من الخطأ في الإجراء والحكم القانوني ورأى الفقه وأحكام القضاء، وقد كان أحدنا يقارن حضورنا بما نسمعه في الإذاعة، فأحيانًا نستمع إلى فاتنة الغناء العربي وقائده وزعيمته السيدة أم كلثوم وأحيانًا أخرى نستمع إلى من ينتمون إلى مهنة الغناء ودون أن يكونوا منها هم أو أجدادهم أو يكون من بين أبنائهم من يحترفون الغناء، كنا نستمع إلى الموسيقار عبد الوهاب وفي ذات اليوم نستمع إلى آخر لا يمكن أن يرقى إلى مرتبة المقارنة بين هذا العملاق وبين الذي أدى أداءً عفويًا بعيدًا كل البعد عن واجبات المحامي، التي فرضتها هذه المهنة الشائخة على أبنائها الذين يعملون فيها، ولعلني في هذا المقام أذكر أننا نحن شباب المحامين في ذاك الوقت كنا نطلق على مرافعات مصطفى مرعي المحامي البارع الشجاع، نطلق عليها أنها «تغاريد» مصطفى مرعي، بينما كنا نطلق على مرافعات المرحوم الأستاذ الفذ عبده أبو شقه أنه كان يغني غناءً حلواً يجبرك أن تشعر

بالطرب - وأى طرب هذا الذى يكون بالقانون وحده دون أى مؤثرات أو آلات أخرى تصاحبه أو توازره - وكان حضورنا بهذه الجلسات، لا يبعث مللاً فى نفوسنا مهما كان المترافع، بل كنا نبحث من وراء ما سمعناه لنصل إلى الحقيقة، وقد كان هذا منا تطوعاً، فنجد أن أحد أفراد مجموعتنا الشهيرة هو الذى يتطوع بقراءة وبحث ما أثير فى جلسة المرافعة ليصير النقاش فيه فى المساء..

فقد تعودنا أن نتجمع فى المساء فى أحد المقاهى التى كانت مخصصة لكبار الموظفين حينذاك - قهوة «البوديجا» - وهى مكان محل كشرى جحا حالياً - وكان لهذا المقهى سمعة طيبة جعلته مقصداً للرجال المحترمين الذين كانوا فى آخر هذا الزمان - ويدور الحديث حول المائدة الصغيرة التى نلتقى حولها لنردد عبارات وفقرات وإشارات وحركات هؤلاء العظام الذين استمعنا إلى مرافعاتهم فى صباح ذات اليوم، بل إن البعض منا كان فى سعادة غامرة ليقف مقلداً شيخ المحامين مصطفى مرعى عندما يزجر، معلناً أن ثورة ستخرج من فمه دفاعاً عن حق ودفعاً لظلم، فقد كان المحامى العظيم يفعل بكل أحاسيسه عندما يتحمس ليلقى مرافعته، بل كان هذا الأسد الجسور يزجر مهدداً بكل ما أوتى من قوة فى القانون لكى يوقف ظلماً ولكى يفيق ظالماً ولكى يوصل الحق إلى صاحبه غنياً كان أم فقيراً - كان «فاروق مصطفى» رحمه الله يقف مقلداً مصطفى مرعى العملاق مؤيداً ومؤكداً إجلالنا له وجلال فكره وعظمة أسلوبه وقوة دفاعه ورسوخ إيمانه بالمهنة ورسالتها - ثم يأتى الحديث عما دار فى الصباح - حسبما ذكرنا، وليلقى علينا المتطوع فى كل ليلة أنه عاد

إلى الكتب والمراجع فوجد أن ما قاله المحامى فى مرافعته فى قضية الصباح كان صحيحًا، أو أنه ليس كذلك ثم يذكر ما هو صحيح ويصير النقاش الذى قد يحدث فى بعض الأحيان حتى يصل إلى التحدى والرهان فيما قد نصل إليه من معلومات ما زالت راسخة فى أذهاننا حتى الآن رغم فوات السنين الطوال..

هكذا تعلمنا - وهكذا يجب على أبنائنا أن يفعلوا رغم الفارق الكبير بيننا وبين زعماء الأمس - ولكن - حسبها ذكرت - عندما يستمعون إلى الجيد فإنهم يجب أن يستمعوا إلى غيره، فهم يعجزون عن تقدير الجيد إن لم يستمعوا إلى غير الجيد وليؤمنوا أن المهنة كمصدر لن ينضب أبدًا وهى معطاءة لأنها غنية بأبنائها وسيكون دائمًا من بينهم من يهب للدفاع عنها ومن يساند مبادئها ومن يثبت على مر الأجيال أن فى المحاماة دائمًا رجالًا، هم رجال الأمس ورجال اليوم ورجال الغد وحتى آخر الأيام سيكونون هم رجال المحاماة..

من أجل هذا كان نضالنا - ومن أجل هذا كان صبرنا، وأعتقد أن من أجل هذا كان نجاحنا فى هذه المهنة التى لاقينا فيها العذاب، ولكنه ألد عذاب يلقاه إنسان فهو عذاب الحب.. حب المهنة..

مصاييح العدالة

«والمحامى إذا ما كان شمعة تضىء مصباح
العدالة، فإنه لذلك يحترق عندما يؤدى
عمله...».

كانت القضية ذات أهمية كبرى تتناولها الصحف يوميًا بذكر مجريات
الأمر فيها والقرارات الصادرة في شأنها - فقد أجريت الانتخابات في
نقابة الصحفيين، وأعلن اسم النقيب الفائز ليعتلى منصبًا يشرف كل
صحفى ويتمناه ولو لساعات قبل أن يتوفاه الله - وكان إعلان النتيجة
بعد فرز أصوات الناخبين التى أسفرت عن وجود فرق بسيط بين الفائز
والآخر الذى لم يوفق، وهذه علامة طيبة تدل على الرقى والسمو وعلى
الحرص على تطبيق أحكام الديمقراطية الصحيحة فى نقابة من أعرق
النقابات المهنية فى مصر.. فكلما قل الفارق فى الأصوات بين الفائز وغير
الفائز كان هذا دليلًا على الوعى وعلى جدية المنافسة، وبالتالى على جدية
التطبيق الديمقراطى الذى ننشده جميعًا..

لم يرتض غير الفائز بالنتيجة التى أعلنتها لجنة الفرز، فطعن على قرار
الجمعية العمومية الذى أيد قرار لجنة الفرز وذلك بالطريق القانونى، وقد
رسم القانون لهذا الطعن طريقًا خاصًا هو أن يطعن فى قرار الجمعية
العمومية أمام محكمة النقض (الدائرة الجنائية) ونظرًا لأن الطاعن من
الصحفيين الذين يتمتعون بحسن السمعة، فقد اهتم زملاؤه والذين كانوا
يؤيدونه بالطعن الذى رفع، الأمر الذى جعلهم يحرصون على الحضور فى

كل جلسة من الجلسات التي ينظر فيها الطعن - وكان منافسه - الذي فاز - من الصحفيين اللامعين الذين لهم مكانة خاصة في قلوب الصحفيين وغير الصحفيين - وكان مستنداً إلى قاعدة عريضة أيضاً من الصحفيين خاصة هؤلاء الذين يعملون في المؤسسات الصحفية الكبيرة، وكان قد شغل هذا المنصب في مدة سابقة فاعتنى بشئون الصحفيين وتمكن بالفعل من حل الكثير من مشاكلهم. ووكلني النقيب الفائز - ودرست الأوراق، فوجدت أن الشكل يغنينا عن التحدث في الموضوع، فدفعت الطعن بدفع شكلي اقتضى دراسته أن تبحث المحكمة في دفاتر الجمعية العمومية لتحصر عدد الحاضرين فيها، ولتنتهي إلى صحة الدفع من عدمه - وفي إحدى الجلسات احتد النقاش بيني وبين زميلي الذي كان يحضر مع الطاعن الذي سبق وأن ذكرت أنه كان يحرص على أن يحضر كل الجلسات الخاصة بالطعن بنفسه مؤيداً بعض الصحفيين الذين كانوا يؤيدونه في معركته التي خسرها، وعندما اشتد النقاش بيني وبين زميلي الحاضر مع الطاعن، إذ برئيس المحكمة رحمه الله المستشار عبد الحميد صادق (نائب رئيس محكمة النقض حينذاك وأقدم مستشاريها بعد رئيسها) - إذ به يفاجئنا بالقول بأننا يجب علينا أن نهذاً حتى إذا ما احتد النقاش واختلفت وجهات النظر لأن في الهدوء توصلاً إلى الحقيقة، ثم وصفنا نحن المحامين بأننا «مصابيح العدالة»..

رحم الله المستشار العظيم الذي وصف المحامين وصفاً عجز قادتهم العظام من الأسلاف الذين تولوا العمل النقابي، والذين حملوا رسالة المحاماة، أن يصفوا هذه المهنة الشائخة بهذا الوصف العظيم.. الدقيق..

نعم فالمحامى شمعة تضىء مصباح العدالة لكى ينير الطريق للقاضى
الجالس للوصول إلى الحقيقة التى هى ولا شك سيصل إليها بمشاركة
القضاء الواقف - والمحامى إذا ما كان شمعة تضىء مصباح العدالة، فإنه
لذلك يحترق عندما يودى عمله فيظل يحترق ويحترق دون أن يؤثر على
نور شمعته ريح أو إعصار، فشمعته مصونة بمصباح ويظل يحترق ويحترق
مضيئاً للتوصل إلى العدالة إلى أن ينتهى بعجزه عن مباشرة المهنة
فلا تنطفىء شمعته أيضاً لأن كثيراً من الشموع تكون قد أضيئت وهذه
الشموع التى أصبحت تضىء وتواصل الإضاءة تتمثل فى شباب المحامين
الذين هم عماد مهنة المحاماة فى المستقبل ونورها المضىء للتوصل إلى
العدالة التى هى رسالتهم.

غضبة عملاق

«.. على القاضى ألا ينهر الشاهد أو يخيفه..
وعلى المحامى أن يتمسك بحرية الشاهد تمسكه
بدفاعه..»

كان ذلك فى نهاية سنة قضائية لا تبتعد كثيراً عن سنة كتابة هذه الواقعة، فحسبنا نعلم أن القضاء فى العالم كله قد جرى على أن تكون هناك عطلة قضائية فى كل عام يخلد فيها القضاة والمحامون إلى الراحة، لكى يستقبلوا عاماً قضائياً جديداً، بمهمة ونشاط، وإن كنت أرى - ويرى معى الكثيرون - أن العطلة القضائية قد أصبحت تحتاج إلى إعادة نظر، فالقضاء يجب ألا يتوقف، لأنه متعلق بمصالح الناس. كما وأن القضاء المستعجل الذى نص القانون على أن يستثنى من شهور العطلة القضائية، قد جرى العمل وعرف لدى كل المشتغلين بالقانون. أنه ينظر قضايا وصفت بأنها مستعجلة، ودرج العمل على ألا يفصل فيها إلا بعد انقضاء العطلة القضائية، إذ أن تحمل مسئولية القضاء فى شهر من الأشهر الثلاثة المخصصة للعطلة القضائية، عادة ما لا يتم الفصل فى هذه القضايا التى وصفها القانون بأنها قضايا مستعجلة - مما دعانا إلى أن نقترح بأن تكون هذه العطلة لمدة لا تتجاوز شهراً واحداً حتى لا تتعطل مصالح الناس ولا تتأخر كلمة العدالة التى هى دائماً فى حكم يكون هو عنوان الحقيقة.

وكان ذلك فى محكمة الجيزة الابتدائية، فقد كنت متواجداً فى غرفة

المستشار رئيس المحكمة أحياه لأنه زميل دفعة تخرج، وأثناء حديثنا الودى، إذ بأحد موظفى المحكمة - تبين بعد ذلك أنه سكرتير جلسة - يستأذن فى الدخول وهو منزعج ومعه مدير مكتب المستشار رئيس المحكمة، ليعلن للسيد المستشار أن أحد المحامين فى ثورة عارمة وأنه بسبب ثورته اضطرت المحكمة إلى رفع الجلسة، إلا أن المحامى رفض أن يخرج من قاعة الجلسة التى كانت هى أيضاً حجرة للمداولة معلنا استيائه مما حدث من رئيس الدائرة نحوه..

وعلى الفور وقف المستشار رئيس المحكمة ودعانى لأن أكون معه، فالأمر يخص محامياً - وكنت نقيباً للمحامين بالقاهرة - إلا أن المحاماة لا تتجزأ، فالمحامى بالجيزة والمحامى بالقاهرة والمحامى بأسىوط كلهم يستظلون بمظلة واحدة هى مظلة المحاماة..

وذهبت مع المستشار رئيس المحكمة إلى حيث الواقعة التى رواها لنا سكرتير الجلسة وفور دخولنا قاعة الجلسة، وهى فى ذات الوقت حجرة المداولة، إذ بى أجد عملاقاً من عمالقة المحاماة التى لا تتكرر، فقد وجدت شيخ المحامين المرحوم الأستاذ مصطفى مرعى^(١) جالساً على

(١) ولد مصطفى مرعى فى ١٨/٦/١٩٠٣ وتخرج من كلية الحقوق عام ١٩٢٣، وعمل بمكتب المرحوم الأستاذ مرسى محمود المحامى، وأشهر محامى الإسكندرية فى ذاك الوقت، وقد تزوج من كريمته التى ناضلت معه حتى آخر عمره، ومازالت تعيش على ذكره، وقد عمل بالمحاماة حتى عين قاضياً عام ١٩٣٢، وتولى دائرة الأمور المستعجلة بالإسكندرية، وظل قاضياً حتى عاد إلى المحاماة عام ١٩٣٦، أى بعد أربع سنوات من تركه لها، وفى عام ١٩٣٩ عين أفوكاتو عمومى ثم مستشاراً بمحكمة الاستئناف عام ١٩٤١ ومستشاراً بمحكمة النقض عام ١٩٤٦، ثم عين رئيساً لقضايا=

مقعد في الغرفة، مرتدياً الطربوش الذى ظل متمسكاً به في حضوره
بالمحكمة حتى بعد أن زال هذا التقليد بعد الثورة بسنوات ليست قليلة -
فقد كنا نحن المحامين منذ أن تخرجنا نتمسك بالطربوش عنواناً للوقار
والالتزام وممثلاً للهيبة يجب أن يحسها كل من يتولى مهمة الدفاع عن
الحق..

وعلى الفور قام السيد المستشار رئيس المحكمة بتحية العملاق الكبير،
مما أثار دهشة المحكمة رئيساً وأعضاء - فقد تبين لنا بعد ذلك أن القضاة

=الحكومة (هيئة قضايا الدولة حالياً) حتى آخر عام ١٩٤٧، حيث اختير وزير دولة في
حكومة إبراهيم عبد الهادي، ثم اختير وزيراً في وزارة حسين سرى عام ١٩٤٩ وقدم
استقالته المشهورة في ١٩٤٩/١١/٣ سجل فيها عدم استقامة عمل الوزارة ورئيس
الوزراء، وفي ١٩٥٠/٥/٢٩ - قدم استجوابه الشهير في مجلس الشيوخ عن الأسلحة
الفاصلة، وعن موضوع مستشفى المواساة بالإسكندرية - مما ترتب عليه إسقاط
عضويته في مجلس الشيوخ ضمن ١٩ شيخاً وكان ذلك في ١٩٥٠/٧/١٩ - وفي
١٩٥٠/١٠/١٨ أرسل الخطاب الشهير هو ونفر من أبرز رجالات مصر إلى الملك
فاروق ينذرونه فيه بما ستؤدي إليه السياسة الجارية من ضياع البلاد، وكان قد عاد إلى
المهنة التي أحبها وعشقها - المحاماة - عام ١٩٤٩ إثر استقالته من وزارة حسين
سرى، وظل مشرفاً للمحاماة حتى اعتزل في آخر عام ١٩٥٩ بسبب مرضه، وقد كان
مصطفى مرعى بجوار ذلك عضواً بمجمع اللغة العربية منذ عام ١٩٧٣ وقد توفاه الله في
١٩٨٧/١١/٧، ومن أبرز مؤلفاته كتابه عن «المسئولية المدنية» وهو من أهم المراجع
في القانون المدني، كما أن مؤلفه «الصحافة بين السلطة والسلطان» من أهم كتاباته حين
عرض فيه الرأي في اعتبار الصحافة سلطة رابعة، رحمة واسعة لرجل من أبرز رجالات
مصر، كانت المحاماة حبه وعشقه وكانت رسالته الحق والعدل ومقاومة الظلم وكشف
الظالم.

الثلاثة لم يكن أحد منهم يعرف مصطفى مرعى العملاق الكبير - فوقفوا احتراماً لحضور السيد المستشار رئيس المحكمة وهي وقفة كانت أيضاً إجلالا لهذا العملاق الذى أراد أن يعطينا درساً نتعلمه ونعلمه لأبنائنا من بعدنا ليعلموه لأحفادنا وهكذا..

وعلى الفور ذكرت لرئيس الدائرة وللعضوين أن الذى يجلس أمامهم هو الهرم الرابع فى مصر - ذاكرًا أنه إن كنا نعلم أن فى الجيزة أهرامات ثلاثة يعرفها العالم كله، فإن مصطفى مرعى هو الهرم الرابع الذى تعرفه الأمة العربية، ولا تعرفه مصر فقط، بل هو على مستوى العالم هرم راسخ لا يتزحزح عن ذكر كلمة الحق فى قوة وشجاعة..

وتبين لنا - أنا والمستشار رئيس المحكمة - أن العملاق الكبير بعد أن نقل اسمه إلى جدول غير المشتغلين لمقتضيات الحفاظ على صحته بناءً على توصية من الأطباء الذين كانوا يعالجونه رحمه الله - فقد وجد نفسه أمام واجب يجب عليه أن يؤديه ولا يمنعه من أدائه أنه قد نقل اسمه لجدول غير المشتغلين، لقد استشهد به جار له فى نزاع بينه وبين مالك العقار الذى يقطنان فيه - فوجد واجباً عليه أن يؤدي الشهادة وهى التى أمرنا الخالق سبحانه وتعالى أن نؤديها عندما تطلب منا إحقاقاً للحق، فذهب إلى المحكمة ليؤدي واجب الإدلاء بشهادته فى هذا النزاع الذى كان معروضاً على المحكمة، وانتظر حتى نظرت قضايا المرافعة ثم استأذن ليدخل لأعضاء المحكمة فأذن له، فطلب من رئيسها أن تسمع شهادته نظراً لحالته الصحية، فإذا برئيس الدائرة - وقد قلنا بأنه لم يكن يعرف مصطفى مرعى - ينهره ويوجه إليه حديثاً فيه قسوة جعلت العملاق الكبير

يثور - وحسبها ذكر لى وللسيد المستشار رئيس المحكمة بعد ذلك - كيف لقاضٍ جلس على منصة لكي يحق الحق ويحقق العدالة أن ينهر شاهداً أتى إليه مختاراً لكي يساعده في أن يؤدي رسالته ويحق الحق ويقر العدل - قال لنا مصطفى مرعى - رحمه الله - إن الشاهد يجب أن يأمن على نفسه خاصة أمام قاضيه - حتى يدلى بالحقيقة التي تساعد على تحقيق العدل، فإذا ما نهره القاضى أو وجهه إليه حديثاً بقسوة - فإن الشهادة قد تهتز على لسان الشاهد مما قد يؤدي إلى ضياع الحقوق أو إثارة اللبس..

نعم إنه درس يجب أن يعيه القضاة الواقف والقضاء الجالس، فإن الدروس التي ألقاها علينا السلف في كل قضاء، إنما هي دروس يجب أن نعيها جميعاً حتى يعيها أبناؤنا ليتخذوها في مستقبل حياتهم عندما يؤدون الواجب، وعندما يستمرون في المسيرة حاملين الشعلة التي حملها سلفنا فسلّمنا إياها لنسلمها لهم لتظل شعلة نور تحقق العدل وتحقق الحق..

نعم يجب على القاضى ألا ينهر الشاهد أو يخيفه ويجب على المحامى أن يدافع عن حرية الشاهد في أداء شهادته تمسكه بدفاعه عن موكله..

.. التأثير على القضاة.. جريمة..

«ليحاكم المتهم كغيره من المتهمين بغير أثر عليه من شقيقه الذى كرهته المعارضة، فهو بهذا ليس بضلع أو شريك...»

لعل أكثر الجرائم خطورة، هي جريمة التأثير على القضاة، فالكثيرون لا يعلمون أن نص المادة ١٨٧ من قانون العقوبات يُعاقب كل من استعمل وسيلة من وسائل النشر للتأثير على القضاة فى منازعة مطروحة على القضاء، وبالرغم من أن هذه الجريمة ترتكب فى كل يوم مرات ومرات، إلا أن أحداً لا يهتم بتوجيه الاتهام فيها إلى من ارتكبوها وبالتالي استحالة توقيع العقوبة على مرتكبها، مما أكثر من ارتكابها دون أن يأبه مرتكبوها بجزاء يوقع عليهم..

ولقد كانت من أشهر وأهم القضايا التى نظرها القضاء المصرى - الذى أثبت فعلاً أنه القضاء العادل فى كل العهود وفى كل القضايا - لا يستثنى من ذلك إلا أحكاماً تعد على أصابع اليد الواحدة - قضية اتهم فيها شقيق لرجل سياسى، احتل المركز الثانى من مناسب السلطة التنفيذية والمركز الأول من مناصب السلطة التشريعية - وبالرغم من أن هذا السياسى أستاذ ضليع فى القانون وذو ماض ناصع البياض - فقد اكتسب كره المعارضة التى انطلقت فى أول عهد تطبيق الديمقراطية فأساءت استخدام حقها فى النقد والتعبير وأطلقت العنان لألسنة كانت قد اختفت بظهور الثورة، ولكنها عادت فى عهد الديمقراطية الجديد

لتصفية الحسابات مع هؤلاء الذين ضيقوا الخناق على الإقطاع
والرأسمالية المستغلة لتكون للشعب كلمته ولتحقق الثورة أهدافها التي
قامت من أجلها والتي استمرت من أجلها أيضاً، وانتهزت المعارضة أن
شقيق هذا الرجل قدم في تهمة تمس الذمة فخصصت الأعداد اليومية
والأسبوعية لكي تهاجم الرجل من خلال شقيقه، في وقت ألزمها القانون
ألا تتعرض فيه للقضية من بعيد أو قريب، حتى لا ترتكب جريمة التأثير
على القضاة - ولعلى أتذكر أنني عندما حضرت مدافعاً عن شقيق
السياسي الكبير، فقد حرصت على أن أقدم عدداً من أعداد جريدة
للمعارضة ذاع خبرها وانتشر توزيعها وكان هذا العدد منذ الافتتاحية
حتى آخر عمود في الصفحة الأخيرة منصّباً على الشقيق المتهم والقضية
وما دار فيها، وهو أمر عجب، والعجب فيه أن تلتفت النيابة عن وقوع
هذه الجريمة الواضحة الظاهرة، ولا ندعى أن التفاتها كان لجهل بحكم
القانون وإنما نقول إنها آثرت أن، تبعد عن المعركة التي دارت بين
السياسي الكبير وبين أحزاب المعارضة.. فلا تكون طرفاً فيها..
وقد كان لارتكاب جريمة التأثير على القضاة فعلاً مؤثراً، فقد أصدرت
محكمة جنايات الجيزة حكماً قضى بسجن المتهم - شقيق السياسي
الكبير - عشر سنوات..

وتم القبض على المتهم، وأودع السجن منفذاً لعقوبة الجناية المحكوم
فيها.

وهي عقوبة تقضى على المتهم وعلى عائلته وتثبت عليه جريمة لم
يرتكبها فكان أن أوكلني في التقرير بالنقض في هذا الحكم فكان واجباً

على أن أتولى القضية من كل جوانبها - فعكفت على قراءة أوراقها الكبيرة والكثيرة التي تجاوزت الثلاثة آلاف صفحة، وبعين القاضى المحايد حاولت أن أعثر على دليل يؤدى إلى إدانة المتهم فلم أجده فخيّل إلى أن هناك أوراقاً قد اختفت، فرجعت إلى ملف الجناية بالمحكمة لأجدها خالية من أى جديد سوى ما قرأت - فحررت مذكرة بأسباب النقض وأوردت فيها أن الحكم قد نحا منحى بعيداً عما هو ثابت فى الأوراق وعن أحكام القانون الصحيحة متأثراً بما كان ينشر فى جرائد المعارضة فى تلك الأيام، وبما كان يدور من أحاديث فى كل مجتمع من المجتمعات حتى مجتمع القضاة وكان - قضاء مصر كما ذكرنا هو القضاء العادل فإذا بمحكمة النقض تنقض الحكم وتعيد المحاكمة أمام دائرة أخرى من دوائر محكمة الجنايات - وتستند فى إلغائها للحكم الذى قضى السجن لمدة عشر سنوات إلى ذات الأسباب التى ذكرتها فى مذكرة الأسباب، وأمرت محكمة النقض بشطب ما يقرب من ثلاث صفحات ونصف صفحة من مذكرة الأسباب التى قدمتها قالت فى شأنها إنها استعملت حقها الوارد فى المادة ١٠٥ من قانون المرافعات التى أعطت للمحكمة الحق فى شطب عبارات ترى أنها ماسة بالخصوم أو أنها تخرج عن النظام العام أو الآداب - وبمطالعة هذه الصفحات الثلاث نجد أنها لا تحتوى إلا على قول جرىء من محررها أشار فيه إلى أن قضاة الحكم كانوا يجلسون فى نادى القضاة الذى كان يتناول الحاضرون فيه أمر الدعوى والالتهام على مسمع من قضاة الحكم كما ورد فى هذه الصفحات الثلاث والنصف صفحة قول الفقه والقضاء فى مصر وفرنسا إن القاضى

يجب ألا يعمل بالسياسة خاصة إذا ما كان معروضاً عليه من قضايا سياسية أو قضية تؤثر فيها أمور السياسة.

وإذ بالقضاء الذى أعيد إليه نظر الجناية من جديد يجد نفسه فى حرج، فهل هو منصاع لحكم القانون أم هو منصاع للإشاعات التى انتشرت على أن الدائرة الجديدة التى شكلت لمحاكمة المتهم من جديد هى دائرة اختيرت خصيصاً لكى تصدر حكماً ببراءته - وهنا مكنم الخطورة من أن يقضى القاضى بالظلم حتى يشتهر بالعدل ولكن معدن قضائنا هو معدن أصيل ومن أجل هذا فهو غال، وحرصت أن أذكر هذا فى مرافعتى الشفوية فإذ بالقضاة يتحدثون بعيونهم وكأنهم قد استنبطوا ما ذكرته على لسانى شفاهة، وإذا بهم يخضعون لما ذكرته فى بداية مرافعتى عندما قلت «انفضوا من هذه الأوراق لقب (...) ليحاكم المتهم كغيره من المتهمين بغير أثر عليه من شقيقه الذى كرهته المعارضة وهو بهذا ليس بضلع أو شريك، فلتكرهه المعارضة أو تحبه ولكن عليها أن تبعد عن المتهم الذى قدم للمحاكمة فى شأن جريمة تمس الذمة والشرف»..

وكان حكم البراءة مدوياً مثبتاً أن الاتهام الذى قضى فيه بالإدانة قد بات بلا سند وبعد أن كان هو عنوان الحقيقة أصبحت الحقيقة عنوانها عكس ما قضى به فى حكم المحكمة الأول..

إلا أن جريمة التأثير فى القضاة تركت أثرها واستحال على الجميع أن يمحوا هذا الأثر فقد ظل الناس يتحدثون كل حسب هواه وكأن القضاء لم يصدر حكمه وكأن الحكم لم يصبح عنواناً للحقيقة كما تعلمنا - ومن هنا قلنا إن أخطر الجرائم هى جريمة التأثير على القضاة، ففيها يصدر الرأى

العام حكمه دون روية ودون أن يعتد بالأوراق، فالمحكمة هي التي تقرأ
وتتعمق في الدراسة لكي تصل إلى القرار الحكيم الذي هو دائماً القرار
السليم..

هل هى .. عدالة السماء..؟

«وقد كان قول الشاب عقب سماع الحكم
ببراءته - إنها توبة نصوح - وسوف
لا أقرب النساء إلا بزواج عندما يحين
الحين..».

من العبارات اللطيفة التى حفظها هواة متابعة مباريات كرة القدم -
هذه العبارة التى وردت على لسان المعلق الرياضى عندما احتسب الحكم
فى مباراة مصر وهولندا ضربة جزاء لصالح الفريق المصرى، فإذا به يهتف
«عدالة السماء ترفرف على ستاد باليرمو» - قالها المعلق الرياضى بعد
أن أحس بأن فريق مصر أدى مباراة قوية وأن العدل من وجهة نظره هو
أن يتعادل مع فريق هولندا أقوى الفرق الأوروبية والحاصل على كأس
العالم فى الدورة السابقة..

عبارة علقت فى ذهنى لأن من قالها آمن فعلاً بأن السماء التى أمرت
الإنسان بالعدل إنما تحقق العدل فيما لو سعى إليه إنسان أو فيما لو رأت
السماء أن العدل يوجب أن يكون الأمر على نحو معين وليس على سواه..

حصل الشاب على شهادة الثانوية العامة بنسبة عالية أهلته لأن يقبل
فى كلية الطب بجامعة القاهرة، ولم يفرح والده وأسرته فقط، بل فرحت
بلدته «رشيد» بأكملها بعد أن لاح لها أن أحد أبنائها سيكون طبيباً بعد
سنوات معدودة وأنه فوق كونه الطبيب سيكون محتلاً لمركز اجتماعى أو

سياسي، تجعل لرشيد اسماً بعد أن نسيها المصريون ولم يذكروا عنها إلا «الملح الرشيدى» بالرغم من أن التاريخ قد خصها «بحجر رشيد».. وتوجه الأب فرحاً إلى القاهرة يبحث فيها عن مكان لإقامة ابنه، فلما لم يجد فيها مكاناً لقدم، ودله معارفه وأصحابه على منطقة جديدة بالجيزة عرفت باسم «شارع الملك فيصل» وهى محافظة مستقلة إذا ما حسب عدد القاطنين فيها وإذا ما روعى الامتداد العمرانى على جانبي الطريق الذى عرف باسم الملك فيصل الذى أحب مصر، وسرعان ما وفق الأب فى أن يجد لابنه شقة فى شارع متفرع من شارع الملك فيصل وأثثها بالأثاث البسيط، وجاء الشاب يتلقى العلم بالقاهرة ويمده أبوه بما يستطيع من مال ومعلومات، لأن الأب طبيب وغاية مراده أن يكون ابنه امتداداً له..

وعندما وصل الشاب إلى السنة الثالثة فى كلية الطب، فوجيء بأحد أصدقائه يتصل به تليفونياً ليسر إليه بأنه وزميل له تمكنا من أن يتفقا مع فتاة على أن يباشرا معها الجنس، وأنها تعهدا بدفع بعض المال لها، ولا يطلبان منه إلا أن يسمح لهما بأن يأتيا إلى شقته حتى يتمكن من تنفيذ ما اتفقا عليه مع الفتاة وأنه سيكون له نصيب المشاركة..

تردد الشاب ولكن صديقه بادره ليقول: إن الليلة هى ليلة رأس السنة والشباب كله يمرح وأن مثل هذه الأشياء مباحة فى هذا الظرف وفى تلك المناسبة. ذلك أن الشباب قد علق فى ذهنه أن ليلة رأس السنة الميلادية هى ليلة ينطلق فيها الصغار والكبار لكى يباشروا كل أنواع اللهو والمرح، وأن ليلة رأس السنة المحمدية يأكلون فيها الحلوى..!!

تردد الشاب وأبدي مخاوف لصديقه الذى كان يلح عليه بالتليفون لاحتمال أن يزوره والده أو أحدًا من أسرته، ولكنه إزاء إصرار الصديق ولكونه شابا يجرى فى عروقه دم وله شهوة، فقد ارتضى أن يستضيفه هو ومن معه مشرطاً أن يرى الفتاة قبل أن تصعد إلى شقته - وما هى إلا دقائق حتى كان الصديق أمام شقة الشاب ومعه الصديق الآخر والفتاة، وخرج الشاب ليرى الفتاة، فوجدها شابة يافعة طاغية الأنوثة، فما كان منه إلا أن اصطحبهم إلى داخل شقته وباشر الشاب والصديقان أفعالاً صبيانية مع الفتاة التى سرعان ما طلبت أجر المتعة التى أعطتها للشبان الثلاثة، وكالعادة حصل الخلاف ولكن الشاب سارع ذاكراً ومذكراً لصديقيه أن الاتفاق قد تم بينهم على ألا يدفع شيئاً للفتاة فى مقابل أنه يسر لهم شقته - وتبين بعد ذلك أن الفتاة بعد أن يثست من تقاضى الأجر الذى أرادته توجهت إلى قسم الشرطة مدعية أن الشبان الثلاثة أكرهوها على مباشرة الجنس معهم وهو أمر لم يستمر طويلاً، فقد ثبت كذبها، ولأجل هذا رأت النيابة تقديم الشبان الثلاثة للمحاكمة الجنائية بتهمة هتك العرض لفتاة لم تبلغ سن الثامنة عشرة وهى جنحة قرر لها قانون العقوبات الحبس، وقدم الشاب إلى المحاكمة الجنائية فحكمت عليه محكمة الجنح بالحبس إزاء اعترافه هو وزملاؤه بارتكاب الفعل الذى كانوا يعتقدون أنه غير معاقب عليه قانوناً.. ولكن هذا الاعتقاد لا يمكن أن يؤخذ سبباً للإعفاء أو للتخفيف من المسؤولية، فهرع الرجل والد الشاب الذى يدرس الطب - مستأنساً برأى قانونى له تجربة ودرس القانونى الأوراق فتبين له أن الاعتراف ثابت وأن الفتاة

قدمت شهادة ميلادها التي تثبت أنها تبلغ من العمر سبعة عشر عاماً وخمسة أشهر وعدة أيام..

وأوجب فن المحاماة أن يعود المحامى الكبير إلى أجنندات مكتبه القديمة ليتبين له أن تاريخ ميلاد الفتاة يوافق ٣ جمادى الآخرة ووجد أن تاريخ وقوع الواقعة المقدم بشأنها المتهم إلى المحاكمة يوافق ٢ جمادى الآخرة.. ولكن بعد ثمانية عشر عاماً.

ويصاب المحامى الكبير بدهشة.. هل هى الصدفة التى جعلته يتذكر قضاء محكمة النقض الذى قرر بأنه فى شأن جريمة هتك العرض لمن لم تبلغ سن الثامنة عشرة فإن السن هنا تحسب حسب التقويم الهجرى لا حسب التقويم الميلادى - بحسب أن التقويم الهجرى أقل فى عدد أيامه من التقويم الميلادى، فيؤخذ بالتالى به باعتبار أنه هو الأصلح للمتهم وعلى أساس أن النص لم يرد فيه عند تحليله لسن الثامنة عشرة بأن وصفها ميلادية أم هجرية..

وهل هى المصادفة التى جعلته يعود إلى أجنذته القديمة ليجد أن تاريخ ميلاد الفتاة هو ٣ جمادى الآخرة وليجد أن تاريخ الواقعة هو ٢ جمادى الآخرة ويفصل بين التاريخين ثمانى عشرة سنة كاملة - لا تنقص يوماً ولا تزيد يوماً - فالسنة الثامنة عشرة الهجرية بدأت فى ٣ جمادى الآخرة وانتهت فى ٢ جمادى للآخرة - بمعنى أن الفتاة وقت وقوع الحادثة كانت قد أكملت سن الثامنة عشرة، وبالتالي فلا عقوبة للفعل الذى أتاه المتهم معها هو وشركاؤه. إذ أن القانون يعاقب على ذات الأفعال التى يعاقب عليها فيما إذا كانت الفتاة أقل من الثامنة عشرة - والقانون يجعل ذات،

الأفعال مباحة وغير معاقب عليها إذا ما كان سن الفتاة ثمانية عشر عاما أو يزيد وتم الفعل برضاها..

وعاد المحامى ليقول.. لا.. إنها ليست مصادفة وإنما هي إرادة العلى القدير أو حسبا عبر المعلق الرياضى - إنها عناية السماء وعدالتها التى طوفت بظروف الحادث ورأت أن الشاب الذى أخطأ دون أن يتعمد وقوعه فى الخطأ والذى خضع لشهوته مرة - رأت عدالة السماء أن فعله يجب ألا يجرم حتى تظل صفحته بيضاء عندما ينهى دراسته ليكون من أطباء مصر، فلا ينسب إليه أنه فى يوم من الأيام أتى فعلاً مشيناً قد يكون سبباً لإضراره فى أى موقف أو موقع.. وأمرت عدالة السماء قضاء الشاب أن يحكموا ببراءته مما هو مسند إليه استناداً إلى قضاء محكمة النقض الذى قرر بأن تحسب سن المجنى عليها فى جريمة هتك العرض بالتقويم الهجرى وليس بالتقويم الميلادى..

وقد كان قول الشاب عقب سماع الحكم ببراءته - إنها توبة نصوح - وسوف لا أقرب النساء إلا بزواج عندما يحين الحين..

حماية المحامى..

«المحامى لا يحتذى بأحد.. المحامى يحى الجميع..».

فى إحدى الجلسات تقابلت مع أحد كبار المحامين الذى قص علينا قصة هى إرساء لتقليد من تقاليد المحاماة وقول مأثور صدر من زعيم من زعمائها..

ذكر الأستاذ الكبير أنه عقب انتهاء مرافعته فى إحدى القضايا الهامة وخروجه من قاعة الجلسة، إذ به يفاجأ بخصم موكله يوجه إليه عبارات قذف لاذعة، الأمر الذى جعل المحامى الكبير يصر على تقديم شكوى إلى النيابة المختصة التى يتبعها مبنى المحكمة، وقد اهتم السيد المحامى العام بالشكوى فأمر بضبط المتهم لإجراء التحقيق معه على الفور، إلا أن الأستاذ الكبير دهش فى اليوم التالى عندما علم أنه قد أفرج عن المتهم بكفالة ضئيلة قدرها عشرة جنيهات..

فذهب بشكواه إلى السيد الأستاذ نقيب المحامين وكان حينذاك المرحوم الأستاذ محمد مصطفى البرادعى، وقص عليه قصته فى وجود قطب من أقطاب المحاماة كان فى زيارة للنقيب واقترح القطب الكبير أن يقوم باتصال مع المسئولين فى السلطة التنفيذية ليصعد هذا الأمر لأهميته، معززا ذلك بأن الاعتداء على المحامى الكبير قد يؤدى إلى الاعتداء يوميا فى قاعات المحاكم على المحامين عموماً إن لم يتخذ موقف يتفق مع جسامته الأمر..

وإذ بالنقيب العظيم محمد مصطفى البرادعى يأبى الفكرة المعروضة
وينظر للمحامى الكبير المعتدى عليه ليقرر له عبارة مأثورة يجب أن
تداولها الأجيال من المحامين وتكون أمام أعينهم فى كل لحظة يعملون فيها
بمهنتهم الشائخة العريقة..

قال النقيب: «المحامى لا يحتذى بأحد - المحامى يحمى الجميع»..
قول مأثور يجب أن يكون فى البال فى كل خطوة يخطوها المحامى
بالمحكمة أو فى مكتبه أو فى أى مكان آخر - فعلى أكتافه ألقيت مسئولية
حماية الجماهير وحماية الناس، وهو الذى يحميهم من أى عدوان يقع
عليهم وهو الذى يدافع عن الحق ويسعى لإظهاره بما يسلكه من طرق
مشروعة فى هذا السبيل..

تقليد من تقاليد المحاماة أرساه زعيم من زعمائها يجب أن يتمسك به
الجيل الجديد من المحامين ليعيش فيه ويطبقه..

درس تلقيته من أحد أبنائي

«إن الكبير منا يحترم الصغير.. وعلى الصغير أن يوقر الكبير».

كنت حاضراً عن المدعى عليه في قضية مدنية وكانت المنصة التي جلس عليها القضاة الثلاثة أمامها منضدة صغيرة لا تسع إلا محامياً واحداً ليرافع أمامها ويضع عليها ملف قضيته..

وحضر عن المدعى في القضية ذاتها أحد أبنائي من المحامين الجدد حاضراً عن زميل لي يقضى فترة التمرين في مكتبى..

وحسب النظام المتبع في التقاضى، فإن المدعى هو الذى يبدأ أولاً في المرافعة ويبدى طلباته، ثم يليه المدعى عليه ليبدى دفاعه وطلباته، عملاً بالقاعدة القانونية المعروفة أن المدعى عليه هو آخر من يتكلم..

وترافع ابنى الحاضر عن زميلى مبدئياً وجهة نظر المدعى وطلباته، وانتهى من مرافعته، وبدأ دورى في المرافعة، وبرفق قلت لزميلى الجديد في المهنة عبارة وردت على لسانى أنا المحامى الذى مضى على مباشرتى للمهنة ثمانية وثلاثين عاماً..

قلت له «لو سمحت يا ابنى أقف مكانك لأضع ملف القضية على المنضدة»..

وإذ بزميلى الجديد ينظر لى باستياء قائلاً:

«أنا لست ابنك - أنا محامى مثلك تماماً لا تقل لى «يا ابنى»..»

وأستأت وتعجبت كيف لابن من أبنائي أن يبادرنى بهذا القول أمام المحكمة وأنا فى مقام أستاذ أستاذه، فعاودت القول:

.. «يا ابنى عيب تقول الكلام ده..».

فعاود زميلى الجديد استيائه قائلاً لى:

«أنا لست ابنك، لقد قلت لك أنا لست ابنك، أنا محامى زى زيك لا تقل لى «ابنى من فضلك»..»

وانتقل الاستياء والتعجب إلى القضاة الثلاثة الذين يعتلون المنصة، فوجه رئيسهم إلى زميلى الجديد عتاباً قائلاً:

«يا أستاذ زميلك ده فى مقام أستاذك وأكثر منك تجربة وأكثر منك علماً «كيف تقول ذلك؟؟ اعتذر لأستاذك..».

وفى تلك الفترة الوجيزة التى وجه فيها رئيس المحكمة العتاب إلى المحامى الجديد كنت قد تمالكت نفسى، ووعيت الكلمات التى صدرت من زميلى الصغير فتبينت أنه على حق، فسارعت لأقول للمحكمة ولرئيسها بالذات:

«إن زميلى لم يخطئ وإنما أنا الذى أخطأت - لقد صدق زميلى العزيز عندما نبهنى إلى أمر فات علىّ أنا الكبير - أننا نقف أمام المنصة سواء، وإن كان لمهنتنا الشامخة سمة تختلف عن باقى المهن الشريفة - فإن مهنتنا هى المهنة الوحيدة التى يتسابق فيها الصغير والكبير أمام هذه المنصة التى يجلس عليها القضاة، إن الميزان الذى هو رمز للعدالة، إنما يرمز فى كفتيه المتساويتين إلى المدعى والمدعى عليه، إحدى كفتيه

المدعى - والكفة الأخرى المدعى عليه - وعندما كان رمز العدالة يعنى أن تتساوى الكفتان - فإن العدالة توجب ألا يفرق بين المحامى الصغير والمحامى الكبير..

وعندما ذكرت لزميلى الذى يحضر عن خصم موكلى فى القضية عبارة «يا ابنى» فإن هذه العبارة تجعله أمام المنصة فى درجة أقل منى تجربة وأقل منى علمًا وهذا ما تأباه العدالة، فكلانا عندما يقف أمام المنصة يجب أن يكون متساويًا مع الآخر، لا فرق بين محام صغير ومحام كبير - لا فرق بين محام تحت التمرين ومحام مقبول للمرافعة أمام محكمة النقض - هذه هى المحاماة - وفى هذا عظمتها - وقلت لرئيس المحكمة «إن ما حدث أمامكم الآن درسا تلقاه أستاذ من أحد تلاميذه»..

ارتاحت المحكمة، ولكن الزميل لم يهدأ لما قلته، بل عاود ليقول: «لقد قلت إنك أستاذى وإننى تلميذك، وهذا الذى ذكرته قد ألغى كل ما قلته من قبل، وعلى ذلك فإننى أصر على أن تعاود لتقر بأننا أمام هذه المنصة سواء».

وكان الدرس الثانى الذى أعطاه لى ابن من أبنائى - لقد صدق فيما ذكر ومن هنا بدأت مرافعتى عن المدعى عليه قائلاً:

أقدم اعتذارى إلى زميلى الحاضر عن المدعى، وأقر له بخطئى، وأقول فى موضوع الدعوى.... إلخ.
وأكملت مرافعتى مبديا طلباتى..

هكذا تعلمت من أحد أبنائي ما كان غائبا عن بالي - وهكذا كانت
القاعدة بين المحامين «أن يحترم الكبير الصغير.. وأن يوقر الصغير
الكبير..».

القمر بدرا.. وهو في المحاق !!

«.. تلك القاعدة التي قالوا لنا عنها في الجامعة،
إن صاحبها فقيه قد فرنسى، بينما قائلها سيد
البشر محمد بن عبدالله - ﷺ - منذ أكثر من
أربعة عشر قرناً من الزمان..»

يتساءل الكثير من الزملاء المقيدون حديثاً في جدول المحامين - عن
المبادئ التي ينادى بها كل من يعمل في هذه المهنة الشائخة - والمثل العليا
التي يجب أن يحتذيها أى إنسان في حياته العامة والخاصة - يتساءلون
كيف للمحامى الذى يعتنق هذه المبادئ والمثل العليا يقبل أن يكون
مدافعاً عن سارق أو قاتل أو تاجر مخدرات أو متعاطٍ لها..؟؟ بل إن بعض
الزملاء من القدامى يروجون بأنهم لا يقبلون قضايا الدعارة وقضايا
المخدرات، وأنواع أخرى من القضايا لأنهم يرون أن مثل هذا النوع من
القضايا لا يجب على المحامى الذى يؤمن بمبادئ مهنته السامية - أن
يقبل الدفاع فيها عن مرتكبى الإثم الذى يستهجنه المجتمع وينبذ
فاعله..

وكنت ممن يباهون بهذا فقد رفضت الكثير من القضايا التى كنت أرى
أنها لا تتفق ومبادئ المجتمع الحميدة الذى أعيش فيه، وأومن
بمبادئه، حتى كان لقائى مع شيخ من شيوخ المحاماة وعميد لنا جميعاً
الدكتور/محمد عبد الله المحامى - فاستهجن مسلكى هذا معلناً أن
المحاماة نجدة، وأن على المحامى أن يقبل الدفاع عن من يستنجد به ويطلب

الوقوف بجواره أيًا كان نوع الإثم الذي ارتكبه المستنجد - وقد برر ذلك بقوله إننا ما دمنا نؤمن أن المحاماة رسالة حق - فإن المحامي لا يمكن بجهد أو بعلمه أن يقلب الحق باطلاً، أو أن يقلب الباطل حقاً، وبالتالي فهو يقضى واجباً ألقاه على عاتقه الدين والقانون وشرف المهنة التي ينتسب إليها..

ومن هنا فقد عدلت عن ما كنت أتبعه في القضايا التي أوكل فيها - ووجدت في إحدى الأمسيات جمعا ليس بالقليل، ينتظرنى في مكتبى ليعهدوا لى الحضور عن متهم فى قضية مخدرات، وعلى الفور فقد قبلت القضية التي كانت ستنظرها محكمة الجنايات بسوهاج وتبين لى من مطالعة الأوراق أن الضابط الذى تم الضبط بمعرفته - سبق له وأن ضبط ذات المتهم وبعض أقاربه فى قضايا أخرى من ذات النوع، وقضى فيها بالبراءة، وقد اقتنعت بعد القراءة والدراسة بأن المتهم فعلاً برىء، وتذكرت قول أستاذى من أن قبول النجدة لأى متهم يلجأ إلينا هو أمر يجب أن نعتنقه جميعاً، فإن كان البعض منا لا يقبل مثل هذا النوع من القضايا بافتراض أن المتهمين فيها هم مذنبون دائماً فإنهم قد غاب عن بالهم، أن يكون هؤلاء المتهمون برّاء من التهم المسندة إليهم فهنا تكون مهمة المحامى أعظم أن يصل إلى براءة برىء اتهم فى قضية تمس الشرف والأمانة والسمعة الطيبة..

ولبعد المسافة بين القاهرة وسوهاج - فقد قمت بحجز مقعد لى فى قطار الصعيد وغادر القطار القاهرة متجهاً إلى الصعيد - رحلة يعرف قيمتها وقدرها كل محب لوطننا العزيز «مصر» وكانت نصيحة الزعيم

النقيب مصطفى البرادعى أن يراجع المحامى ملفه قبل الجلسة بيوم أو فى صباح ذات اليوم، فهو إذا ما فعل ذلك سيتذكر كل دقائق الدعوى وتفصيلاتها حتى التواريخ سيتذكرها دون عناء - وقتلت وقت القطار فى إعادة قراءة الجناية وتحديد ظروف المتهم خاصة ضبطه، وسرعان ما وصل القطار إلى مدينة أسيوط ومن مدينة أسيوط إلى مدينة سوهاج كان العذاب.. فقد كان هناك إصلاح للقضبان ترتب عليه أن تعطل القطار إلى أن وصل مدينة سوهاج فى الحادية عشرة مساء وعلى المحطة وجدت جمعا غفيرا من أبناء الصعيد الرجال الأشداء الذين يرتدون لباسا مميزا وهو الجلباب السميك والعمامة التى يلفها منديل سميك ومع ذلك كله عباءة سوداء أو من اللون البنى الغامق.. واندھشت، فالساعة متأخرة خاصة فى بلاد الصعيد تلك البلاد التى تعود أهلها أن يذهبوا إلى الفراش مبكرا، وظننت أن هناك شخصية هامة ينتظرونها آتية بالقطار، فأخذت الحقيبة وارتديت المعطف وما أن ظهرت على باب القطار حتى وجدت هذا الجمع الغفير متجها نحوى، وتبين لى أن الشخصية الكبيرة التى ينتظرها هؤلاء الرجال، هى شخصية المحامى الذى سيترافع فى الغد عن رجل من رجال عائلتهم له شأن بينهم، فأتوا مهتمين بمن سيؤدى الواجب، وأضحى يملك المحامى سعادة غامرة لا يحسها إلا من غمرته سعادة من نوع آخر فيجد أن السعادة التى غمرته فى مناسبة أخرى لا يمكن أن تقارن بتلك السعادة التى يحس بها عندما يرى الرجال يقدرون قدر أداء الواجب الذى سيؤديه المحامى عندما يدافع عن ظلم ليظهر الحق ويثبت أن مواطننا اتهم خطأ فيثبت براءته..

وكان الترحاب إلى أن أتى الصباح فوجدت أن قاعة الجلسة مليئة بالمتفرجين والمحامين أتوا لكى يسمعوا مرافعة زميل لهم أتى من القاهرة، والقاهرة معروف على مستوى الجمهورية أن بها من المحامين من هم أقدر من غيرهم فى باقى البلاد وليس فى هذا مساس بالزملاء فى مدينة سوهاج فقد كان منهم مترافعا معى زميلان كريمان أديا الواجب كما أديته..

وعقدت الجلسة ونودى على الشهود، وكان الشاهد الذى يهمنى هو الشاهد الذى ضبط الواقعة، والذى لخصها فى أنه كان على علم بأن المتهم يتاجر بالمخدرات وأنه استصدر إذنا من النيابة لضبطه فى طريق زراعى يبعد عن المدينة بخمسة كيلومترات وأنه فور أن رآه قام بضبطه فوجد معه لفافة تبين أن بها كمية كبيرة من المخدرات - وكانت القضية فى مناقشة هذا الشاهد وإثبات كذبه حتى أدخل الشك فى وجدان المحكمة فلا تجد سبيلا له إلا أن تحكم بالبراءة عملاً بالقاعدة القانونية المعروفة أن الشك يفسر لصالح المتهم، تلك القاعدة التى قالوا لنا عند دراستها فى كلية الحقوق أن صاحبها هو فقيه فرنسى بينما الواقع أن صاحب هذه القاعدة هو سيد البشر محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام والتى قررها منذ أكثر من ألف وأربعمائة وعشر سنوات عند ما قال «ادروا الحدود بالشبهات» ومن هذه القاعدة التى أرساها عليه الصلاة والسلام جاء القول المأثور أن «تبرئة مائة مذنب خير من إدانة برىء واحد»..

وبعد أن ناقشت المحكمة الشاهد طلبت مناقشته فسألته عما إذا كان الطريق به أعمدة نور فأجاب بالنفى - فعدت لأسأله وهل كانت الليلة مقمرة؟ فأجاب نعم.. كان القمر بدرًا فسألته عما إذا كان قد تيقن من أن

المتهم هو الذى يسير فى الطريق أم أن غيره ؟ ؟ فأكد أنه رآه وأنه يعرفه، فسأله السؤال الأخير عن المسافة التى كانت بينه وبين رؤيته للمتهم لأول وقت ؟ ؟ فأجاب أنها حوالى ثلاثين مترًا، واكتفيت بهذه الأسئلة لتبدأ مرافعتى مشككا فى قول الضابط الذى ضبط المتهم ومشيرًا إلى الأحداث التى لفقها له ولأفراد آخرين من عائلته والتى أشرت إلى أنها جميعًا قد انتهت بصدور أحكام بالبراءة - وأبرزت للمحكمة أجندة من أجندات القضايا بمكتبى عن العام الذى وقعت فيه الجريمة وتبين للمحكمة من مطالعة الأجندة أن اليوم الذى تم فيه الضبط كان القمر فيه محاقًا...!! أى أن الظلمة كانت دامية - وبالتالي فقد كذب الضابط عندما قرر أن القمر كان بدرًا، كما أنه كذب أيضًا عندما قال إنه قد رأى المتهم على بعد ثلاثين مترًا، لأنه يتعذر على الإنسان العادى مهما بلغت قوة إبصاره أن يتبين شخصية ما آتية فى الظلمة على بعد ثلاثين مترًا..

وكانت الهتافات أعلى من الزغاريد، هتافات الرجال الذين سمعوا حكم البراءة الذى أظهر براءة رجل من رجال عائلتهم كانت ستلصق به تهمة تظل معه إلى أن يموت وتخلد من بعده لأولاده..

هكذا أديت الواجب فى جريمة من الجرائم التى يمتنع بعض الزملاء عن تأدية الواجب فيها فهذا المتهم البريء قد ثبت أنه ليس من تجار المخدرات، وأن التهمة التى ألصقت به كيدًا وكذبًا، وبالتالي فإن مهمة المحامى هنا أن يثبت الكيد والزيف لكى يظهر الحق الذى هو كما قال الزعيم السادات لا يمكن أن يكون إلا حقا فلا يجاوره من يمينه إلا باطلاً ولا يجاوره من يساره إلا باطلاً..

.. المحاماة مهنة كل المهن..

«.. قد يجد المحامي نفسه مضطراً إلى أن يدرس دقائق أى مهنة ليصل إلى تبرة برى...»

ذهب الطبيب الشاب إلى محاميه مرتعشاً مع جمع من أقربائه.. وكان الأمر الذى ذهبوا من أجله، هو أن الطبيب الشاب اتهم فى جناية إجهاض، عقوبتها قد تصل إلى السجن ١٠ عشر سنوات مع ما يترتب على ذلك من منعه من مباشرة مهنته أيضاً، وبالتالي تدمر مستقبله، الذى عانى - هو وأهله من أجل أن يكون مشرقاً - كما تصوروا - وكما يتصور كل أب وأم إذا ما اجتاز ابنهم الثانوية العامة بتفوق ثم يقبل طالباً فى كلية الطب - فما البال وقد انتهى الطالب من دراسته وتخرج من كليته وأصبح طبيباً، له الحق فى مزاولة مهنة الطب..!!

... وحسبها اتضح دائماً - فإن الأمر فى الدعاوى المدنية يحتمل قبول الدعوى أو رفضها - أما الدعوى الجنائية، فإنها لا تحتاج إلى تفصيل أو تفكير، فالمحاماة حقاً - وكما ذكرنا - رسالة، وهى فى ذات الوقت نجدة، فإذا ما استغاث بك طالب نجدة، فعليك أن، تستجيب أيا كان الموقف، وأيا كان الاتهام..

وباطلاعى على ملف الجناية، تبين أن الطبيب قد تخرج منذ سنوات قليلة، لا تزيد على الست وهو من عائلة بسيطة، قامت على تربيته، حتى أصبح طبيباً تفخر به وتتيه، وتمكن من فتح عيادة فى إحدى ضواحي مدينة

حلوان، وتوافد على عيادته أهل الحى والبلدة، فاشتهر بينهم بأنه طبيب معالج لكل الأمراض، وهو ما يطلق عليه ممارس عام، وتشاء الظروف، أن تذهب إليه - فى عيادته - شابة ومعه شاب يعمل فى شركة الحديد والصلب، ويطلعانه على سر مكنون بينهما، مقتضاه أنها قد خطبت لهذا الشاب وعقد قرانها ولم يتم الزفاف إلا أنهما فى إحدى المرات وهما متحابان انزلقا فى الخطيئة وحملت منه، وكان أن جاء سويا ليعمل الطبيب على إجهاضها سترًا للفضيحة، التى لاحت فى الأفق، وبدأت آثارها تظهر على بطن الشابة..!

وقالت الأوراق إن الطبيب رفض أن يقوم بالإجهاض متمسكًا بمبادئ المهنة وأن الإجهاض فى هذه الحالة جريمة يعاقب عليها القانون، وإثم يرتفع إلى درجة الجنائية، ففضلاً من أنه غير محبوب، فإنه أيضاً معاقب عليه بالقانون، فوجه العجب هنا أن القانون يعاقب على الإجهاض فى دولة تسعى إلى تحديد النسل وعدم كثرة الإنجاب...!!

وكان وجه العجب - أن اللذين يسعيان إلى إتمام الإجهاض، قد أعلنت خطبتهما، بل قد عقد قرانهما، وبالتالي فإن ما ارتكباه لا يعد جرماً فى حكم القانون، ولا يعد إثماً فى حكم الشريعة..!!

فالشابة أصبحت زوجة للشاب الذى أصبح زوجاً لها، له كافة الحقوق الزوجية، ولكنه يخضع فى ذات الوقت للتقاليد التى جرى عليها المجتمع الذى يعيش فيه، فقبل أن تزف إليه زوجته، يجب ألا يباشر حقوق الزوجية علناً أو سراً..

وانصرف الشاب مع زوجته لعلها يجدان حلاً عند طبيب آخر، إلا أن الطبيب المتهم فوجى بهما يدخلان عليه في عيادته، والزوجة في حالة تشبه الإغماء، طالبين النجدة فوجد الطبيب الشاب أن واجبه يفرض عليه أن يبحث الحالة، فأدخلها غرفة الكشف وتبين له أنها حاولت أن تجهض نفسها فأصيبت بهبوط في القلب، أصبح يهدد حياتها وعلى الفور وفي حضور زميل له جاء لزيارته وتهنئته على فتح عيادته الجديدة - أرسل الطبيب الزوج لشراء حقنة لرفع ضغط الدم الذى تبين للطبيب أنه وصل إلى حد يوجب مواجهته بعلاج طبي سريع، وعلى الفور ذهب الزوج إلى أقرب صيدلية وأتى بالحقنة وقام الطبيب الشاب بحقن الشابة في الوريد ليسعفها من الحالة التى أصبحت تهدد حياتها - وإذ بالمفاجأة تقع، لقد ساءت حالة المريضة أكثر، وظل الضغط منخفضاً بل زاد انخفاضه مما جعل الطبيب يستغيث بزميله الذى قام بحقنها مرة أخرى في العضل بحقنة ترفع ضغط الدم وتمنع وقوع الكارثة، إلا أن الأمر ازداد سوءاً - ووجد الطبيبان أنه يجب نقلها إلى أقرب مستشفى، فقاما سوياً ومعها الشاب الزوج بحملها إلى سيارة الطبيب الذى ذهب بها فوراً إلى أقرب مستشفى وكانت في ضاحية المعادى، إلا أن الشابة كانت قد فارقت الحياة فور وصولها إلى المستشفى، فقاموا بنقلها إلى داخل المستشفى وقام الطبيب المنوب بالكشف عليها - وحرر تقريراً طبياً يثبت أن الزوجة قد توفيت نتيجة هبوط حاد في القلب، ولم يأت بذكر عن الإجهاض، إلا أنه كتب في تقريره الطبى أنه لاحظ وجود آثار دماء بين فخذيه دون أن يتعرض لواقعة الإجهاض.

قامت النيابة بالتحقيق وانتدبت الطبيب الشرعى للكشف على الجثة الخاصة بالمتوفاة وقدم الطبيب الشرعى تقريره، بعد أن ذكر فيه أنه قد وجد المتوفاة حاملاً في الشهر الثالث وأن الجنين طوله ٩ سم، وأن إجهاضاً لم يتم بل ذكر في تقريره أن المتوفاة كانت بكرًا..

وأمام المحكمة، وجد المحامى نفسه مضطراً أن يقرأ فى الطب، ويستزيد فى قراءته وبحثه ويقدم بحثاً دقيقاً متعمقاً عن آثار الحقن، وتبين له أن الحقن قد يؤدى إلى الوفاة، وحتى يصل من تلك الدراسة إلى أن المتهم لم يرتكب إثماً عندما أقدم على حقن الفتاة التى ثبت أنها كانت تحمل جنيناً فى الشهر الثالث، وثبت فى ذات الوقت أنها مازالت بكرًا وبالتالى فإن الإجهاض لم يكن قد تم، ولم يبق إلا الاتهام الذى وصفته النيابة فى تقريرها وقدمت بمقتضاه الطبيب إلى المحكمة بأنه «حقن عمداً الفتاة لإجراء عملية جراحية دون أن يكون هناك مقتضى لإجرائها، فحدثت بها الأعراض المبينة بتقرير الصفة التشريحية - ولم يقصد من ذلك قتلاً، ولكن الحقن أفضى إلى موتها وكان ذلك مع سبق الإصرار..

بمعنى أن النيابة العامة لم تقدم الطبيب بتهمة القتل الخطأ، وهو ما يكون عليه الاتهام فى مثل هذه الأخطاء، وإنما اختارت للاتهام وصفاً أدخله فى وصف الجنايات، بينما كان وصفه بالقتل الخطأ يدخله فى نطاق الجنح..

وبالبحث تبين أن الطب الشرعى قد أقدم على تقدير واقعة كانت جديدة على المحامى الذى يترافع فى الدعوى - وكانت أيضاً جديدة على المحكمة عندما سمعت المرافعة - بدليل أنها طالبت تأكيد إثبات هذا

الدفاع بمراجع فقهية وأحكام قضائية - لقد تبين أن الطب قد أجمع على أن الحقن الوريدي (أى الحقن فى الوريد) قد يؤدى إلى صدمة عصبية قد تعجل بالوفاة - دون أى مقدمات، وليس الحقن الوريدي بمقدوره أن يؤدى إلى هذه النتيجة وحده - بل إن الحقن بأى حقنة قد يؤدى إلى ذات النتيجة، ويؤهل المريض إلى حالة الصدمة العصبية، حالة الخوف والارتباك التى قد تكون قد انتابته بمجرد أنه يخشى الحقن فى ذاته، وحالتنا كانت لشابة قد ذهبت خوفاً من أهلها الذين يعيشون فى مجتمع يقرر الإثم والخطأ للزوجة التى عقد قرانها ولم تزف إلى زوجها - إذا ما ظهرت أعراض الحمل عليها دون عذر ودون أن يكون لعقد قرانها مبرر لتخفيف عقوبة المجتمع عليها ونظرتة الغيبة فى الفعل المشروع الذى أقدمت عليه خطأ أو تحت ضغط هو فى أسوأ الظروف ضغط العاطفة..!!

هكذا على المحامى واجباً أن يكون طبيباً بارعاً فى بعض الأحيان، حتى يناقش الطبيب الشرعى فى تقريره، وحتى يصل بالمحكمة إلى اليقين الذى يجبرها على أن تبرئ المتهم من تهمة عقوبتها ليس السجن فحسب، بل القضاء بهدم مستقبل شاب سعى لأن يكون مواطناً صالحاً بين مواطنيه..

وهكذا كانت المحاماة مهنة كل المهن ، فقد يجد المحامى نفسه طبيباً، قد يجد نفسه مهندساً أو محاسباً، أو مقاولاً أو عاملاً أو فلاحاً، فيصل إلى دقائق هذه المهن، ويكشف السر فى دقائقها ليصل بمتهم، قد يكون الظلم . قد التف حوله من كل مكان بحيث لم يترك ثغرة ينفذ منها - اللهم إلا إذا كشف المحامى سراً لمهنة فيمكن بذلك من أن يكشف الظلم

ويظهر الحقيقة واضحة أمام المحكمة، وليصل إلى تحقيق أمل البشر في تبرئة البريء بدافع كان الخالق سبحانه وتعالى هو الأمر أن يكون بجواره في الجنايات الكبرى، وهي أفعال ترتكب وتكون عقوبتها من القسوة بما كان يوجب أن يجد المتهم بجواره مدافعاً عنه يدفع عنه الظلم ويصل به إلى الحقيقة التي تبرئه - وكان حكم المحكمة - براءة الطبيب مما نسب إليه من اتهام، مما جعل هذا الحكم بداية لمستقبل ناجح لطبيب أوقعته مهنته في ظروف ما كان له أن يتوقعها، عندما أتت إليه الزوجة ومعها زوجها طالين النجدة، مما أوقعا نفسيهما فيه، عندما حاولت إجهاض نفسها بعد أن رفض الطبيب عملية الإجهاض فذهبت إليه مستنجدة لكي يعانى الطبيب ما عاناه في سبيل أداء واجب مهنته - ولكي يدرس محاميه دقائق أسرار مهنة الطب، ليصل بهذه المعرفة إلى براءة الطبيب الذى يباشر مهنته..

هزل .. انقلب جدًّا

«.. فالهزل ليس دائمًا تكون نتيجته هزلاً.. وإنما قد ينقلب الهزل جدًّا..».

كان الشاب - وهو شاب ولو أنه قد تجاوز الثلاثين من عمره - فرحًا بالسيارة التي اشتراها له والده، فهي من ماركة (B.M.W) اختارها بلون أحمر يتسق مع تطلعاته وطباعه في أن يلفت النظر إليه وإلى أفعاله التي يأتيها وخاصة لفت نظر الجنس الآخر - واعتاد الشاب أن يصاحب من هم في مستواه الاجتماعي، فكان يتردد على أعرق النوادي الرياضية في مصر مصاحبًا أقرانه ممن لهم ذات ظروفه - إلا أنه بجوار هؤلاء كانت السيارة الـ B.M.W مطعمًا لآخرين ليسوا في مستواه الاجتماعي، فكانوا يتساقطون عليه كما يتساقط الذباب على ملعقة من عسل النحل - ولكنه كان يرفضهم جميعًا إلا أحدهم استطاع أن يجذبه بما كان يقصده عليه من قصص خيالية، كان يدعى أنه قام بها أو أن أحد أصدقائه قد أخبره أنه كان بطلها..

وتوطدت العلاقة بينها حتى أصبحا شبه أخوين - ولكن الصديق الذي بهره المستوى الذي يعيش عليه هذا الشاب، وما يتمتع به من راحة مادية ومعنوية، جعلت الشاب ينظر إلى صديقه نظرة عطف وشفقة، فكان يتركه يتمتع بما يتمتع هو به من مزايا، ووصل الأمر إلى أنه كان يترك له سيارته يقودها بمعرفته إلى أن كان يوم..

في ذاك اليوم ركب الصديق على مقعد القيادة وجلس الشاب بجوار صديقه في المقعد الأمامي الذي يجاور السائق، وإذا بهزل يدور بين الصديقين انقلب حسبا سنذكر فيما بعد - إلى جد، ويا ليت ما انقلب..

فقد طرأت على بال الصديق فكرة جنونية. قوامها بطولة زائفة نسبها إلى نفسه دون أن يدري ما ستجره عليه من مصائب له وللشاب صديقه - لقد ذكر الصديق للشاب أن بإمكانه أن يملأ خزان السيارة بالبنزين دون أن يدفع مقابلًا له، فلما أفهمه الشاب مالك السيارة بأن هذا أمر مستحيل، إذ بالصديق يتحداه، وإذا بالشاب يقبل التحدي، وإذا بالصديق على الفور يمر على محطة بنزين فيدخلها بسيارة الـ B.M.W وكعادة هؤلاء الذين يقودون مثل هذه السيارات الفارهة أوقف سيارته بجوار طلمبة البنزين ٩٠ أمرًا عامل المحطة بأن «يفول السيارة» أي يملأ الخزان بالبنزين» ونزل من السيارة سائلًا عما إذا كان هناك إمكان للاتصال التليفوني، فأشار إليه العامل بأن المكتب به آلة تليفون ليتوجه لكي يستعمل التليفون، ثم يعود سائلًا عامل المحطة عن صاحب المحطة الذي تبين أنه كان يعرف اسمه، فإذا بالعامل ينخدع ويسأله عن صلته بصاحب المحطة فيقرر له الصديق على الفور بأنه أخوه - وتنطلي على عامل المحطة الحيلة وينتهي من ملء خزان الوقود بسيارة الشاب. ويتوجه إليه لكي يحاسبه، فإذا بالصديق يخبر عامل المحطة بأنه سوف يترك لأخيه أن يتحمل ثمن الوقود مكتفيًا بأن يذكر لعامل المحطة بأن يخبر أخاه بأنه جاء وملأ خزان الوقود - ولكن العامل يفيق ويصر على أن يتقاضى ثمن البنزين، فيراوغه الصديق ولكن المراوغة لم تأت بنتيجة، مما جعل الشاب

مالك السيارة يحس بأنه قد كسب التحدى، وأن أمر صديقه قد خاب، فإذا به يذكر لعامل المحطة بأنه سيقوم بسداد قيمة البنزين فيرفع عامل المحطة يده من على السيارة ليتلقى ثمن البنزين من الشاب مالك السيارة - ولكن الصديق وقد أحس بأنه قد خسر التحدى إذ به ينطلق بالسيارة بسرعة فائقة محاولاً الفرار دون دفع ثمن البنزين الذى ملأ به خزان السيارة..

وقد ورد فى أوراق الدعوى أن عامل المحطة قد وجد أمامه «سوزوكى» متأهبة لمغادرة المحطة فصاحب قائدها مطارداً السيارة الـ B.M.W ولكنها سرعان ما اختفت، فبحثوا فى الشوارع الجانبية إلى أن عثروا عليها، وثبت بالأوراق أنهم وجدوا الصديقين يضحكان بملء فمهما معتقدين أنها قد نجحا فى إدخال الغفلة على عامل المحطة باحثين عن الطريق الذى يؤدى بهما إلى أن يعيدا إليه ثمن البنزين حتى لا يتحمل العامل بقيمته..

وإذا بالهزل ينقلب فجأة إلى جد، فقد أمسك عامل المحطة بقائد السيارة وتعلق بعجلة القيادة، وطلب النجدة من المارين كما ساعده قائد السيارة «السوزوكى» لينقلب الأمر إلى مأساة - ذلك أن الشاب صاحب السيارة نزل من سيارته وطلب من العامل النقاش محاولاً إفهامه بأنها لعبة كانت بينه وبين صديقه، ولكن هيهات فقد استفحل الأمر واستدعى رجل الشرطة وكان أميناً، فجادل فى الأمر وأخرج الشاب من جيبه ثمن الوقود وأضاف إليه جنيهاً خمسة كتعويض للعامل عما ناله من ضرر، ولكن

العامل وقد أخذ حقه لم تهن عليه نفسه، فإذا به يتمسك بأن يقود الاثنين إلى قسم الشرطة..

وكانت المفاجأة للشاب وصديقه ولعائليتهما، حينما تبين لهما أن القانون يعتبر هذا الفعل مكوناً لعناصر جريمة كاملة كجريمة السرقة بالإكراه، ويعاقب عليها بالأشغال الشاقة المؤبدة أو المؤقتة أو بالسجن، وكانت دهشة الشابين أنها عندما أقدما على هذا الفعل إنما كانا مقدمين عليه كهزل بين صديقين وأنها ما كانا يعتقدان أن هذا الهزل يدخلها في مساءلة جنائية في جريمة اعتبرها القانون جنائية، وجعل عقوبتها مشددة فضلاً عن أنها من الجرائم التي تمس الشرف والأمانة، وبالتالي تكون عائقاً لها طوال حياتها من أن يتوليا عملاً شريفاً أو على الأقل، يشترط لمباشرته أن يكون من يقوم به لم تصدر ضده أحكام تمس الشرف، أو الأمانة.. وبعد معاناة عاناها الدفاع عنها - استشعرت المحكمة أن الموقف قد تطور بما لم يكن يتوقعه الاثنان، فاستعملت حقها في تخفيض العقوبة واكتفت بأن وقعت على كل منها جزاءً. بأن حكمت على كل منهما بالحبس ستة أشهر مع الإيقاف، وقد سجلت في حيشيات حكمها أنها راعت أن يكون ذلك درساً لها عسى ألا يرتكبا مثل هذا الفعل مرة أخرى - فاهزل ليس دائماً تكون نتيجته هزلاً، وإنما قد ينقلب الهزل جدّاً، وتكون العواقب غير متوقعة على الأقل باستعمال المنطق السليم..

المحاماة لمن تعشقه

«.. هى إن أعطت، فهى لا تعطى إلا لمن
عشقها، وسار فى دروبها وتمكن من الوصول
إلى فنها وأسرارها..».

تخرجنا من كلية الحقوق بجامعة القاهرة - وكانت حينذاك تسمى
جامعة فؤاد الأول - فى عام ١٩٥٢ قبل انبلاج نور الثورة. بأيام -
ولذلك فقد أطلق على دفعتنا أنها دفعة الثورة - وعقب تخرجنا صدر قرار
من أعجب القرارات التى صدرت طوال سنوات الحكم فى مصر - صدر
القرار بمنع التوظيف فى الحكومة - ولم يكن القطاع العام قد أنشئ بعد..

ووجدنا أنفسنا نحن خريجي دفعة ١٩٥٢ - ولا مجال لنا للعمل
إلا فى المحاماة وقد ظل هذا القرار مطبقاً أكثر من عام حتى إن أوائل
دفعتنا لم يعينوا فى مجلس الدولة أو النيابة أو فى كليات الحقوق طوال هذه
الفترة، وظلوا معنا يمارسون مهنة المحاماة حتى يأتى الفرج بالنسبة لهم -
وكنت واحداً ممن التحقوا بمدرسة المرحوم عبد الكريم رؤوف المحامى،
وكان أشهر المحامين فى القانون المدنى وفى الأحوال الشخصية حينذاك،
ونظراً لأننى حصلت على درجة «مقبول» فقد كان الطريق الوحيد أمامى
هو أن أعمل بالمحاماة وظللت فى مدرسة المحاماة التى التحقت بها، أتعلم
وألقى الدروس من العلامة الكبير الذى كان لا يرأف بتلاميذه معتقداً
أن هذا هو الطريق السوى لكى يجعل منهم أساتذة كباراً..

وبعد أعوام خيل إلىّ أننى أحببتها - أحببت المحاماة - وظل تعلقى بها يزداد حتى خيل إلىّ أننى أحببتها كما لم يحبها غيرى، وسرت فى طريقها الوعر الذى يتطلب لكل سائر فيه أن يناضل من أجل أن يتخطى العقبات، وأن يسهل الطريق لكى يصل إلى ما يريد..

ظللت كذلك حتى قابلته - النقيب الخالد المرحوم مصطفى البرادعى - وباقترابنى منه تبين لى كيف لهذا النقيب العظيم أن يحبها - فلما رأيت حبه لها - تبين لى أمرا عجيبا - أننى لم أحبها..

نعم بجوار حبه الذى بلا حدود للمهنة التى عاش بها، ومن أجلها تضاعف حبى لها حتى كان يخفى، بجوار حبه هذه المهنة الشائخة.. وظللت بجواره أتعلم منه كيف أحبها وكيف يحبها - فظللت أتعلم منه، وازداد حبى لها وظللت أحبها وأحبها وأحبها حتى خيل، إلىّ أننى قد أحببتها أكثر مما أحبها' هو..

كانت هذه هى قصة الحقيقة التى أروىها فى كل عام فى أول لقاء للمحاميين الجدد فى معهد المحاماة بنقابة القاهرة - لأجعل لشباب المحامين قاعدة لحب المهنة التى هى إن أعطت فهى لا تعطى إلا لمن عشقها، وسار فى دروبها وتمكن من الوصول إلى فنها وأسرارها - نعم إن هذه المهنة الشائخة تبخل على شبابها وتلقنهم دروسا وتختبرهم مرارا، حتى تتأكد من أن الشباب قد عشقها وهى عندئذ عندما تتأكد أن الشباب عشقها، فإنها تعطيه بلا حساب، فترفعه فى مجتمع يضع للمحامى الكبير قدره، وتنال عليه بأموال من كسب شريف حلال ليصبح المحامى علما

من أعلام المجتمع، ولا يكون هذا عادة إلا بعد جهاد طويل، يصبر فيه المحامي، ويتعلم ويتعلم - ويتعلم - ثم يتعلم - ثم ينتقل ليدرس - ثم يدرس ويدرس، وتكون التجربة والسير في الطريق الشريف والبعد عن الشبهات والاعتماد على العلم، هو السبب في أن يكون الشباب أحد هؤلاء الأفاضل الذين شرفوا المحاماة، وشرفوا مصر على مر العصور والأزمان..

تري، هل بدأت يا ولدي في أن تتعلم كيف تحبها - عليك أن تلجأ إلى عاشق لها - فسيذكر لك طريق الوصول إلى عشقها..

ولكم فى القصاص حياة..

«ولا يعلم إلا الخالق كيف يقتص من القاتل»

ذهب أهل القاتل إلى أحد مشاهير المحامين يوكّلونه فى قضية، اتهم فيها أحد أبنائهم بالقتل - وعندما عرف المحامى الشهير بأن القاتل قد ارتكب فعل القتل وعن عمد، اعتذر عن قبول القضية بالرغم من الرجاءات التى جاءت من الأهل - فذهبوا إلى محام كبير معروف بكفاءته فى قضايا الجنايات، ولم يفعلوا معه كما فعلوا مع سابقه بل ذهبوا إليه مؤكدين أن المتهم بالقتل لم يقتل وأنه ظلم فى هذا الاتهام وقدموا له الدليل تلو الدليل، فطلب مهلة للقراءة، ووجد أن ملف القضية يحوى إنكاراً مستمرا للمتهم عن ارتكاب الفعل المؤثم وهو القتل، وأن ظروف الدعوى تؤدى فعلاً إلى صدور حكم بالبراءة..

وحمل المحامى الشهير ملفه ومعه ثقته فى نفسه وثقته فى براءة موكله، فأبلى فى المرافعة ونظرت الجناية أمام محكمة جنايات الإسماعيلية التى استمرت فى سماع مرافعة المحامى الشهير نحو ثلاث ساعات، ثم خلت المحكمة بنفسها للمداولة وأصدرت حكمها ببراءة المتهم من تهمة القتل.. وأطلقت الزغاريد والتهنئات بحياة العدل، وأخذ المتهم الذى قضى ببراءته مكبلاً يده بالحديد دافعاً له أحد العسكر الذين يتولون حراسة المتهمين، أو المحكوم عليهم واقتاده حارسه لكى ينهى إجراءات الإفراج عنه - وأمام باب المحكمة رأى المتهم طفليه وزوجته على الرصيف الآخر ينتظرونه حتى يتم الإفراج عنه - فيندفع أحد طفليه يعبر الشارع دون

أن يأخذ حيطة من أن هناك سيارة مندفعة إلى مكان العبور - فيندفع المتهم المحكوم ببراءته ليمنع عن ابنه خطر السيارة - ويتحقق هدفه، فينقذ الابن ولكن يموت هو تحت عجلات السيارة التي حاولت أن تقف لتتفادى الحادث، دون فائدة..

متهم بالقتل حكمت المحكمة ببراءته - يقتل بعد لحظات من صدور الحكم بالبراءة ويتبادل الناس الذين تواجدوا عند وقوع الحادث عن الحكمة الإلهية التي دعت إلى أن يكون القصاص على هذا الوجه، ولا يكون على لسان القضاة الذين نقول دائماً إنهم يحكمون باسم الله في الأرض..

وتتجلى حكمة الله عندما نعلم أن المحامي الشهير كان له ابن مريض بمرض خطير فتقاضى أتعابه في الدعوى لينفقها على مرض صغيره، وأن القاتل كان متزوجاً من سيدة فاضلة وله طفلان - فرأى الخالق ألا تضار الزوجة والطفلان بقتل أتاها والدهما فاختر هذا الطريق حتى يكون للزوجة وللطفلين مال يعيشون منه حتى يشب الطفلان وذلك مما يدفع كتعويض من شركة التأمين عن قتل والدهما خطأ..

وقد علم المحامي الكبير بواقعة اعتراف المتهم بالقتل من زميله الذي عرضت عليه القضية والذي أقر إليه بالسر بعد وقوع الحادث الذي اهتزت له مدينة الإسماعيلية حينذاك..

فقد قال زميل المتهم، بأنه قد كذب على المحامي الشهير ليقنعه ببراءته، ولكنه كان فعلاً هو القاتل في الجريمة التي حكم فيها بالبراءة.. .. سبحانه الله.. عنده الحكمة في كل ما يجري..

.. المحامى .. مؤرخاً..

«إذ بالمحامى العملاق يتجرد من حزبيته،
ليذكر لأبنائه الجدد، تاريخ مصر حسبها عاتته
ورآه دون أن ينحاز مع أحد أو ضد أحد..».

فى هذا الجو الشاعرى وأنا أجلس على شاطئ العريش الممتد يساراً
والممتد يميناً بلا حدود وأمامى البحر الأبيض المتوسط بلا حدود وبلا نهاية
لأن نهايته التى تستقر فى أبعد نقطة على الماء هناك فى مكان بعيد.. بعيد..
بعيد، هذه النهاية فى النظر والرؤيا نعلم جميعاً أن بعدها مياه ومياه ويابس
وأرض وأراضى وشعب وشعوب هذه هى أراضى قارة أوربا، وشعوبها، فى
هذا الجو أسجل هذه القصة لتلحق بكتابى..

كان فخارى فى نقابة القاهرة أننى التزمت بأن أغير المفهوم، لدى
العامة فيكون المحامى عالماً بدلاً من أن يكون حاذقاً يلعب بالبيضة
والحجر، وعلى هذا فقد كان اهتمامى جله موجّهاً إلى هذا المعهد لكى
أجعله لبنة تستمر على مر الأجيال يتعلم فيه الشباب من المحامين تقاليد
المهنة وفنها وعلمها..

وفى أكتوبر ١٩٨٢ أمعنت التفكير فىمن يلقى المحاضرة الأولى فى
الموسم القضائى ٨٢/١٩٨٣، وكان هذا بعد استشهاد الزعيم محمد
أنور السادات - وكان الجو مازال مكفهرًا والإرهاب مفروضًا لا من
جانب الدولة وإنما من جانب هذه الجماعات التى استقلت بالإسلام،

وجعلته لنفسها، وحرمتنا منه نحن المسلمين الذين نفوق في عددنا أضعافاً مضاعفة ونرتقى بعلمنا درجات ودرجات عما يدعون من علم ينسبونه إلى الإسلام وإلى سيد البشر محمد عليه الصلاة والسلام..

ولم يطل بي التفكير، فسرعان ما هداني تفكيرى إلى أن القنبلة التى سيفجرها معهد المحاماة فى هذا العام - هى أن يبدأ محاضراته، فقيه علامة لا يختلف فى الحكم عليه اثنان - المرحوم الدكتور وحيد رأفت رحمه الله - فقد كان يؤثرنى بفضل من الله ورضوانه - بمحبة كنت أعتر بها بين زملائى، ولم يكن الاختلاف فى رأى الحزبى أثراً لهذه المحبة بل إنها كانت سبباً فى أن نجادل - وحسبى أن أدعى أننى أجادل هذا العملاق - الذى كان - دائماً عنواناً للأدب بجوار علمه متمسكاً بتقاليد عسى ولعل أن نتمكن نحن من أن نظل حتى يأتى جيل بعدنا، يتمسك بها وينقلها إلى الأجيال التى تفد بعد ذلك - وكان لى الشرف فى أن أتذكر دائماً يوم مولده، فأهدى إليه التهاني وأتضرع إلى العلى القدير أن يطيل فى عمره حتى يكون لمصر نصيب أكبر فى أن تفخر وتباهى بابنها البار المتيم فى حبها..

وفور أن فاتحته برغبتي، إذ به يرحب - وإذ بى أفجر القنبلة التى أحدثت دويماً فافتتح موسم ١٩٨٣/٨٢ فى معهد المحاماة بنقابة القاهرة افتتاحاً لائقاً بما للمحاماة من مكانة دون أن أعلم أن يكون هذا الافتتاح علامة على الطريق..

ذلك أن العملاق الكبير عندما بدأ حديثه إلى أبنائه من المحامين الجدد - وكنت أشرف بالجلوس على يمينه باعتبارى نقيباً للقاهرة - إذ به

يلقى المفاجأة الأولى، فيخبر أبناءه أنه سيلقى في المعهد محاضرات أربع - وقد كنت أطمع في محاضرة واحدة فكان كرم الفقيه الكبير أنه جعل المحاضرة، أربع محاضرات - وتأتى المفاجأة الثانية عندما يعلن ابن مصر البار أنه سيتناول في هذه المحاضرات الأربع تاريخ مصر منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حتى ٥ سبتمبر ١٩٨١.

وهنا تملكنى حرج شديد - ذلك أننى عاهدت أن يكون معهد المحاماة بنقابة القاهرة معهد علم - ومعهد علم فقط فلا يصير فيه جدل سياسى، ولا تظهر فيه نوازع حزبية - حتى أننى تخرجت عندما كان الزميل الكبير المرحوم محمد شوكت التونى يلقي محاضرة بالمعهد فإذا به يتطرق إلى النواحي السياسية، فلم يمنعنى ما كان يسيطر به رحمه الله على وجدانى وأحاسيسى - ولم يحل احترامى الكبير له ولأستاذيته لى - أن أنحنى على أذنه لأرجو منه ألا يتناول أموراً سياسية في المحاضرة التى كان يلقيها على الأبناء من المحامين الجدد - فلما ناقشنى رحمه الله فى أن المحامى لابد أن يعمل بالسياسة - وافقته على الفور معلناً أن هذا هو رأى أيضاً، ولكنى أردفت لأقول: إن المحامى عليه أن يعمل بالسياسة وأن يتناول شئون بلده بالرأى والرأى الراسخ العاقل الرزين، ولكن لندع هذا خارج جدران المعهد الذى وجب علينا أن نخصصه لكى تلقى فيه المحاضرات للمحامين الجدد، يتعلمون منها مهنة المحاماة وليعرفوا تقاليدها التى رسخت على مر الزمان، ولم يحن الوقت بعد لكى يعرفوها لحدثة عملهم بها وانتمائهم إليها..

ولكنى وجدت نفسى عاجزا أن أكرر ما فعلته مع المرحوم الأستاذ

محمد شوكت التونى، أن أكرره مع أستاذى الدكتور وحيد رأفت، ولكن سرعان ما ارتاح قلبى وهدأت نفسى عندما بدأ العملاق فى محاضراته الأولى يؤرخ تاريخ مصر منذ أن تفجرت الثورة التى ستظل إشعاعاً للكرامة ومناراً لصحوة الشعب الذى لا يمكن له أن يموت - ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - إذ بالمحامى العملاق يتجرد من حزبيته ليذكر لأبنائه الجدد تاريخ مصر حسبها عاشه ورآه دون أن ينحاز مع أحد، أو ينحاز ضد آخر، فكان أن تناول فى المحاضرة الثانية فترة حكم الزعيم جمال عبد الناصر - فإذا به يعطى له حقه كاملاً، وإذا به يتناول ما نسب إليه من أخطاء، وتناول ذلك تناولاً موضوعياً مؤكداً أنه كان وطنياً من الطراز الأول ولو أن جمال عبد الناصر لا يحتاج إلى تأكيد لهذا حتى لوجاء التأكيد من هذا العملاق الكبير علم المحاماة المرفرف، والذى سيظل يرفرف ما دام فى مصر محامون - حتى أنى وجدت نفسى فى نهاية المحاضرة أعقب على ما ذكره فيها، فأقول لأبنائى من المحامين الجدد «هاكم ترون هذا العملاق الكبير يتناول هذا الذى اعتقله سبعة عشر يوماً فى سجن القلعة إذ به يتناوله برفق وحنان يفوق حنان الأم على وليدها الوحيد» - أتذكر ذلك جيداً إلا أنه كان فى مجال السياسة والحزبية مهاجماً لعبد الناصر ولعهده معلناً أن الثورة لم تكن ثورة فى الواقع وإنما هى انقلاب عسكري - ولكنه عندما أصبح المحامى مؤرخاً، نجده لا يخشى من أن يذكر الكلمة التى سجلها التاريخ ولا يستطيع إنسان مهما بلغ أن يمس كيانه فقد رسخت وأصبح من المستحيل - لا من العسير فقط لأحد أيّاً كان أن يحوها..

ثم تناول العملاق الكبير بعد ذلك عهد الزعيم الشهيد السادات، فإذا به يعلن لأبنائه الطلبة قوله، فيذكر أن هذا الحاكم عندما تولى زمام السلطة نجده قد آمن بالديمقراطية ولم يكتف بأن يعلنها شعاراً له فقط، بل طبقها تطبيقاً عملياً لأول مرة بعد عهد عمر بن عبد العزيز - هكذا أراد رحمه الله أن يذكر - وذكر بجوار ذلك أنه هدم السجون وفتح المعتقلات وتحدى خصومه أن يذكروا له اسم واحد من المعتقلين، فلم يجروا على ذكر اسم واحد، وكسب هو التحدى وأضاف العملاق الكبير أن محمد أنور السادات هو الذى أصدر دستور ١٩٧١، وقال رحمه الله: إن هذا الدستور يفضل دستور ١٩٢٣، وأن نصوصه ترقى إلى مراتب أعلى الدساتير فى العالم - ونجده يشيد بموقف الزعيم الشهيد عندما طرد الخبراء السوفييت، ووصف هذا القرار الشجاع بأنه سيكون علامة فى تاريخ مصر، فلولا هذا القرار لأصبحت مصر شيوعية - وقد كان رحمه الله على اقتناع بأن الشيوعية لا مكان لها فى مصر الإسلام - مصر الحضارة - مصر الكنانة، ويقول رحمه الله إن هذا القرار يفوق قرار العبور عظمة ويفوق قرار السلام ارتفاعاً على خلاف بين هؤلاء الذين أيدوه فى اتفاقية كامب ديفيد ومعاهدة السلام، أم هؤلاء الذين عارضوه فيها، ونجده يقدم على ما لم يقدم عليه حاكم منذ عهد الفراعنة حتى الآن، فإذا به يعتقل - تحت اسم شعار التحفظ فى مكان أمين - على بعض معارضيه وعلى قمم، وزعامات الجماعات الإسلامية - فإذا به ينشر فى الجريدة الرسمية أسماء هؤلاء الذين يتم التحفظ عليهم، وإذا به يدخلهم معتقلات على مستوى راق فيسمح لهم بما لا يسمح به فى

السجون العادية، ويعلن في أكثر من مرة أنه سيفرج عنهم عقب أبريل ١٩٨٢، وهو التاريخ الذى حدد لجلاء القوات الإسرائيلية عن أرض سيناء وتسليم بلدة العريش..

ونجده رحمه الله يختتم محاضراته الأربع بقول مأثور لا يمكن أن ينسى - لا لعظمة القول فحسب - وإنما لعظمة المؤرخ - المؤرخ المحامى الذى أراد أن يبرئ ذمته فيلقى على أبنائه من الشباب الذى ضل، أو كاد، أن يقعوا في حيرة من الصادق؟ هل هؤلاء الذين يدعون أن ما قبل الثورة جنة ونعيم؟؟ أم هؤلاء الذين يقررون أن بعد الثورة مهما ورد من أخطاء، فهي الحياة الجديدة لأبناء مصر الذين عبر عنهم مفجر الثورة وقائدها عندما قال «ارفع رأسك يا أخى فقد مضى عهد الاستعباد..!!».

قال العملاق قولته الماثورة: ترى يا أبنائى.. هل كفر هذا الذى آمن بالديمقراطية عند بدء توليه السلطة، هل كفر بالديمقراطية مبدأً وتطبيقاً - أم أنه عندما فعل ما فعل في ٥ سبتمبر ١٩٨١ سيعطى له التاريخ عذراً فيما اتخذ؟!

وكانت هذه هى نهاية كلماته رحمه الله ليعطى كل ذى حق حقه.. وليثبت أن المحامى عندما يكون مؤرخاً، فلا يرتفع إلى صفة أى مؤرخ آخر..

رحم الله الدكتور محمد وحيد رأفت، وجعل من أبنائه من يؤدى الأمانة مثله..

المحامية لا تنفصل عن المحامى أبداً..

« ليس الشديد بالصرعة.. وإنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب » (صدق رسول الله ﷺ)

كان يقطن في دور من فيلا مقامة في قلب منطقة الدقي وبالقرب من الميدان، وكانت الشقة كبيرة المساحة متعددة الغرف، فيها كل الميزات التي لا توجد في هذه الأيام في أى شقة حتى لو دفع مئات الآلاف..

وحدث أن جاره الذي يسكن بالشقة التي تعلو شقته - وهو دكتور في الاقتصاد يشغل مركزاً مرموقاً بالجامعة، أراد أن يرفع دعوى لتخفيض إيجار شقته بعد أن علم أن أجرتها الحقيقية الثابتة في مأمورية الضرائب والعوائد العقارية تقل عن الإيجار الذي يدفعه - وقد لجأ الأستاذ الجامعى الشهير إلى النقيب الذي يشرف برئاسة أكبر وأعرق نقابة مهنية، لكي يكون بجواره في دعوى تخفيض الأجرة وليشاركه بمسئولياتها. ولكن النقيب رفض أن يرفع الدعوى بتخفيض الأجرة معلناً مبدأ ياليت كل المستأجرين يعملون به - فقد أعلن أنه عندما تعاقد على إيجار هذه الشقة إنما ارتضى الإيجار الذى التزم بدفعه بمقتضى عقد الإيجار وعلى ذلك فإنه لا يقبل أن يكون هناك تخفيض على هذا الإيجار حتى لو كان هذا التخفيض مؤيداً بنص فى القانون..

فالعقد شريعة المتعاقدين وهو قد ارتضى هذا الإيجار، وبالتالي فإنه تم

برضاء كامل، ونصح الأستاذ الجامعى أن يفعل مثله ولكنه لم يعمل
بالنصيحة فرفع الدعوى بالتخفيض..

تلك الدعوى التى انتدبت فيها المحكمة خبيراً نص فى مأموريته أن
يكون من ضمنها معاينة الشقة التى يقطنها النقيب وهى أسفل الشقة
موضوع النزاع..

وذهب الخبير ليؤدى مأموريته، وقام بمعاينة شقة النقيب وسأله فى محضر
من محاضر أعماله فذكر النقيب الحقيقة لأن عدوه الأول كان الكذب،
فأجاب على أسئلة الخبير إجابات كلها صريحة غير مزيفة..

فكانت غضبة المالك الذى يقطن بالدور الأرضى من ذات العقار
وحق يعبر المالك عن غضبه على مسلك النقيب الذى لم يفعل سوى أنه
ذكر الحقيقة عند معاينة الخبير لشقته التى يقطنها، إذ بالمالك يدبر أمراً فى
نفسه أحس به النقيب لأن المقصود منه المساس به، وهنا اتخذ النقيب
العظيم قراره فترك مسكنه الذى به المزايا التى لا توجد فى أى مسكن
آخر ليشارك مسكنه مكتبه معلناً أن المالك عندما اعتدى عليه بالقول كان
فى مكنته أن يلقنه درساً، ولكن هذا الدرس سينال من هيبة ووقار رئيس
أكبر وأعرق نقابة مهنية، فهو لا يقبل أن يذهب بنفسه أو أن يذهب
وكيلاً عنه إلى قسم الشرطة يشكو جاره وهو مالك العقار من أمر لو صح
لاستوجب عقاب مرتكب ذلك الفعل، فأبى أن يدخل مع المالك فى خلاف
مقدراً أنه وقد نال هذا الشرف، فإنه يجب عليه أن يتذرع بقول الرسول
الكريم «ليس الشديد بالصرعة، ولكن الشديد من يملك نفسه عند
الغضب».

وقد كان هذا المسلك من جانب النقيب مثار جدل ونقاش - فالبعض قال إنه موقف ينم عن الضعف، فكيف لرجل تبوأ هذا المركز الرفيع لمهنة رسالتها الأولى المطالبة بالحق، كيف له أن يلحق هذا المالك درساً لكى يكون عبرة لأمثاله، وحتى يعطى المثل بأن نقيب أعرق نقابة مهنية قد لقن هذا الجار المفترى درساً فى كيفية اقتضاء الحقوق.. بينما رأى البعض الآخر أن مسلك النقيب كان هو المسلك اللائق لمن يشغل هذا المنصب الرفيع - وجاء الجواب عندما مضت الأيام، لكى يقوم خلاف بين الجار الذى بقى والمالك الذى تربص له بعد أن تمكن باعتدائه الماكر من أن يخلى شقة النقيب..

فإذ بمالك العقار يمتنع عن إنارة نور السلم، وإذ بالأستاذ الجامعى وزوجته ومعهما صديق وزوجته ينصرفان لقضاء سهرة، وكان السلم بلا نور، وإذ به يفاجأ بأن مالك العقار قد أعد له رجلاً عرف عنه بالبله (أى البلاهة) وأيده بكلبين كبيرين من نوع الوولف ليهاجموا على الأستاذ الجامعى وزوجته وضيغه ويحدث الاعتداء الذى كان من أثره أن يتلقى الأستاذ الجامعى العناية العلاجية فى مستشفى كبير لمدة ستة شهور..

وكانت هذه هى الإجابة على الخلاف الذى وقع بين محبى النقيب على تصرفه الذى لم يعلنه للغير وإنما - ولأن له عينا فاحصة - لكى يضع لنا تقليداً نعز به أن القادر عندما يعفو يكون فى مكانة أكثر من القادر الذى يفترى..

.. احترام المحامى لنفسه..

«يجب ألا يتراجع المحامى لمن هم خلفه وعليه
أن يتراجع لمن هم أمامه..»

أعتقد اعتقاداً راسخاً أن المحامى الشاب إذا ما عشق المهنة - فسوف يكافح لكى يستمر فيها ويصل إلى بغيته ومبتغاه - أما إذا ما كان المحامى الشاب قد دخل المهنة منتظراً أن يأتى الفرج فى وظيفة يشغلها، أو مهنة يمتنها غير المحاماة فإن العادة ألا نرى هذا الشاب يبرع فى المهنة أو يستمر فيها - وقد كان المرحوم عبد الكريم رؤوف رحمه الله يضرب المثل فى ذلك بمن ينتظر فى المحطة قطاراً. حتى يأتى القطار، فيركبه متوجهاً إلى أى جهة كان يقصدها، من الوقوف فى المحطة. فكان رحمه الله يقول لنا: إن البعض ينتظر التوظيف فى الحكومة - وقد كان القطاع العام لم يولد بعد إبان شبابنا فى المحاماة - والبعض ينتظر القطار لكى يلتحق بالسلك القضائى، والبعض الثالث لكى يعمل فى الزراعة فى أطيان زراعية يملكها والده... إلى آخر ذلك من الأمثلة، أما من أحب المحاماة، فهو لا يقف على المحطة، ولا ينتظر، بل يسعى فى حقول المحاماة الرحبة ففيها الفن وفيها الكفاح وفيها العرق وفيها جنى الثمار..

وفى أول عام تخرجت فيه التحقت بمكتب المرحوم عبد الكريم رؤوف - أشهر المحامين فى القضايا المدنية حينذاك - وتصادف أننى كنت فى إحدى الجلسات، فسمعت مرافعة لمحام كبير عرفت أنه المرحوم الأستاذ حسن الجداوى المحامى - كان رحمه الله يتراجع فى قضية مشهورة

تتابعها الصحف، هي قضية الوثائق المزورة وكان معه رهط من المحامين،
إلا أنني أعجبت به رحمة الله عليه، وبأسلوبه في المرافعة فقد كان هادئ
الطبع دارساً لقضيته، لا يدلي إلا بما هو لازم للإدلاء به وكان صوته
معتدلاً ولكنه كان يرتفع في موطن وينخفض في موطن أخرى..
وتوجهت إليه - وحيداً - في مساء ذات اليوم، وكان الحظ بجوارى،
فقابلته وجلست أمامه في مكتبه، وكان إعجابه الأول أنني حضرت إليه
دون وساطة، فلما ذكرت له أنني كنت حاضراً جلسة الصباح، وأني
أعجبت بأسلوبه في المرافعة وطلبت منه أن أكون أحد تلاميذه - إذ به
يرحب ويلحقي بمكتبه في ذات اليوم وبذلك فقد كنت أعمل تحت
التمرين في مكتبين في آن واحد..

كان المرحوم حسن الجداوى يلقي علينا نحن تلاميذه النصيحة في أن
المحاماة - وسمتها الأولى الوقار - حسبنا ذكرنا - إنما توجب على
المحامى أن يراعى احترام نفسه - فإذا ما احترم نفسه احترمه موكله
واحترمه زميله واحترمه قاضيه - ومن كلماته المأثورة لنا «لا تترفع لمن
هم خلفك ولكن ترفع لمن هم أمامك» - وكان يعنى بذلك أن المحامى
يجب ألا يرفع صوته إرضاء لموكله أو سعياً لإرضاء جمهور القاعة، بل يجب
على المحامى أن يتحدث إلى من هو أمامه، وهو القاضى أو المحكمة،
فالذى يحكم هو القاضى والذى يجب أن يوجه إليه الحديث هو
القاضى - والقاضى لا يملك إلا احترام زميله المترافع، ولكنه ينال
إعجابه إذا ما كان هذا الزميل قد أدى الواجب، لا بحركات تمثيلية أو
عبارات إنشائية أو افتعال مواقف بطولية - بل كل همه واهتمامه تبسيط

وقائع الدعوى وشرح النواحي الغامضة فيها وسرد أحكام القانون الصحيحة دون إطالة فيما لا يجب فيه الإطالة ودون إضفاء نوع من الحماس في مواقف لا تحمل الحماس.. هذه هي مدرسة المحاماة الحققة - وإن كان البعض منا لا يؤمن بها وآمن بمدرسة أخرى تعتنق السباب والتجريح أسلوبا لمباشرة المهنة، فإن دعائي - ودعاؤكم - يجب أن يكون أن نتمكن بفضل الله أن تغلق هذه المدرسة بحيث لا يكون لها وجود بيننا ولا عودة لها في مستقبل أيامنا. ولتظل المدرسة الأولى هي عنوان المحاماة الحققة.

رَجُلٌ.. على رَجُل

«.. للمحاماة آداب... بجوار أنها مهنة
تقاليد...».

لعلنا جميعاً نذكر مقابلة وزير خارجية أمريكا للسيد رئيس جمهوريتنا
لمناقشة مأساة العصر الحديث - مأساة الكويت ودول الخليج - فالسيد
وزير الخارجية طويل القامة رفيع القوام - وإذا بنا نراه واضعاً رجله على
الرجل الأخرى وذلك في حضرة السيد رئيس جمهوريتنا وهو قمة القمم
ورئيس الدولة - ولاحظنا أيضاً أن السيد رئيس الجمهورية لم يعن بهذا
التصرف، لأنه كان واضعاً رجلاً على الرجل الأخرى هو الآخر - ولكن
الناس تحدثوا عن هذا الموقف، فالبعض وصفه بالجليطة وقلة الذوق من
وزير خارجية أمريكا والبعض فهمه أنه تصرف عادي لم يقصد به السيد
وزير الخارجية شيئاً مما دار في أذهان هؤلاء.. بل، إنه يقينا لم يقصد ذلك..
لأنه لا يجرؤ على ذلك..

وذكرني هذا الموقف بموقف شيخ من شيوخ المحامين لا يعرفه الجيل
الحاضر، ولكننا نعرفه نحن جيل الخمسينات والستينات هو المرحوم
الأستاذ الكبير على الخشخاني فقد اشتهر - رحمه الله - بحسن مرافعته
ودقة ملاحظاته في القضايا الجنائية - وكان، حاضراً في جناية رأت محكمة
جنايات القاهرة أن تنظرها في غرفة المداولة وكانت هي غرفة المداولة
للقاعة التي عرفت فيما بعد بقاعة السادات رحمه الله وجلس الأستاذ على
الخشخاني منتظراً قضيته، فاتخذ موقعا بعيداً عن المنضدة، التي جلس

عليها المستشارون ووضع رجلاً على رجل ثم فتح ملف قضيته وأخذ يقرأ فيه ويراجع - فلاحظ المستشار رئيس المحكمة أن الأستاذ الكبير يضع رجلاً على رجل ورأى أن في ذلك مساساً به وبالمحكمة، فإذ به يستدعى حاجب الجلسة ويسرّ إليه في أذنه بكلمات لم نسمعها - ذلك أنني كنت حاضراً هذا الموقف - وتبع هذا أن انتقل حاجب الجلسة إلى المرحوم الأستاذ على الخشخاني ليقول له في أدب جم واحترام بالغ..

- «السيد المستشار رئيس المحكمة يرجو ألا تضع رجلاً على رجل أثناء انعقاد الجلسة» -

وفور أن استمع على الخشخاني هذا إذ به يقفل ضفتي ملفه ليقف احتراماً موجهاً حديثه إلى المستشار رئيس الجلسة قائلاً: أسفاً سيدي الرئيس لم أكن أدري أن جلوسى وأنا مرتاح فيه مساس بهيئة المحكمة أو باحترامها - وقد تعودت أن أضع الملف على رجلى بعد أن أضع رجلاً على الأخرى متصوراً مكتباً صغيراً أدرس فيه قضيتي - أما وقد رأيت أن هذا فيه مساس باحترام المحكمة، فإنني أعتذر - وراحتي لا يمكن أن تكون مفضلة عن احترام المحكمة»..

وشعرنا جميعاً بأن السيد المستشار رئيس المحكمة قد أحس بالخجل، وأخذ يردد عبارات الأسف للأستاذ على الخشخاني مردداً كلمة «اتفضل ارتاح.. اتفضل ارتاح.. كما تريد».

جلال واحترام لدى الجميع وبين الجميع - فهاكم السيد المستشار لا يجاهر برأيه في الجلسة، بل يسرّ به إلى حاجب الجلسة حتى لا يسمعه إلا المحامي، وهذا هو الحاجب - الذي يحرص على أن يحافظ على كرامة

القاضى وكرامة المحامى فيتوجه بأسلوب كله أدب غير ناس قدره وقدر من بحادثة ليسر إليه بما أسر إليه به المستشار رئيس المحكمة - وهذا هو المحامى الكبير الذى يعرف أن للمحاماة آداباً بجوار أنها مهنة تقاليد - فإذا به يهم مسرعاً ليدلل للسيد رئيس المحكمة أنه على علم بحكم القانون الصحيح - والقانون الذى أعطى لرئيس المحكمة الحق له وحده فى أن يدير نظام الجلسة ويتولى توضيها - ولكنه فى ذات الوقت، أراد أن يشعر القاضى بأن جلوسه وقد وضع رجله على الرجل الأخرى ليس فيه مساس باحترام المحكمة أو هيبتها وإن قصده لم ينصرف إلى هذا، وبالتالى ففى ذلك إجلال للمحاماة وإجلال للقضاة..

تذكرت هذا عندما كنت حاضراً فى إحدى جلسات الجنح المستأنفة، وكان الصف المخصص لجلوس الأساتذة المحامين ضيقاً - فلما رآنى بعض أبنائى من شباب المحامين أصرّوا على أن أجلس مكان أحدهم، ولكنى وحتى أرضيهم جميعاً جلست بينهم متكئاً على المكان الذى نضع عليه ملفاتنا - وكانت الضرورة حنى ذاك تلزمنى بأن أجلس واضعاً قدمي على الأخرى - فإذا برئيس الجلسة وأمام جميع الحضور - وقد كنت نقيباً للمحامين بالقاهرة - يطلب منى ألا أضع رجلاً على الأخرى - فقارنت بين تصرفه وتصرف المستشار رئيس محكمة الجنايات مع أستاذنا المرحوم الأستاذ على الخشخانى والذى أراد بتصرفه ألا يمس قدر المحامى فى غرفة مغلقة، بينما كان رئيس المحكمة فى الجنح المستأنفة غير حريص على أن يسر بهذا الأمر إلى كبير المحامين بالقاهرة، فيذكر له ذلك على الملأ وفى جمع من شباب المحامين والموكلين، من أجل هذا كان نقاشى مع السيد

رئيس المحكمة في أن ما قرره ليس على حق، فقد كنت متكئاً على قدمي ولم أضع قدمي على أخرى لكي أنال من قدر المحكمة أو أمس احترامها، وهو أمر جعله يأمر برفع الجلسة فرفعت واستمرت مرفوعة حتى أعادها هو من تلقاء نفسه، وأبدى اعتذاراً رقيقاً تلاه موقف كريم من جميع الزملاء الحاضرين الذين عرفوا أن للمنصة احتراماً وللمحامى احتراماً، وللجالس حقاً - وللواقف حقاً مثله..

ولعلني أتناول هنا ما يحدث كثيراً في العمل - فنظام الجلسة هذا - وقد أناط القانون برئيس الجلسة أن يتولى هذه المهمة - وبالتالي فليس لعضو اليمين كما أنه ليس لعضو اليسار - لا ليس لأى منها أن يصدر قراراً أو حكماً متعلقاً بالنظام في الجلسة - ذلك أن هذا متروك للسيد رئيس المحكمة وهذا لا يسلب حق السيد عضو اليمين أو السيد عضو اليسار في أن يطلب من السيد رئيس المحكمة ما يراه متفقاً مع وجهة نظره فيما إذا كان تصرفاً قد خرج عن الحدود التي رتبها القانون أم لا - وبالتالي فإن السيد وكيل النيابة الذي يجلس بجوار القاضي في جلسة الجench أو بجوار الهيئة في جلسة الجench المستأنفه أو في محكمة الجنايات - ليس للعضو أى حق في أن ينظم أو يأمر من تواجد بالجلسة بألا يفعل شيئاً أو أن ينتظم بطريق أو آخر، فهذا الحق للسيد رئيس المحكمة وحده دون غيره..

نقول: إن السادة الأساتذة المحامين الذين يجلسون منتظرين حلول دور القضية التي يحضرون فيها، هم ملزمون طبقاً لتقاليد مهنتنا الشائخة ألا نخرج عن نظام الجلسة وألا يصدر من أفعال تمس احترام الهيئة التي جلست على المنصة - وفي الوقت ذاته هم غير مقيدى الحرية بل إنهم

بشر يتصرفون التصرفات العادية، التي تنم عن الاحترام والوقار - وهو أمر سبق أن تحدثنا فيه وجعلنا ما ذكره الزعيم النقيب مصطفى البرادعي تقليدًا عندما قال: إن المحاماة أولاً وقار. بل إن هذا لا يعنى أن المحامى لا يجلس وكأنه فى مدرسة - لا إن للمحامى حريته فى أن يتصرف التصرف اللائق بوقاره وبمكانته دون أن، يصدر منه تصرف يعتبره القانون مأساً بكرامة الهيئة أو مخلًا بنظام الجلسة..

والأمر من أوله إلى آخره إنما يعتمد على حسن تفهم وحسن تعامل بين الجالس والواقف دون أن يعتبر أى منها أن القانون قد وضعه فى موقع أكبر من الآخر - فالكل متساوون - كلهم أبناء مصر كلهم خريجو كليات الحقوق.

.. الإنسان المصرى..

«.. ليتنا نقتدى بهذا الذى أخذ به الغرب،
لنسعى للتعويض عن فقد الإنسان
المصرى..»

عندما جاءنى المدرس الألمانى بالمدرسة الألمانية بالدقى ليسند إلى رفع
دعوى بالتعويض عن فقد زوجته التى توفيت فى حادث اصطدام سيارة
بالغردقة - وكان القضاء الجنائى قد أنهى بإدانة المتهم بحكم بالحبس
ولكنه كاف لقضايا التعويض لكى يحكم على أساسه بتعويض المضرور
عما لحقه من ضرر نتيجة الحادث..

وعندما جلست إلى الرجل وجدته مهموما لفقد زوجته بالرغم من أن
الحادث كان قد مضى عليه ما يقرب من الثلاث سنوات، لم تتأبى دهشة
فكثير منا نحن الرجال يحملون للزوجة وفاء فوق وفاء النساء خاصة إذا
ما كان العلى القدير قد ربط بينها بعلاقة زوجية وحب وتفاهم ووثام -
إلا أن الأمر الهام بالنسبة لفقد الزوجة عندما عرض على حالته العائلية
بعد فقد زوجته، فهو أب لثلاث بنات وولد وكل واحد من هؤلاء فى
مرحلة دراسية مختلفة يحتاج من العناية ما يوجب على هذا الأب أن
يتفرغ كلية إلى تربية أولاده دون أى شىء آخر، وهو أمر إن لم تكن
تتحمله الأم كله، فإنها على الأقل كانت ستشارك فيه إذا ما كتب لها
الحياة ولم تتعرض لهذا الحادث.. وعند دراسة ظروف القضية انتابنى قلق،

فأل رجل يحس بأن الضرر الذى أصابه هو ضرر قاذح، وعندما أتى إلى طالباً تعويضاً عن الضرر لم يخطر بباله ما نعرفه فى قضايا القتل والإصابة الخطأ - فحسبها ذكرت فى البداية كأن قيمة الإنسان المصرى لا ترقى إلى قيمة الإنسان فى أوروبا وأمريكا - وتذكرت هنا دعوى قمت برفعها مطالباً بتعويض عن وفاة سيدة وزوجها فى حادث تصادم سيارتين من سيارات البيجو فى طريق القاهرة الإسكندرية الزراعى، وكانت السيدة المتوفاة هى أول أم مثالية تحصل على جائزة الدولة وكان زوجها وكيلًا لوزارة التربية والتعليم أيام أن كان وكلاء الوزارة فيها ثلاثة وكلاء فقط - وإزاء خطأ السائق الفاحش، فقد حكم عليه بالإدانة وتم حبسه تنفيذًا لهذا الحكم، إلا أن ورثة المتوفين عندما قاموا برفع دعوى مطالبين بتعويض عن فقد والديهما فى وقت واحد وفى ساعة واحدة - إذ بمحكمة أول درجة تقضى لهم بتعويض قدره ثلاثة آلاف جنيه بواقع ألف جنيه لكل ابن من أبناء المتوفين ذكورًا كانوا أم إناثًا، فلما رفعت استئنافًا لهذا الحكم رفعت المحكمة الاستئنافية التعويض إلى مبلغ خمسة آلاف جنيه بعد أن قدرت ألفى جنيه تعويضًا موروثًا عن الأب والأم فيما نالهما من أذى وضرر قبل وفاتهما ولو بلحظة كما عبرت محكمة النقض فى حكم شهير لها..

تذكرت كل ذلك والرجل جالس أمامي، وأردت أن أحيطه علمًا بالحقيقة فلما سألته عن المبلغ الذى يقدره تعويضًا لما لحقه من ضرر، فإذا به يخرج ورقة من ملف أعده بعناية، وبالاطلاع على الورقة تبين لى أنه قد حدد الأضرار التى لحقت به وبأولاده وقدر لكل ضرر مبلغًا من المال كان

من وجهة نظره هو الحد الأدنى للتعويض عن هذا الضرر، وإذا به ينتهي إلى أن التعويض المطالب به قد وصل إلى ستة أرقام!! - فأردت أن أقلل من هذه المبالغ ولكنى عجزت عن إلغاء ولو مبلغ واحد منها، إذ أنها فعلاً كانت تمثل الحقيقة في تقدير قيمة الضرر الذي عاد على الرجل وأولاده من جراء فقد الزوجة والأم..

ليتنا نقتدى بهذا الذي أخذ به الغرب لنسعى للتعويض عن فقد الإنسان المصرى ساعين للعمل على إسعاده وتوفير الرخاء له كما يقول الإطار الفكرى للحزب الوطنى الديمقراطى.

الحى الهادىء

«.. قد ىرى البعض أن الالتهاء إلى المحكة
فيه نوع من المغالة، ولكن هذا دليل على أن
المواطن المصرى قد أصبح له وعى..».

لعلى أكون مع الكثرين الذين يرون أن سياسة كل وزارة يجب أن
توضع فى خطة خمسية أو عشرية يلتزم بها الوزير الذى يتولى الوزارة
طوال سريان هذه الخطة سواء كانت خمس سنوات أو عشر سنوات -
ومع أن هذا الرأى لا يؤخذ به عادة - إذ أن الذى نراه - وعشناه
لعشرات السنين - ألا يلتزم وزير بما التزم به سلفه - بل إن الوزير
الذى يعين جديدًا فى أى وزارة، إنما يعمل جاهدًا على هدم ما بناه الوزير
السابق عليه ليثبت للرأى العام وللکافة أن القديم قد أخطأ وأنه هو
الذى أصاب.

ويذكر أهل القاهرة وسكانها أنه منذ سنوات ليست بعيدة طرأت فى
ذهن أحد وزراء التموين أن يلبي طلبات المواطنين من المواد الغذائية وأن
يمنع استغلال فئة من التجار للمستهلکين عند بيعهم لبعض المواد
الغذائية - فكان أن أصدر هذا الوزير قرارًا بوضع أكشاك على أرصفة
مدينة القاهرة وفى أحيائها المختلفة يقوم المواطنون بشراء المواد الغذائية
منها بما فى ذلك اللحوم والدواجن والخضراوات، والفاكهة..

وفى حى الزمالك - ووسط مباني السفارات الأجنبية - فوجئ
المقيمون فى هذا الحى بأكشاك تضعها وزارة التموين على أرصفة هذا

الحى الهادئ - وتنتقى بالذات رصيفاً أمام مدرسة من المدارس الراقية التى وجدت فى هذا الحى الهادئ وكان أن انقلب الأمر فى عدة ساعات - فأصبح هذا الحى الهادئ مثلاً للصخب فالأصوات عالية والمتعاملون إنما يأتون من بعيد منتهزين فرصة أن هذه الأكشاك وقد وضعت فى وسط هذا الحى الهادئ، فإن أهله لا يتوجهون إليها - لأنهم ليسوا فى حاجة إلى حماية وزارة التموين، فانقلب الحى الهادئ إلى سوق عكاظ..

وكان أن تحرك أحد الرجال الأفذاذ الذين يحبون مصر - والمصريون جميعاً يحبونها - فأتى إلى مكتبى طالباً السعى لإزالة هذه الأكشاك حماية لسمعة مصر لدى الدول الأجنبية التى يفخر الحى بسفاراتها والتى عدّها بثمانية سفارات ملتصقة بالأكشاك التى وضعتها وزارة التموين فى ذاك الحى، وكالعادة - فقد بذلت كل جهد لإقناع وزير التموين حينذاك بنقل هذا الكشك دون أن أناقشه فى مبدأ شرعية هذه الأكشاك أو فائدتها أو تحقيق الغرض من وضعها، ولكن الأمر قد انتهى دون تحقيق ذلك بما جعلنى ألتجئ إلى محكمة القضاء الإدارى طالباً إلغاء القرار بوضع هذه الأكشاك والصادر من وزارة التموين..

وقد كان يقال لنا أثناء دراستنا الابتدائية أن البلاغة هى أن تعبر عما يدور فى ذهن الآخرين تعبيراً صادقاً، وقد وجدت البلاغة - كل البلاغة - فى حيثيات الحكم الذى أصدرته محكمة القضاء الإدارى فى ١٢/٢/١٩٨٧ لتقرر بمقتضاه مبدأ هاماً يخص المواطنين جميعاً - وعندما ذكرت البلاغة فإن السبب فى ذلك أن حيثيات هذا الحكم قد احتوت على ما يدور فى ذهنى وذهنك حماية لهذه الأمور..

والبسيط الذى قرره محكمة القضاء الإدارى، هو أن الرصيف قد أنشئ أساساً لاستعمال الأشخاص، وخاصة المارة حيث قالت: إن إشغال الطرق العامة بغير ترخيص من الجهة المختصة هو أمر غير جائز قانوناً، وهو ما يعرف بمخالفات إشغال الطريق الذى خول القانون فيها للجهة الإدارية أن ترفع المخالفة بالطريق الإدارى أى بالقوة المعطاة للسلطة العامة مع تحميل المخالف مصاريف هذا الرفع وقال الحكم المذكور إن الفكرة الأساسية التى قامت عليها أحكام قانون الإشغالات هى حماية الطرق والميادين العامة ومنع إشغالها مما يخل بمقتضيات التنظيم أو تنسيق المدينة أو بالأمن أو بالصحة العامة أو الآداب العامة أو حركة المرور - إذ أنه لا يتسنى تحقيق هذه الغايات التى استهدفها القانون إلا بقيام الجهة الإدارية المختصة بواجبها نحو إزالة الإشغالات المخالفة وتقديم المخالف إلى المحاكمة الجنائية التى يحكم فيها بالحبس والغرامة وضبط الأشياء المخالفة والإعلان عن رفعها ومصادرتها..

والجميل الذى جعلنى أذكر هذه الواقعة - أن قضاء مجلس الدولة عاش مع المواطن فى شكواه حتى يخيل إليك وأنت تطالع حيثيات الحكم المذكور أن المحكمة وكأنها أقامت فى الحى الذى به الأكشاك وتصورت الضجيج والصخب المصاحبين لحركة البيع، ووقوف طوابير المواطنين أمام الأكشاك وفى نهر الشارع وفوق الرصيف مع وجود مدرسة أطفال ملاصقة للأكشاك، وإعاقة مرور السيارات بالشارع بسبب ازدحام المواطنين من طالبى شراء الخضراوات والفاكهة والبقالة التى تبيعها تلك الأكشاك، مما يترتب عليه من النتائج والآثار ما يتعذر تداركه - فهذا الحكم هو

فخار لقضاء مجلس الدولة في مصر، إذ أنه لم يرتفع عن شكوى مواطن
مهما بلغت دقتها أو عدم أهميتها بالنسبة لرافعها، كما وأنه عاش مع
المواطن لكي يصد عنه ضرراً قد يراه البعض غير مستأهل للمقاضاة أو
لاتخاذ موقف حاسم فيه، فالبيع والشراء قائم في كل مكان ولا ضرر من
أن يستمر في حي من الأحياء الهادئة، بحيث قد يرى البعض أن اتجاه
المواطن إلى المحكمة فيه نوع من المغالاة - ولكنه دليل أيضاً على أن
مواطني مصر قد أصبح لهم من الوعي ما يدفعهم إلى أن يتمسكوا بأحكام
القانون وبتطبيقها مهما صغرت مادام الأمر في النهاية فيه حماية للمواطن
ورفعة لسمعة مصر».

علم ينتفع به

«.. تجمع في شخصه كل صفات رجال القانون، والأمر الذي جعله ملكاً لهم جميعاً. لا يستأثر به أحدهم دون الباقيين..».

نعتقد أنه قد أصبح واجباً علينا نحن رجال القانون أن نضع تمثلاً في ساحة كل محكمة لعميد القانون المدني في مصر المرحوم الدكتور عبد الرزاق السنهوري باشا - نعم فقد أنجبت مصر كثيراً من رجال القانون الذين هم فخار للقانون ورجاله، فمصر دائماً ولودة بالعطاء في كل فرع من فروع العلم والأدب - فمعينها لا ينضب، فهي دائماً تنجب من تفاخر به من الرجال الأفاضل في مثل عظمة العلامة الكبير العميد السنهوري.

لقد كان مؤلفه الوسيط في القانون المدني مرجعاً وسيظل مرجعاً على مدى الدهر والعجيب أن يهب الخالق سبحانه وتعالى أحد عباده مثل هذه المقدرة العلمية التي لا يمكن أن يعرف قدرها إلا رجال القانون - لقد جمع - رحمه الله - بين صفحات الأجزاء العشرة من مؤلفه العظيم «الوسيط في القانون المدني» كل ما يمكن أن يخطر على بال باحث اليوم وكل يوم، فقد وهب حياته للعلم ولم تشغله المناصب التي شغلها عن أن يكون طابعه الأول والبارز والمميز له، هو أنه فقيه مصر العظيم وابنها البار الذي ظل طوال حياته مخصصاً وقته واضعاً كل اهتماماته أن يترك للأجيال القادمة أثراً عظيماً هو الذي يصدق فيه قول الرسول عز وجل

«يموت ابن آدم ولا يخلف من بعده إلا ثلاث - صدقة تجارية - علم ينتفع به - ولد صالح يدعو له - هذا دليل على أن قول الرسول عليه الصلاة والسلام - ونحن لا نحتاج إلى دليل على إثبات صحة قوله - بل إننا نقول إنه المثل العملي لما قاله الرسول الكريم - فقد ترك السنهورى علماً ينتفع به وهو من أجل ذلك سيظل خالداً مدى الدهر لا يستطيع إنسان مهما مرت السنوات أن ينكر فضله أو ينسى علمه..

لعل الذين عملوا بالمحاماة فترة طويلة وكان اختصاصهم القانون المدنى وقضاياه يدلون بشهادة صدق بأنهم لم يروا إعجازاً مثل ما خلفه العميد السنهورى من علم فى مؤلفه وبين طيات أجزائه العشرة، إذ أنك تجد غالباً - النزاع المطروح على بساط البحث وكأنه قد خطر على بال ذلك الفقيه الكبير فكتبه كمثلى من الأمثلة التى يؤيدها رأيه القانونى، وهو غالباً رأى لا يمكن أن يقاومه فهم صحيح أو يعارضه فقيه مهما كانت قدرته..

انظروا إلى العبارات الراسخة التى أحاط بها مواد القانون المدنى فاستعمل عبارة «طيش بين» و «هوى جامح» عبارة شيقة عميقة المعنى تؤدى إلى قول لا يمكن الخلف فيه أو الخلاف، أنه قد وضعه حتى لا توضع القوانين الاستثنائية التى تأخذ من حرية الأفراد ومن حقوقهم ادعاءات ظاهرها الصالح العام وخافيتها وباطنها غير ذلك، فهذه العبارة تغنى عن محاكم أمن الدولة التى تحاكم الملاك عن جريمة خلو الرجل وهى ذات العبارة التى تغنى عن كثير من المحاكمات الجنائية التى توقع فيها العقوبات السالبة للحرية. عبارة يجب أن نتعمق فى التفكير فيها لنصل

إلى سؤال هام - كيف وصل هذا الفقيه العظيم إلى التوصل إلى هذه العبارة العميقة المعنى حلوة التعبير مؤدية الغرض، فنضربها مثلاً ولا نقول إنها وحيدة، بل بجوارها العديد من العبارات الذكية اللامعة في القانون المدني المصري وفي قوانين كل البلدان العربية التي ساهم فيها العميد السنهوري إن لم يكن قد وضعها إزاء اعتراف كل العرب بعبقريته التي لم يصل إليها أحد..

إنه العميد السنهوري الذي لم يتلق حتى الآن من رجال القانون ما يستحقه من تيجيل واعتراف بالفضل في مجال العلم، فهو في هذا يجمع رجال القانون كلهم في منطقة واحدة، فهو الأستاذ في الجامعة، وهو القاضي، وهو الواقف مدافعاً عن الحق والقانون، فتجتمع في شخصه كل صفات رجال القانون، الأمر الذي جعله ملكاً لهم جميعاً، لا يتأثر به أحدهم دون الباقيين..

رحم الله عميدنا، وهيا نقيم له ما يستحق من تقدير واحترام وولاء.

جلال المنصة من جلال المحاماة

«.. إن احترام المنصة ليس عيباً ينسب إلى المحامى...».

يجب أن يعرف الجيل الجديد أعلام المحاماة عندما كنا نحن شباباً في المحاماة ومن أعلام المحاماة في جيلنا المرحوم الأستاذ أحمد رشدى المحامى - وكان أن وكل في الحضور مع «بوللى» - «وبوللى» هذا كان من حاشية الملك المخلوع، وعُرف عنه سوء السمعة، فقدّم للمحاكمة في ستين جنحة، ونظرها قاضى محكمة الوايلى حينذاك أحمد سميح طلعت - والذي تولى شئون وزارة العدل بعد ذلك - وحضر مع المتهم المحامى الكبير أحمد رشدى، وترافع في الستين قضية، وكانت مرافعته قمة في العلم وروعة في الفن - أحمد رشدى كان يترافع أمام تلميذ من تلاميذه، ولكنه أعطى للمنصة رهبة واحتراماً أثناء مرافعته، ثم بعد الانتهاء من مرافعته، وقد كان رحمه الله - بجوار علمه - اشتهر عنه حسن هندامه ووجاهته، فإذا به ينصرف من الجلسة بعد انتهاء مرافعته، معطياً وجهه إلى المنصة، وتراجع بظهره عدة خطوات إجلالاً للمنصة، التى تعلمنا أن لها رهبة، ولها حق على كل من يقف أمامها، فى أن يراعى كل سبل الاحترام، لا لشخص القاضى، وإنما للمعنى الكبير الذى تمثله العدالة - وقد تعلمنا نحن الشباب حينذاك أن احترام المنصة ليس عيباً ينسب إلى المحامى، وإنما هو شرف للقاضى وشرف للمحامى، فجلال المنصة لا يكون إلا بجلال المحامى، وقد كانت - وستظل - المحاماة فى جلالها سنداً وعنواناً لجلال المنصة.

اللهم لا حسد..!!

«.. لا يكون المحامى موقع حسد من زملائه المهنيين، وإنما هو مثلهم يعانى..».

يظن البعض أن المحامى لا يبذل جهداً عندما يترافع فى دعوى، بل إننى سمعت - بأذنى - أحد المثقفين يحسدنا - نحن المحامين - لأننا نتقاضى مبالغ كبيرة فى مقابل كلمات يرى أنه هو أو غيره فى مقدوره أن يقوم بها بلا جهد..!! ولعلى أذكر رواية طريفة حدثت مع المرحوم الدكتور يوسف رزق الله - وقد كان من أطباء مصر الأكفاء، فلا يخلو «كنصلتو» منه لإبداء رأى فيما يستعصى على طبيب واحد أن يجد له حلاً - فقد زارنى فى مكتبى فى أحد الليالى ليأخذ الرأى فى مشكلة رأى أن يجد لها حلاً قبل أن يذهب إلى عيادته بشارع شبرا، وكان قد تعود أن يذهب إليها متأخراً، وعرف مرضاه أنه يظل فى عيادته حتى الثانية أو الثالثة صباحاً، وتصادف أنه عندما دخل على حجرة مكتبى، أن كان بها أحد الموكلين ليدفع لى أتعاباً فى قضية، وإذ به عند انصرافنا - يذكر لى أن المبلغ الذى تقاضيته عندما دخل على حجرة مكتبى لا يستطيع هو - وهو الطبيب المعروف بكفاءته - لا يستطيع أن يحصل عليه إلا بعد أيام قد تصل إلى شهر أو شهرين - وقال رحمة الله عليه - إن المحامى له هذه الميزة التى لا توجد لدى الطبيب مهما بلغت براعته وكثرت خبرته وتضخم علمه..!!

والذى سأسرده الآن ليس جديداً على الكثيرين من القراء، إلا أنه

أمر معروف... فالمحامى عندما يعرض عليه نزاع، إنما يدرسه دراسة عميقة ويحاول أن يصل إلى حل يحقق رغبة موكله، أو رغبة ذلك الذى جاء طالباً رأيه فى مشكلة قانونية، يستغنى عن الرجوع إلى مراجع قانونية سبق له أن رجع إليها كثيراً - ولكنه فى كثير من الأحيان، يرجع إلى مراجعه القانونية يستقصى رأى الفقهاء ويتابع أحكام المحاكم لكى يصل إلى رأى يسانده القانون فيما عرض عليه من مشكلات - وقد يلتجئ المحامى إلى زميل له يعتقد أنه أكثر منه خبرة أو أنه قد تخصص فى نوع من القضايا وسمح له تخصصه بأن تكون له خبرة قد لا تكون لدى غير المتخصصين - ولا أبالغ إذا قلت: إن مسئوليات المحامى وعمله، تأوى معه إلى فراشه، فإن قرأ قبل النوم، فهو يقرأ فى ميدان هذه المشاكل، حتى يستزيد علماً، أو يرسخ رأياً - وقد يعد المحامى مرافعته وهو مستلق فى سريره، ويغير من ترتيب نقاط الدفاع أو إلغاء بعضها وإحلال غيرها محلها.. وهو جالس فى شرفة منزله يتطلع إلى الأفق..

وأحياناً ما يستيقظ المحامى عندما تطرأ له فكرة يجد فيها حلاً بحث عنه ولم يجده ويهياً إليه أن يصيح قائلاً.. «وجدتها.. وجدتها».. - كما صاح العلامة الكبير «انشتين» عندما اكتشف اختراعه، فيهب من نومه لكى يسجل الحل الذى وجدته، الأمر الذى قد يقضى على متعة نومه، مما جعلنى أضع بجوار سريرى ورقة كبيرة، وقلماً رصاصاً، أسجل عليها فى الظلام ما يخطر على بالى من أفكار وما أريد أن أتذكره من أعمال فى الصباح، دون أن أضىء المصباح - وعادة ما أجد فى الصباح أن الأسطر قد كتبت متشابكة، ولكنى عادة ما أستطيع أن أفك تشابكها لأصل إلى ما أردت أن

أسجله أثناء نومي أو عزمي على النوم، أو أثناء القلق الذي انتابني وأنا نائم..

من أجل هذا فقد فرحت فرحة كبرى عندما عثرت على التسجيل الصغير الذي في حجم الكف، فوضعت به بجوار سريري، حتى يحل محل الورقة والقلم الرصاص، أسجل فيه ما كنت أكتبه على الورقة، وإن كانت الفاضلة زوجتي هي التي نالها الضرر من هذا الاختراع - ذلك أنها عادة ما تصحو من نومها عندما أسجل خواطري، أو أعمالي في هذا الجهاز الصغير.. ١١

والأمر لا ينتهي عند ذلك، وإنما يتجدد في الصباح، فيحاول المحامي أن يراجع أوراقه وأن يعيد على نفسه قراءة ما قرأ ليجد نفسه في النهاية، وقد أعد دفاعاً متماسكاً يخيل له أنه هو الذي سيلقي به في مرافعته، ولكن هذا عادة لا يحدث ذلك - فبعد سماع الشهود، وسماع دفاع الخصم يكون المحامي الذي يسعى لصالح موكله - وهو دائماً ساع - ما يجد ضرورة لكي يختصر الدفاع الذي وجد أنه هو الدفاع المثالي - وذلك حتى لا تهتز صورته أمام المنصة التي يجلس عليها القضاة يعرفون تماماً قدر الكلام الذي يلقي وقيمته في القانون والموضوع..

وهكذا نرى أن الأقوال قد تقلصت، لكي تنتهي إلى كلمات، هي - يقينا - المؤدية إلى غرض الموكل، وهي كلمات لم يذكرها المحامي هكذا بعفوية، وإنما درس وقرأ وأعد وحذف، وعدّل، لكي ينتهي إلى ما ورد على لسانه في مرافعته الشفوية أو مذكرته المكتوبة.

أما الطبيب، فهو يجري الكشف في وقت يختلف من طبيب إلى آخر،

ولكن أمر مريضه ينتهى بكتابة رويضة علاج، فإن امتد أمر المريض، فلا يمكن أن يمتد إلا لأسبوع أو أسبوعين، يأتي فيها إلى طبيبه يستشير به في علاجه الذي نصح به في أول زيارة له..

وينتهي الأمر بسهولة تتناسب مع الأجر الذي يحدده الطبيب للكشف، خاصة إذا ما راعينا الارتفاع في قيمة الكشف هذه الأيام..!!
وهكذا، فإن المحامي لا يكون موضع حسد من أقرانه المهنيين، وإنما هو مثلهم يعاني - بل إن معاناته أكثر، ذلك أن النتيجة دائماً - وليس غالباً - ما تكون سبباً في شهرته أو عدم شهرته - فعمله لم ينته بالمرافعة، وإنما يبدأ القلق كل القلق، حتى يصدر الحكم الذي يعرف بمقتضاه ما إذا كان قد وفق أم لا، فإذا لم يكن، فالهم كل الهم في أن يتحمل مسئوليته - باستئناف - أو.. بنقض..!!

الفهرس

صفحة

إهداء	٥
تقديم	٧
المحاماة وقار	٩
زغردة للأشغال الشاقة المؤبدة	١٢
أنا بعيد عن الشللية	١٧
زقزقة العصافير	٢٠
الحق لا يؤثر فيه باطل	٢٤
وكانت المفاجأة	٢٧
لا يقف بجوار المتهم إلا محاميه	٣١
المحامى مهندساً	٣٤
السلم الشاهق	٣٧
مصاييح العدالة	٤٢
غضبة عملاق	٤٥
التأثير على القضاة جريمة	٥٠
هل هى عدالة السماء ؟	٥٥
حماية المحامى	٦٠
درس تلقيته من أحد أبنائى	٦٢
القمر بدرًا وهو فى المحاق	٦٦
المحاماة مهنة كل المهن	٧١
هزل انقلب جدًّا	٧٧

٨١ المحاماة لمن تعشقه
٨٤ ولكم في القصاص حياة
٨٦ المحامي مؤرخاً
٩٢ المحاماة لاتنفصل عن المحامي ابداً
٩٥ احترام المحامي لنفسه
٩٨ رجل على رجل
١٠٣ الإنسان المصرى
١٠٦ الحى الهادئ
١١٠ علم ينتفع به
١١٣ جلال المنصة من جلال المحاماة
١١٤ اللهم لا حسد

١٩٩١ / ٧٧٤٠	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3450-8	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ١٥٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



عظمة المحاماه

بخيرها وفي خيرها عشنا ونعيش..
مصر.. أعطتنا وبذلت لنا العطاء.. فإذا
ما بلغنا عمراً يُقربنا من اليوم المحتوم..
نحس بدين في رقابنا نحو أمنا مصر.
يجب علينا أن نرد الدين.. وكيف لنا أن
نرده؟! أن ننقل إلى جيل بعدنا
ما اكتسبناه من خبرة.. لكي يكون جيلاً
أحسن منا لها.

١٠/٣٣١٤٠٣

١٠٠

اقرأ

آمال العمدة

عقري



دار المعارف

اقرا

[٥٦٧]

عَفِيقَ

آمال العمدة

عقدي



دار المعارف

إن الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها،
لم يفكروا إلا في شيء واحد، هو نشر الثقافة
من حيث هي ثقافة، لا يريدون إلا أن يقرأ
أبناء الشعوب العربية. وأن يتفعموا، وأن
تدعوهم هذه القراءة إلى الاستزادة من
الثقافة، والطموح إلى حياة عقلية أرقى
وأخصب من الحياة العقلية التي نعيشها.

طه حسين

مقدمة

كبار الشخصيات الأدبية والفنية تعترف بعقدها!

الإنسان بلا ألم، بلا معاناة، بلا عقد، بلا إبداع..
بهذه العبارة قدمت آمال العمدة لبرنامجها «عقدتي» الذي قدمته
طوال شهر رمضان في البرنامج العام، وكشف استفتاء أخير أنه كان
أنجح برامج الشهر.

كان البرنامج بالفعل جديدًا في فكرته وفي مضمونه.. فمن
السهل كما تقول آمال العمدة أن تتوجه المذيعات إلى أى شخص
بالسؤال عن إنجازاته وأعماله وعطائه وإضافاته.. ولكن عندما
يكون الحوار حول «العقد» أى حول ما يمكن أن نسميه «نقائص»
فإن الأمر يختلف.. إن الحوار يتحول إلى شبه استجواب يغوص فيه
السائل إلى داخل نفس الجالس أمامه لاستخراج الحقائق المترسبة
داخله.. من زمان من أيام الطفولة، وسنوات الدراسة، وأيام العمل
الأولى.

وكثير من الذين سألتهم آمال العمدة أبدوا دهشتهم بعد انتهاء الاستجواب من «العقد» التي تحدثوا عنها، البعض لم يتحمل وبكى، والبعض توقفت الكلمات على لسانه وأخذ وقتا حتى يمكنه أن يتمالك مشاعره ويكمل الحديث، ومن ثم كانت ملامح الصدق واضحة في كل ما قال.

كيف بدأت فكرة البرنامج؟

تقول آمال العمدة: من داخلي.. أشياء كثيرة كنت أواجهها سواء في تصرفاتي، أو تصرفات الآخرين، تجعلني أسأل نفسي: لماذا؟ هل هي ثمار طبقات قديمة ترسبت في الطفولة، لكن الغريبة أن بعض هذه التصرفات كانت تجيء من أفراد في سن ابنتي حنان (٢٠ سنة) وهو ما جعلني أسأل: هل العقدة النفسية لها سر معين؟ ذهبت إلى أطباء علم النفس أسألهم: د. أحمد عكاشة ود. محمد شعلان ود. يحيى الرخاوى ود. جمال ماضى أبو العزايم وكلهم أكدوا لي أنه ليس هناك بالفعل إنسان سوى.. كلنا معقدون ولكن من الممكن أن يخفى واحد عقده.. ربما تم هذا الإخفاء عمداً، وربما يتم عفواً وفي الحالتين لا تظهر العقدة إلا عندما يجلس الفرد ويعطى نفسه فرصة تأمل هادئ في بعض تاريخ شخصيته..

وهي ليست مهمة سهلة.. أن يجلس مقدم البرنامج ويفتح جهاز التسجيل وتنساب الاعترافات سهلة ميسورة. فكل فرد مختلف عن

الآخر.. ودرجة التنبه في بعض الأشخاص قد تكون زائدة جداً..
مثلا الفنان محمود عبد العزيز جلست إليه آمال العمدة في خلال
فترة راحة قصيرة أثناء تمثيله مسلسل رأفت الهجان.. وكان محمود كما
تقول آمال أتعب من سألته.. ربما لأن شخصية رأفت الهجان
بحرصها البالغ كانت لاتزال مسيطرة عليه.. أو ربما لأن عقده هي
بالفعل أقل كثيراً.. أو ربما لأى سبب آخر..

ومن الغريب أن محمود عبد العزيز كان آخر من أدلى باعترافاته
في أثناء إعداد البرنامج، أما أول المعترفين فكانت الفنانة نجلاء
فتحى.

وبين نجلاء فتحى ومحمود عبد العزيز كانت هناك العديد من
كبار الأدباء والفنانين: مثل نجيب محفوظ ومصطفى أمين وأنيس
منصور ود. يوسف إدريس ومحمود السعدنى ونور الشريف وحسين
فهمى وشويكار - وفؤاد المهندس وسعد الدين وهبه وسميحة أيوب
ود. أحمد شفيق ود. محمد شعلان وغيرهم.

ولأنه أول برنامج من نوعه يغوص في داخل النفس البشرية
بسرعة وصراحة، ولأنه دراسة هامة لهذه الشخصيات كان اختيار
مجلة «أكتوبر» له لتقدمه على حلقات بعد أن تطوعت مقدمته السيدة
آمال العمدة بتفريغ الأشرطة التى سجلتها كاملة وفيها الكثير مما لم
تتمكن من إذاعته لأن مدة البرنامج المذاع لم تكن تتجاوز سوى
خمس دقائق.



نجيب محفوظ

١ - نجيب محفوظ

تحررت من عقدة الموت بالكتابة عنه

■ الكاتب الكبير الأستاذ نجيب محفوظ: هناك مقولة أن الإنسان بلا ألم بلا معاناة بلا عقد بلا إبداع.. كيف يرى الروائي العالمى نجيب محفوظ هذه المعادلة.

□ هى لدرجة كبيرة لا تخلو من الصحة، لأن الإبداع يعنى إيجاد شيء لم يكن موجوداً. وبالتالي إذا كان الإنسان راضياً رضا تاماً وليس لديه أى إحساس بالألم أو بعقد أو معاناة إذن حيدع ليه.. أو يشتغل ليه؟

■ ماذا كانت آلام نجيب محفوظ فى صباه.. أو فلنقل عقده؟

□ أنا عشت فترة مليئة بالصراعات سواء فى محيط الأسرة أو المجتمع، فتحت عيني على ثورة (يقصد ثورة ١٩) وناس بتتضارب وصراص بينطلق.. البيوت التى كنا نعيش فيها كانت فى الحقيقة أشبه بمالك رهيبه كلها أوامر.. الأطفال فى الشوارع كل طفل تقريبا عاوز يثبت أنه ولد فتوة ويفتخر بالعدوان ورغم

أننى كنت عايش فى حى جميل.. فكانوا يحجزوننا فى البيت
وفضلت فترة طويلة قبل خروجى للكتاب أو المدرسة الأولية
لا أستطيع الخروج أمام الباب خوفاً من الأذى.. مفيش شك أن
هذا كله يترك فى النفس شيئاً من التمرد والعقد وفقد النظام
العائلى والاجتماعى..

■ لكن الذى أعرفه أن الأستاذ نجيب محفوظ كان يلعب ملاكمة..
هل كان ذلك دفاعاً عن النفس من عقدة اعتداء الآخرين
عليك؟

□ أول حاجة يحبها الإنسان خصوصاً بعد ما دخلنا السينما وشاهدنا
«الشجيع» هو حب القوة.. ولكن الملاكمة لم استمر فيها طويلاً
لأنى أخذت خبطة.

■ هل تحرر الأستاذ نجيب محفوظ من ربطة العنق التى لم تلبسها
أبداً عن عقدة الإحساس بالقيود؟

□ ربما يكون ذلك ما تقولينه كتفسير نفسى، ولكن الواقع أن هذه
الحكاية لها أصل هو إصابتي بحساسية فى الجلد، ورغم ذلك
فتفسيرك قد يكون له أيضاً ما يبرره لأن المرحوم توفيق الحكيم،
أشار لى على كرافتات لا تربط وإنما تلبس جاهزة ولكنى لم
أستطع أيضاً استخدامها رغم سهولتها..

■ هل يتحرر نجيب محفوظ من عذاب عقده بالكتابة؟

□ عذابات كثيرة.. يعنى مثلاً سوف أعترف لك بأننى أخاف من الموت، ومن يراجع عشرات القصص القصيرة التى كتبتها، يجدها مليئة بفكرة الموت، وهذا ينتهى بتحرير الإنسان من الخوف من عقدة الموت.

■ لماذا عقدة الارتباط بالأرض وعدم السفر؟

□ تقدرى تسميها عادة.. وهى فى الحقيقة جاءت عرضاً وليست أصلاً ولكننى أصبحت ملتزماً بنظام يقتضى ثباته.

■ هل تقاوم عقدة الترهل بالمشى؟ وهل تحول النظام الدقيق فى حياتك إلى عقدة؟

□ أنا فعلاً أحب المشى إذا توقفت عنه اعتبر أننى خسرت شيئاً لا يعوض.. شيئاً وجدت فيه سلوى وجمالاً، وبعد مرض السكر أصبحت أجد فيه العلاج فأصبح ضرورياً فى جميع الأحوال، وهو الآن بالفعل عقدي.

■ ومرض السكر هل أصابك بعقدة؟

□ أنا عاشرت مرض السكر ٣٠ سنة وبالتالي فهو ليس عقدة وإنما صديق.

■ أستاذ نجيب محفوظ: هل إبداعك الذى حقق لك نوبل جعلك تعاني من عقدة الخوف بعد نوبل؟

□ لا أبدا.. لأن الجائزة عندما تأتي للإنسان في شبابه غير أن تأتي في وسط العمر غير أن تأتي في آخر العمر.. عندما تأتي للإنسان في الختام ليس هناك خوف.. العطار من عادته أنه «يلم» كناسة الدكان ويسميها «كناسة العطار».. وأنا الآن أعيش في هذه الفترة فلا نوبل تؤثر فينا ولا غير نوبل.

■ هل هناك عقدة يخفيها الأستاذ نجيب محفوظ عن عيون الناس ولم ينجح في تجاوزها حتى اليوم؟

□ نعم.

■ ما هي؟

□ لا.

■ يعني لا تريد أن تبوح بها؟

□ لا.



نجلاء فتحى

٢ - نجلاء فتحى كنت أريد أن أكون ولدًا

■ نجلاء فتحى بعد هذا النجاح الذى وصلت إليه تفتكرى عقدة؟
□ أفتكر عقد وأولها عقدتى من صوتى وأنا صغيرة.. كان صوتى معقدنى خصوصًا لما كنت أدخل أسلم على حد فكان يقول شكلها حلو البنت دى بس صوتها وحش قوى.. ولكن مع الوقت راحت العقدة واتحلت.

■ تفتكرى هناك عقدة لم تستطيعى حلها؟

□ هو من الصعب الحقيقة أننى أخلى رجلى «تخينة أمى الله يرحمها كانت سيقانها جميلة وأخواتى كانوا يضحكون على ويقولون لى إن رجلى رفيعة عاملة زى العصفورة. وكنت أتغاظ جدًا وكانوا يقولون لى كلى وأنت واقفة علشان الأكل ينزل فى رجلىكى ويملاها، وبالفعل كنت أعمل كده ولكن اللى حصل أن رجلى فضلت زى ماهى، ومعقدتى تعبت من الأكل وأنا واقفة.

■ هل جمال نجلاء فتحى كان سببًا لك فى أى عقدة؟

□ حرام عليك.. ده نعمة من عند ربنا.. هو حد يكره إنه يبقى حلو.. لكن العقدة اللي افكرتها ومش عارفة أتخلص منها هي أنني أنطق الحروف كلها متكاملة صح.. محمود ياسين زميلي العزيز عندما سمعني أنطق حروف غلط، وهوه طبعًا لغة عربية ممتاز قال لي القاف من الحلق والكاف من الفك، وخلصني من حكاية الكاف ولكن مازالت هناك حروف ثانية.

■ هل بعض سلوكياتك أو تصرفاتك نتيجة عقدة ما؟

□ عقدة أنني كنت أتمنى أكون ولدًا مثل أخواتي الصبيان.. كانوا ينزلون يلعبون وأمي تحجزني في البيت وهذا جعلني ألبس بنطلونات، وأتكلم بصوت عال، وأتحرك كثيرًا كما لو أنني أريد أن أثبت أنني لست أقل من الأولاد.

■ ما هي العقدة التي تحاول فاطمة الزهراء فتحى إخفاءها حتى بعد أن أصبحت نجلاء فتحى؟

□ أحب أخفى ضعفى في الحب.. هذه عقدة أقولها بصراحة لأننى لا أحب الحب الذى فيه ضعف.. هذه مسألة داخلى ولذلك أخفيها.



نور الشريف

٣ - نور الشريف

لم أفهم سبب زواج أمي إلا متأخرا

■ عقدة لازمتك مشوار العمر؟

□ عقدتان.. عقدة اكتشاف أن والدي لم يكن والدي، والثانية عندما تزوجت أمي الله يرحمها.. الموقف كان غريباً جداً بالنسبة لي لأننا كنا في أول يوم دراسة لي في مدرسة أحمد بن طولون الابتدائية والمدرس يهتم على الفصل ووقف ينادي: محمد جابر محمد.. لم أرد.. عاد يقول: محمد جابر محمد.. لم أرد.. نظر لي وقال لي: أنت ما بتردش ليه؟.. قلت له أنا أسمى نور.. قال لي: وأنا بالفعل كان في البيت اسمي نور.. قال لي: أنت من النهاردة اسمك محمد جابر.. في هذا اليوم - وكان عندي ٦ سنوات - عرفت أن الرجل الله يرحمه والذى تعودت منذ عرفت أنطق وأقول له يا بابا لم يكن أبي وإنما كان عمي.. وهذا شيء زلزلني فترة طويلة وجعلني أعشق أشياء كثيرة أهمها هاملت لأن علاقة هاملت بأبيه نفس الشيء.. فهذه العقدة أثرت على بالسلب وأنا

صغير ولكن بعد الدراسة والتخرج أو أثناء الدراسة بالمعهد أثرت بالايجاب جدا في الإحساس بأعمال أدبية تتشابه مع حالتى.

■ متى تغلبت على عقدة فقدان الأب؟

□ تقريبا في المرحلة الإعدادية عندما بدأت التمثيل في فريق المدرسة يعنى التمثيل كان بالنسبة لى علاجا ولم يكن مجرد لعب..

■ عقدة فقدان الأب في الطفولة المبكرة هل أثرت عليك كأب بالنسبة لأولادك؟

□ نعم - جعلتنى ينتابنى خوف كبير على مستقبلهم وأوقات كثيرة أسرح.

■ الفنان نور الشريف: عقدة نفسية داخلك تود علاجها سينمائيا؟

□ العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة: في المجتمع العربى لأن هذه العلاقة كثير منها فيه كم مخيف من الزيف.

■ بالنسبة لك.. زواج نور الشريف وبوسى واستمراره عن عقدة؟

□ جزء منه عقدة خاصة بي أنا لأنى صعيدى شرقى، عندما أحببت بوسى وهى طفلة في برامج الأطفال قلت إنتى سأتزوجها وأربيها

على مزاجي، وبالتالي العلاقة بيني وبين بوسي ليست علاقة زواج تقليدية.

■ أستاذ نور الشريف: عقدة معينة لم تستطع حلها في حياتك واضطرتك للذهاب إلى طبيب نفسي؟

□ غدر الأصدقاء.

■ هل قابلت الغدر كثيرًا؟

□ مش كثير ولكن قليل وقاسى معنى مركز.. وسبب لي عقدة لفترة ولكن عندما يدرك الإنسان السلوك البشري يصفح عن الناس والعقدة تنتهى.

■ هل انهيت كل عقدك؟

□ بدرجة معقولة.. أكيد هناك عقدة مازالت مخيفة لا أعرفها إلى الآن.

■ عقدة لم يبع بها محمد جابر الشهير بنور الشريف لأحد من قبل؟

□ زواج أمي.. ليست هناك كلمة أستطيع أن أعبر بها عن مدى الألم الذى أحسست به وأنا أتصور أن أمي ستنام في حضن رجل آخر غير والدي.. وهذه العقدة ظلت مسيطرة على إلى أن تخرجت في المعهد بعد أن أصبح عندي ٢١ سنة، وقتها فقط، بعد

السفر والقراءة والاحتكاك بتجارب الحياة اكتشفت أن والدى مات وهو عنده ٢٦ سنة وأن والدتى كان سنها ١٩ سنة وبالطبع كان من حقها الزواج ولكنى لم أدرك ذلك إلا بعد أن أصبح سنى ٢١ سنة.

■ المال يسبب لك عقدة؟

□ الاحتياج له يضايقنى جدًا، ولكن الفلوس الزيادة عن اللازم أخاف منها.

■ الفنان نور الشريف.. أدت أدوارًا معقدة ومركبة فى السينما هل أصابتك بعقدة؟

■ عقدة مؤقتة وليست دائمة.. يعنى عقدة تظل أسبوعين أو ثلاثة بعد انتهاء العمل، بالذات شخصية كمال عبد الجواد فى السكرية.. الإنسان المتردد الذى لا يقدم على الفعل. هذه عقدة مخيفة لأنه يصاب بالحسرة على حياته.

■ هل أنت متردد؟

□ أحياناً.



آثار الحكيم

٤ - آثار الحكيم أخاف الوحدة والبحر وأتحدى الرجل

■ عقدة في طفولتك تذكرينها؟

□ الحقيقة عقدة حياتي الأساسية كانت من طفولتي مع والدي الله يرحمه وأمي. لأن بابا كان ديكتاتوراً صعباً جداً في حين أُمِّي كانت سلبية تماماً.. بالضبط مثل سي السيد وأمي وأي حاجة يقولها لازم تتعمل.. يعني بدون مبالغة أبويا كان يعتبر أن الست عبارة عن جهاز للإنجاب.. معمل لتفريخ الأطفال والذرية وهذا عمل لي عقدة شديدة جداً وأن الولد طبعاً أحسن من البنت.

■ هل أثرت عليك هذه العقدة؟

□ لفترة طويلة.. يعني كنت بالعب ما تشات كورة مع أطفال المنطقة، وإلى وقت قريب لم أكن أرتدى سوى الجينز أو يعني الملابس الرجالي.

■ الفئانة آثار الحكيم.. هل أثرت عقدة والدك وشخصية سي السيد فيه على اختيارك لزوجك؟

□ بالتأكيد.. لأن زوجي شخصية مختلفة تمامًا.. ديمقراطي جدًا.. أي مشكلة لازم تناقشها وتعجب لو قلت لك إن بابا كان يحب زوجي جدًا وكان نفسه أن يفضل معاه خاصة في فترة مرضه الأخيرة بسبب شعور الحنان الذي كان زوجي يغمر به والدي.

■ آثار الحكيم أفقدت الحنان في والدها وهي صغيرة وعوضته عندما كبرت هل استطعت استثمار عقدة الحنان هذه في السينا؟

□ طبعا خصوصًا في المواقف التي تتطلب دموعًا.. لأنه أنا صعب جدًا إنني أعرف أبكى.. فعندما أتذكر فترة حرمانى سهل على البكاء.. وغير كده هناك عقدة أخرى عنيت منها وهي عقدة الوحدة وإحساسى بأننى وحيدة وربما هذه نتيجة سلبية أُمى وعدم قدرتها على حل أى مشكلة.

■ هذه السلبية فى والدتك كرهتها لدرجة أنها أصبحت لديك ندية مع زوجك؟

□ لأ.. كرهتها لدرجة أنه كان هناك ندية بينى وبين أى رجل أقابله. مش عاوزه يعاملنى على أساس أننى أنثى ولكن على مستوى العقل والمنطق والحكمة والثقافة، عملية كانت صعبة جدًا ويمكن سبب نجاح مجدى زوجي شعوره بهذه النقطة ومعرفته إزاي يدخل لى منها وإزاي يحتضنى ويطوعنى ويخلصنى من عقد كثيرة.

■ ومع ذلك - هل هناك عقدة لم تتمكني من الخلاص منها؟

□ أحيانا الاحساس بالوحدة أيضا عقدة البحر.. أنا أخاف منه جدًا.. لا أحب عمقه ولا أحب اللا حدود فيه.. أنا أعرف السباحة ولكن مع ذلك أخاف جدًا من البحر.. يعني لا أحب أن أدخل جواه.

■ الأمومة الزائدة عند آثار الحكيم عن عقدة.

□ يمكن إحساس بالذنب ولكن ليس نتيجة فقدان في طفولتي.. يعني أنا من الحاجات اللي اتذكرها جدًا وكنت ألوم أمي عليها لما كبرت أنني قلت لها أنا ما فتكرش أنك كنت بتأخذيني في حضنك مثلاً.

■ أنتي بتعطى؟

□

■ هل ارتباطك بابنك الزائد عن اللزوم تعويض عن فقدان الحنان من والدتك؟

□ بالتأكيد ده جزء.. وجزء ثان أيضا أنني قرأت كماً كبيراً من الموسوعات والكتب عن الاطفال والحالة النفسية للأطفال وهذه بينت لي أشياء كثيرة جدًا وهامة جدًا.. أهم من أنك تأكلين إبنك أو تغيري له.. لأن هذه الحاجات مهمتها إزاي يكون إنسان..

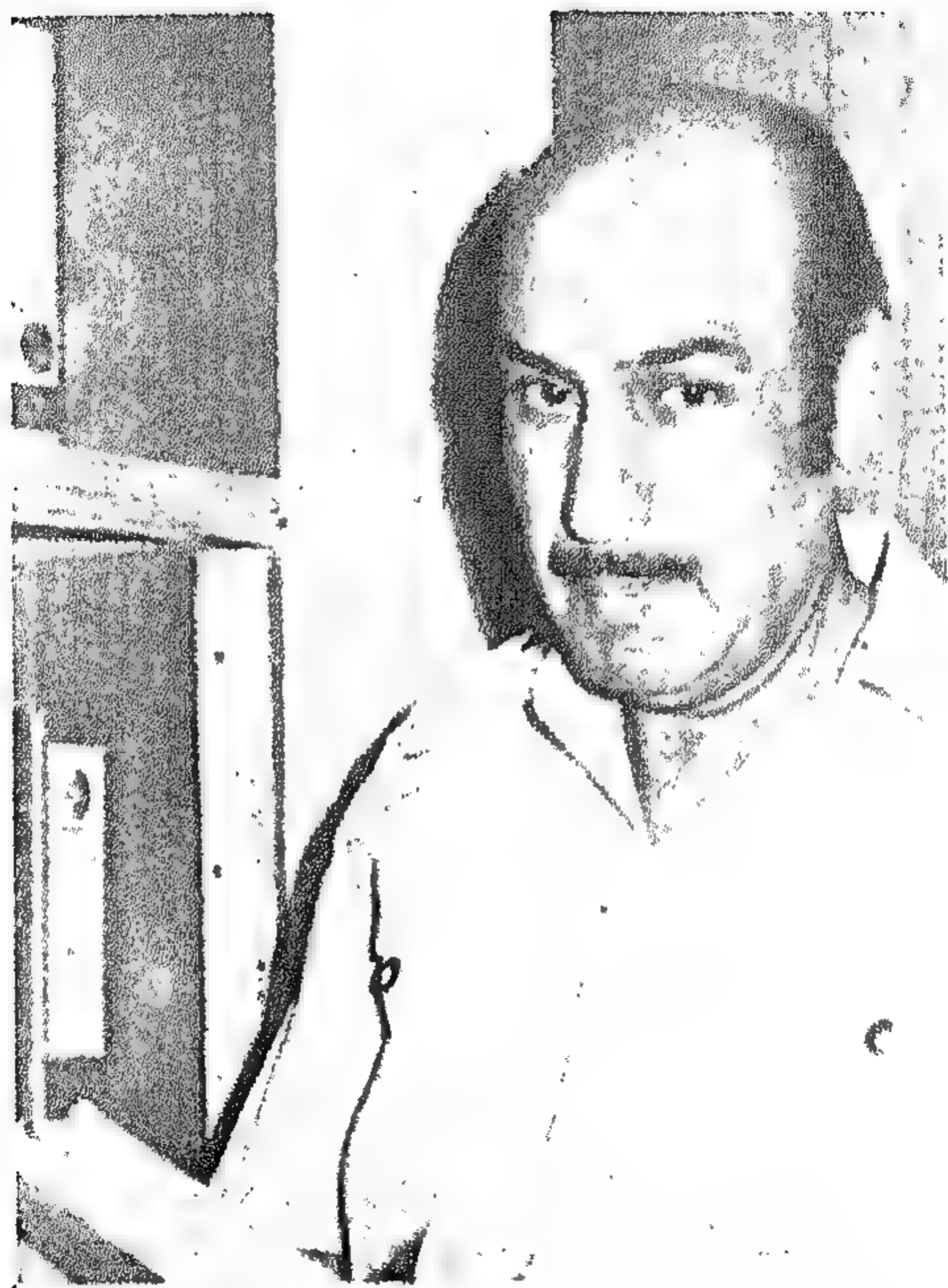
إزاي تخلقى شخصيته وتعطيه القيم والمبادئ والأمان.

■ تأخذه في حضنك؟

□ بالضبط هو ده.. وبالتأكيد إحساسى بفقدان الحنان أو إحساسى إننى وحيدة وإننى طول حياتى أواجه الدنيا وحدى جعل عندى رغبة شديدة فى أننى لا أترك عمر ابنى دقيقة واحدة حتى لا يشعر بإحساس الوحدة وأنه فاقد للحنان. لو مثلاً ذهبت. سينما مع زوجى وتركته عند حماى أشعر بذنب شديد جداً ولا أستمتع بأى شىء.. المشوار الوحيد الذى لا أشعر فيه بهذا الذنب هو مشوار الشغل فقط.

■ مجدى زوجك هل هو عكس والدك تماماً؟

□ مفيش مقارنة.. ليست فيه ديكتاتورية.. شىء جميل تعلمته منه وهو كيف نقعد ونتكلم.. زعلانين مع بعض ومتخانقين لكن الحكاية لن تحل إلا بالكلام.. والكلام الودود.. أتعلت منه إزاي نطلع اللى جوانا.. يعنى «تنخور» داخل نفسية بعض زى ما يكون هو طبيبى النفسى أو أنا طبيبته النفسية حتى تصل للأفضل لحياة مريحة.. مش عاوز أقول سعيدة ولكن مريحة بحيث أن تشعري من داخلك بسكينة وهدوء ومش عاوزه حاجة ثانية من الدنيا.



كمال الطويل

٥ - كمال الطويل

لم أرض عن لحن واحد قدمته حتى الآن

■ الموسيقار الكبير كمال الطويل.. عقدة في الطفولة والصبا تخلصت منها.

□ يعنى أنا فاكراً أننى عندما كنت فى المدرسة الداخلية، كنت أصغر طالب تقريباً فى المدرسة وكنت طويلاً ونحيفاً جداً بيننا زملائى فى الداخلية سنهم كبيرة لدرجة أن أحدهم اتعين عمدة فى بلدهم وهو فى سنة ثانية ابتدائى! فلك أن تتخيلى.. المشكلة أنه كان هناك أحزاب فى المدرسة، وفريق ضد فريق، وأنا رفيع كما قلت ولست قوياً وأصغر واحد فى السن فكان لابد أن أتخلص من نقطة الضعف هذه.

■ وحصل فعلاً أنك تخلصت منها؟

□ أنا كنت ضمن فريق الموسيقى فى المدرسة، وقيل وقتها أن صوتى مش بطل، فالجماعة الكبار أخذونى فى جانبهم واعتبرونى

مطربهم، وأصبحت أتمتع بحمايتهم.. عندما نجلس للأكل يعطوني النصيب الأوفى علشان أثنى شوية.

■ إذن فالموسيقى والغناء كانا سبب الخلاص من عقدة نحافة جسمك؟

□ هذا صحيح

■ طيب عقدة لم تستطع أن تتخلص منها حتى الآن؟

□ هي عقدة موسيقية.. كلما ينجح لى لحن يزداد خوفاً، ويزداد شعورى أننى لا أريد أن ألحن خوفاً من الفشل فى الوصول إلى مستوى أحسن من الذى وصلت إليه.

■ هل ممكن نقول إنها عقدة الخوف من النجاح؟

□ والله مش عارف بالضبط.. لكن النجاح ليس هو الدافع للعمل، وإنما أيضاً النجاح ممكن يكون معوقاً للعمل.

■ يعنى النجاح عقدة؟

□ عقدة طبعاً.. يعنى حاً أقولك حاجة.. أكثر حاجة ممكن تصيب الإنسان بالإهمال هو عدم رضاه عما يقدمه.. يعنى صدقيني إذا قلت إننى خلال السنين الطويلة التى مارست فيها التلحين لم أرض عن لحن واحد قدمته.

■ معنى ذلك أنك معقد من إبداعك؟

□ يعنى.. تقدرى تسميه كذلك.

■ العبقرية.. هل هى عدم استواء فى الشخصية؟.

□ أسألى عبقرىا لأنه أنا لا أداعى لنفسى العبقرية ولا أعرف هذه الحكاية.. ولكن لا شك أن هناك أسبابا يمكن أن تجعل الإنسان يبدع فى ناحية من النواحي.. على سبيل المثال لو واحد حاسس بنقص فى ناحية من النواحي فهو يريد أن يعوضها بشيء يلفت النظر أو السمع.

■ كمال الطويل هل هو من هذا النوع؟

□ لا شك أن هناك حاجة جعلتنى أتطلع إلى الظهور وكانت وسيلتى إلى هذا هى الموسيقى.. إنما إيه هيه بالضبط دى اللى مش عارفها.

■ طيب نحاول نبتدى من الأول.. من طفولتك.

□ فى طفولتى كانت والدتى متوفاة ووالدى بدأ حياة جديدة، وكان عنده أولاد وبالتالي كنت أشعر أن هناك نوعًا من التفرقة فى المعاملة، وطبعًا هذه مشاعر ممكن كنت متخيلها وممكن تكون حقيقة، لكن المهم أن الذى كان فى ذهنى دايمًا أن أقول لنفسى إنه ليس هناك أحد أحسن منى، أو على الأقل مفيش حد أحسن من حد.

■ هل أثبت ذلك من خلال الموسيقى وبعدها حققت النجاح وتخلصت من هذه العقدة؟.

□ يعنى بعد أن انتهت هذه المسألة فوجئت بشيء آخر وهو أن ما تسمينه عقدة النجاح جعلتني أتكاسل عن الاستمرارية في هذا النجاح.

■ هل هذه فعلا العقدة التي لم تتخلص منها حتى الآن؟

□ هناك عقدة لم أحلها حتى اليوم.. وهى مشكلتي مع قواعد اللغة العربية يعنى حكاية الرفع والنصب والجر الحقيقة عقدة فى حياتى.. ويمكن أقول عبارة صحيحة تماما، ولكن فى داخلى حاسس أنها ممكن تكون غير صحيحة وهذه المسألة أرقنتى كثيرا.

■ تفتكر أنا نجحت أخلصك من عقدك؟

□ يعنى مش عارف.. لأنه إذا كان كما تقولين الألم المترتب على عقدة. يولد إبداعاً فإذا خلصتني من عقدى إذن خلصتني من الألم.. إذن ليس هناك إبداع.. حرام عليك!.



شویکار

٦ - شويكار

أكبر عقدة عملى دويتو مع فؤاد المهندس

■ مدام شويكار ما هى عقدتك.

□ ده أنا كلى عقد..

■ تفتكرى عقد الطفولة لها تأثير فى صنع النجاح والإرادة.

□ بالتأكيد.. أيام الطفولة فى المدرسة الداخلية والحبسة وكتمة النفس مع الراهبات، جعلتنى عاوزة أحتج وأعمل أى شىء أعبر به عن هذا الاحتجاج.. أنط من على السور لأنه كان عندى الطاقة ولم أكن أخرج لزيارة أهلى إلا كل ١٥ يومًا فهذه بالتأكيد جعلت عندى عقدة.

■ هل تكونت لديك عقدة من الزواج والارتباط؟

□ العقدة أن الفنانة يجب ألا تتزوج من فنان، لأنها بتشتغل وهو أيضًا بيشتغل ولا يصنعان رصيّدًا لبعض، والذي يحدث أنه بعد أن يكبرا ويجلسا إلى بعض يجدان أنها لم يكونا يحببان بعضهما وإنما كانا يشتغلان مع بعض!.

■ الأمومة الزائدة عندك ناحية منة الله هل هي عن عقدة؟
□ الأمومة مولودة في كل البنات.. واحنا كلنا أول ما نبدأ نجيب عروسة ونلبسها، يهيا لي أن الأمومة خلقة ربنا.. لكن بالنسبة لي ربما كان حبي لا بنتي زيادة شوية أكثر لأنها يتيمة. الأب مات وعندها حوالي ١٨ سنة فكنت أمًا وأبًا في نفس الوقت فأصبحت أحبها حب الأم والأب مع بعض.

■ هل هناك عقدة استثمرتها في فنك؟
□ إثبات حقوق الست.. لأنهم كانوا يتهمون الست إنها لازم تكون مساعدة والكاتب لا يؤلف مسرحية إلا للرجال الكوميدي فأنا أثبت لهم في سيدتي الجميلة أن الست تقدر تقف زى الراجل.

■ هل هناك عقدة في حياتك لم تستطيعي التغلب عليها حتى اليوم؟
□ أيوه.. الاندفاع.. عندي حته اندفاع فظيعة في العاطفة والعطاء وفي الحب وفي الشغل.. مندفعة ومش عارفة أبطل الحكاية دي.

■ بالنسبة للمال عندك.. حب المال أو الزهد.. وعن عقدة؟
□ لأ.. أنا لا أحب الفلوس.. أحب أصرف الفلوس وعمرى ما كان عندي في البنك فلوس.

■ الصداقة هل تكونت لك منها عقدة؟
□ أبدا بالعكس.. أنا عندي أصدقاء من ٢٥ أو ٢٧ سنة وليس لدى عقد من أصحابي.

■ النجومية.. هل ممكن تسبب عقدة؟.

□ النجومية ممكن تسبب غروراً ربنا يكفيننا شره... وبالنسبة لى أنا طول عمرى نجمة والصحف تكتب عنى، لأننى عملت حاجات كتير فى حياتى.. وكنت فى الهلال الأحمر وكنت من أشيك بنات البلاج فكانوا دايمًا يأخذوننى فى الصور، فأنا كنت معروفة ومشهورة قبل التمثيل.. وكنت طول الوقت نجمة، فالنجمة بالنسبة لى هى النجمة التى فى السماء وليست نجمة تمثل.

■ هل الجمال المبكر يسبب عقدة؟.

□ بالتأكيد.. ولكن الجمال عندما تكون واحدة حلوة غير لما تكون روحها حلوة.. الجمال بيروح لكن اللى جوه بيفضل.

■ ما هى العقدة التى لم تبوحى بها لأحد؟

□ يعنى الحاجة التى لم أقلها أبدًا قبل ذلك أننى عملت دويتو مع فؤاد.. كنت لازم من الأول اشتغل لوحدى.

■ الاثنان إذا وصلا القمة وانفصلا فنياً واجتماعياً هل يمكن أن يصابا بعقد؟

□ أنا خسرت كثيراً بعد الانفصال ولو رتبت حياتى على أساس أكون وحدى مكنتش خسرت كثيراً.

■ هل تحبين الحزن؟

□ بالعكس أنا لا أحب الحزن، ولا أن يكون هناك أحد حزين..
وعندما أجلس مع أصحابي، ويحكون حاجات مضايقاتهم أفضل
أقول على نفسي حاجات أضحكهم.

■ يعنى تسخرى من ظروفك أو عقدك؟

□ طبعًا.. طبعًا.

■ لولا هذه العقدة ما أصبحت الفنانة شويكار.. متى تقولين هذه
العبارة؟

□ لولا عقدة الدويتو ما أصبحت الفنانة شويكار.

■ عقدة الفشل فى الحب تعانى منها شويكار؟

□ أنا لم أفشل فى حبى عمرى، ولذلك ليست لدى عقدة منه..
ويمكن السبب أننى باتحب ولكن مش با أحب.

■ عقدك التى فشلت فى تجاوزها أكثر أو التى نجحت فى تجاوزها
أكثر؟

□ عقدى التى فشلت فى تجاوزها وحلها أكثر لأننا كلنا عقد.. وأنا
عندى كثير لكننى أقول وغيرى لا يقول.



أنيس منصور

٧ - أنيس منصور أنا خجول جدًا ومتخلف اجتماعيًا

■ الكاتب الكبير الأستاذ أنيس منصور.. هل هناك إنسان سوى
أى بلا عقد؟.

□ لا مفيش.. فكرة الإنسان العادى فرض لا وجود له.. كل
شخص مثل الحروف الهجائية والألف هو الحرف السوى
الوحيد، وبعد ذلك كل الحروف ملتوية.

■ لو تأملنا فى عقد طفولة صنعت أنيس منصور تقول إيه؟.
□ هى ليست عقدًا ولكن مشاكل أهمها مطالب كبيرة لا يستطيع
أن يحقق منها الإنسان سوى القليل.. وإذا كانت عندى مشكلة
فى حياتى فهى مشكلة تنقلنا إلى أماكن كثيرة جدًا فى الدنيا، وهذا
التنقل ينطبق عليه المثل اليونانى الذى يقول إن الحجر المتحرك
لا ينبت عليه العشب.. وأنا أقصد بالعشب هنا الصداقة.. الزمالة
الجيرة.. العشرة.. باستمرار كثير التنقل كثير القلق.. وربما كان
شعور القلق هو الذىبقى لى من كل هذا.

■ أستاذ أنيس: عقدة لم تستطع أن تتغلب عليها؟

□ إحساسى بأتنى يمكن أن أصاب بالبرد فى أى لحظة لدرجة أتنى لو وضعت يدى على زجاج المكتب ممكن أعطس رغم أن الجو ليس باردًا.. ولكن عندى خوف فظيع من البرد.

■ عقدة فى شبابك لم تتغلب عليها؟

□ الخجل.. البعض ربما يهيا له أنه بسبب جرأة أفكارى وأقوالى فأنا إنسان جرىء ولكن الواقع أتنى خجول جدًا لدرجة أنه لم يحدث أبدًا أن دخلت مطعمًا أو مكانًا عامًا وحدى أبدًا.. وإذا حدث ودعانى أحد للغداء فى مكان أنتظره فى خارج هذا المكان ولا أدخل أبدًا وحدى، ولم أنجح أبدًا فى التغلب على هذا الشعور بالخرج.

■ تأخرى فى الزواج هل كان بسبب عقدة من الارتباط بالزواج؟

□ لأ.. أنا متخلف اجتماعيًا.. بمعنى أن نضجى الاجتماعى جاء متأخرًا جدًا لأتنى إنسان منطو وغير اجتماعى بتكوينى.. فأنا مثلاً لم أدخل السينما إلا بعد تخرجى فى الجامعة... وفى فترة الدراسة كان يخيل لى أن كل عملى هو أن أذاكر وأنجح وأطلع الأول.. فلم يقل لى أحد أن هناك شيئًا فى الدنيا غير الكتاب والمكتبة والنجاح.. فنموى الاجتماعى تأخر.. وأنا أعتقد أن تأخرى فى الزواج مظهر من مظاهر التخلف الاجتماعى.

■ التفوق والرغبة في النجاح والتثقيف وحب الفلسفة من واقع عقدة؟.

□ لا.. وإنما أيضًا نتيجة الانطواء والعزلة، وعدم المشاركة في النشاط الاجتماعي، والاكتفاء بالفرجة من بعيد على المجتمع دون المشاركة فيه، هذا أورثنى حب القراءة والتأمل، وبعد ذلك أصبحت على مدى خطوة واحدة من الفكر الفلسفي والفلسفة.

■ ما هي أشهر عقدة تحدث عنها الأدب وكانت من أسباب شهرة صاحبها؟.

□ لا أعتقد أنه كانت هناك عقدة سبب شهرة أديب كبير، وإنما أصبح شهيرًا لأن له موهبة، ولكن يمكن أن تؤثر بعض العيوب الجسمية أو الخلقية، أو الاجتماعية في أسلوب تفكيره.. مثلاً الأديب الدانمركي هانز كريستيان أندرسون كان مخيفًا جدًا جدًا لدرجة أنه عندما ينام يخاف أن يتصور أحد أنه مات، فكان يكتب عبارة يضعها بجوار السرير، يقول فيها: لست ميتا ولكنني أبدو كذلك.

■ باعتبارك كنت شاهدًا على عباس محمود العقاد ما هي أكبر عقده؟.

□ العقاد كانت عنده عدة مشاكل منها أنه لم يكمل تعليمه، فأصبح من غير أن يكمل تعليمه أكثر علمًا من المتعلمين.. كان عنده

عقده أنه طويل وأنه موهبة كبيرة، وأنه رجل جاد وأنه رجل مبدع، فإحساسه بهذه المزايا الكثيرة وأنه لا يأخذ ما يقابلها، بينما الذين دونه أخذوا أشياء كثيرة يمكن كان ذلك أهم عقدة..

■ وطه حسين؟.

□ أعتقد عقده أنه ضرير.. ولذلك نجده يسرف كثيرًا جدًا في استخدام رأيت وشاهدت ونظرت، وكان من بين الأشياء الهزلية أنه كان يفتح معارض للفن، فلا بد أن تكون عقدة، ولكنه طبعًا موهبة عظيمة جدًا.

■ عقدة توفيق الحكيم؟.

□ ليس ضروريا أن أقول عقدة، ولكن مشكلة توفيق الحكيم أنه لم يكن لديه فلوس كثيرة، ونجح في أن يجعل من قلة الفلوس أو من ظاهرة البخل نكتة.. يجوز هو ليس بخيلاً، ولكنه وجدها مادة للفكاهة.

■ عقدة الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب؟

□ ربما الوسوسة وإن كنت لا أعتقد أنها عقدة - لأن الفنان يجب أن يكون موسوسا لأنه يبحث عن الشيء الجميل والكامل واحنا كلنا موسوسين. ربما خوفه من البرد أيضا عقدة.

■ عقدة لم يبيع بها أنيس منصور؟.

□ أنا ليس عندي سر فكل ما يدور في داخلي كتبه، لكن أستطيع أن أقول عن نفسي أنني واخذ حياتي الأدبية والفكرية بجدية جدًا.. يعنى مثل أى كاتب أو صحفى مبتدىء.. حياتي تبدأ في ساعات محدودة صيفًا وشتاء ولا غيرها ولا أحاول.

■ الهموم التي تصيب إنسانا من واقع عقدة؟

□ أنه يظل ناجحًا.

■ هل هذه عقدة؟

□ ليست عقدة، ولكن حرصى على أن أظل ناجحًا قدر استطاعتي.

■ ارتباطك بوالدتك، كما قرأنا عنه كان عن عقدة؟

□ فقدانها هو الذى عمل لى عقدة.. ورغم أنها ماتت منذ أكثر من عشرين سنة لكنى لا أحس أنها ماتت حتى من عشرين يومًا. تعرفي.. هناك نوعان من النسيج.. نسيج عقدة كبيرة وظاهرة.. لكن النسيج المصنوع من الحرير عندما تحسّنه بأصابعك يخيل إليك أنه ليست فيه عقد بينما هو كثير العقد.. ولكن لأنها متجاورة وصغيرة وناعمة فهي ليست محسوسة وكل إنسان كذلك..

■ الأستاذ أنيس منصور هو هذا الحرير؟

□ لا.. أرجوك.



یسرا

٨ - يسرا

الحرمان كان ولا يزال عقدتى المخيفة

■ الفنانة يسرا.. عقدة من طفولتك تحكمت فى تاريخك كله كفنانة؟

□ أنا عقدى فى طفولتى كثيرة جدًا نتيجة انفصال والدى عن أمى قبل أن أولد.. فعشت طول عمرى فى حضن أمى التى كانت بالنسبة لى الأب والأم.. وفى هذا الوقت كان أبى يهددنى بحرمانى من أمى، وبالفعل أخذنى منها وانحرمت من أغلى حاجة فى الدنيا.

■ هل الحرمان سبب لك عقدة مثل عدم الارتباط بالزواج؟

□ يمكن.. مع أننى جربت الزواج، ولكن أهم شىء فى حياتى كان أننى أتجوز وأستقر ولا أطلق، أو أنى لا أنجب، وأطلق لأنى مش عايزة ابنى أو بنتى يشوفوا الذى شفته.. مع أنى أعتبر نفسى صحية جدًا. يعنى عقلى صحى جدًا رغم كل ما مررت به. أسلوبى فى الحياة وفى المعاملة مع الناس. لم أعرف الكره أو الضغينة. طبعًا هناك من لا أحبهم ولكنى لا أكرههم.. لأ أحب

الظلم لأننى انظلمت.. وبالتالي أحاول قدر الإمكان أن أكون
سوية.

■ عقدة فى مشوار حياتك استثمرتها فى فنك؟
□ كل فنان فى ظهره جراب مليان تجارب ومشاكل وعقد وأفراح
وأحزان وحرمان وكل حاجة، والظاهر أننى استثمرت كل شىء
فى فنى لأن الفنان بالتأكيد فى المواقف التى يقفها فى المشاهد التى
يؤديها، يستمد إحساسه من داخله ويمكن يمد إيداه ورا ظهره
ويخرج ما فى جرابه.

■ هل الجمال ممكن يسبب عقدة.. يعنى هل أنت أصبت بعقدة فى
جمالك؟

□ بالعكس.. أنا حببت جمالى. هناك من قال لى إننى تعقدت من
رفعى ولهذا تخنت.. ولكن بالعكس جمالى لا أعتبره عقدة وإنما
يمكن ذكائى أو كثرة تشغيل مخى هو العقدة.

■ حب المال أو الزهد فى المال.. من أنت فيهم؟

□ أنا المال عندى وسيلة أنى أعيش مرتاحة.. والمال والبنون زينة
الحياة الدنيا.

■ المال بدون بنين أتعسك وسبب لك عقدة؟

□ يعنى مازلت صغيرة شوية على هذه العقدة.. مازال أمامى
مشوار.. يعنى حتى المال لم أحققه لأنى كنت دائماً أقول إن الذى

لا أعمله اليوم أقدر أعمله غدًا..

■ الفئانة يسرا.. أنت بيتك مليون عرايس.. هل هذا من الحرمان من الأمومة؟

□ آه.. دى عقدة بقى.. يعنى أنا يا أحب أن أكون أم وخايفة ألا أكون أم غير كفاء فى حين من يعرفنى يقول إننى سأكون أمًا عظيمة جدًا، ولكنى خايفة.. خايفة أدلعه زيادة.. أحبه زيادة. أخاف عليه زيادة. أعطيه زيادة.. أمسك أبقى قاسية زيادة، يعنى خايفة على مشاعرى من اللخبطة لأن من كتر ما أحب أعطى.

■ هل تعقدت من تجربة حب؟

□ أعتقد أن كلاً منا عنده تجربة حب تترك عنده علامة صغيرة.. لا اعتبرها عقدة وإنما تجربة ونضج فى أسلوب المعاملة وأسلوب الحب.. يعنى عندما كنت أحب فى المدرسة غير بعد المدرسة، أو فى الجامعة أو وأنا ممثلة فى بداية حياتى، أو وأنا فئانة الآن... كل يوم نظرتى للحب بتتغير. ولكن كل مرحلة تركت علامة فى حياتى ولمعلوماتك كل الذين أحببتهم أصحابى جدًا الآن إلى الآن هم وزوجاتهم.

■ هل أصابتك عقدة الخوف من عدم استمرار النجاح؟

□ دى عايشة معايا على طول.. يعنى دايمًا قلقة.. أيضًا أنا أخاف جدًا بل جبانة جدًا.. لو شفت صرصار أسيب البيت وأمشى..

لكن فيه مواقف ممكن أواجهها ولكن لأن أبويا علمنى. أن أخاف من الحرمان من أمى والحرمان من المدرسة وحاجات ثانية فأعتقد أن ذلك سبب لى عقدة مخيفة جدًا.

■ بتخافى من بكرة؟

□ جدًا.. أنا رعبى الأساسى من بكرة وهذه عقدة لم أستطع التغلب عليها لأنها أصبحت جزءًا منى ومن حياتى اليومية.

■ هل لجأت إلى طبيب نفسى للتخلص من عقدة؟

□ آه طبعًا.. أحبه وأحترمه وأعتبره صديقى الصدوق اللدود الذى يناكفنى ليل نهار، لكنه لم يعالجنى أبدًا بحبة مهدىء واحدة أو منوم والميزة التى فيه أنه مستمع جيد جدًا، يعرف يقول لك متى تغير قرار أو تبدئى من تانى.

■ عندما لجأت إلى طبيب نفسى هل معنى ذلك أنك لم تجدى صديقًا بدلًا من هذا الطبيب؟

□ بالعكس - أنا لى أصدقاء كثير جدا أعز بهم وكل صديق، أو صديقة له حالة معينة فى حياتى أو معنى كبير، ولكن هناك حاجات لا أستطيع أن أقولها لأصدقائى.. حاجات تخصنى وحدى ومنها قلت وكنت واضحة، لا أحد يعرفها سواى. فىمكن الذى اطلع على هذه الأشياء هو دكتورى بحكم مهنته وأمانته على مهنته.



— احمد زکی —

٩ - أحمد زكى

عقدتى البحر والعجلة والموتوسيكل والأدوار العليا

■ عقدة صنعت أحمد زكى؟

□ ليست عقدة، ولكن حاجة كده «اتكعبلت» فيها فى بداية حياتى بعد تخرجى فى المعهد.. كان فى ذلك الوقت بيجرى الإعداد لإنتاج فيلم الكرنك وتم إبلاغى من المخرج الأستاذ على بدرخان ومن المنتج الأستاذ ممدوح الليثى على أن أقوم بعمل الفيلم على أساس أن شكلى يطابق الشخصية الموجودة فى كتاب قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ، وتم اختياري ووقعت العقد، ولكن فجأة الموزع رفض بعد أن رأى صورتي.. سأل من ده قالوا له الوجه الجديد.. قال لكن ده شكله وحش.. أسود. وشعره أكرت، معقول ده يكون بطل الفيلم؟.. قالوا ده خريج معهد.. قال لهم: ولو.. قالوا له: ده الدور لايق جدًا عليه، قال: مش ممكن ده شكل تحبه البطلة.. الموزع طبعًا هو الذى يصرف على الفيلم لأنه هو الذى يقوم بتوزيعه فى العالم، فهو الذى

يتحكم فعلاً في السينما.. وطبعاً هو لم يسأل إذا كان تمثيلي كويس أو وحش، ولكن كل الذى قاله هو شكلى.. وتمر الأيام والنهارده هذا الموزع نفسه بيعتذر لى، وكل شوية بيعت لى رواية أرد عليه وأقول له أنها مش مكتوبة كويس وحاجات كده.. فهى كانت يمكن عقدة، وصحيح هو ربما كان محققاً على أساس أن السينما فى جزء كبير قائمة على الشكل، وهو موزع كبير يهمله بالطبع أن الفيلم يحقق إيرادات، ولكن إصرارى على حب الفن ومواصلى جعلتنى لا أتعد، ولكن فى الحقيقة كان من الممكن تكون عقدة وتقضى على.

■ هل استثمرت الشكل بعد ذلك فى فنك وإبداعك؟

□ مفيش استثمار.. لأن الأدوار التى عرضت على أدوار تليق على شكلى، ولكن بالمعايشة استطعت أن أعملها وتمشى.

■ هل هناك عقدة فى طفولتك؟

□ آه.. عقدة العجلة.. من المعروف أن العجل فيه الصغير وفيه الكبير بحسب سن الراكب.. واحنا صغيرين الطبيعة البشرية هى التطلع إلى أن نكبر بسرعة.. كان المفروض أركب عجلة ١٨ ولكنى وكانت سنى ١١ سنة رحت جايب عجلة ٢٨.. فنازل من مزلقان دخلت فى محل ويهدلت الدنيا، وأخذت علة جامدة

وبالفعل أصبحت عندي عقدة من ركوب أى عجلة أو موتوسيكل.

■ هل هذه العقدة الوحيدة؟

□ لا.. عندك البحر.. أنا أحب شكله جدًا ولكن أموت منه.

■ والسبب؟

□ وأنا في الإعدادية خدونا رحلة إلى الإسكندرية كل المدرسة. رحنا

البحر ونزلنا الميه نلعب، وقالوا لنا متعدوش البراميل.. فضلنا

نعمل الهنود الحمر والأمريكان زى السينما وأولاد تطلع فوق

البراميل، وانتهت اللعبة باختفاء ولد زميل لنا في المدرسة جاي

معانا في القطار رجعنا من غيره.. وأصبح جسمى غصب عنى بعد

الحادثة لا يتحمل الماء من دون وجود أرض تحتى.

■ تعقدت من البحر؟

□ أنا أحب البحر ولكن تعقدت من العوم فيه.

■ إذن فعندك ٣ عقد لم تتحرر منها العجلة والموتوسيكل والعوم في

البحر؟

□ أيضا الأدوار العليا.. طول عمرى أسكن في الدور الأول، ولكن

من فترة سكنت في الدور الثانى عشر، وأصاب بدوار لو أنا

بصيت من العالى - ولا أعرف هل هذا نتيجة عقدة أو تكوين

بيولوجى أو حاجة في الدم أو المخ.

■ الفنان أحمد زكى هل لجأت يوما إلى طبيب نفسانى للتخلص من عقدة؟.

□ بالفعل طرقت باب دكتور نفسانى.. قرأت له كتاباً وذهبت تقول إننى لا أعرف كيف أتعامل مع الناس.. الحقيقة أقنعنى وفهمنى أنه لا يمكن أن تكون الناس كما أريد لأن هناك اختلافاً فى الطباع وفى التربية وأشياء كثيرة جداً. فالطبيب النفسى شىء رائع فى هذا العصر.. أنا اعتبره صديقاً بالأجر ومرحباً به بهذا الأجر وليكن صديقاً فى زمن قل فيه الأصدقاء أو تباعدوا.. يمكن الناس قديماً لم تكن تعرف عن الطبيب النفسانى لأنهم كانوا بيكلموا بعض.. كانوا يقعدوا على المصطبة ويتناقشوا فى مشاكلهم ويحلوها.. فهذا كان العلاج الجماعى، وأظن أن هذا ما يفعلونه فى الطب النفسى وفى المستشفيات النفسية.

■ الفنان أحمد زكى: حصلت لك عقدة من الحب أو من تجربة حب؟.

□ لا أبداً.. هو ممكن أزعل، ولكن مش ممكن أتعتقد من الحب لأن الحب جميل.

■ الأبوة الشديدة تجاه هيثم أحمد زكى نتيجة عقدة؟.

□ الأبوة الشديدة آه.. هذه عقدة شديدة عندى.. طبعا الطلاق أبغض الحلال، ولكن ظروف الحياة تجعل بعض الناس

لا تستطيع أن تعيش مع بعضها - ظروف.. ولكن أنا والدي
توفي وأنا عندي سنة، وانفصلت عن أم هيثم وهو عنده سنة
فلحظتها شعرت بشيء رهيب جدًا.. حصل لي حاجة غريبة
جدًا.. إنما ربنا يخليه لي ويخليني له وأقدر أعوضه عما حرمت منه
في طفولتي ولا أترك له عقدة.



نادية لطفى

١٠ - نادية لطفي من كثرة خوفي لم أعد أخاف !

■ الفنانة الكبيرة نادية لطفي.. نرجع للطفولة ونتذكر عقدة صنعت هذه الطاقة الفنية.

□ في الحقيقة ليست هناك عقدة بالمعنى اللفظي.. لكن ربما كانت هناك أشياء أو أحداث لم أدركها كطفلة.. منها التربية الحاسمة الدقيقة المنظمة.. والاهتمام الشديد والخوف على..

■ هل رفضك لما يحدث في السينما الآن بسبب عقدة.

□ بسبب رفضي للنظام الزائد عن الحد.. فقد كان هذا النظام - الزائد عن الحد - سبب الأوامر الكثيرة في طفولتي.. لا تخرجي - لا تلعبى.. لا تكسرى الأشياء.. كانت «لأ» كثيرة جدًا.. وكان هذا سببًا جعلني أبحث عن مبررات لهذه «الـ لأ».

■ إذن «لأ» أصبحت عقدة؟

□ عقدة أعترز بها لأنها جعلتني أفهم معنى «لأ» ومعنى «أيوه» وجعلتني أيضا قادرة على أن أقول «لأ» في الوقت المناسب و «أيوه» في الوقت المناسب.. ويمكن في تربيتنا عموماً يكون من الطبيعي أن تقبل الأشياء حتى لو كنا نرفضها في أعماقنا.. لكن لكي نتعلم كيف نرفض فهي مسألة تحتاج مجهود ووعي وتفكير وفهم واقتناع... ويمكن أنا أمضيت وقتاً طويلاً قبل أن أكسر عقدة الخوف من أن أقول لا وأقولها بحيث أنني لم أكن أستطيع أن أقولها.. على سبيل المثال أدخل أحد المحلات لشراء حذاء أدفع ثمنه رغم أنه ضيق ولن ألبسه.

■ وما هي العقدة التي في حياة نادية لطفى واستطاعت أن تحلها وتتجاوزها؟.

□ أى عقدة يفهمها الإنسان يستطيع أن يتغلب عليها.. عقدة الخجل مثلاً التي كانت تجبرني على الموافقة على أشياء في داخلي لم أكن أنا راضية عنها.. هذه العقدة آلتني كثيراً.. لكن بعد أن تفهمتها وتفهمت أسبابها.. تخلصت منها..

■ معنى هذا أن الخجل كان عقدة في حياة نادية لطفى؟

□ ربما لن يصدقني أحد إذا قلت إنه من كثرة خوفي لم أعد أخاف!.. كنت أخاف أن أخطئ.. كنت أخجل.. لكن بعد أن تفهمت هذه الأمور وعرفت أنها مجرد أفكار في مخيلتي الشخصية أنا فقط..

تجاوزتها ولم يعد هناك مكان للخوف أو الخجل إلا فيما يشين الإنسان ويخيفه بالفعل..

■ إذن بولا محمد شفيق الشهيرة بنادية لطفى كانت الطيبة النفسية لنفسها ولعلاج عقدها؟

□ هذا صحيح.. والصحيح أيضا أنني كنت دائما أحرص على تقديم ذاتي.

■ وهل سببت الصداقة لنادية لطفى عقدة..

□ لا لم يحدث.. وإلا فما هو معنى الصداقة.. الصداقة مجهود وتفهم وعطاء وقدرة على مشاركة الصديق وتحمله.

■ معنى هذا أنك لم تصدمي في أية صداقة؟

□ إذا تصرف أى صديق معي تصرفا لا يليق بالصداقة فأعتبر أنه أساسا غير صديق وبالتالي لا محل للصدمة.

■ وبصفة عامة هل صدمت كثيرا في حياتك؟

□ لا أعتبرها صدمات وإنما كل صدمة بالنسبة لى تعنى رحلة انتهت لتبدأ رحلة جديدة.

■ وماذا تعلمت من صدماتك وصداقاتك وعقدك؟

□ الحب.. تعلمت كيف يكون الحب.. وأنا أعتبر أن أى انسان يدخل بنك صداقتي.. له رصيد مفتوح يتوقف عليه سحب هذا

الرصيد أو زيادته.. لكن البنك مفتوح دائماً.

■ وهل يمكن أن تقفل نادبة لطفى رصيد أى إنسان فى حياتها؟

□ لا يمكن.. العميل هو الذى يغلق حسابه فى البنك.. لكن فى نفس الوقت. ليس مطلوباً من البنك أن يجرى وراء العميل ويرجوه أن يفتح عنده حساباً.. فى هذه الحالة لا يكون بنكاً وإنما معونة الشتاء!

■ وما هى العقدة التى لم تبج بها نادبة لطفى لأحد من قبل؟

□ فى ميدان الطب النفسى يقولون إن أى إنسان عنده عقدة لا يستطيع الإفصاح عنها.. سواء كان صادقاً أو كذاباً.. فكيف أفصح عن عقدى؟!..



محمود السعدني

١١ - محمود السعدنى

لم أركب مركبا وأخاف دائما من الغد

■ محمود السعدنى.. هل صنعته عقدة فى الطفولة؟

□ صنعته قفة عقد لأنه بداية ليس هناك فنان غير معقد، العقدة هى السنارة التى تصطاد الفن..

■ ما هى أول عقدة تذكرها؟

□ عقدتى من الميه.. لا يمكن أن أقرب من الماء.. أروح البحر مثلاً وأقعد شهر جنب الميه ولكن لا يمكن أضع رجلى فى الماء.. أنا عمرى ما ركبت مركب أو فلوكة فى النيل لأنى أولا لا أعرف العوم.. وثانياً شفت واحد صاحبى بيغرق واحنا عيال صغيرين هنا فى النيل.. صحيح أن هذا كان من زمان يعنى فى الثلاثينات ولكن من ساعتها أشوف الميه شعرى يشيب.. حاجة تانية لو ذهبت إلى أى عزاء.. أقول يارب استر.. امشى فى جنازة أبص للأرض حتى لا أرى الذين يدخلون لأنه وأنا صغير أيضاً ذهبت مع بعض الأصدقاء لتعزية صديق لنا.. لبسنا طرابيش،

كما كانت القواعد المعمول بها، وفجأة دخل واحد لابس «كسكته» حمراء وجاكتة صفراء وحاجة غريبة جدًا. فأنا مت على روى من الضحك. وكان جنبى واحد زميلى قعد يضحك.. فالرجل الى جنبنا ضربنا بالقلم وقمنا جرينا من الصوان، ولك أن تتصورى منظر صوان محترم واحنا بنجرى فيه وكل واحد تخبط فيه مش عارف إيه الحكاية يروح ضاربنا هو كمان.. ييجى ثلاثين أربعين واحدا ضربونا.. ولكن احنا ميتين على روحنا من الضحك.. وهذه حكاية أذكرها فى كل عزاء أو جنازة.

■ التنقل من مكان لمكان والغربة والتشرد أصابتك بعقدة؟
□ بالتأكيد.. لو عادت الأيام ووضعت فى نفس الظروف تانى أعتقد كنت غيرت قرارى ولم أخرج من مصر.

■ فيه عقدة نجحت فى إنك تتجاوزها؟
□ أنا تجاوزت جميع العقد.. تخلصت منها.. لأن العقدة إما أن تكسرك أو تتجاوزيها.. والعقدة بطبيعتها مش عاهة.. دى مسألة فى النفس تظهر بالممارسة.. يعنى مثلاً أنا معروف ومشهور إذا قعدت فى شلة أصدقائى أكون متكلم جدًا ومرح على الآخر.. ولكن لو كان هناك أحد غريب اتحول إلى جاموسة.. لا أتكلم.. لا أقول أى حاجة.

■ هل هو إحساس بالانطواء؟

□ الانطواء حاجة ثانية ولكن الذى أشعر به فى وجود أى غريب أن هناك عازلاً بينى وبينهم إلى أن أعرفهم..

■ هل أصابتك عقدة من الصداقة؟

□ أصابتني خبطات وصدمات وضربات.. يعنى كدت فى يوم من الأيام أقاطع كل الناس.. ولكن هناك صداقات حقيقية والدنيا بخير.. يعنى مثلاً فيه واحد مش عاوز أقول إنه السبب فى دخولى السجن وكان قمة الندالة، ولكن فى المقابل صديق، أنا بقى الذى كنت السبب فى سجنه وخرج من السجن قبلى وافتكرت إنه حيزعل منى، ولكنه ظل يزورنى فى السجن مرة كل أسبوع، وبعد أن خرجت تركت مصر عشر سنوات ظل هو الحفيظ على شقتى فى مصر ويدفع إيجارها.. ففى الوقت الذى توجد فيه نماذج سيئة هناك نماذج عظيمة، لكن السيئة لم تصبنى بعقدة لأن النماذج الحلوة تغلبت على السيئة.

■ هل محمود السعدنى يسخر من عقدة ما فى حياته لكى يتجاوزها؟

□ أنا أسخر من كل حاجة. يعنى حتى فى السجن كنت أسخر من السجن ومن السجنان.

■ لماذا تغضب عندما تقول كلمة « فلان معقد »

□ هو كما قلت إذا كان هذا المعقد فناً فتكون العقد من « عدة » الفن.. آلة من الآلات لأنه ليس هناك فنان غير معقد.

■ وأنت تقر وتعترف إنك معقد؟

□ طبعًا.. ولازم أكون معقد

■ عندك عقد من الحرمان في الطفولة؟

□ عندي عقد كثيرة. عندي عقدة مثل حب اللبس لأننا في حياتنا قعدنا فترة نلبس حاجات ملبوسة.. بدلة خالي أو غيره.. فعندي الآن عقدة شراء بدل لا ألبسها وأحذية لا ألبسها.. وهذه عقدة عندي أنفوس عنها الآن بشرائي حاجات دون استعمالها.

■ هل هناك عقدة لم تتخلص منها حتى الآن؟

□ كل العقد لم أتخلص منها.. لا أحد يتخلص من عقده وإنما يروضها.. يعني تبقى أليفة.. زي ما تجيبى أسد وتربيته في البيت وتأكله حاجات وتمسحي شعره.. هو أسد ولكن يفقد صفات الأسد ويصبح أسد غلبان..

■ هل عندك عقدة من الخوف من بكرة؟

□ هذه ليست عقدة.. هذه مصيبة لأنى رغم المرح والضحك والسخرية.. أتوقع دايما حاجة وحشه مش عارف ليه..



— مديحة يسرى —

١٢ - مديحة يسرى

محمد عبد الوهاب سبب عقدتى !

- الفنانة مديحة يسرى، ما هى عقدتك الحقيقية؟
- الخيانة الزوجية.. لأن كل نهاية زواج كان سببها الخيانة.
- ومتى تسبب العقدة لصاحبها التعاسة؟
- إذا فكر فيها كثيرًا.. لكن إذا استطاع أن يتفهمها فإنه فى هذه الحالة يستطيع أن ينساها.. يتخلص منها..
- تتكلمين عن عقدتك أيام الزواج لكن ماذا عن أيام الطفولة والصبا.. ما هى عقدتك؟
- الضرب.. لم أكن أحب أن يضربنى أحد أبدًا.. وعندما كان أحد يحاول عقابى بالضرب كنت أبكى بشدة جدًا.. ولذلك لم أضرب المرحوم عمرو ابنى فى حياتى أبدًا.
- وما سبب هذه العقدة؟
- القسوة الشديدة التى كان يتعرض لها بعض الأطفال الذين كنت أعرفهم.. القسوة التى كانت تصل أحيانًا لحد إصابتهم بجروح.. فأصبح عندى رعب من «حاجة» اسمها الضرب.

■ وما هي العقدة التي لم تتخلصي منها خلال رحلة عمرك؟

□ الالتزام بالمواعيد والوفاء بالوعد..

■ وهل يسبب لك هذا المعاناة؟

□ أعانى من هذا كثيراً.. خاصة في الوقت الحالى الذى لم يعد فيه

الناس يعرفون معنى الوفاء والالتزام.. مثلاً إذا ذهبت للاستوديو

أجدنى أحياناً مضطرة للانتظار ساعة وساعتين.. حتى يحضر

الممثل أو الممثلة.. طبعاً ليسوا من جيلى.. وإنما من الجيل الحالى.

■ «المال».. هل سبب للفنانة مديحة يسرى عقدة؟

□ طوال عمري لم أعتبر المال سبباً لأى عقدة.. ودائماً أقول لنفسى

أنت التى تأتين بالمال وأنت التى تستطيعين تعويضه.

■ والصدقة؟

□ الصدقة هي أجمل ما في حياتى.. وصداقاتى عمرها ٣٠ سنة.

■ معنى هذا أنك لم تصدمى أبداً في أى صداقة؟

□ صدمت كثيراً جداً.. لكننى أعود فأقول لنفسى انها ليست

صداقة.. الصديق الذى لا يوفى صديقه حقه لا يكون صديقاً

ولا يستحق اللوم.

■ ما هي العقدة التى لا تخجلين منها؟

□ لا أريد أن يقول الناس عنى أننى مغرورة.. لكن الحقيقة أنه

ليست هناك عقدة في حياتي.. فطوال عمري لا أشعر بالغيرة.. ولا حتى الغيرة الفنية.. وقد يندهش الكثيرون إذا عرفوا أن معظم اصدقائي المقربين يقولون لي أنت إنسانة بلا عقد تأخذين كل الأمور بسهولة وبساطة لدرجة سببت لنا نحن «عقدة»! ■ وما هي العقدة التي لولاها ما أصبحت الفنانة الكبيرة مديحة يسرى؟

□ عقدتي أنني بدأت حياتي الفنية مع الفنان الكبير محمد عبدالوهاب.. الناس عرفتني من خلال أغنية «بالاش تبوسني في عينيه».. عيناى كانت جميلة جدًا، وهكذا أصبحت الفنانة مديحة يسرى مدينة لعيون مديحة يسرى!.. لكن بدايتي مع الفنان عبد الوهاب فرضت على الالتزام وعدم قبول أى دور.. في الوقت نفسه نسيت جمال عيني ونسيت جمال وجهي وقلت لنفسى لابد أن تتفوق موهبتى على جمالى وعيونى الحلوة.

■ الفنانة مديحة يسرى، قبلت دور الأم قبل كثيرين رغم أنك كنت صاحبة لقب سمراء الشاشة.. هل هذا لأنك تجاوزت عقدة العمر؟

□ لأننى إنسانة واقعية.. وقد قبلت وأنا شابة صغيرة دور الأم في فيلم المصرى أفندى مع حسين صدقى في الوقت الذى كانت فيه فنانات أعمارهن خمسين سنة يرفضن هذا الدور.. الحقيقة أنني

تجاوزت هذه العقدة من زمان.

■ وكيف تفكر الفنانة مديحة يسرى.. بالعقل أم بالعاطفة؟

□ دائمًا أفكر بعقلي لكن لا أستطيع أن أنحى العاطفة.

■ وهل هذا سبب تغلب عقل مديحة يسرى على عاطفتها في مسألة

الخيانات الزوجية؟

□ هذا صحيح.. لدرجة أنها أصبحت عقدة عندي.. لم أعد معها أثق

في أى إنسان يهتم بأن يجعلنى أشعر بحبه أو رغبته فى الزواج
منى.. أصبح عندى شك فى إخلاص أى إنسان منذ اللحظة التى
أسمعه فيها يتكلم عن الإخلاص والحب!

■ ولكن لم تندمى أبدا لأنك استعملت عقلك أكثر من عاطفتك؟

□ أحيانا قليلة.

■ وهل إذا عرف الآخرون عقدة فى حياتك تتحدثين معهم عنها

بصراحة أم تحاولين إخفاءها؟

□ لا أحاول إخفاءها لكن ليس بالنسبة لكل الناس وإنما للذين

يعرفون جيدًا ويحسون بعقدتى.

■ هل زرت يومًا عيادة طبيب نفسى لحل عقدة لم يستطع عقلك

التغلب عليها؟

□ لم يحدث.. لأننى أعتبر نفسى طبيبة نفسية بالفطرة.



یحییٰ الفخرائی

١٣ - يحيى الفخرانى بسبب «فأر» كدت أرسب فى الثانوية

- الفنان الدكتور يحيى الفخرانى ما هى عقدة طفولتك؟
- كثيرة جدا.. لكننى أحسست بها على مراحل.. وهناك عقد تخلصت منها، فأنا من النوع الذى يمكنه التوقف عند العقدة وتفهمها والخلاص منها خاصة أنه فى الطب وعلم النفس هناك ظاهرة معروفة تقول إن بعض المرضى يكونون على علم بمرضهم بالضبط.

- وهل يعرف يحيى الفخرانى عقده بالضبط؟
- ليس كلها طبعًا.. هناك عقد لا أستطيع أن أواجه بها نفسى.. وهناك عقد أتناساها.. النفس البشرية معقدة.

- والى تناسيتها.. هل يمكنك تذكرها؟
- الشكل كان بالنسبة لى عقدة وأنا فى سن صغيرة.. سمعتى. أنفى الكبير. شعرى الأكرت. كلها مسائل كنت أهتم بها كثيرًا وأنا طفل، وفى سن المراهقة كان من الطبيعى أن يمثل الشكل بالنسبة

لى اهتمامًا خاصًا.. وكان ممكن يكون عقدة.

■ وهل وصولك للنجومية خلصك من هذه العقدة.. عقدة الشكل؟

■ أعتقد أن مجرد كونى ممثلًا خلصت من هذه العقدة.. بل أصبحت أسخر بنفسى من شكلى.. وعمومًا أعتقد أن كل إنسان بدين يسخر عادة من نفسه.. لكن فى النهاية تخلصت من عقدة الشكل، وأكثر من ذلك تعلمت العوم وهذا من وقت قريب.

■ كيف؟

□ سميتى كانت تمنعنى دائمًا من ارتداء المايوه.. فلم أتعلم العوم.. وعندما لعبت دور ضابط فى المخابرات الإسرائيلية فى فيلم «إعدام ميت» فرض على السيناريو أن أؤدى مشهدًا أعوم فيه.. وطلبت من أحد العمال الموجودين أثناء التصوير أن يعوم بدلًا منى.. لكن المخرج رفض.. ولم يكن أمامى إلا أن أتعلم العوم فى هذه السن، وفى النادى كنت أختار الأوقات المبكرة جدًا التى لا يوجد فيها إنسان لتعلم العوم، لكننى ظلمت داخل حمام السباحة فى المساحة المخصصة للأطفال.. المساحة التى إذا مددت قدمى وجدت تحتى أرضًا وعندما جاء المدرب ورأنى.. قال لى إن الوقت حان للانتقال إلى منطقة «الغريق» العميقة.. وشجعنى، ولكن أول ما أحسست أن الأرض بعيدة عن قدمى صرخت وأمسكت به وتصرفت تصرفات خجلت منها بعد ذلك.. وهكذا

قررت أن أذهب بمفردى فى اليوم التالى إلى حمام السباحة دون أن يكون المدرب موجوداً ونزلت إلى حمام السباحة فى المنطقة العميقة.. وعبرت عرض الحمام بمفردى.. وأحسست أنى عبرت عقدى.

■ وما هى العقدة التى لم تنجح فى التحرر منها؟

□ كنت أخاف جداً من الفأر وأحس بقرف شديد منه لدرجة أن امتحان الثانوية العامة كان سيضيع منى بسبب هذه العقدة.. فبعد خروجى من المنزل متوجهاً للامتحان وجدت فأراً ميتاً يعترض طريقى فاضطرت لاختيار طريق آخر طويل جداً يبعدنى عن المرور من أمام هذا الفأر فتأخرت عن الامتحان ١٥ دقيقة كاملة كانت كفيلة بحرمانى من دخول الامتحان.. لكن فى كلية الطب تخلصت من هذه العقدة بعد أن اضطرت للتعامل مع الفيران البيضاء التى كان لابد أن أجرى عليها التجارب.. وقد تخلصت من هذه العقدة بعد أن بحثت مع نفسى عن سببها.. واكتشفت أن سبب العقدة طفل صغير كان يحلوه له أن يلعب لعبة الطبيب فيأتى بفأر ويفتح بطنه أمامى فمرضت من القرف.. لكن مجرد معرفتى السبب جعلنى أتخلص من هذه العقدة.

■ وهل تخاف أن يعرف أولادك عقدك.

□ لا.. لأن ابنى طارق يعرف حكاية الفأر ويأتى لى أحياناً بفأر

« لعبة » ويجعله ينام معى فى السرير!..

■ وهل هناك عقدة من النجومية؟

□ بصفة عامة أنا لا أحب المظهرية.. بل إننى أعتقد أننى بالفعل معقد من حكاية النجومية والمظهرية.. النجومية هى القشرة.. وهناك فنانون كثيرون يهتمون بهذه القشرة ويتناسون لب الموضوع.

■ وماذا عن عقدة «الأنا»؟

□ معظم الفنانين يعانون من عقدة الأنا.. وأنا أيضًا أعانى منها إلى حد كبير.. لكن لابد أن يكون الإنسان واعيًا لها لكي يتغلب عليها.



د. يوسف إدريس

١٤ - د. يوسف إدريس عقدتي كبريائي وإن أتصرف كما أحس

■ الكاتب الكبير الدكتور يوسف إدريس. المعروف أن الإنسان بلا ألم.. بلا معاناة.. بلا عقد.. يصبح غير قادر على الإبداع. فما هي عقدتك؟!!

□ عقدتي كبريائي الحقيقة. فلا أحب أن يجرحني أحد أو يمس كبريائي أو كبرياء الناس من حولي.

■ هل هناك عقدة صنعتك؟

□ مليون عقدة. ولا أستطيع عدّها أو حصرها لأنها في الحقيقة مكونات نفسية.

■ هل تذكر عقدة في طفولتك تغلبت عليها؟

□ عقدة المشي.. مشيت كثيراً جداً في طفولتي حتى أصبحت أكره المشي، مع أن كل الناس يقولون لي أمش والأطباء ينصحوني بالمشي وقد مشيت ما يكفي ٣ أعمار في طفولتي.

■ من البيت للمدرسة ومن المدرسة للبيت.

□ بالظبط كانت المسافة ٤ كيلو مترات، ولا بد أن أبدا في الخامسة صباحاً مشوارى للمدرسة وكنت أتأخر دائماً، ويكون نصيبى علة قبل أن أعود إلى البيت. ولكن تغلبت على هذا المشوار الطويل المتكرر بأحلام اليقظة، وقد ساعد هذا فى تكوينى.

■ هل فى حياتك عقدة لم تتخلص منها حتى الآن؟

□ ليست عقدة، ولكنها عادة سخيقة وهى التدخين، وقد فشلت كل محاولتى للإبتعاد عن السيجارة حتى أصبحت مثل النكتة القديمة التى يقول صاحبها إن الابتعاد عن التدخين سهل جداً. فقد جربت الإقلاع عن التدخين ألف مرة!

■ هل العقد فى الطفولة تصنع الابداع؟

□ أبدا هذه فكرة خاطئة، فالعقد تعطل الإبداع وتحد من الموهبة ولا تطلقها. وهناك بعض الآراء تقول إن الشقاء والألم لازم للإبداع الفنى والأدبى. بعض الشعراء يقولون:

جوعوا تصحوا واذكروها حكمة فالمجد لم يكتب لغير الجائس

وأنا أقول إن هذا كلام فارغ، فالإنسان المستريح فى طفولته غير المحروم فيها من الحنان والحب تبرز موهبته والذى يعيش طفولة صحية « يطلع فن أحسن » لقد سمعت هذه العبارة على لسان الأستاذ محمد عبدالوهاب فى حوار مع الأستاذ مفيد فوزى وقد

أعجبتني هذه الكلمة فهي تدل على ذكاء وفراصة وإدراك حقيقي لأن المعاناة في الطفولة لا تصنع فناً. فالفنان يخلق الله موهبته، وكلما أحطناه بالرعاية والعناية والاهتمام وبالود والحب، أجاد أكثر.

■ هل مرت طفولتك بعقد أو بغير عقد؟

□ لا.. هي ليست عقد، ولكنها تجارب. أحياناً ننسى أن الأطفال تحتاج إلى معاملة خاصة فنعاملهم كالكبار ونحملهم مسئولية الكبار، ثم نعاقبهم كما لو كانوا كباراً. في حين أن الطفل مثله كمثل من يتعلم قيادة السيارات، لا بد أن تكون أمامه الأرض واسعة وبلا عوائق ولا حواجز أو سدود حتى يمكنه أن «يخرم» و «يخرف» ويخطئ حتى يتعلم فهي ليست عقداً ولكنها دروس تفيدنا في الحياة.

■ هل كانت قيادتك لسيارة عمرك غلطاً؟ بمعنى هل دخلت في مطبات كثيرة؟!

□ ليست المطبات فقط، ولكن سيارة حياتي انقلبت ٤ مرات.. أما قطار حياتي فقد توقف عند ٨ محطات وصلت فيها إلى هامش الموت.. ولكن المعجزة حدثت واستأنف القطار السير.

■ في علاقتك مع أولادك هل هناك عقدة ما. يعني علاقتك مع ابنتك نسمة هل تحكمها عقدة ما؟

٢٠ ابدا على العكس فقد حاولت أن أتلافى في تربيته لأولادى كل ما عانيته في طفولتى.

■ وما الذى عانيته في طفولتك؟

□ المعاملة الشديدة القاسية التى تدخلنى دائماً دائرة الحساب الرهيب عن كل كبيرة وصغيرة، وعقوبة الضرب. نسمة مثلاً لم أضربها فى حياتى أو فى حياتها هى إلا ربع قلم وأكتبها بالأرقام حتى تكون واضحة $\frac{1}{4}$ قلم وهى طفلة عمرها ٣ سنوات. عندما وجدتها تلعب فى علبة دواء من الأدوية الخطرة، فحاولت أن ألفت نظرها بشدة لخطورة الموقف فكان ربع القلم.

■ إذا كانت نسمة قد ضربت ربع قلم فى طفولتها. فكم قلماً كاملاً سقط على خد د. يوسف إدريس فى طفولته؟

□ ليس قلماً واحداً ولكنها علق كثيرة وهى لا تعد ولا تحصى، وهى أنواع متعددة. علق نفسية وجسدية وعلق خصامية إذا صح التعبير. ومواجهات وتحديات رهيبة أكبر من العلق وأصعب منها.

■ هل استثمرت أية عقدة ظهرت فى طفولتك فى إبداعك بعد ذلك؟

□ أقوم الآن بكتابة طفولتى كلها بشكل فنى روائى، وأعتقد أنها ستكون حاجة ثانية غير «الأيام» للدكتور طه حسين وغير «عودة الروح» لأستاذنا توفيق الحكيم. وغير ما كتبه أساتذتنا الكبار عن حياتهم لأنها صريحة جداً.

■ هناك مقولة من الأطباء المتخصصين في علم النفس تقول إننا جميعاً معقدون بدرجات متفاوتة، فهل توافق على ذلك؟

□ موافق جداً.. وأضيف أنه ثبت الآن طبياً أن جميع الأمراض بما فيها الأمراض الخطيرة مثل السرطان والإيدز أن سببها نفسى ثم ينقلب إلى بدنى. فالعقد هى إحدى مكونات النفس، وإذا زادت على حدها أكثر مما يجب تنقلب لمرض نفسى، والإنسان يصل لدرجة الموت، يعنى يموت «فطيس»!

■ لو لخصنا الدكتور يوسف إدريس في عبارة من واقع عقد الطفولة وهى كثيرة عند كل الناس فماذا تقول عن نفسك؟

□ أقول إن عملى غير غطى، فالكتابة عمل غير غطى، فإذا كان بعض الناس يتصورون أن تصرفات البشر واحدة وردود أفعالهم واحدة، فأنا أتصرف بما أحسه، وقد أبدو فى عيون البيض معقداً أو فناناً أو مجنوناً ولكن هذا ليس صحيحاً. ونحن فى مجتمعات لم تتقبل بعد فكرة ألا يتصرف الناس مثلهم، وهذا خطأ فلكل واحد شخصيته ولكل طبعه - أما أن تكون هناك قاعدة موحدة للتصرفات جميعاً لا يشذ عنها الناس ملئى واحد فى التصرفات وفى التفكير وحتى فى الملابس فهذا هو غير المعقول. هذا هو الجحيم بعينه.

■ هل العبقرية فى عدم استواء الشخصية؟

□ هذه فكرة خاطئة ١٠٠٪ أن تكون العبقرية هي الشذوذ وهي الجنون، أو هي مخالفة الناس « لله في الله » العبقرية موهبة وتكوين عقلي مخلوق من عند الله سبحانه وتعالى، ولا بد للإنسان فيها ولكن لأن العبقرى يرى الأمور أوضح أو بطريقة يختلف فيها عن الناس، فإنه يبدو مختلفا عنهم، ولهذا يقولون إنه مجنون وأنه شاذ الخ.

■ أو معقد؟!

□ أو معقد.. وللكتاب الإنجليزي الشهير برناردشو كلمة مشهورة أيضا يقول: إن جنونى أنى أرى الأشياء على حقيقتها، بينما يراها الناس على غير حقيقتها، فمن منا العاقل؟

■ هل لديك اعتراف أخير عن مشوار حياتك، والعقد التى تحكمت فيها؟

□ عقدتى الآن هي الكسل.. لقد تعبت تماما في حياتى وفي صباى وشبابى إلى درجة أنى أصبحت الآن كسولاً. وأرجو أن أتغلب عليها.

■ نريد اعترافاً واضحاً وصريحاً على طريقة دفاتر الشرطة والنيابة، أقر واعترف أنا الموقع على هذا د. يوسف إدريس أن عقدى كذا وكذا وأنى حاولت التغلب عليها، ونجحت، وفشلت في الامتناع عن التدخين.

□ اكتشفت أن حياتي منقسمة إلى قسمين، قسم أصاب فيه بالاككتاب وقسم آخر أعطى فيه من الاككتاب. وغالبًا أصاب بالاككتاب في الشتاء فأرى الطبيعة كلها مكتتبة. أما الربيع فهو الصحة، والصيف هو الحياة، وفي الشتاء تنتابني أمراض حقيقية نتيجة هذا الاككتاب حتى رزقني الله بطبيب عظيم أعطاني كتابًا مهمًا، وقال لي اقرأ فإن هذا الكتاب يفسر لك الاككتاب. وقال لي: موهبتك تقتضى أن تكون مكتتبًا بعض الوقت فلا تحزن ولا تنزعج وهو نوع من الاككتاب الخلاق، وضرب لي مثلًا جميلًا بحالتي هذه، قال إن المحارة في البحر تغلق على نفسها لتكون لؤلؤة. جوهرة، وبعض الناس لا يرون الجانب الآخر للاككتاب جانب الموهبة وجانب العبقرية، وقد خلص إلى نتيجة أضعها في كلمات قليلة، أن كل عبقرى لابد أن يكون مكتتبًا بعض الوقت، ولكن ليس كل مكتتب عبقرى.



تحية كاريو كا

١٥ - تحية كاريوكا «الماكياج» عقدتى الوحيدة

■ الفنانة تحية كاريوكا. العقدة التى لم تنسيها من أيام الطفولة؟
□ الحمد لله ليس عندى أى عقدة.. حتى عندما كنت طفلة صغيرة
لا أذكر أن هناك عقدة واحدة أثرت على.. بالعكس فقد نشأت
فى بيئة علمتني أن آخذ حقى بنفسي.. ذات يوم جاء ابن المحافظ
راكباً عجلته، وجذبني بشدة من شعري وأنا ألعب.. جلست على
الرصيف أنتظر عودته وفى يدي حجر وبدون تردد ضربته
فأصيب رأسه ونزف منها الدم.. ويهدوء عدت لمنزلى ورويت
لجدتي ما حدث سألتني: « جتلتيه» قلت لها ونزف الدم من
رأسه.. قالت خذي هذا القرش واشترى لنفسك « حاجة
حلو».. وهكذا تعلمت دائماً كيف انتقم لنفسي!

■ وهل استثمرت هذه المسألة بعد ذلك؟

□ إلى حد كبير.. فأنا قوية مع القوى.. ضعيفة مع الضعيف
لا أتحمل أبداً أن يظلمني أحد.. لو فعلها لا أنام قبل أن آخذ

تأرى.. حدث مرة وأنا أعمل مع مدام بديعة أن سمعت بالصدفة أثناء وجودى فى المسرح إحدى الفتيات تقول لزميلاتها.. « البنت أم شعر طويل لازم نضربها »!.. فانتظرت حتى خرجت زميلاتها من حجرتها ودخلت وضربت بها أنا « علقه »! وحققت مدام بديعة بنفسها وكانت النتيجة غرامة خمسون قرشا!.. بصفة عامة إذا غضبت فإن يدى تكون أسرع من لسانى.

■ حب المال هل هو عقدة بالنسبة لتحية كاريوكا؟

□ إطلاقا فأنا أكره جمع المال لأن النقود ليست هدفا فى حد ذاتها وإنما وسيلة لكى نعيش بها حياة أفضل. وطول عمرى لا أفكر فى التخطيط لصرف النقود.

■ وماذا عن الصداقة؟

□ الصداقة نوعان: صداقة حقيقية وصداقة زائفة.. هناك من تصادقنى لكى تسرق زوجى لكى تستفيد منى، لكن الصداقة الحقيقية شىء آخر. وأنا عندى أصدقاء ربما تمر شهور دون أن أراهم أو حتى أسمع صوته فى التليفون، لكن فى وقت الجدة أجدهم بجانبى يقدمون لى كل العون.

■ وماهى عقدتك الآن؟

□ عقدتى الوحيدة «الماكياج».. حتى الآن لا أستطيع أن أقوم لنفسى بعمله. لو عملته يمكن أصيب عيني بضرر. رغم أننى

أعمل منذ سنوات طويلة في السينما فدائماً استعين بالماكير إذا كان عندي تصوير أو حفلة.. لا ماكياج إلا بالماكير!

■ معروف عنك أنك تميلين للبساطة وأنت كريمة عطوفة. هل هذا يسبب عقدة؟

□ إطلاقاً.. أنا بالفعل أحب البساطة وأحب الناس البسيطة وأتأثر جداً من ثلاث حاجات: طفل يتعرض للضرب، وعجوز تضطره الظروف للعمل. والجائع.. هذه الصور لا أستطيع مقاومتها رغم أنني قوية إلى حد الشراسة، لكنني أصبح في منتهى الضعف أمام هذه النماذج لا أتحمل أن أرى طفلاً مريضاً. ومن كلام أمي الله يرحمها أن ربنا رحمنى بعدم إنجاب أطفال. وكانت تقول لي إن وجود طفل في حياتك يعني طبيب مقيم في منزلك حتى يكبر هذا الطفل!

■ والنجاح الذي حققته على مدار حياتك هل هو بسبب عقدة؟

□ لا أظن.. بل اعتقد أن النجاح نتيجة طبيعية لأنني أحب الناس وهم أيضاً يحبونني.. طوال عمري لم أكن مغرورة ولا متعالية أنزل لكل المستويات.. أحترم الناس فيحترموني.

■ وهل تعتبرين تقدمك في العمر عقدة؟

□ عقدة للذين لا يريدون أن يكبروا.. لسيدات تظل الواحدة

فيهم ذات ٤٤ عاماً لسنوات طويلة.. أنا حضرت مؤخراً
عبد ميلاد صديقة للسنة الرابعة تقول إن عمرها ٤٢ سنة..
وعمد حمدي - رحمه الله - أصيب بحالة اكتئاب لأنه كان
مصرّاً على أن يظل فتى الشاشة.. لكني أقول أن لكل سن جماله..
وأذكر أنني في فيلم أم العروسة حاولت كثيراً إقناع عماد حمدي
بدور الأب لكنه كان يقول لي أنا أب لسميرة أحمد!! وأخيراً
اقتنع.

■ إذن فقد تحررت تحية كاريوكا من عقدة السن؟

□ منذ وقت طويل.. فمذ كنت طفلة صغيرة كنت أحلم دائماً أن
أكبر فلما كبرت لم أعد أخجل من أن أقول سني.. وسني الآن
٦٤ سنة فأنا من مواليد ٢٦.. والحمد لله لأن صحتي بخير
وأستطيع أن أعمل، لكن لو سألت بعض الفنانات عن أعمارهن
تقول.. عمري الفني.. أما سنّها الحقيقي فسر الأسرار؟

■ وما هي العقدة التي لم تبوحى بها لأحد حتى الآن؟

□ ليس عندي عقد من هذا النوع.. أنا مثلاً لم أحس طوال عمري
بأنني أتقدم في السن.. وأحياناً كثيرة أحس بأنني طفلة لدرجة
أنني أقوم بشراء اللعب لألعب بها مع الاطفال.. بصراحة
الإنسان المعقد إنسان حقود.. وتحية كاريوكا آخر انसानة ممكن
أن تكون حقودة.



حسین کمال

١٦ - حسين كمال

أخاف من الفشل الفني أكثر من الفشل الكلوى !

■ لو رجعنا لفترة الصبا ما هى العقدة التى صنعتك؟

□ هناك عقد صنعتنى.. وعقد لا أفهم لها سبباً.. أنا مثلاً أكره اللون الأخضر.. الزيتى بالتحديد.. أكره الأماكن الضيقة.. أكره الزحام.. «الأسانسير» الأدوار العليا.. ومع ذلك هناك عقد أفهم سببها.

■ على سبيل المثال؟؟

□ عقدة فى طفولتى سببت لى الخجل الشديد الذى مازلت أعانى منه حتى الآن.. فقد كنت فى طفولتى انطوائياً جداً وأحب العزلة والوحدة.. وكان منتهى آمالى أن العب تحت السرير بمفردى.. لدرجة أننى يوماً بنيت بيوتا من ورق وذهبت بها تحت السرير، وأردت إضاءتها فاحترق الورق وكان نصيبى «علقة» لم أنسها حتى الآن.. المهم أننى أصبحت بسبب انطوائى خجولاً جداً.. ربما لا يتصور كثيرون أن أصعب لحظات حياتى حالياً عندما أواجه

ناساً كثيرة.. عندما أدخل مجتمعا مليئاً بالناس.. من لحظة دخول الباب تشير الناس إلى وتقول حسين كمال.. تقول «يا أرض انهدى ما عليكى أدي» أما أنا فأقول «يا أرض انشقى وابلعيني»! الناس لا تعترف أن أصعب مشوار فى حياتى هو المشوار من أول الباب حتى الكرسي الذى أجلس عليه عندما يكون هناك مجتمع وناس وزحمة!

■ وهل نجحت عقدة الخجل فى أن تجعل منك المخرج حسين كمال؟

□ لا، العقدة التى صنعت منى المخرج حسين كمال، هى أن والدتى كانت أجنبية. فكان أهل والدى يطلقون على «ابن الخواجاية».. أهل والدى من بنى سويف.. من قرية بنى عدى.. وقد ظلت «ابن الخواجاية» حتى كبرت.. وكان لابد أن أثبت أولاً لنفسى ولأهلى أننى لست «ابن الخواجاية» مع أننى كنت أعشق والدتى رحمها الله وأقدسها.

■ معنى هذا أن ابن الخواجاية أصبح ابن بلد بسبب عقدة؟

□ ابن الخواجاية أخرج فيلم البوسطجى، وشيء من الخوف، وكنت مصرا وقتها أن أعمل أفلاماً تدخل تاريخ السينما.

■ وما هى العقدة التى لم تبح بها لأحد ولم تستطع أن تتخلص منها؟

□ عقدة اسمها «أبى فوق الشجرة»!.. عقدة حياتى هذا الفيلم

إيرادته كانت بالملايين لكن للأسف الشديد تقييم الناس له كان من وجهة نظر إيراداته وتناسوا قيمته الفنية.. في نفس الوقت أصبح الناس يتعاملون معي كأني مليونير.. البائع يبيع لي الشيء الذي ثمنه ١٠ قروش بخمسة أضعافه.. كلهم تصورا أنني اغترفت من الملايين التي حققها الفيلم مع أنني لم آخذ من هذا الفيلم أكثر من ألفي جنيه.. فقط.. الحقيقة أنني أكره هذا الفيلم!

■ وما هي العقدة التي تخاف منها؟

□ أخاف من الفشل وأخاف أيضاً من النجاح.. لأن النجاح يلزمي بالاستمرار فيه.. وهي مسألة صعبة.. وهكذا فأنا أدور في الواقع في حلقة مفرغة.

■ وما هي عقدتك من الزواج؟

□ عدم زواجي حتى الآن ليس بسبب عقدة.. إطلاقاً، المشكلة أنني أبحث عن زوجة تتحمل حسين كمال ثم إن زوجتي لا بد أن تختار حسين فهمي كمال.. وليس حسين كمال.

■ والعقدة التي استثمرتها لصالح فنك؟

□ بصفة عامة شكلي عقدتي.. ليس شكلي بالضبط لكنني لا أحب أن يتعرف على أحد من شكلي.. فقط من اسمي.. ولذلك أحاول ددائها أن يكون اسمي كبيراً وذات يوم كدت أتشاجر مع ضابط شرطة. هو معجب بفيلم لحسين كمال وأنا أهاجم الفيلم أسعدني

كثيرًا جدًا جدًا أنه لم يعرفني من شكلي.

■ الراحل رمسيس نجيب طلب منك الوقوف أمام الكاميرا، لكنك رفضت وفضلت الوقوف خلف الكاميرا. هل بسبب عقدة الشكل؟

□ شكلي ليس عقدي.. عقدي أنني لا أحب أن يعرفني الناس من شكلي.. أحب أن أركب المترو وأدخل محل فول دون أن يقول لي الناس حسين كمال في محل فول. أحب أن أكون حرًا.

■ وحب النجاح والرجسية التي يتميز بها حسين كمال هل بسبب عقدة؟

□ ومن الذي لا يحب النجاح؟! بالطبع أنا أحب النجاح جدًا وأصر عليه.. وأسخر كل طاقتي له. كل كياني مرتبط بالنجاح.

■ لكن لدرجة أن الناس لاحظت أنك عندما تشاهد أفلامك في صالة العرض تشجع نفسك؟!

□ وما هو المطلوب؟ أن أسب نفسي؟ من المؤكد أن أي عمل جيد يجعلني سعيدًا.

■ معنى هذا أنه إذا لم تكن راضيًا عن عمل من أعمالك تعاقب حسين كمال؟

□ أعاقبه بشدة!

■ وهل تواجه نفسك بعقدك؟

□ طبعًا.. حسين كمال بالنسبة لى كتاب مفتوح.. ربما لهذا السبب أحب الوحدة.. محمد عبد الوهاب قال مرة فى التلفزيون.. أن أمنية حياته فى أى حفلة يحضرها أن يترك الناس ويذهب للجلوس مع محمد عبد الوهاب!.. أنا أحس بنفس الأحاسيس بالضبط.. أحيانًا كثيرة عندما أكون جالسًا مع الناس أتمنى أن أشاركهم وأذهب للقاء حسين كمال.. ليس عن إعجاب به لكن عن حب فى الجلوس معه.

■ عقدة الحرمان هل عانيت منها فى طفولتك؟

□ إطلاقًا.. فقد عشت طفولة جميلة وطبيعية جدًا.. وحتى اليوم مازلت أحتفظ بالطفل الذى داخلى.

■ الفنان حسين كمال.. هل يخاف من الغد؟

□ أخاف منه جدًا.. أخاف من الذبحة الصدرية غدًا.. من السرطان (الله أكبر) غدًا.. من المرض غدًا لأننا نعيش فى حالة توتر مستمر.. افتح أى جريدة تجد من يقول، إن الفول يسبب السرطان.. المياه تسبب السرطان.. التلوث.. العيش.. كأننا نعيش فى رعب مستمر.

■ والفشل الفنى؟

□ أخاف من الفشل الفنى أكثر من الفشل الكلى!.. خاصة بعد

النجاح الذى حققته.. الفشل بالنسبة لى يكون كارثة.

■ وما هى العقدة التى لولاها لما أصبحت حسين كمال؟

□ فى بداية حياتى لم أجد أحدًا بجانبى.. فقررت أن أصنع نفسى

بنفسى.. بأيدى.. لذلك فأى شاب يتقدم لى اليوم لأساعده..

أحاول مساعدته بكل طاقتى حتى لا يواجه ما واجهته.

■ وهل ما واجهته سبب لك معاناة؟

□ فوق الخيال؟

■ وحاليًا؟

□ سعيد جدًا وفرحان جدًا ولا تسعنى الدنيا من الفرحة.. لأننى

استثمرت عقدى فى صنع حسين كمال!



مصطفى أمين

١٧ - مصطفى أمين

قابلت في قاع المدينة في السجن أخلاق أفضل من
الذين في القمة

■ الكاتب الكبير الأستاذ مصطفى أمين هل عقد الإنسان تحكم
سلوكه ونظرته للحياة؟

□ بلا شك إن العقد تلعب دورًا كبيرًا جدًا في تكوين الإنسان
وكثيرًا ما تقضى عليه

■ لكن عقد مصطفى أمين لم تقض عليه وظل مقاتلا.

□ والله ربنا هو الذى أعطانى إيمانى وجعلنى أقاوم ولهذا أنا أعتقد أن
الإيمان سلاح قوى جدًا وأعتقد أن كل واحد قادر عليه
ولا يحتاج إلى قوة جسمانية ولا إلى مال ولا إلى نفوذ.. إنما
يحتاج إلى إيمان فقط.

■ ماذا تركت تجربة السجن في نفسك من عقد؟

□ الحقيقة أنى وجدت في قاع المدينة أخلاق ومثل أكثر مما وجدته
في قمة المدينة.

■ وترك لك عقدة ما؟

□ لأ جعلنى أعرف أن هؤلاء الغلبة المسحوقين الذين يداسوا بالأقدام من حقهم أن نهتم بهم.

■ يعنى تحررت أو حاولت تحرر عقدهم

□ أنا لم أحاول.. أنا مثلاً جالى كثير من المسجونين الذين لا يعرفون القراءة والكتابة يطلبون منى أن أقرأ لهم خطابات وصلتهم من أهاليهم، أو أرد على هذه الخطابات فكانت هذه فرصة أن أرى حالتهم ومشاعرهم الحقيقة. يعنى أنا فوجئت بنماذج رأيتهم من القتلة.. قاتل لمدة خمس دقائق فقط وغير كده راجل طيب جداً.. قاتل آخر يقول إنه لا يقتل قبل أن يؤدي الصلاة ويأخذ فى قتل الواحد ألف جنيه.

■ هذا قاتل محترف.

□ آه قتل سبعة.. إنما فيه اثنين قتلهم الله.. قلت له؟ قال لى إن جماعة فقرا قصدوه وطلبوا أنه يقتل لهم واحد ولكن ليس معهم فلوس فصعبوا عليه وقتلت لهم الراجل لله.. يعنى عقليات غريبة جداً.

■ الكاتب الكبير الأستاذ مصطفى أمين نداءك الدائم بالديمقراطية والحرية هل هو عن عقدة تحولت لإيمان.

□ أبدا.. لأن أنا من وأنا طفل أول صوت سمعته كان هتاف

الجماهير وهى تطالب بالحرية.. طبعًا غرست فى.

■ عقدة؟

□ لأ مش عقدة لأنه الحقيقة أنا لم أتعقد أبدًا ولكن عندما أتعقد سأرد على باقى الأسئلة لكن دلوقتى حالا مش متعقد.

■ هل هناك عقد ينجح الإنسان أن يتجاوزها ويذلها فيصبح قوى وطويل القامة مثل الأستاذ مصطفى أمين.

□ أنا كنت شخصيًا أحب أن أكون أقصر مما أنا فيه وكان طولى وعرضى ده بيتعبنى لأنى كنت أحب أدخل أندس بين الوزراء أسمع حديثهم وهمة بيكلموا بعض من غير ما يخذوا بالهم منى، بينما لو كنت أدخل عليهم وهمة بيتكلموا يسكتوا لأنهم عارفين أن أنا قد أنشر ما يقولون.

■ يعنى طولك وعرضك عملك عقدة؟

□ معملش عقدة إنما عمل لى أمنية أن أبقى قصير.

■ إصرارك على عيد الأم وعيد الحب هل عن خلفية نفسية؟

□ أبدًا.. أولا أنا حببت أمى ومن أجلها أحببت كل نساء العالم، وشعرت أن أمى سيدة حكيمة ولهذا رأيت أنه من حق نساء الدنيا أن يحكموا ورأيت فى عدد من السيدات المصريات من القدرة والكفاءة والإخلاص والوطنية ما يجعلنى أطالب بمنح المرأة المصرية حتى الانتخاب.

■ هل من المهم أن يعرف الكاتب الصحفي عقد مصادره ليتعامل جيداً معها.

□ أعتقد إذا كان هناك عقد في مصادره فطبعاً هذه ثقوب يستطيع أن ينفذ منها الصحفي.

■ حصلت للأستاذ مصطفى أمين معرفة عقد مصادره وينفذ من خلال هذه العقد والثقوب.

□ يعنى أنا مثلاً اكتشفت بالعمل المتواصل أن أجمل صوت يجب الإنسان يسمعه هو صوت نفسه فأنا لما أقابل شخصية أتركه يتحدث عن نفسه ومن خلال هذا أحصل على الأخبار التى أريدها.

■ يعنى بتعامله من خلال عقده.

□ آه.. فعلاً آه.

■ ما هى العقد التى عرفتها فى سياسيين قدامى تعاملت معهم بنجاح من خلال عقدهم.. بالاسم؟

□ لا مش عاوز أقول بالاسم لكن أقدر فأقول إنه كان فيه سياسى تعاملت معه وكان عقده الكذب.. فكان دايماً يقول أخبار غير صحيحة ووجدت أنه أحسن حاجة أنه لما يقول حاجة أعرف أن عكسها هو الصحيح.. وبهذا استطعت أن أحصل على كثير من الأخبار الهامة منه.

■ ماذا كانت عقدة فاروق؟

□ والله لا تقال يعنى أنا باعتقد أن عقده أنه ضعيف جدًا وكان يعوض هذا باستعراض يقوم به.. يعنى عندما يأخذ بنت فبدل ما يذهب بها إلى سرايه من خمس سرايات عنده يروح بيها الأوبرج، ويروح بيها نادى السيارات عشان الناس تشوفه وكان يفرح جدا لما الناس تقول أن ده راجل ماشى مع كل النساء وبيعرف كل النساء كان سعيدًا جدًا.. لكن هو فى الواقع مكانش يعرف حد، كانت كلها استعراضية.

■ ماذا كانت عقدة أم كلثوم؟

□ عقدة أم كلثوم أنها كانت خائفة جدًا من عملها يعنى عندما كانت تغنى كانت كتلميذ فى الثانوية العامة قبل الامتحان.

■ وعقدة عبد الحليم حافظ؟

□ عقدة عبد الحليم حافظ أنه كان يعتقد أنه لو نام فى السرير حيموت ولهذا كان يسهر إلى أوقات غير معقولة حتى لا يدخل السرير.

■ مثل عقدة الراحل كامل الشناوى؟

□ كامل الشناوى فعلا كان عنده هذه العقدة.. يعنى كامل كان أمنيته أنه ينام حول الكرة الأرضية يعنى هو كان يركب عربة

ويقول للسواق اطلع الهرم، ينام وبعدين يقولله أرجع مصر الجديدة ونام.

يقعد طول الليل رايح چاى فى العريية نايم ميشوفش حاجة.. فكان هو غاوى ينام حول الكرة الأرضية.

■ وما هى عقدة أسمهان؟

□ عقدة أسمهان أنها كانت معتقدة أنها لن تعيش طويلا - ولهذا يجب أن تفعل فى ٢٤ ساعة ما يفعله الآخرون فى عدة سنين.

■ وما هى عقدة الكاتب الكبير الأستاذ مصطفى أمين.

□ عقدتى أنى لا أقرأ ما أكتب بعد أن أكتبه لأنى لو قرئت ما كتبتة أقطعه.. لا يعجبنى..

■ هل سبب لك موقعك كتووم مع الراحل على أمين أية عقدة؟

□ لا بالعكس أنا استفدت منها جدًا ولأن احنا فى وقت من الأوقات واحنا صغيرين بدأ يطلع شعر دقنا اتفقنا نحلق دقنا عند واحد حلاق على أننا واحد وحصل كثير أوى أنهم منعوا الصحفيين من السفر فى رحلات معينة وكنت باستعمل جواز سفره لأنه مهندس وأنا صحفى.

■ يعنى كانت عقدة إيجابية.

□ إيجابية جدا.

■ الكاتب الكبير الأستاذ مصطفى أمين متى يتحول الذكاء إلى عقده سلبية ومتى يتحول الكبرياء إلى عقدة سلبية؟

□ أولا ما اعرفش الأذكاء لأنى لا أعتقد أننى ذكى أنا مجتهد إنما لا أعتقد أننى ذكى.

■ والكبرياء؟.

□ أنا أعتقد أن الكبرياء دى العيال الصغيرين همّه اللى يفكروا فى الكبرياء لأنه طول ما هو ماشى يعمل عضلاته كده يعنى يخبط فى الناس يمين وشمال إنما الرجل اللى ذو كبرياء حقيقى ما يجبش يظهر هذا الكبرياء.

■ لمصطفى أمين عقدة من الصداقة هل فقدت لحظة ما إيمانك بالصداقة من واقع هذه العقدة؟

□ لا أنا عندما أرى عمل شىء من واحد باعتقد أنه مرض وباتمنى له الشفاء.



د. أحمد شفيق

١٨ - د. أحمد شفيق كل أمراض الدنيا أخافها إذا أصبت بأى مرض!

■ د. أحمد شفيق.. عقدة في طفولتك تحكمت في مستقبلك؟.

□ عقدة طفولتي هي الانضباط.. فأنا لم أدخل المدرسة وإنما «الكتاب».. هناك تعلمت الانضباط تمامًا.. كنا خمسة في سن السادسة وكنا نذهب للكتاب حوالى الساعة السابعة صباحًا.. كل واحد منا له دور قبل أن نبدأ حصصنا الساعة العاشرة صباحًا.. واحد ينظف البيت وواحد يملأ «القلل».. وواحد يجهز الخضار.. وهكذا.. أنا مثلاً كانت مهمتى تنظيف «القلل» وملئها وتنظيف الصواني. وقد تعلمت من هذا الكثير.. تعلمت التواضع والاعتماد على النفس والانضباط أيضًا.. وحتى الآن أحياناً كثيرة أقوم بنفسى فى المعمل بتجهيز حيوانات التجارب قبل أن أبدأ تجاربى العلمية عليها.

■ عقدة ثانية أثرت على حياتك؟.

□ العقدة الكبيرة جدًا إذا كنت تسميها عقدة هي التفوق، والتفوق
يكون عند صاحبه عقدة شديدة جدًا لأنه باستمرار يحاول أن
يحافظ على نجاحه والوصول إلى القمة والقمة الحمد لله قمة على
مستوى العالم يحتاج إلى جهد شديد جدًا.. دى بتكون
باستمرار عند الواحد منا عقدة خوف من أنه يفقد الوقوف على
هذه القمة.

■ أنت أكثر من تعرض للهجوم.. هل تعتدت بسبب هذا الهجوم؟.

□ أبدا بالعكس.. معاول الهدم كانت بتدفعنى دفعًا إلى مزيد من
العمل ومزيد من الخلق والإبداع ومزيد من الأبحاث وأنا بأقر
وأعترف أنه أحسن أبحاث عمرى قمت بعملها فى الأيام التى
كنت أتعرض فيها بضراوة لهجوم.

■ التحدى فى حياتك عن عقدة؟.

□ ممكن وخصوصًا أن التحدى يأتى نتيجة فشل وعندنا فى عمليات
البحث العلمى أى بحث غالبًا يبدأ بفشل متكرر.. لكن من هنا
يظهر العالم من غير العالم - العالم باستمرار بيتحدى هذا الفشل
ويبدأ نقطة النجاح من هذا الفشل.

■ هل من خلال أبحاثك تكونت لك عقدة؟.

□ بالنسبة لى فيه حاجة بتعمل لى عقدة وهى أنه فى الأبحاث
التجريبية على الحيوانات على الفيران وعلى الكلاب والقطط

وخصوصًا القروء. بنحتاج في كثير من الأبحاث أننا في آخر البحث نضحى بهذه الحيوانات ونقتلها ونأخذ بعضًا من أجزاء جسمها مثل الطحال والكبد والقلب والأمعاء ونقوم بتحليلها أو الكشف عن نتيجة البحث، فالיום الذي أقوم فيه بالتضحية بهذه الحيوانات سيكون من الأيام الرهيبة جدًا والصعبة جدًا في حياتي خصوصًا أنه في كثير من الأحيان تقوم صداقة بيني وبين حيوان من هذه الحيوانات مثل الكلاب، ولهذا لا تعجبني إذا قلت لك إنه في يوم قتل أحد هذه الحيوانات تنهار دموعي أثناء عملية القتل خصوصًا أن عملية التضحية بهذه الحيوانات ممكن في ظروف عادية أن نقوم بها بطريقة فيها نوع من الرأفة عن طريق مخدر، أو عن طريق سم من السموم. ولكن هذه الطريقة تؤدي إلى نتيجة عكسية في عمليات البحث العلمي، فلا بد أن نقوم بعملية التضحية بطريقة بشعة وشديدة الوطء على الحيوان.

■ لكنك بالتأكيد تعوّدت على هذه العملية ولم تعد تسبب لك عقدة؟.

□ حاقول لحضرتك في آخر مرة كنت باشتغل على سبعة قروء، وفي نهاية البحث بعد حوالي ستة أشهر وهذه القروء كنت باشوفها تقريبًا يومًا بعد يوم كان بعد ستة أشهر البحث يحتم بعدما أخذت منها عينات دم وقمت بتحليلها أن أقوم بقتل هذه

القرود، وأخذ عينات من الأعضاء. ولكن الحقيقة لم أستطع القيام بهذه العملية وحتى لم أقبل تكليف واحد ثان بالقيام بها وكانت النتيجة أنني قررت بيع هذه القرود لحديقة الحيوانات! ■ الدكتور أحمد شفيق. أثناء إجراء عملية جراحية لإنسان.. عملية خطيرة في حجرة العمليات هل تصاب بعقدة؟.

□ إطلاقاً..

■ طيب تسمح لي أفشى سرّاً.. أنا شفت حضرتك مريض مرة في مستشفى. وكان الغريب أنك مش قادر تنظر في عيون زوارك. □ فعلاً.. هذ حصل.. لكن أنا طبّعاً كنت معقداً من الناس الذين أعالجههم وأراهم ينامون في مثل هذه الغرفة وعلى نفس السرير فطبعاً عند مرض الطبيب يشعر أنه أصبح مثل المرضى الآخرين وتصيبه عقدة أنه لا يريد رؤية أحد ويريد مغادرة المستشفى بسرعة.

■ افكرت أحداً من مرضاك في هذه اللحظات؟.

□ أنا بافكر ليس فقط المرضى، وإنما أن جميع أنواع الأمراض المستعصية والخبيثة ستصيبني، وبالتالي أتذكر كل المرضى الذين مروا عليّ في حياتي.

■ هل عقدة الخوف من الإقامة في المستشفى؟.

□ لا عقدة الإصابة بالأمراض الخطيرة التي أتعامل معها مع المرضى، لأن في عملي أرى إصابات عديدة من سرطانات، وأمراض في الأمعاء وفي القولون والشرج. وأنا نايم بأتصور أن كل هذه الأمراض ممكن تكون موجودة عندي.. ولهذا أصاب بعقدة وأصبح مبتئسا ولا أريد رؤية أحد.



— سكينه فؤاد —

١٩ - سكيّنة فؤاد

الكتابة عملية تحرير رائعة للكاتب من عقده

■ أستاذة سكيّنة فؤاد رئيسة تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون. لو بدأنا بالحديث عن عقد طفولة ما زالت موجودة داخلك؟ □ يعنى صعب أن الإنسان يفتكر كل شىء لأن الطفولة بالتأكد مخزن لا ينتهى الأخذ منه خصوصاً فى الكتابة القصصية والأدبية يعنى الواحد بيكتشف أن الطفولة عايشة بالكامل دون أن يقصد ولكن هى التى تظهر وحدها.

■ هل الكتابة تحرك من عقدك؟

□ هذا صحيح.. الكتابة عملية تحرير رائعة.. تحرير لذات الذى يكتب وتحرير للوجود من كل الهموم ومن كل الآلام. كلمة تحرير كلمة جميلة جداً.. ويمكن لحظة الانتهاء من عمل فنى هى لحظة التوازن والعودة إلى ملاسة الأرض.

■ أستاذة سكيّنة فؤاد.. بورسعيد والصبا وهل من عقد؟

□ شوفي هي عقد من الجمال. يعنى شىء مدهش هذا التناقض.
فأولا البحر والبيئة التي لا حدود لها جعلتني كل مكان له حدود
يرهقني.. الأسقف الواطية تجعلني أختنق.

■ الهجرة من بورسعيد في وقت الحرب سببت لك عقدة.

□ لازم، لأنه معنى الهجرة أن البيت حيتقفل - إن المدينة حيتقفل
ان فيه خطراً حياخد منك البيت بمعناه الكبير، بمعنى الأهل
والمدينة، فيكون هناك شعور متناقض بين القوة والمقاومة والرغبة
في التمسك بالمدينة وعدم الطلوع منها، في نفس الوقت أنك يمكن
تنامي. وتصحى ولا تكوني فيها، هذا الشعور ما زال داخلي حتى
الآن.. إلى الآن عدم الأمن.. عدم الآمان.

■ وهل تسببت طريقة التربية وأنت صغيرة في عقدة؟

□ آباء وأمهات جيلنا لم يلحقوا بنظريات التربية الحديثة ولذلك
لا أريد أن أوجه لهم أى لوم.. خاصة بعد أن تبدلت المواقع
وأصبحت أما.. فهمت الكثير من منطلقاتهم.. وأحيانا كثيرة جداً
يكون الحب قاتلاً. وجيل آباءنا وأمهاتنا لم يكن يدرك من التربية
خاصة بالنسبة للبنات إلا ضرورة التربية بالعنف والصرامة..
ولا شك فقد ترسبت هذه المفاهيم داخل جيلنا نحن، ومؤكد أنها
ستستغرق وقتاً طويلاً حتى تتغير بالنظريات التربوية والواقع
الجديد.. ولذلك فقد ربيت بناتي تقريباً بنفس الأسلوب الذى

تربيت به.. ربما اختلفت المسألة قليلاً بالنسبة لطفلي الثالث لأنني أصبحت أكثر فهماً لنظريات التربية الحديثة.. أصبحت أكثر نضجاً.

■ عملك الوظيفي والمكتبى الذى يأخذك من وقت إبداعك.. هل سبب لك عقدة؟

□ هذا صحيح.. فهذا العمل يمننى أحياناً من كتابة قصة أحلم بها.. والكاتب كائن مسكون.. ليس بالعفارىت وإنما بالنماذج التى يعيشها ويكتب عنها. ولهذا ينشأ صراع بين الرغبة فى أن تعيش هذه النماذج وألا تظل محبوسة كفكرة وبين الكتابة الصحفية وبين المسئوليات أيضاً.. لكن بصفة عامة متعة الكتابة الأدبية لا حدود لها والصحافة أيضاً حب لا يقاوم.. رغم أنها تجمع بين العذاب والمتعة.. وأعتقد أن كل هذا يسبب عقدة.. ليست عقدة فرويدية.. ولكنها عقدة تنحل بمجرد أن يحقق الكاتب ما يريد سواء فى الأدب أو الصحافة أو حتى فى مسئولياته.

■ وما هى العقدة التى لم تبوحى بها لأحد من قبل ولم تتحررى منها حتى الآن؟

□ الغربة أثناء طفولتى.. الإحساس بفقد الأمان مبكراً.. رغم كل كلمة كتبتها وأصبحت بالنسبة لى بيتاً أبحث فيه.. رغم منزلى الحقيقى الذى أسكنه.. رغم أولادى الذين أصبحوا مثل لحن

جميل.. رغم الانتباء للناس بالحب والمحبة.. رغم كل هذا مازلت
أعاني من هذه الغربة وأحس بشجن يعيد للطفلة التي بداخلي
والتي أراها وأرى أليها ومعاناتها.. أبكى لها بدموع.. ليست عن
ألم حالياً وإنما عن حب.

■ وهل تحرر الدموع صاحبها من عقده!.

□ الدموع تضع صاحبها في مواجهة معها.. تضعه في لحظة اعتراف..
ولحظة الاعتراف جميلة.

■ وهل خلصتك الكلمة التي تخرج من قلبك من كل العقد.

□ لا يمكن.. فأى حياة لا تخلو من عقد.. وكم من العقد مالا يمكن
أن نبوح به!



— سهر البابی —

٢٠ - سهر البابلي

قلت لابنتي أن تلغى كلمة الطلاق من حياتها

■ الفنانة سهر البابلي ما هي عقدة الطفولة التي ظلت معها إلى اليوم.

□ عقدتي أنى تزوجت في سن مبكرة.. ولو أنى صبرت ١٥ سنة بعد ذلك لكنت فكرت أفضل واخترت طريقى بشكل أحسن.

■ يقول المختصون في علم النفس: إن الإنسان بلا ألم وبلا عقد هو إنسان بلا إبداع فهل توافقين على هذا الكلام؟

□ ليس شرطاً أن تنطبق هذه المقولة على كل الناس ولا في كل الأحوال ولا مع كل شخصية، ممكن الألم يولد الانفجار بشكل مختلف أو انفعالات ما على المسرح أو السينما أو في التلفزيون ولكن في أحوال معينة.

■ لو سألناك عن عقدة تخلصت منها.

□ كنت متسرعة في قراراتى وصاحبتي هذه الصفة من سن ١٨ إلى ٢٥ سنة ويمكن لغاية ٣٠ أو ٣٥ سنة، وبعد هذه السن بدأت في

التخلص من هذه العادة السيئة خطوة خطوة، ولكنها ليست عقدتي.

■ هل هناك عقدة لم تتخلصين منها؟

□ حب مصر. طبعاً حبي لبلدى وللناس وللجمهور هذه عقدة فعلاً، وبسببها رفضت عروضاً للسفر للخارج والإقامة فترات طويلة، ولكنى رفضت أقصر مدة للابتعاد عن بلدى شهراً أو ٢٠ يوماً، إنما بعد هذه الفترة تظهر العقدة، وتلح على ولا بد أن أعود فوراً، أرجع جرى.

■ يقال إننا جميعاً معقدون بدرجات متفاوتة!

□ طبعاً.. طبعاً هل مطلوب منى أن أحدد درجتى! أنا طبعاً لا أعرفها ولا أى مريض نفسى، أو عقلى يستطيع أن يحدد درجة مشاكله النفسية، هذه مهمة المتخصص.

■ هل لديك عقد إيجابية توظيفها فى إبداعك!.

□ لا ليس هناك عقد من هذا النوع. ولا يمكن القول بأن الإنسان يمكنه التحكم فى عقده، هذه مسألة بعيدة عن تناول النفس البشرية، ولكن الفنان أحياناً يتعرض لتمثيل شخصية معقدة. لقد قمت بدور سكينه، وهى شخصية معقدة، «قتالة قتلة» وعقدتها أنها عقيم ووحشة، لا بد أن تكون العقدة لسبب محدد، وبسبب هذه العقدة يأتى الإبداع. يخيل لى أن العقدة تسبب خللاً

فقد يفشل الإنسان في مواقف ما فشلاً كاملاً، وفي نفس الوقت ينجح نجاحاً كاملاً في أنواع أخرى، بعض الناس تظهر عندهم العقد بشكل حاد فيحاولون إبراز القبح مثلاً.

■ هل النجاح الساحق يولد عقدة ما بعد النجاح؟

□ إنه الخوف، بدليل أن جميع النجوم الكبار مطربين أو ممثلين عندما يصل الواحد منهم إلى قمة الهرم يخاف من عمله وعلى عمله.

■ هل أصابتك عقدة ما بعد النجاح؟

□ منذ ١٢ سنة وأنا أوفق في عملي وأحياناً تفلت مني بعض الأعمال ولا أرضى عنها، ولكن كما يقول الشاعر على أن أسعى وليس على إدراك النجاح.

■ هل العبقرية أساسها عقدة؟

□ شيء لا أعرفه، ولكنه ممكن.. ممكن يكون أساسها عقدة والقاعدة أن البشر كلهم سواء عندما يشقى واحد مخترع أو مؤلف أو فنان لا بد أن يكون في حياته شيء ناقص في ناحية أو نواحي أخرى يعنى ممكن تكون العبقرية تعويضاً عن نقص ما في ناحية أخرى.

■ إذا ما هو النقص الذى كان في حياة سهير البابلي لتصبح هذه العبقرية المسرحية؟

□ هذه مجاملة أعترز بها. لكنى لست عبقرية إلى هذا الحد. أنا أعتبر نفسى الدمية التى بلا عقد، يمكن أن تكون هذه هى عبقريتى فأنا بدون عقد، سهلة جداً وصعبة فى نفس الوقت، دقيقة جداً فى عملى، أحب أن أظهر من حولى ليصبحوا نجوماً وأبطالاً هل هذه هى العقد، يمكن هى الموضة فى سنة ١٩٩٠. أنا أعتبر نفسى مربية ومدرسة يمكن تكون هذه عقدي، لأن أبى كان مدرساً، وأحببت التدريس بسببه، وأحببت أن أمسك بالعصا.

■ هل أنت أبله عفت فى مدرسة المشاغبين؟

□ بالضبط، وهى شخصية تظهر على فى البيت أحياناً أما فى المسرح فتكون أكثر صعوبة وأكثر التزاماً.

■ هل التنظيم والتدقيق عقدة؟

فى هذا العصر وفى هذا الزمن لابد أن تصبح عقدة، لأنى لو أصبت بحالة الوسوسة فسوف ألزم بيتى لن أخرج ولن أدخل، لو ركبتنى حالة النجومية لن أقوم بأى عمل.

■ كنت سوف أسأل عن النجومية هل تصيب الإنسان بعقدة؟

□ النجومية قد تحد من حركة النجم فلا يخرج كثيراً، ولا يظهر فى كل الحفلات بصورة مستمرة، ولا يقبل كل الأعمال التى تعرض عليه. مفروض أن يدقق أكثر، النجومية موهبة وهى هدية من الله، وقد تكون بسبب الأعمال الكثيرة البراقة التى يقوم بها

النجم ولكن ليس لها سن معينة.
يمكن أن يكون نجماً في الستين أو في العشرين أو تحت سن
العاشرة كله جائز. ولكن القاعدة أن النجومية تأتي بعد رحلة
عمل وإبداع طويلة.

■ ولكننا رأينا نماذج لنجمات في سن مبكرة!.

□ هنا لا بد أن يظهر سؤال محدد، متى كونت هذه النجمة نفسها؟
متى أكتمل إدراكها؟ متى نضج عقلها! متى اتقنت تمثيلها؟ أسئلة
كثيرة تبدأ بمتى وهي مازالت طفلة.

ولكن كل شيء جائز في هذا الزمن. ربنا يعطيهم الصحة!
ولكن الفنان الذي يمر عليه عشرون سنة من عمره لا بد أن
يصل إلى مفترق الطرق، إما أن يكون أو لا يكون. إما أن تظهر
العبقرية أو لا تظهر.

■ وما الذي يخيف سهير البابلي؟.

□ في حياتي الفنية كثير من الخوف فأنا أخاف أن يقول عني الناس
مالا أحب، حتى عندما أظهر في صورة في مجلة أخاف أن تكون
صورتي لا تعجب وأخاف أن يكون مظهرى في حفلة غير
مناسب.

■ هل لديك عقدة من الزواج ومن الطلاق؟.

□. أيوه.. أنا لا أحب الطلاق مع أنى طلقت كثيراً ولكنى لا أحب

الطلاق وسأقوها مليون مرة.. لا أحب الطلاق ومصرة على رأيي هذا. وقد قلت لا بنتى من أول يوم فى زواجها.. قلت لها ممنوع استعمال حرف الطاء أى كلمة أول حرف منها طاء ممنوع إطلاقاً أن تخرج من فمك. هذه عقدي. وهذا هو الوتر الحساس فى حياتى.. عقدي الطلاق.

■ كم مرة عشت هذه العقدة؟

□ هذا كثير على.. إنها عقدي وخلاص. ولا أعرف عدد المرات، ولا أذكرها، ولا أريد أن أذكرها يمكن ٣ مرات يمكن أربع مرات «مش عارفة».

■ هل الأمومة الزائدة لابنتك وأحفادك لعقدة ما؟

□ لقد تربيت على الدلع، كانت أمى تقبلنى وتحتضنى وتشربنى اللبن. دلع على الآخر، وكان عندنا قايلاً فى الهرم بجنيانة. ظاهرة الاهتمام بالأولاد هى رد الجميل لأمى. ما فعلته معى أمى أردته لأولادى، لا بنتى.

وكانت أمى سيدة ريفية، وقد أكون أكثر تعليماً منها، ولكنها كانت توجهنى بفطرتها، وكانت فطرتها صحيحة. وأنا أحاول أن أصبغ توجيهات أمى لابنتى بما يناسب الزمن، وما يناسب التعليم الذى حصلت عليه، كانت أمى ترفض أن أكون ممثلة وحاولت

معى كثيراً أن تبعدنى عن هذا الوسط، ولكن أبى أقنعها فقامت بالتمثيل.

وأنا أحاول أن أوفق بين رغبات ابنتى وبين الخطوات الصح، ولكن عطفى على ابنتى وخوفى عليها يسيطر على، وأحاول أن أجنبها الصخب الذى نعيشه فى هذا الزمان، على أيامنا لم تكن الإنارة بهذه الحد، ولا كان التعليم بهذا الأسلوب، ولا كان الخطف فى عز الظهر بهذه البشاعة، ولا كان الإدمان بهذه المساحة الواسعة فى الشباب، وهذا يسبب قلقى وخوفى على ابنتى، وعندى حق، ولا بد لكل أم أن تكون على هذه الدرجة من القلق. لمصلحة الأولاد أو لخير المجتمع كله. ليس عيباً أن أراقب ابنتى من طرف خفى يعنى من تحت تحت بأسلوب ناعم وأنا أوصلها للأسانير وهى فى طريقها للمدرسة، أزورها فى المدرسة مرة فى الأسبوع على الأقل أتابع أحوالها مهمة جداً الصلة بين البيت والمدرسة، لو أنها ستقوم برحلة مدرسية أحب أعرف إلى أين ؟ وكم من الوقت ؟

كان هذا سلوكى مع ابنتى وهو نفس تصرفاتى مع حفيدتى سارة، عيني عليها وهى تنزل من أتوبيس المدرسة فى أول الشارع حتى تصل إلى البيت.. أتمنى أن تكون عيوننا على أبنائنا. هذه نصيحتى لكل أم وهو أيضاً واجب كل أم وكل جدة حتى

تجنب أبناءها بلاوى هذا العصر. هذا هو القلق الذى ينتابنى على ابنتى وعلى أولادها.

■ هل عندك عقدة لا تستطيعين التخلص منها؟

□ الصراحة، هذه عقدة كبيرة أيضاً فى حياتى، فأنا صريحة لدرجة أنى أقول للأعور فى عينه أنه أعور.



— محمود عبد العزيز —

٢١ - محمود عبد العزيز لست معقدًا من رأفت الهجان

■ رأفت الهجان الشهير بمحمود عبد العزيز. ما هي العقدة النفسية التي صادفتك في طفولتك وصنعت منك الفنان محمود عبد العزيز؟

□ عقدة؟ الحمد لله لم تكن في حياتي من أولها لآخرها عقدة. ولا في طفولتي ولا في شبابي ولا أنا راجل كبير.. عقدة؟

■ في شبابك أو في طفولتك هل واجهت مواقف معينة تعرضت فيها للألم أو المعاناة أدت إلى تكوين العقدة النفسية.. ثم تخلصت منها بعد ذلك؟

□ في الحقيقة لم يكن في حياتي كلها أى عقد، ولو عندي عقد كنت قلت عليها.

■ ألم تسبب لك شخصية رأفت الهجان عقدة؟

□ لا أعتقد.. يمكن أن نسميها عقدة فنية. وفي حياتي أدوار لها نفس

القوة، معظم أدوارى مركبة. وليس دور رأفت الهجان هو الوحيد الذى صادفنى فى حياتى بهذه القوة.

■ بعد رأفت الهجان هل من الممكن أن تصاب بعقدة فنية؟
□ كيف؟!

■ صعوبة الاختيار، أن تختار دورًا يوازى رأفت الهجان.
□ هذا هو المعنى الذى قصدته من الأول وهو الخوف، وهى حالة تصيب الفنان الذى يسعى دائمًا لأن يقدم لجمهوره الأحسن.
■ خوفك على أولادك الاثنين وعلى بنتك. هل هو نتاج عقدة؟
□ طبيعة الإنسان. وكل إنسان يخاف على بيته وعلى ذريته وأولاده، يخاف على مستقبله، يخاف من الكهرباء، يخاف من المجارى، يخاف من الطائرات.. أشياء كثيرة يخاف منها.

■ هل خوفك من الكهرباء نتيجة عقدة!
□ والله كل حاجة فى الشارع المصرى الآن بصراحة تسبب عقدة، الخوف من الضوضاء التى تفسد الأذن والأعصاب. الخوف من المطبات التى تحطم السيارات. الخوف من أسلاك الكهرباء العريانة التى يمكن أن تضيع الإنسان فى لحظة، السرعة المجنونة بدون مناسبة، عقد الخوف كثيرة، فى حياتنا كلنا. أكثر من هذا الأكل عقدة لأن كل الأمراض تأتى من الإكثار من الطعام،

وأيضاً عدم الأكل بسبب المرض كلها عقد.

■ استطعت أن تظهر بنجاح عقدة رأفت الهجان في المسلسل.

□ رأفت الهجان شخصية مركبة جداً، كان فاقداً للانتباه. وهذه عقده، إنسان غير منتم حتى صادف الإنسان الذى وضع قدمه على أول طريق الانتباه، فأصبح انتماؤه الأول والآخر لمصر. رأفت الهجان أيضاً كانت عقده أهله وإخوته وأخته..

■ هل لمست فى شخصية رأفت الهجان قسّمات تتفق مع أحداث حياتك!

□ لم أجد أى شىء فى حياة رأفت الهجان، يتشابه مع حياتى بالمرّة. وليس هناك أى ارتباط بين حياته وحياتى، ولكنها المعاشة لفنان يؤدى شخصية عرضت عليه وتعايش معها، واندمج فيها تماماً ولا بد للفنان أن يبرز العقد التى تسيطر على هذه الشخصية.. ولكنى بعد هذا الحديث الطويل عن العقد لا بد أن أصاب بعقدة ما، وهناك احتمال كبير ألا أعرض نفسى لهذا الموقف مرة ثانية نتيجة للعقدة التى سوف أصاب بها.

■ بعض الفنانين يتصرفون بشكل بوهيمى ولا يهتمهم الشكل الأسرى، بعضهم لا يرتبط بالأسرة بنفس القدر الذى ترتبط أنت به مع أسرتك.. هل هذا الموقف نتيجة عقدة؟

□ برضه عقدة.. وعلى العموم قد لا يهمنى أن ألبس بطريقة شديدة

الأناقة، أو أن أترك نفسي على سجيتها على طبيعتها. ولكن ليس معنى البوهيمية أن أخرب بيتي وأطلق زوجتي وأهجر أولادى وأقوم بأشياء كثيرة غلط فى غلط، أبداً على العكس تماماً الفنان - وهذا رأى وهذا سلوكى فى الحياة - لابد أن يحتاج إلى بيت مستقر.. ولكن عدم استقرار الفنان يأتى من الانفعالات التى تثار داخله، واضطرابه يأتى من معاشته لشخصيات كثيرة مختلفة ومتباينة.. وكل هذا يحتاج إلى الراحة والحنان بعد ذلك، أن يجد الفنان الوسادة التى يضع عليها رأسه بعد طول المعاناة فى عمله فإذا فقد الحنان تبقى كارثة.

■ هل الالتزام الشديد عند محمود عبد العزيز تجاه أسرته من واقع عقدة؟.

□ والله العظيم.. ثلاثة بالله العظيم.. إذا كان هذا الالتزام الشديد بالعائلة نتيجة عقدة فأنا أقر وأعترف أنى معقد جداً.. لابد أن تكون فى حياتى عقدة جعلتنى ملتزم بهذه الصورة. ولكنى لا أعرف ما هى هذه العقدة إننى أتركها لكم لى تكتشفوها ثم تحكون لى عنها.

■ هل كان ارتباطك بوالدتك قوياً؟.

□ وما زال والحمد لله، وربنا يخليها ويعطيها الصحة والعافية، وأحتاج لها دائماً، وأحتاج إلى أحضانها، وأحتاج إلى أن أقبل

يديها، وعایش برضاها فعلاً وليس هزلاً هل هذا كلام يغضب
أحد؟

■ الارتباط الشديد بالأم يعنى فى علم النفس وجود عقدة أوديب.

□ ماله أوديب ده كمان.. وإيه دخله فى موضوعنا؟
هل علاقتى بأمى علاقة غرامية.. فعلاً علاقتى بأمى علاقة
غرامية، فأنا مغرم بها إلى حد بعيد أنا أحب أمى جداً، ويمكنك أن
تكرر جداً عشر مرات عشرين مرة.. مائة مرة وأكثر.. فهى كل
شئ فى حياتى.. وهى التى جعلت منى شيئاً.

■ وبالتالى فأنت تقر بعقدة أوديب أى الارتباط الشديد بالأم.

□ أقر بها وأعترف بها وأبصم بأصابعى العشرة.. وإذا كانت هذه
العلاقة غلط، فأنا مصر على هذا الغلط.

■ أنت إنسان مبدع لا شك، وفنان حتى النخاع فهل أنت إنسان
سوى تماماً. بمعنى أنك الاستثناء من القاعدة التى تقول إن
الإنسان بلا ألم ولا معاناة ولا عقد هو إنسان بلا إبداع؟

□ صح.. هذا صحيح.. الفنان لابد أن يكون معقداً إلى حد ما لأن
فى داخله أشياء كثيرة، أين يكون عجوزاً فى داخله أو مراهقاً فى
أعماقه، جزء من الاكتئاب أو أجزاء من الحزن.

■ هل يمر الفنان محمود عبد العزيز بحالات من الاكتئاب أو الحزن
أو الألم من داخله، من واقع عقد؟

□ للمرة العاشرة، للمرة الألف.. حكاية العقد.. كل هذا يمكن أن يحدث، وقد لا أشعر بالحزن ولكن المحيطين بي يحسون أنني أعاني قليلاً من الحزن، ولا بد أن يصيبهم الضيق ولا أحب أن أسبب ضيقاً لأحد من حولي، والذي يحدث لي حالة من السرحان أو التوهان، ولكنها لا تصل إلى حالة الاكتئاب.. ربنا يكفيننا شر الاكتئاب.. الاكتئاب شيء بشع، ثم أن حالات الحزن تمر بسرعة وأخرج منها بسرعة عندما ألتقي بالناس وأجلس إليهم وأكلم أصدقائي خصوصاً زملاء الجامعة.

■ هل تلجأ إلى أصحابك القدامى من واقع عقدة معينة دون أن تلجأ إلى الأصحاب الجدد.

□ لا القدامى هم الأصل، أيام كباية الشاي في القهوة والقروش العشرة التي تملأ الجيب وساندويتش الطعمية وترام الرمل أبو دورين في الإسكندرية، أيام سينما الهامبرا هناك فرق بين الصاحب والصديق. الأصحاب كثير والمعارف أكثر ولكن الأصدقاء فهم قلة، ندرة. سألتني والدي الله يرحمه في إحدى المرات قال لي، كم صديق لديك؟ وقلت له بسرعة: كثير جداً، وقبل أن أبدأ في سرد الأسماء أو العد على أصابع اليد، قال لي، لو أنك حددت الأمور بدقة فقد تصل إلى أقل من صديق واحد. وبعدها وجدت أن كلامه صحيح وأن الصداقة ليست سهلة فهي

أكثر من الإخوة. وأكبر من القرابة وأعمق من صلة الدم. وأحمد الله أنه من على بأصدقاء حقيقيين.

■ هل تلجأ إلى أصدقائك عندما تتعب أو تحس بعقدة؟.

□ ألبأ إليهم في كل وقت، عندما أكون في أحسن حالاتي وفي أسوأ حالاتي.

■ ومع هذا فأنت تصر على أنك إنسان سوى جداً وأنتك بلا عقد.

□ لا أستطيع أن أقول إني إنسان خالٍ من الهموم، والهموم هذه نوع من العقد.

■ لكن رأفت الهجان أصابك بعقدة.

□ رأفت الهجان دور يتمنى كل ممثل أن يقوم به. وأنا أشكر الظروف التي أتاحت لي هذه الفرصة، ولكن ليس معنى هذا أن هذه الشخصية بالنسبة لي نهاية المطاف، بل يمكن أقدم أدوار أقوى بدون عقدة الهجان، يعني يمكن أعمل مثلاً فيلم اسمه رأفت العجان.. ليست مشكلة يعني أبداً.



— فؤاد المهندس —

٢٢٠ - فؤاد المهندس أخاف من أى شىء يجبرى

■ الأستاذ فؤاد المهندس: هل يوجد إنسان شديد الاستواء فى الشخصية أى بلا عقد؟

□ لا أظن، أن يكون الإنسان بلا عقد أو شديد الاستواء. فهذه مسألة صعبة. قد يكون الأنبياء بلا عقد أو الملائكة ضرورى. ولكن الإنسان البنى آدم وفى هذا الوقت الذى نعيش فيه «ما أظنش» ولكن العقد تختلف من شخص إلى آخر.

■ هل تذكر عقدة فى حياتك صنعتك؟

□ عقدة الخوف. أخاف من كل حاجة وأى حاجة تمشى أو تجرى. أخاف من الأراجوز، ولا أعرف لماذا أخاف من الأراجوز. أشياء كثيرة صنعت لدى عقدة الخوف أعظم المشاهد التى أودىها على المسرح هو مشهد الخوف. والناس تحب أن ترانى على المسرح وأنا أمثل الخوف، تحب تتفرج على.

■ هل أصابتك عقدة من اللغة العربية من خلال والدك الرجل

العظيم الأستاذ زكى المهندس حامى حمى اللغة العربية وراعيها
فى المجمع اللغوى؟.

□ أبداً ولا عقدة ولا حاجة إننى أحب اللغة العربية حباً جماً.

■ هل تخطئ فى اللغة العربية؟.

□ أحياناً أغلط.

■ ماذا يحدث عندما كان يسمعك والدك وأنت تخطئ فى اللغة
العربية.

□ كان يشخط فى بسرعة قائلاً: ولد إيه ده، هذه مرفوعة، وكان
يقول لى عن الحرف حتى.. خذ بالك أن حتى تنصب وترفع وتجبر
ما بعدها. وكان يقول لى فأنت تستطيع أن تقرأ هذه الجملة أكلت
السمة حتى رأسها، وترفع الرأس وتنصبه وتجبره.

■ هذه العقدة من اللغة العربية هل جعلتك تجيد اللغة العربية؟.

□ طبعا مش عايزه كلام. النطق فى اللغة العربية والحفاظ على
مخارج الألفاظ كل هذا من صنع الوالد.

■ من العقدة؟

□ نعم من العقدة.

■ هل تذكر عقدة غيرها فى حياتك؟

□ بصراحة أنا فى الحقيقة خال من العقد.

■ نقول مثلاً عقدة من الأسانسير من البحر من الرمال من الوحدة..

□ أخاف من البحر خصوصاً في الليل. وأحس أن البحر يناديني. وأحس بأنه شيء غامض فهذه عقدة.

■ كل الناس تخاف من الأسد، ولكنك تحب الأسد هل هي عقدة؟
□ إذا كان لابد أن يرجع هذا الحب إلى عقد ما فأنا أحب الأسد لأنني كنت أخاف منه، وعندما زاد هذا الخوف عن حده انقلب إلى ضده.

■ هل استظعت أن تستثمر عقد طفولتك في إبداعاتك؟
□ طبعاً عقدة الخوف أصبحت «الماسترسين» عندي يعني المشهد العظيم.

■ هل عندك عقدة لم تتخلص منها!
□ الحمد لله أنا خالي من العقد، خالي من العيوب يا قصب.

■ هل أصابتك عقدة النجاح أو عقدة الفشل!
□ كان والدي يرحمه الله يقول دائماً رب نجاح يستفاد من الفشل. ولكن حصان كبوة، ولكل حمار شيء آخر لا أذكره الآن. وقد نجحت كثيراً وفشلت قليلاً.

■ ولم تتعقد من الفشل؟

- إطلاقاً ليست لدى عقد من الفشل.
- هل تجاوزت عقد الفشل؟
- تجاوزتها إلى النجاح.
- هل تتعامل مع الآخرين بتفهم لعقدهم؟
- طبعاً.. أنا أعامل الناس على قدر عقولهم. ومن خلال العقد يمكن أن أنفذ إليه.
- هل أنت مسلح ضد العقد؟
- طبعاً وأنا أستعمل العقد لمعاملة الآخرين.
- هل تسخر من عقدة ما علنا حتى تتجاوزها؟
- ممكن.. عقدة الخوف هي عقدة من الصغر، ولكني أسخر منها علناً، فأنا أسافر كل عام إلى كينيا، وأخرج إلى حدائق الحيوان المفتوحة وأشاهد الأسد وهو يمشى حرّاً طليقاً، وأقول في نفسي هل يخاف أحد من الأسد وأبسط عقدي على مسمع ومرأى من الناس. فأتجاوز العقدة. ولا أخاف.
- ولكن أين الحقيقة؟
- الحقيقة أنا ميت من الخوف وعقدتي من الخوف لا حدود لها.
- لماذا تغضب من كلمة معقد؟
- لأننا نعتقد أن كلمة معقد هذه كلمة عيب أى أنه به عيوب كثيرة

والإنسان لا يجب أن يكون عنده عيب ما أو عيوب ولهذا
نغضب.

■ ولكنك تجاوزت عقدك وعيوبك.

□ الحمد لله تجاوزتها واستثمرتها في فنى.

■ هل توافق على أن الإنسان بلا عقد وبلا ألم وبلا معاناة هو
إنسان بلا إبداع؟

□ لا مؤاخذه يبقى حماراً!

■ العلم يقول إننا معقدون بدرجات متفاوتة هل هذا صحيح؟
ولو تجاوز الآن عقده فإنه يصبح مبدعاً؟

□ بلا شك.

■ فما هى العقد التى تجاوزتها غير الخوف؟

□ اللغة العربية وقد كنت ضعيفاً فى العربية دائماً صُفّر ولكنى
حاولت أن أجيدها. ونجحت وأثرت على عملى الفنى كله.

■ هل عندك عقدة من الحرمان فى طفولتك؟

□ أبداً فى طفولتى كنت «مدلع» جداً «ومايص» أيضاً وكل شىء
أطلبه يحضر حالاً.

■ هل تخاف من الغد؟

□ بكره هو عند الله سبحانه وتعالى وأنا أعيش يوم بيوم أما الغد فهو على الله.

■ هل عندك عقدة الفشل في الحب؟.

□ لم أفشل في حب في حياتي أبدًا. كل حب في حياتي لابد أن يكون تمامًا، والذي يواجهني في الحب أعقده.

■ هل التحدى وتجاوز نقاط الضعف في حياتك عن عقدة؟.

□ لا هو عن حذر من الفشل، التحدى هو الذى يجعلنى أواجه الناس والأمور كلها وهو الذى يوفقنى للنجاح، وليس عن عقدة ولا حاجة إنما على فى بعض الأحيان أن أعدل مسار شىء معين غلط أو برنامج لا يعجبني.

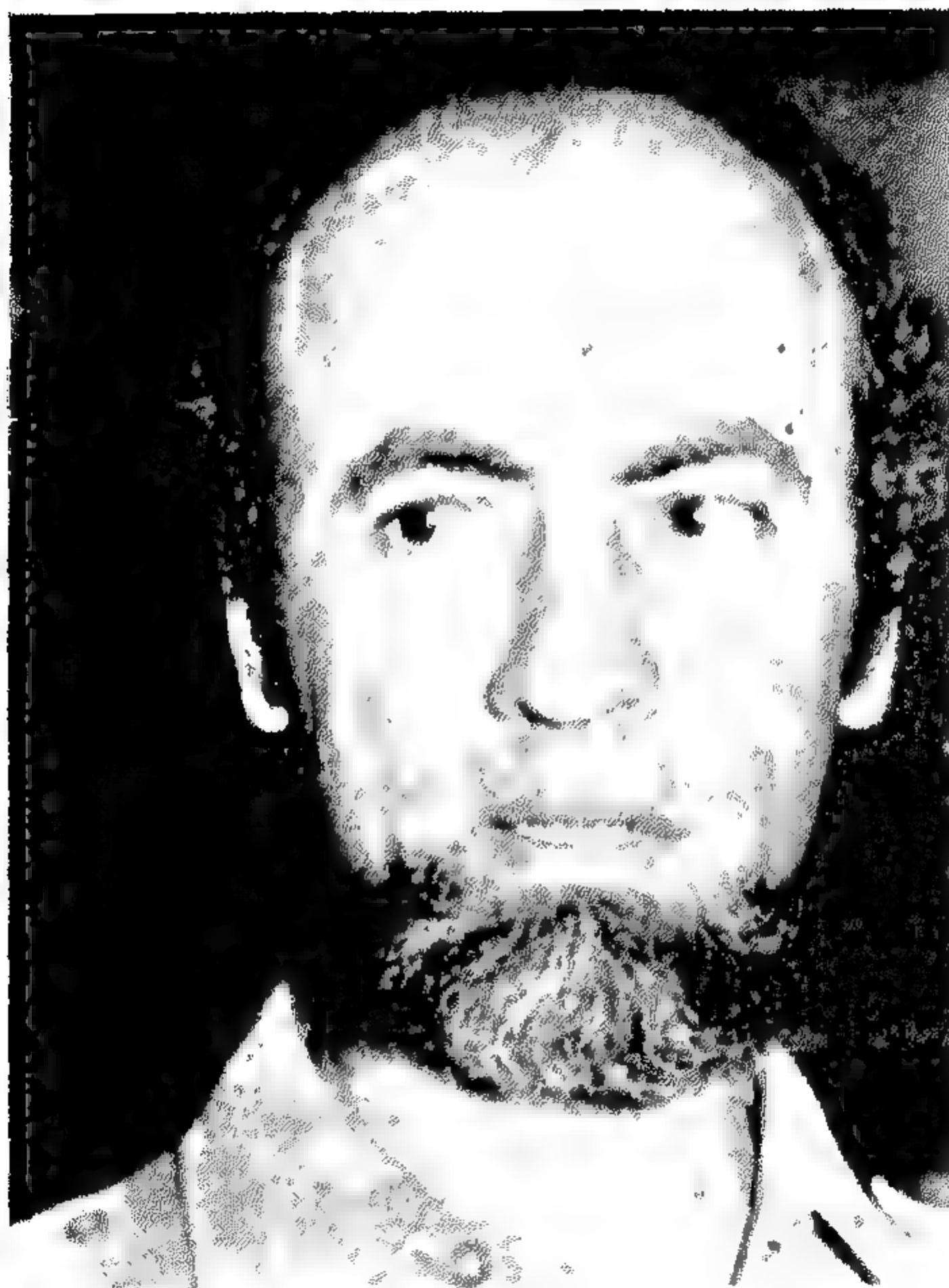
■ هل رسبت أيام دراستك وهذا ما جعلك تنجح فى حياتك بعد ذلك؟.

□ رسبت ١٠٠ مرة ومع هذا لم يتسبب لى هذا الرسوب فى عقدة، بالعكس أحببت الرسوب، وكنت أرسب فى الفصل الواحد سنة واثنين بمزاجي، يمكن عمل لى راحة نفسية..

■ وكنت مستكينًا للرسوب؟.

□ يا عيني على الرسوب. شىء جميل الرسوب. ثم أنى لم أكن أتعجل أى شىء بالمرّة إذا لم أنجح فى الملحق سوف أنجح فى السنة القادمة.

- ولكن في مشوار حياتك الفنية رفضت الرسوب؟.
- إذا فقد كون لك الرسوب عقدة، جعلتك تنجح بعد ذلك؟
- فعلاً الرسوب الذي أصابني في حياتي الدراسية عوضته بعد ذلك
لقد كون عندي عقدة النجاح الكبير والدائم هایل.. برافو، لقد
أخرجتني من العقدة التي سيطرت على زمنًا طويلاً وكنت
ناسيها.



د. محمد شعلان

٢٣ - د. محمد شعلان

استمد من داخلي حل عقد الآخرين

■ الأستاذ الدكتور محمد شعلان أخصائي الأمراض النفسية: على كثرة ما قابلت في حياتك المهنية من عقد قمت بحلها، هل هناك عقدا عند د. شعلان لم تتوصل فيها إلى الحل؟

□ المعنى أن عندي شخصياً عقدة.. كنت أتمنى أن تكون في حياتي عقدة. أى عقدة فهي وسيلتي إلى أكل عيش.. أن كل عقدة أقوم بمساعدة الآخرين على حلها. أحاول أن أجِد في داخلي في نفسى عقدة مشابهة لها. هذا يساعدني كثيراً على حل عقد الآخرين، إننى أعيش كل عقدة أكتشفها في الناس. مرة معهم، ومرة ثانية مع نفسى. ومن المفيد أن يكون عندي مثل هذه العقدة أتمنى ألا أنتهى من العقد.

■ هل تتذكر عقدة في طفولتك؟

□ أهم شيء في الطفل شعوره بأنه ند لأقرانه على المستوى البدني فيلعب معهم ويجرى معهم ويتعارك، فالقوة العضلية، والقدرة على

أن يمارس حاجاته الرياضية تعطيه ميزة، والذي لا يمارس هذه القدرات يشعر بأنه أقل من غيره، فإذا كان متفوقاً في هوايات أو علوم أخرى يمكنه أن يتغلب على هذه العقدة، ولكن لا بد له أن يقتنع بأن هذا التفوق ميزة حقيقية يفتخر بها.

■ هل هناك عقدة في الطفولة عانيت منها، وتغلبت عليها؟

□ وأنا طفل كنت صغير الحجم، وطبيعة الأطفال تفرض عليهم الجرى والضرب والصراع والسباق والطفل الذي لا يمارس كل هذا بسبب حجم جسمه أو عدم لياقته البدنية يشعر بعقدة النقص، وهذه كانت عندي بالثلث، ولكن الله يلهم الإنسان ويعوضه عن النقص، فيكملة في أشياء أخرى. فيكون موهوباً على المستوى الفنى، أو شديد الذكاء، أو متقدم في التحصيل الدراسى. أو على المستوى الخلقى. هذا يشعره بالثقة..

■ هل تغلبت على عقدة ضالة الحجم وأنت طفل؟

□ الطريف في الموضوع أن هذه العقدة استمرت كامنة في أعماقى رغم تغلبى عليها على مستوى التعويض، إلا أنى بعد أن كبرت وأصبح للصحة فى حياتى حدوداً وقيوداً ومحاذير. وبدأت أعطى أذننى للأطباء. بدأت أمارس الرياضة كما لم أمارسها فى حياتى. ولو عندى وقت أعوم ٥,٤ كيلومتر. بعكس أيام الشباب لو أنى قطعت ٢٠٠ متراً كنت أعتبر نفسى بطلاً.

■ برغم العلم والدراسة التي تمكن الإنسان من تجاوز عقده، هل هناك عقدة لم تتجاوزها؟

□ بسبب العلم هناك عقدة لم ولن أتجاوزها وهي أنه بسبب العلم وكلما ازداد الإنسان معرفة، ازدادت مساحة الجهل أو ازداد الإحساس بالجهل. قبل أن يتعلم الإنسان يحس أنه يعرف أكثر. فتظل مساحة الجهل عند نقطة معينة وعندما يبدأ في الاطلاع والعلم والمعرفة يشعر أنه لم يكن يعرف كل هذه المعلومات هنا تزيد مساحة الجهل، ويمكن أن نسميها هنا نقطة التحول.

■ هل عانيت من هذه العقدة؟

□ ومازلت.. وسأظل..

■ هل صحيح أن من يلمس بنفسه ظروف من يعاني من عقد نفسية هو إنسان قوى؟

□ لا شك أن المعرفة هي إحدى وسائل السيطرة. وأن البصيرة هي أى وسائل الصحة، والمعنى أنه ليس من المهم أن أكون خال من العقد. الأهم من ذلك أن أكون على علم بهذه العقدة حتى أتحكم فيها، فإذا كانت لدى البصيرة أى مدرك بكل وجداني ما هي النواقص التي أعاني منها، سوف أدرك تمامًا عندما أتخذ قرارًا في موقف ما. لماذا هو ذاتي. ولماذا هو موضوعي؟ أستطيع أن أميز بين مواقفى المختلفة.

■ ما الذى يجعلك تتخذ موقفًا ذاتيًا وليس موضوعيًا هل هى نتيجة عقدة؟

□ جائز أن يكون هذا ما تبقى من صراع القوة فإذا أحسست على مستوى العلمى، أو فى المجتمع بنوع من الصراع تظهر بقايا هذه العقدة، وبرغم اشباعى على المستوى العلمى وعلى المستوى الوجدانى. إلا أن هناك «حتة جوع» على مستوى السلطة.

■ لماذا تغضب أى إنسان كلمة إنه معقد؟

□ لأنه يترجم كلمة معقد على أنه شاذ أى خارج على الإجماع، خارج دائرة القاعدة، يعنى ليس طبيعيًا. بصراحة هو يتصور أن كلمة معقد هى اللفظ المعدل أو المحسن لكلمة مجنون. وللأسف فإن هذه المسميات مازالت حتى الآن تؤخذ على أنها تهمة وليست وضعًا لحالة نفسية.

■ هل انعكست عليك بعض عقد من يطرقون بابك لتحريرهم من عقدهم؟

□ كل العقد لابد أن تنعكس على كل طبيب نفسانى فإذا لم تنعكس هذه العقد على، فمعنى هذا أنى لم أعاش الزائر الذى يقصدنى لتحريره من عقده، والمحك هنا كيف يمكن للطبيب أن يتعاطف مع العقدة وأن يعيش معها، وأن تكون هذه العقدة جزءًا منه، ولكن فى نفس الوقت كيف يمكنه أن يتجاوزها ويشاهد نفسه

ويشاهد المريض بوضوح يتفرج على الاثنين الطبيب والمريض
وهما يتفاعلا معا.

■ ولكن هل أصبت بعقدة ما من بعض زوارك؟

□ من حسن الحظ أنى أصاب فى كل مرة. وهذا مفيد لأن كل عقدة
تحل بالأخرى. الإصابة هنا أشبه بالمصل الذى يحقن به السليم
لتقوية مناعته ضد الجراثيم الأخرى.

■ هل فى حياتك عقدة لم تبج بها لإنسان من قبل؟

□ لابد أن أبوح بعقدى باستمرار. الإعلان عن العقدة هو المرحلة
الكبيرة فى الشفاء، أما إذا لم أبج بهذه العقدة فسأظل مريضا،
فإذا بحت بها كان الشفاء العاجل.

■ هل عندك عقدة الخوف من الغد؟

□ الغد بالنسبة لى هو اللانهاية والمجهول والموت، ولهذا كل شىء
فيه يهون والحمد لله.

■ هل تعاني عقدة فى العواطف.. فى الحب؟

□ الحب بالمفهوم السائد، أى الحب الغرامى لم يعد يشكل أى وزن
فى حياتى الآن. إلا بقدر ما أرى نفسى وأرى الآخرين فى حالة
طيبة. أما الغرام الملهب والحب بهذا المعنى فهو لا يشكل محورا
فى حياتى.

- هل عندك عقدة من الزواج أو من الطلاق؟
- أبدا، فقد استطعت أن أتزوج وأن أطلق، وأن أتزوج للمرة الثانية، وإذا كانت هناك عقدة فقد انحلت.
- كيف يمكن أن يتجاوز الإنسان عقده هل بصراحة النفس أو بالتحدى؟
- هناك نوع من العقد يحتاج إلى التحدى مثل الإحساس بالدونية. الإحسان بالعجز فالتحدى هنا يعتبر عقدة، ولكن ما دام التحدى قائما وطالما شعرت أن هناك شيئا ناقصا أحاول التغلب عليه فهذه في حد ذاتها هي العقدة. والتحدى هنا والتغلب عليه من الظواهر الصحية، ولكن متى أشفى تماما؟ عندما أنجز أو أتم ما بداؤه لا أن يكون التحدى لمجرد أن أثبت أني لست عاجزا ولست ضعيفا.
- هل العقد تورث من الآباء للأبناء؟
- إذا كانت الثقافة تورث، فالعقد أيضا تنتقل من جيل إلى جيل، وعلى كل حال فإن المناخ الأسرى يشكل الطريقة التي تنتقل بها العقدة من الآباء للأبناء.
- على الرغم من أنك ساعدت الكثيرين على أن يتحرروا من عقدهم فقد تحررت أنت نفسك من بعض العقد، وليس من كل العقد؟

□ أرجو ألا أتححر من كل العقد وإلا سوف تنتهى رغبتى فى أن أتغلب عليها، ستتتهى مرحلة التحدى لها، ولن تكون لدى القدرة على أن أتعاطف معها أو أشعر بعقد الناس، ولو أنى أحسست لفترة أنى سليم وصحيح ١٠٠٪ فإن هذا الشعور سوف يمنعنى من التعاطف مع الآخرين، وهذا يمنعنى بالتالى من أن أساعدهم على حل عقدهم.

■ عقد سيادتك أو عقد مرضاك؟

□ الاثنان طبعًا، فإذا لم يؤثر فى المريض، لا بد أن أعتقد أنى لم أؤثر فيه.

■ أنت تعترف إذا أنك تتحرر من العقد فى نفس الوقت الذى تحرر فيه مرضاك منها؟

□ وهذه هى قمة النجاح فى العمل النفسى، إنها الثورة التحررية فالإنسان الذى يحرر العبيد لا بد أن يكون سيدًا أى أن يكون هو حر أولاً. وبنفس المنطق فإن الطبيب النفسانى الذى يصحح للناس مسارهم ويصلح أحوالهم النفسية، لا بد أن يعرف أولاً أنه هو نفسه مريض وأنه معقد، وأن عليه أن يحرر ويتحرر وهذه المشاركة هى قمة الحرية، أما أن يتعالى الطبيب على مرضاه. أو يكلمهم من طرف أنفه هذا السلوك يعقد المريض والطبيب معاً، يجعل الطبيب يصاب بالعمى الحيسى فلا يرى المريض ولا يعرف المرض.

■ إذا كانت الناس تفزع من كلمة إنسان معقد فما هو رد فعلك تجاه هذه الكلمة؟.

□ إن لم أكن معقدا فلن أستطيع أن أتفهم كيف يشعر الإنسان المعقد بعقدته، ولا كيف يحل الإنسان المعقد عقده. وللعلم فالتبيب النفساني ليس حلالاً للعقد ولكنه يساعد المريض على أن يفهم عقده ويواجهها من هنا يستطيع أن يحلها بنفسه، وأنا سعيد بعقدى وأرجو للجميع أن يسعدوا بعقدهم وألا نخاف من المصارحة والمشاركة. لأنه من خلال التغلب على العقد يتم الإبداع والتقدم.



مديحة كامل

٢٤ - مديحة كامل كثيرا ما أندم على طبيعتي

■ عقدة مديحة كامل وهي صغيرة؟

□ بمنتهى الصراحة صوتي... صوتي كان مشكلة رهيبة جدًا بالنسبة لي، فقد كان صوتًا أجش وغليظًا... فإذا انفعلت زادت غلظته.. لدرجة أن صوتي كان يلفت أنظار كل زميلاتي في المدرسة.. وعلى مسرح المدرسة حاولت أن أتغلب على هذه العقدة فكنت اصطنع صوتًا آخر غير صوتي.. صوتًا رقيقًا.. لكن إذا حدث وانفعلت ارتد صوتي لطبيعته.. فكانت زميلاتي تلعب معي هذه اللعبة.. يستفزني فيخرج صوتي من شدة انفعالي على طبيعته.. غليظ وأجش.

■ وهذا الانفعال الذي يؤدي إلى عنف.. بسبب عقدة؟

□ بدون أي مبالغة أنا إنسانة طيبة جدًا إلى أقصى حد.. ودائما حسنة النية.. لكنني كثيرًا ما أندم على هذه الطيبة.. فقد صادفتني متاعب لا حصر لها نتيجة طبيعتي وحسن نيتي.. وتعلمت ألا

أكون - بسبب هذه المتاعب - بهذه الطيبة.. وقد ساهمت السيدة نادية لطفى فى أن أتعلم هذا الدرس جيداً.. يوم كنا فى استوديو الأهرام ووجدتنى أتصرف بطيبة زائدة على الحد فى موقف لا يحتاج لأى حسن نية.. فأخذتنى جانباً وصرخت فى وجهى وقالت لى: لابد أن تكونى إنسانة قوية.. إنسانة تعرف كيف تدافع عن نفسها وحقوقها.. إما هذا وإما تتركين الحياة العامة وتذهبين لبيتك... ومن يومها أصبحت أحرص على أن أدافع عن حقوقى.. لم أعد هذه الإنسانة الطيبة زيادة على اللزوم ولا حسنة النية بسبب وبغير سبب.

■ عقدة ثانية؟

□ الخوف والوسوسة.. فأنا من النوع «الخواف».. أخاف من البقاء فى المنزل بمفردى.. أخاف جداً من الأماكن المرتفعة... وأذكر عندما كنت فى باريس صور مشاهد من فيلم الصعود للهاوية إن صعدت للطابق الأول من برج إيفل فلما طلب منى المخرج الصعود لأعلى رفضت وصرخت وبكيت واضطر هو لاستكمال المشهد فى الطابق الأول.. ربما كان خوفاً من الأماكن المرتفعة نتيجة أننى نشأت فى منزل من طابق واحد.. ربما.. لا أدرى.. لكننى أعرف تماماً أننى أخاف بشدة من الأماكن المرتفعة.. أما الوسوسة فأعانى منها الكثير.. الوسوسة من النظافة

والترتيب والنظام.. أحياناً كثيرة أعتذر عن مواعيدي وأفضل أن أبقى في المنزل لتنظيفه.. وأحياناً كثيرة أعود للمنزل بعد يوم عمل كامل في منتهى الإرهاق فأجد نفسي مستغرقه في إعادة تنظيف وترتيب وتنظيم المنزل.. الوسوسة عندي لدرجة المرض.

■ ولكن عقدة الأماكن المرتفعة لم تمنعك من ركوب الطائرة؟

□ ركبت الطائرة مئات المرات لكن في كل مرة أركبها أحس بالرعب الحقيقي.. وأظل أصلى وأقرأ آيات من القرآن حتى تهبط الطائرة.. ويصل الأمر أحياناً إلى تناول بعض الأدوية المهدئة.

■ مديحة كامل أم لطفلة واحدة.. هل سبب لك هذا عقدة؟

□ لأنني أم وأنا في سن مبكرة جداً.. في السنة الثالثة ثانوي. فقد كنت أخاف على ابنتي أكثر مما يجب.. لكنني بعد هذا وبعد أن نضجت وجدت أن هذا الخوف الزائد على الحد لا مبرر له إذا كان الإنسان مؤمناً بالله.

■ النجاح والفشل هل يمثلان عقدة لمديحة كامل؟

□ النجاح جميل أتمناه لكل الناس.. أما الفشل فلا يسبب لي أي عقده.. فأنا دائماً انظر للنصف الممتلئ من الكوب!.. وأحس أن الفشل يمكن أن يكون دافعاً للنجاح.. ربما كان هذا بسبب ما لقيته في حياتي من معاناة نتيجة تحملي للمسئولية في سن مبكرة.. تزوجت صغيرة وأصبحت أما في سن صغيرة.. كل هذه

الظروف خلقت منى إنسانة صلبة قوية قادرة على مواجهة
الفشل.

■ وهل تخاف مديحة كامل من عقدة السن؟

□ على الإطلاق.. فأنا دائماً أؤمن أن عمر الإنسان الحقيقي هو
العمر الذى يحس به.

■ الوحدة تمثل عقدة لمديحة كامل؟

□ إلى حد ما.. لكن الحمد لله حياتى الخاصة كانت لفترات طويلة
مستقرة.. وهذا الاستقرار نابع من الترابط العائلى.. بمعنى أن
علاقاتى كانت ممتدة بأسرتى.. بأمى وأبى وأخواتى.. لكن مما
لا شك فيه أن الوحدة فظيعة جداً.. يكفى أن أقول إن اللحظة
التي تمر على الإنسان ويشعر فيها حقيقة أنه وحيد تساوى عمراً
بأكمله.

■ دموع مديحة كامل قريبة جداً بسبب عقدة؟

□ الدموع تمثل بالنسبة لى عملية راحة هامة وضرورية.. الدموع
كما تغسل وجهى فى تساقطها تغسل قلبى وتغسل نفسى.. ومديحة
كامل التى تعيش داخلى إنسانة بسيطة جداً وبريئة جداً وطيبة
جداً.. ورغم ما أعانيه بسبب هذه الإنسانة البسيطة والبريئة
والطيبة التى تعيش بداخلى فأنا مصرة على أن تبقى كما هى
حجج حاولت تغييرها لكنها قاومت التغيير.

■ وهل سبب لك هذه المديحة عقدة.

□ إلى حد كبير فقد كنت أتصور أن الناس سشتعامل مع مديحة بنفس طبيعتها ونفس براءتها.. لكن اكتشفت أن الناس تفهم الطيبة على أنها ضعف.

■ وكيف تعالجين هذه العقدة ؟

□ بقناع ظاهري اسمه القوة.. أى محارة.. أى صدفه.. قوقعة بداخلها هش جدا.. ضعيف رخو.. ولذلك تلجأ لهذه الحماية الخارجية.. ولذلك اعتبر القناع الذى احتوى به قناعاً مشروغاً.

■ وما هى العقدة التى لم تستطيعين علاجها ؟

□ الحب.. الحب بكل أشكاله.. حب الزمالة وحب الحياة وحب الناس لبلدهم.. وحبهم لبيتهم وشارعهم.. فى الواقع أنا أفقد هذا الحب كثيراً.. افتقد حب الناس لبعضهم وخوفهم على بعض.

■ وهل تعاني مديحة كامل من عقدة الحب العاطفى ؟

□ أستطيع تعويض هذا النوع من الحب بالعلاقات الأسرية السليمة وبانتمائى وارتباطى الشديد بوالدى وإخواتى وابنتى وبيتى وعملى.



کمال الشناوی

٢٥ - كمال الشناوى

أنا إنسان خجول جداً بعيداً عن الكاميرا

■ هل تسبب العقدة النفسية لصاحبها التعاسة؟

□ عندما تتمكن منه، وتتحكم فيه ولا يستطيع لها خلاصاً، فهو يعيش في تعاسة.

■ كنت تحب الرسم، وكنت رساماً محترفاً ولكنك دخلت عالم السينما من أوسع أبوابه هل تسبب لك هذه الحالة عقدة.

□ فعلاً سببت لى عقدة، لدرجة أنى عندما أمسك بالقلم لأرسم أو حتى لأصف عنواناً لأحد فإن أصابعى تتوقف عن الرسم وهذا ما يضايقنى، ولا بد أنها عقدة لا بد أن أتححر منها، ولكنى لم أستطع حتى الآن.

■ هل فى حياتك عقدة نجحت فى أن تتحرر منها؟

□ لا يوجد الإنسان الكامل ١٠٠٪، صحيح أن اسمى كمال فى شهادة الميلاد، ولكن هناك أشياء كثيرة لم أستطع أن أتححر منها.

■ نضرب مثلاً

□ الخجل، فأنا خجول إلى درجة كبيرة، وهى عقدة لا أعرف لها أثراً فى نفسى، ولكنى أمام الكاميرا فقط أتحلل منها.

■ لقد نجحت أمام الكاميرا فى التحرر من عقدة الخجل لدرجة أنك غنيت بصوتك.

□ أمام الكاميرا أنا شخص آخر يستطيع أن يتقمص أى شخصية راقص، مغنى، ضابط شرطة، قاضى، فتوة. ولا بد أن تكون هذه الشخصيات تنفس عن عقدة قديمة ومكبوتة فى داخلى تخرج أمام الكاميرا. ولكنى فى واقع الأمر شخص آخر.

■ هل تتذكر عقدة ما حكمت مشوار حياتك؟

□ فى طفولتى كان لى قريب متفوق فى دراسته وكان الأهل يضربون به المثل فى النبوغ والنجاح كان هذا الطفل من سنى تقريباً، وكان عقدة حياتى، أن دافعى إلى التفوق، وحصل واستطعت أن أسبقه فى سنوات الدراسة هنا فقط انحلت العقدة، وبقي فى أعماقى شىء منها، أى أحب أن أكون متفوقاً.

■ عالم النجومية هل يشكل عقدة فى حياة النجم؟

□ طبعاً، عالم النجومية مليء بالعقد، كله عقد، وقدرى أنى أصبحت رجلاً تحت الأضواء وهى مشكلة فلا أستطيع أن أمشى فى

الشارع إلا وأسمع صيحات الناس: كمال الشناوى أهه! وقد يكون لها نبرة استفزازية.

■ تقدم السن هل سبب لك عقدة؟

□ بالعكس كلما تقدمت بي السن، كلما ازدادت نشاطاً. وفي الحقيقة فياني أشعر بأنى مازلت شاباً وأنا أقف أمام الناس أو أمام المرأة أو أمام نفسى.

■ هل تسخر من عقدة ما علنا حتى تتجاوزها؟

□ عودت نفسى على أن أعاتب نفسى دائماً. مثلاً أحياناً أقف أمام المرأة، وأنقد نفسى نقداً مرّاً.. وفي كل مرة أشعر بأنى أخطأت، أقوم بمحاسبة نفسى قبل أن يحاسبنى أحد وفي عملية الحساب هذه أشعر بأنى أنتصر على نفسى، أو أخرج من العقدة.

■ وهل يتم هذا الحساب كل ليلة، وكل يوم لتتحرر من عقدة ما؟

□ عندما أشعر باقترابى من الخطأ أو عندما أقع فيه، وحتى لا تتعدد الأخطاء، وتصبح عقدة. على الإنسان أن يواجه نفسه أولاً بأول.

■ كم مرة واجهت نفسك بعقدة، وتحررت منها؟

□ العقد لا تحصل على إجازات عرضية أو مرضية أو اعتبارية شأن الموظفين، وهى ملازمة للإنسان، ولو تحرر من عقده، تظهر فى حياته عقد أخرى. حتى العقدة نفسها لا تعرفها إلا بعد أن نتحرر منها.

■ وما هي العقدة التي لم تبح بها لأحد وتحاول أن تتحرر منها؟

□ ربما كانت عقدة منبثقة من الخجل فأنا انطواني برغم كل المظاهر الاجتماعية والأضواء التي تحيط بي. أحياناً أظل في البيت أسبوعاً وأكثر، تنعدم فيها الرغبة عندى في الخروج ومقابلة الناس، بعض الناس يصفون هذا السلوك بأنه من التعالى على الناس، ولكنى أعرف نفسى جيداً فلا أنا متعال ولا متكبر، ولكنها الرغبة الشديدة في أن أكون وحيداً فترة من الوقت، أو منطو على نفسى، وربما كان مرجع هذا الانطواء كثرة الشخصيات التي أقوم بتجسيدها على الشاشة ربما كان لها التأثير الكبير في حياتى، وربما وقعت أمام عيني علامة استفهام كبيرة، في آخر سؤال قد لا يجد الممثل له إجابة هو: من أنا بين كل هؤلاء الناس الذين اندمجت في شخصياتهم؟!

■ هل كثرة الشخصيات التي قمت بها في أدوارك سببت لك عقدة الانطواء؟

□ أحياناً كلام الناس يسبب العقدة، والعتاب من الأصدقاء والمعارف بسبب بعض أدوار الشر التي أقوم بها، فهم يقولون لى إنها تتنافى مع شخصيتى ولا تنسجم مع سلوكى، مع أن أى دور أقوم به أحس معه بمتعة، لقد بدأت بالأدوار الخفيفة والكوميدي وأدوار الشقاوة والحب، ولم تكن تسبب لى أى عقد، وبعدها جاءت الأدوار المركبة وتعددت الشخصيات.

■ هل في حياتك حادث نتج عنه عقدة؟

□ حصل في يوم كنت أقوم بالتصوير، وراكب أسانسير وفي الأسانسير المجاور كان أحد العمال يحمل ملابس التصوير، وحاولت تنبيهه إلى أن الهدوم سوف تسقط، ولم أجد أمامي إلا فتحة في زجاج الأسانسير أخرجت منها رأسي، وعينك لا ترى إلا النور، أحسست بأن الدنيا كلها ظلام، وشيء ما ارتطم برأسي ودماء سالت من رقبتى وكادت تحدث الكارثة، ولم تزل رقبتى تحمل علامة من هذا الحادث حتى اليوم، ومن يومها أخاف من الأسانسير، وأركبه وأنا أقرأ الفاتحة والصمدية وعدية يس.

■ هل عندك عقدة الخوف من الغد؟

□ الغد أو بكرة يخيف كل الناس فهو المجهول، ولا يعلمه إلا الله، ولا بد أن نتركه لله، نتوكل على الله. ويبقى منه شيء من الخوف في داخل كل منا.

■ هل لديك عقدة من الفشل؟

□ طبعًا وأعمل له ألف حساب..

■ الاستمرار والصمود والتحدى في غابة الفن هل هو نتيجة عقدة؟

□ ليست العقدة، ولكنها الثقة بالنفس، وعندما يعرف الإنسان قدر

نفسه، وقدرته على العطاء يصبح واثقًا، ويمكنه على هذا الأساس أن يستمر، ولا يمكن في هذه الحالة أن تكون عنده عقدة، لأن الاستمرار يعطى إحساسًا بالسعادة، ولا يمكن أن نقول عن السعادة إنها عقدة، ولا عن النجاح إنه عقدة.

■ لو فشل لك عمل فنى، هل يصيبك بعقدة ؟

□ طبعًا.. فأنا أحاسب نفسي طويلًا واجتر آلامى فى كل مناسبة، وأندهش للذين تسقط بعض أعمالهم ثم أرى على وجوههم الابتسام.

■ هل صادفك الفشل مرة، وأدى إلى عقدة فى حياتك؟

□ حصل فى فترة من حياتى، ولكنى تجاوزت هذا الفشل وأكملت الطريق بنجاح.

■ هل عندك عقدة من الحب؟

□ كثيرًا جدًا.. فالحب وحده عقدة، عقدة كبيرة ولكنها تحتاج إلى الصبر الجميل والطويل.

■ إلى أى مدى استطعت التخلص من عقدك؟ كم فى المائة؟

□ ٥٠٪

■ والباقى؟

□ سأظل أتجدها حتى إنتهى منها بإذن الله.



حسین فہمی

٢٦ - حسين فهمى

الأنا والأماكن المغلقة أعانى منها منذ طفولتى

■ هل فى طفولتك عقدة صاحبك حتى اليوم؟

□ أقر وأعترف أن عندى عقده مركبة ظلت معى إلى اليوم، إنها مركب العظمة الذى توارثته منذ الصغر، وقد يسمونه مركب تضخم وفى كلمة واحدة.. الأنا وباللاتينية ينطقونها هكذا: «ايجو».

■ الأنا أو الايجو عند حسين فهمى هل ظلت معه من الطفولة وحتى الآن؟

□ نعم من الطفولة، فأنا من أسرة ارسقراطية والذات فى مثل هذا المستوى من العائلات متضخم.. متورم خصوصاً فى مثل هذه الأيام.

■ ألم تتخلص منها؟

□ صعب جداً أن يتخلص الانسان من عقده بهذا الحجم. وفى رأى

أن مركب العظمة أفضل من مركب النقص. فإنه يسعد أى إنسان أن يقال له أنت عظيم أما إذا سمع كلمة ياناقص أظنها كلمة «وحشه» جدًا.

■ معلوماني أن عندك عقدة من الأماكن المغلقة والأماكن العالية؟
□ عندي كلوستروفوبيا من الأماكن المغلقة، وكلمة فوبيا في علم النفس معناها المخاوف. وكل مكان مغلق أو مقفول يزيدني خوفًا. فأنا لا أطيق أن أعيش بين أربعة جدران، في حجرة مغلقة أو أسانسير ضيق. هنا أشعر باختناق.

■ نحن الآن بين ٤ جدران هل تحس الآن بعقدة من هذا المكان؟
□ هذا بيتي وأنا أستريح نفسيًا في بيتي ولكن في أى مكان آخر أحس بالعقدة.

■ والأماكن العالية؟

□ أخاف جدًا من الارتفاعات ويسمونها عقدة أكروفوبيا، وعندي أيضا ارسطوفوبيا، فالمخاوف في حياتي كثيرة.

■ هل استثمرت أى عقدة منها في حياتك الفنية؟

□ طبعًا، مركب العظمة نفعى في حياتي الفنية عندما كنت ألعب أدوار الشاب الارستقراطي، وفي مسلسل ألف ليلة وأنا أقوم بدور شهريار. وقد اندمجت تمامًا في الدور بحكم العقدة، حتى أنى كنت أصحب حملة المراوح معى إلى البيت.

■ هل هناك عقدة لم تتخلص منها؟

□ هذه هي العقدة التي لم أستطع أن أتخلص منها إلى الآن.. مركب العظمة، وهي عقدة متورمه جدًا في حياتي.

■ والعقدة التي تخلصت منها أو تجاوزتها؟

□ تخلصت من الخوف من الأماكن المرتفعة. أما باقى العقد أو المخاوف فهي ما زالت عندي.

■ يقولون إن الإنسان بلا عقد وبلا ألم هو إنسان بلا إبداع - هل هذه حقيقة معترف بها؟

□ طبعاً.. الشخصية البشرية، شخصية معقدة، وكلما زادت في الانسان مركباته النفسية، تزيد عنده القدرة على الإبداع الفنى.

■ هل يوجد الإنسان السوى؟

□ أبداً.. لا يوجد إنسان سوى على الإطلاق. كلنا غير أسوياء. كلنا معقدون. فى مكتبى كتاب فى علم النفس بعنوان « الشخصية غير السوية » الإنجليزى The Disorganized Personality والكتاب يؤكد بأدلة علمية أنه لا يوجد الإنسان السوى، ولكنه يوجد الإنسان الذى يحاول أن يكون سويًا، أو متوافقًا مع غيره حتى يكون المجتمع متجانسًا أو متوافقًا.

■ بهذا المنطق يمكننا أن نقول إن حسين فهمى ليس إنسانًا سويًا؟

□ إذا استعرنا مصطلحات علم المنطق يمكننا أن نقول إن هذه النتيجة صحيحة من مقدمتين:

كل إنسان غير سوى.

حسين فهمي إنسان..

إذاً حسين فهمي غير سوى. فعندما أمشي في خيلاء أو في كبرياء ويقول الناس إنني مغرور فهذه حقيقة أي إنسان عنده الخلفية الثقافية أو الاجتماعية أو الفنية بدرجة عالية. كل هذا يشكل شخصيتي. ولهذا أشعر أنني شخص مختلف.

■ هل في حياتك عقدة تعمقت وتأصلت إلى درجة أنها حكمت كل حياتك؟

□ لم يكن في حياتي عقده بهذا التركيز. ولا مركب العظمة ولا كوني من أسرة كانت من الطبقة الحاكمة من الحكام، وقد يظهر هذا في بعض تصرفاتي حتى وأنا مسافر في الخارج، هي عقدة تجعلني أشعر بالاختلاف، ولكنها لا تتحكم في كل تصرفاتي.

■ هل أنت إنسان عصبي؟

□ أنا هادي جداً حتى يستفزني أحدهم فأصبح عصبيًا.

■ هل هذه العصبية عن عقدة؟

□ أعتقد أنها عن عقدة هي مركب العظمة، هذا المركب هو محور

حياتي. وعندما أرى خطأ ناتجاً عن قلة أعتناء أو قلة احترام، أغضب وأنفعل، ولكن مركب العظمة يقوم مقام الحاجز بيني وبين الآخرين ولهذا تهدأ ثورتي.

■ هل الوسامة في الرجل تسبب عقدة؟

□ إذا فهمها غلط فهي تسبب عقدة. لأنه لا يوجد رجل وسيم. هناك الرجل فقط في شخصيته في تصرفاته وسلوكه.

■ متى تتكون العقدة؟

□ إذا تعاظمت عند الإنسان أو تضخمت نظرتة للأنا على أنه وسيم أو حليوه وظن أنه سوف يخرق الأرض أو يبلغ الجبال طولاً، فإن هذه العقدستحوطه إلى إنسان أحمق، ولن تساعد في حياته.

■ الزواج أكثر من مرة، والطلاق مرتان هل أصابك بعقدة؟

□ أصابني بالخوف والقلق..

■ الوحدة هل تسببت لك عقدة؟

□ لست وحيداً ومعى أولادى وأصدقائى والزواج ليس له علاقة بالوحدة، ولا الطلاق. فالوحدة إحساس داخلى. وأنا أشعر بأن حياتى مليئة.

■ يمكننا أن نقول إن عقدك هي الخوف من الأماكن المغلقة والمرتفعة... والطلاق؟

□ والزواج أيضًا فلا ننسى أن الزواج يتم في أماكن مغلقة!

■ هل تعاني من عقدة التفوق؟

□ نعم. التفوق يرفع عدد الحساد في حياة الناس عدد الذين

يهاجمون المتفوقين. فإذا كان الإنسان يشعر بعظمة داخلية أيضًا.

فإن عدد الحساد يتضاعف والحرب معهم تصبح قاسية، شرسة،

فهى عقدة لها رد فعل عكسى.

■ هل هناك عقدة حاولت أن تخفيها عن الناس؟

□ لا يستطيع الإنسان أن يخفى عقده لأنها تتحكم فيه ولا يمكنه أن

يتحكم فيها وإلا فلا تكون عقدًا.

■ أنت طبيب نفسى لنفسك؟

□ لقد درست علم النفس، وقرأت فيه كثيرًا ومن خلال دراستى فى

أمريكا. ومن أهم ما قرأت ووعيت عن علم النفس كلمة تقول

أعرف نفسك بنفسك. هذا هو مفتاح العلاج لكل العقد النفسية،

وبهذا يمكن للإنسان أن يسيطر على عقده، أو يتخلص من عيوبه

حتى ولو كانت متوارثة، أبا عن جد، وأن أحاول إظهار كل

الحسنات فى شخصيتى.

■ ولكنك لم تتخلص من عقدة العظمة أو جنون العظمة؟

□ بصراحة هذه العادة أعجبتنى وأنا أعيش معها فى وفاق تام. فمثلاً

أنا أقود سيارتي وأنا أضع في يدي جوائتي. وأربط حزام المقعد، وكل هذا سلوك صحيح وقانوني، وكثير من دول العالم تعاقب على إهمال السائق لا. ولكن الناس هنا تتدهش وهم يحملقون في السائق الذي يربط الحزام.

■ هل تفسر نظرة الناس إليك على أنها عقدة؟

□ على أنها مركب عظمة. وأنا متمسك بجنون العظمة.

■ بماذا تفسر حنانك الزائد على أولادك الثلاثة. هل هي عقدة؟

□ أنا حنون بطبعي وحناني لا بد أن ينعكس على أولادي وقد ورثت

هذا الحنان عن أبي وأمي، ولكنني أضعف جرعة الحنان

لأولادي... يكون هذا نتيجة تأنيب الضمير، فقد تركت الأولاد

على أمهم زمنًا طويلًا، كان على أن أعوضهم عن الوقت الضائع

بعيدًا عن.

■ هل تركك لأولادك فترة مع والدتهم سبب لك عقدة، وسببه كان

الحنان الزائد؟

□ ممكن طبعًا. وقد يكون بسبب وراثي.

■ حضورك على المسرح مؤخرًا ونجاحك على خشبة هل هو

بسبب عقدة من السينما؟

□ لقد أعطني السينما كثيرًا، وأعطيتها كثيرًا، وبينى وبينها عشق

من أيام دراستي في الخارج. ولكن المسرح أساسى فى حياتى،
والمسرح القومى عندنا شىء مشرف جدا وكل هذه الفنون
وجوه مختلفة لصورة واحدة هى الفن. فلا عقدة ولا يحزنون.
■ لقد درست الإخراج فى أمريكا، وعندما عدت إلى مصر وقفت
أمام الكاميرا ممثلا وليس خلفها مخرجًا، هل هى عقدة؟
□ لم أرفض الإخراج، ولكنى أخطأت مرة ووقفت أمام الكاميرا
ممثلا، وهاجم النقاد بقسوة لم يعرفها ممثل فى حياته «بهدلونى» فى
الصحف والمجلات فتولدت عندى العقدة، واتجهت للتمثيل،
وبالعند فى النقاد الذين قسوا علىّ بأقلامهم فى بدء حياتى الفنية
كان على أن أستمّر فى التمثيل، وكان على أن أثبت أنى ممثل
ناجح، وتصورت أنى لو عدت إلى الإخراج، أكتب بهذه العودة
إقرارا بفشلى. فكنت ممثلا وممثلا ناجحا.

الفهرس

الصفحة	الصفحة
١٤ - د. يوسف ادريس ٧٤	١ - نجيب محفوظ ٩
١٥ - تحية كاريوكا ٨٢	٢ - نجلاء فتحي ١٤
١٦ - حسين كمال ٨٧	٣ - نور الشريف ١٧
١٧ - مصطفى أمين ٩٤	٤ - آثار الحكيم ٢٢
١٨ - د. أحمد شفيق ١٠٢	٥ - كمال الطويل ٢٧
١٩ - سكينه فؤاد ١٠٨	٦ - شويكار ٣٢
٢٠ - سهير البابلي ١١٣	٧ - أنيس منصور ٣٧
٢١ - محمود عبد العزيز ١٢٢	٨ - يسرا ٤٣
٢٢ - فؤاد المهندس ١٣٠	٩ - أحمد زكى ٤٨
٢٣ - د. محمد شعلان ١٣٨	١٠ - نادية لطفي ٥٤
٢٤ - مديحة كامل ١٤٧	١١ - محمود السعدنى ٥٩
٢٥ - كمال الشناوى ١٥٣	١٢ - مديحة يسرى ٦٤
٢٦ - حسين فهمى ١٦٠	١٣ - يحيى الفخرانى ٦٩

١٩٩١ / ٨٣١٧	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3474-5	الترقيم الدولى

١ / ٩١ / ١٧٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

١٦٨

اقرا

يؤكد علماء النفس أنه لا يوجد إنسان
سوى فكلنا معقدون.. نسعى لإخفاء
عقدنا. ولا تظهر العقدة إلا عندما يجلس
الفرد ويعطى نفسه فرصة للتأمل الهادئ.
«الإنسان بلا ألم بلا عقد بلا إبداع...
ليس إنساناً» بهذه العبارة قدمت المذيعة
اللامعة آمال العمدة أنجح برامجها
الإذاعية.

إنه كتاب طريف.. يكشف لك الكثير
من الأسرار المذهلة في حياة نجومك
المفضلين.

١٠/٨٦١٨٠٣

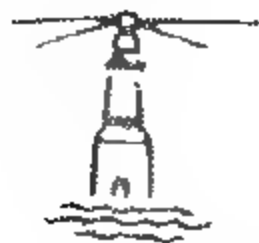
ص
١٠٠

اقرا

عدد ممتاز

دكتور حسين مؤنس

نقائيم على انقام من بلدينا
صور صادق عن مصر وأهلها في مقالات



دار المعارف

نَقَّاسِيْم عَلَي اَنْقَامٍ مِنْ بِلْدِنَا
صُورٌ صَادِقَةٌ عَنْ مَضْرُوءِهَا فِي مَقَالَاتٍ

رکنور حسین مؤنس

نقاجیم عای اُنقام من بِلدنا
صور صادقہ عن مصر وأهلها فی مقالات



دارالمعارف

إن الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها،
لم يفكروا إلا في شيء واحد، هو نشر الثقافة
من حيث هي ثقافة، لا يريدون إلا أن يقرأ
أبناء الشعوب العربية. وأن يتفعوا، وأن
تدعوهم هذه القراءة إلى الاستزادة من
الثقافة، والطموح إلى حياة عقلية أرقى
وأخصب من الحياة العقلية التي نعيشها.

طه حسين

تقديم

باسم الله، والصلاة والسلام على رسول الله، الرحمة المهداة.
وبعد....

فهذه حلقات مختارة من سلسلة المقالات التي كتبتها في مجلة أكتوبر من نحو عشر سنوات، تحت عنوان جامع، هو «تقاسيم على أنغام من بلدنا»، وهو عنوان هذا الكتاب، ذلك أن حياة المصري بسيطة ومعقدة في نفس الوقت، لأن المصري بطبعه سهل بسيط ومستقيم وشريف، وأنت لا تجد في التعامل معه مشاكل، وخاصة النساء المصريات فهن جواهر، إنهن مطيعات شغالات وذكيات وأمهات مثاليات.

وهذه الطيبة أطمعت الرجال فيهن، فالرجل المصري يعتقد أن أية امرأة في الدنيا جارية له.

وصدقني أن المرأة المصرية لا مانع لديها من أن تكون جارية، ولكنها تحب أن يكون زوجها رجلاً شهماً كريماً، أما أن يكون صعلوكاً ويريد جارية فمن المستحيل، وهذا سبب من أكبر أسباب متاعب الزواج في بلدنا اليوم، فإن الرجل يرى أن امرأته تعمل وتأخذ مرتباً، فهو يريد أن تأخذ مرتبها وتعطيه إياه، وحتى هذا لا تمنع فيه المرأة المصرية، إذا كان

زوجها شهياً شريفاً، ويريد أن يأخذ المال لينفقه على البيت، أما أن يكون صعلوكاً فهو لا يستحق.

ومشاكل حياة المصريين تأتي من الإهمال، ومن الكلام بغير مسئولية، فأنت تطلب منه شيئاً، فيقول لك: عينيه، وهو طبعاً لن يعطيك عينيه، ولكنها كلمة يقولها، وتتوالى حكاية «عينيه».. حتى يصبح المصري مديناً للدنيا كلها، وهنا تجد حياته تعقدت وتراه يشكو سوء الحال لكل الناس، وهو نفسه سبب سوء الحال.

فالمصري بسيط وطيب، وهو في نفس الوقت غير طيب ومعقد، مثل هذه المشاكل أعالجها في هذا الكتاب لأننى أريد أن أسهل حياة المصري، وأعلمه كيف يجعل حياته بسيطة وسهلة فعلاً، فليس من الضروري أن يقول طول النهار: عينيه! عينيه يكفى أن يقول: حاضر، وكلمة حاضر تفتح البيوت.

ثم إننى في هذه التقاسيم، أدعو المصري للتفكير. ولا أقول له: إننى دائماً على حق، فقد يكون الحق معه، ولكن المناقشة، والأخذ، والرد يفتح الذهن، ويعطى الإنسان مفتاحاً من مفاتيح الحياة، وأنا شخصياً أتعلم من كل الناس، حتى تلاميذى فى الجامعة أتعلم منهم، وهذا كله يخلق تقاسيم أنغام الحياة، فاقراً وفكر لكى تسهل حياتك. أجل، اقراً واحترم امرأتك، بل قبل يديها ورجليها تعطيك عينيه، وتقبل يديك ورجليك.

وهذا كلام لا تجده فى الكتاب، لأننى أريد أن أضيف جديداً لما فى الكتاب، فهى صور من حياة المصريين وتفاصيل من هذه الحياة، وهى التقاسيم على نغمات الحياة، وكل مقال فيه عشرات التقاسيم، ولهذا لن

أضايق القارئ بعرض موضوعات المقالات، فهي ذى بين يديه، يأخذ منها ما يريد، ويدع ما يريد، ولكنه يفكر، وهذا هو الذى أطلبه من المصريين: أن يفكروا..

وسلام من الله عليك وبركته تحل عليك..

أخوك

د . حسين مؤنس

القاهرة في فبراير ١٩٩١

مسافر بدون متاع

قرأت في الأيام الأخيرة كتاباً ممتعاً للأديب الناقد جلال العشري عنوانه «صرخات في وجه العصر»، عرض فيه لنفر من أعلام الفكر الغربي في العصر الحديث، ممن تمردوا على اتجاهات الناس في الفكر والحياة، وأرادوا تعديلها، أو اقترحوا مسارات جديدة للفكر واتجاهات مبتكرة للحياة، من أمثال فريدريخ هيجل وسورن كيركجورد وجان بول سارتر وجون أوزبون وإيمست همنجواي وزوجته (رجاء) جارودي، وقدم لكل منهم عملاً يمثل فيه تمرده على المسار التقليدي والدرب المطروق. وقد وجدت في مطالعة هذا الكتاب متعة حقة، وأضيف إلى جماعة المفكرين المؤلفين الذين عرض لهم العشري، رجلاً يهمننا نحن المؤرخين بصورة خاصة هو جان أنوى Jean Anouilh.

وهو مؤلف مسرحي خصب الفكر غزير الإنتاج، ولد في بوردو سنة ١٩١٠، وبدأ حياته الفنية تلميذاً للممثل المخرج الفرنسي المعروف لوى جوفيه، ومنه تعلم إتقان كتابة المسرحيات وإحكام أركانها، وهو أمر ينقص المؤلفين المسرحيين الجدد عندنا بشكل واضح جداً، وحبذا لو قرأوا لجان أنوى.

وسر اهتمام المؤرخين بهذا الأديب، أن له مسرحية عظيمة المغزى بعيدة المرمى عنوانها «مسافر بدون متاع Voyageur sans bagage» والمتاع عنده هو حصيلة الإنسان وما يخرج به إلى الحياة من خلفية اجتماعية، وتربية عائلية، وموروث مادي ومعنوي، وما يُعدُّ به نفسه من علم وثقافة ومهارة فنية يدوية أو عقلية اكتسبها لتكون بعض سلاحه في معركة الحياة.

وموضوع المتاع الذى يتزود به الإنسان لمعركة الحياة، يحتل المكان الأول من اهتمامات الناس فى الغرب، لأنهم بطبعهم جادون فى كل أمورهم، وهم يعرفون دون أدنى شك أن الحياة معركة يخوضها كل إنسان بما تيسر له من أدوات من علم، أو خبرة أو مهارة أو موروث عائلي واجتماعي، وهم يعرفون الحظ والقدر والتساهيل، ولكنها لا تدخل ضمن المتاع الذى يعول عليه، فقد يواتيك الحظ وقد لا يواتيك، وقد يرفق بك القدر وقد لا يرفق، وقد تأتيك التساهيل وقد لا تراها فى حياتك، أما الذى تعول عليه فى رحلة الحياة فهو ما تحمله فى حقيبتك من مال ومتاع. والمتاع هنا كناية عن أدوات معركة الحياة وأسلحتها التى ذكرناها.

وقد أكثر أجيالنا السالفة من تأليف كتب عنوانها «زاد المسافر» و «زاد المعاد»، ولكنها كلها تدور حول ما يتزود به الإنسان للحياة الأخرى، وهو مطلب محمود واتجاه من التقى لا يستغنى عنه اللبيب العاقل، ولكن أحداً منهم لم يؤلف شيئاً عن الزاد اللازم لهذه الحياة الدنيا، التى وجدنا أنفسنا فيها، ولا مفر لنا من خوض معركتها، والانتصار فيها، لأن تراثنا الفكرى كله ينظر إلى الماضى. وهو لهذا تراث يسلى ولكنه لا ينفع، ومن كلمات همنجواى التى لا تنسى قوله فى إحدى رواياته:

«إن النجاح في الحياة فرض على كل إنسان يحترم نفسه، ولا بد أن تحتشد لمعركة الحياة بكل سلاح يتيسر لك، وكل عزيمة في كيانك. هنا لا يمكن أبدًا أن تفشل، لأن الحياة خلقت ليفوز بها من يخوضها بالعدة الصالحة والعزيمة الثابتة، صدقتني: إن الفشل عيب وخطيئة والتعلل بالحظ اعتراف بالعجز».

وهذه الخواطر أذكرتني بمشهد كان أثناء درس كنت ألقيه على طلبة الدراسات العليا في إحدى جامعاتنا من سنتين. وكان الطلاب بمن حصلوا على الليسانس بدرجة جيد فما فوق، أي أنك يمكن أن تقول إنهم من الممتازين، وأحببت في مدخل الدروس أن أعرف مستوى الطلاب لأعرف أين انتهوا لأعرف من أين أبدأ، فكان أول ما راعني أن أولئك الطلاب الممتازين جميعًا لا يعرف واحد منهم من اللغة الأجنبية أيا كانت ما يقيم به قراءة جملة من سطر في أبسط كتاب وفهمها، بل روعني أن أتبين أن الطلاب الممتازين نسوا خلال سنوات الدراسة الجامعية ما كانوا يعرفونه من الإنجليزية في الثانوية العامة، أما مستواهم في لغتهم العربية فمخيف حقًا فلا وجود لشيء اسمه قواعد اللغة ونحوها فيها يقرءون ويكتبون.

ثم أدخل بهم في التاريخ الإسلامي وهو ميدان تخصصهم، وفيه يريدون أن يحصلوا على الماجستير ثم الدكتوراه. فاكتشفت أنهم أبرياء منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب، فواحد منهم لا يعرف عن عبد الملك بن مروان إلا أنه كان خليفة، أما في أية دولة فعلمه عند ربهم. وواحد منهم لم يسمع من سنوات طويلة بسعد بن أبي وقاص، وقد سمعوا بشيء اسمه البصرة، أما أين تكون هذه البصرة فمشكلة، وأسأل واحدًا منهم عن القسطنطين فيبدو لي في عينيه أنه يعرفها، وهو يعرف أنها في مصر ولكنه لا يدري أين؟

ثم أدخل معهم في شئون الحياة فيملكني العجب، فلا علم لهم بشيء واضح في الاقتصاد أو القانون. وأسأل ما هو القانون الإسلامي؟ ويكون الجواب الأزهر، وواحدة من الطالبات قالت: إن ثورة يوليو كانت سنة ١٩٥٦، وإن حرب اليمن كانت أيام الملك فاروق، والسوق الأوروبية المشتركة شركة إنجليزية أو أمريكية لها فروع في مصر، وأعرض عليهم خريطة صماء خالية من الكتابة مما يستعمل في عمل الخرائط والأطالس فلا يعرف واحد منهم كيف يرتب عليها بلاد المغرب العربي، وأطلب إلى واحد منهم أن يضع يده على اليابان في خريطة شرق آسيا فيضع إصبعه على الفلبين.

وأسألهم ماذا تعلموا خلال سنوات الدراسة الجامعية الأربع؟ وفيهم أنفقوها؟، ويخرج لي الجواب من الأحاديث التي أدرتها معهم، فهؤلاء الشبان الذين يدخلون الآن معركة الحياة قد امتلأت رؤوسهم بعبارات ومفاهيم قبسوها من روائع عادل إمام، وبدائع محمد عوض، وجمعوها من حصيلة أمثال عامية بلدية مما كنت أسمعه وأنا غلام، وكنت أحسب أنها اندثرت وانقضت بتقدم المدنية وانتشار العلم، فإذا بها قد انتعشت وعادت إلى الحياة بفضل المسلسلات، وهم عفاريت في النكت والردود البارة الفاجعة، وما تعلموه في البيت ضئيل جدًا، فلا الأب فتح عيونهم على حقيقة، ولا الأم علمتهم شيئًا نافعًا..

وفي نهاية هذا الدرس الحزين أشعر أن أولئك الشبان الطيبين، لم ينتهوا عند حد من العلم أبداً عنده، وإذا كان لا بد أن يدرسوا معي فلا بد أن أبدأ البداية، ولم يكن لدى مانع من أن أبدأ معهم من البداية، أي عندما انتهوا إليه في الثانوية العامة. فسنوات الدراسة الجامعية الأربع ضاعت

عليهم في غير طائل، إنما هي مذكرات هزيلة جافة كأنها مُصاصة قصب لاكوها في أفواههم ثم نقثوها، ولو وجدوا زادًا نافعًا لأخذوه. فهم في جملتهم شباب طيب صالح. ولكننا لم نعرف كيف نعينه على الاستفادة من سنوات عمره، فالذنب في البداية والنهاية ذنبنا، وهؤلاء الأعزاء يخرجون إلى الدنيا بغير أداة أو متاع، لأننا لم نضع في حقائب رحلتهم شيئًا نافعًا. وذنبهم في رقابنا لأنهم مثل كل شباب الدنيا يدخلون الجامعات ليتكفروا ويتعلموا فلم يجدوا من يكونهم ولم يظفروا بعلم يفيدهم.

وقد حسبتها بالورقة والقلم مرة: جمعت بعض مذكرات الطلاب أثناء قيامي بالمراقبة في بعض دورات الامتحانات، وأخذت المواد مادة مادة فإذا كانت المادة تشتمل مثلاً على عشرة موضوعات كان الذى عندي في المذكرات اثنين ونصف، والباقي لا وجود له. فإذا فرضنا أن درجات هذه المادة عشرون فليس لدى الطالب منها أولاً عن آخر إلا خمس. وهو إذا استذكر هذه الخمس استحق العشرين درجة. فما بالك وهو لم يحصل إلا على اثنتي عشرة درجة أى فوق النصف بدرجتين؟ ومعنى ذلك أن هذا الطالب الجالس أمامي لم يأخذ في الحقيقة إلا درجة من عشرين، وهذا هو مستواه الحق، وتلك بدايته ونهايته، وهذا هو كل ما في حقيبه وهو في أول رحلة الحياة: مسافر بدون متاع!! وخارج إلى الدنيا بدون زاد. فيألى أين والله يستطيع أن يصل؟.

هذا هو السؤال الذى يحيرنى ويعذبني.

ومن نعم الله على مثلى ألا يكون مدير جامعة، لأنه في تلك الحالة لا بد أن يقول: ليس في الإمكان أحسن مما كان. والأحوال يامسولاي على أحسن ما يرجى في أسعد بلاد الله. لأن الناس عندنا إذا تقلدوا وظيفة

أصبحوا ممثلين يقومون بأدوار، فإذا أخذ ممثل دور هاملت فلا بد أن يقول كلام هاملت كما كتبه المؤلف، وإذا أخذ دور عطيل فلا بد له من أن يقول كلام عطيل، حتى وجهه لا بد أن يطليه باللون الأسود، وإلا لم يكن عطيلًا، ويقال: إنه فشل في أداء الدور، ورحم الله أستاذنا العلامة الدكتور أحمد زكي، عينوه مديرًا لجامعة القاهرة. وبعد نحو شهر أبلغوه أن سيادة الوزير سيزور الجامعة، فأصدر الرجل أمره إلى رجال الإدارة بأن يهيئوا إدارة الجامعة لزيارة الوزير، وجلس هو في مكتبه ينتظر، حتى إذا قالوا له: إن الوزير وصل خرج لاستقباله.. ووصل الوزير فعجب كيف لم يجد مدير الجامعة في مقدمة المستقبليين على الباب أسفل سلم إدارة الجامعة، فأنكر ذلك إنكارًا شديدًا، وكان الرجل على أهبة الخروج لاستقبال الوزير إذا اقترب، ولكن الوزير كان ينتظر أن ينتظر مدير الجامعة على الباب ساعة أو ساعتين. وفي ذلك اليوم أهمل الوزير مدير الجامعة، وطاف معه في الزيارة عميد إحدى الكليات، وكان ذكيًا ملحلحًا، وطوال الزيارة جعل يستنكر تصرف مدير الجامعة ويقول: إنه رجل لا يصلح لشئ، وكان ما أراد.. بعد قليل فصل مدير الجامعة لأنه رجل لا يصلح، وأقيم سيادة العميد مديرًا، ودخل في دور عطيل وأجاد، حتى وجهه صبغه بالسواد.

ويدهش الناس عندنا لسقوط العمارات الجديدة ويقولون: المقاول أو المالك هو المستول، وأنا أقول بل المهندس، لأن أحدًا في الدنيا لا يبنى عمارة ذات أدوار كثيرة أو يضيف أدوارًا على عمارة قائمة دون مهندس، فكل هذه العمائر التي تنهار رسم خطتها أو خطة زيادتها مهندسون، فهم

أولا وآخرا المسئولون، وأنا لا أقول هنا إن أولئك المهندسين يغشون بل أقول: إن هذا منتهى علمهم، فلست أظن أن مهندسا يطاوعه ضميره أن يأتمر بأمر مقاول ويرسم رسماً هو يعرف أنه لا يحتمل، ولكن المعقول أن هذا هو كل علمه، وإذا كان خريج الآداب يحصل في الحقيقة عند النجاح على درجة ونصف من عشرين فلماذا نستبعد أن يكون هذا هو مستوى المهندس أيضاً؟ أليس هذا أخا ذاك. فالمسألة في البناءات ليست دائماً مسألة ضمير وإنما هي مسألة علم، وإذا كنا نطلق أولئك الشبان في رحلة الحياة وفي أيديهم حقائب فارغة، فما ذنبهم إذا لم يصلوا إلى الغايات التي نطلب ويطلبون؟.

ومثل هذا يقال عن خريجي الطب، وإذا كنا في حالات المباني نرى المأساة بأعيننا لأن العمارة انهدمت، فإن أحداً لا يرى المأساة في حالة المرضى إلا في النادر، والمريض الذي يزور المستشفى ويخرج بعلاج ثم يموت في بيته لا يفكر أحد في البحث عما جرى له وإنما هو يغسل ويكفن ويدفن. وهذه هي نهايته، وإذا هو مات في المستشفى أخرجوه من الباب الخلفي وتسلمه الخانوقى وأسرته أو الخانوقى وحده..

وهنا أيضاً لا أقول إنها مسألة ضمير بل مسألة علم، فهذا هو منتهى علمه، وذلك هو ما أعطوه فمن أين له غيره؟ إن الكثيرين من أولئك الأطباء يتعلمون مع الزمن، وقد يصبحون أطباء مهرة في النهاية، ولكن أحداً لا يحصى من هلكوا في الطريق.

وهنا لا تعجب من أن بلادنا من أكثر بلاد الدنيا استهلاكاً للأدوية، في حين أن سويسرا وإنجلترا أقلها، لأن الطبيب عندنا إذا كشف على المريض أعطاه دواء للكبد وآخر للطحال وثالثاً للمعدة، فإذا لم ينفع هذا

نفع ذاك، وفي الغالب يذهب المريض وعقلته الكبد فيخرج ومعه الطحال والأمعاء، وربما الكلى هدية من المحل، والمريض يخرج من طبيب إلى طبيب، ونحن نشك في الذمة وأنا أبرئ الذمة ولكني أقول إنه العلم.. ومادام هذا هو ما وضعناه له في الحقيقة فكيف نطالبه بأكثر؟، ويقول بعض أطبائنا إن المريض المصري لا يرضى إلا إذا كتبت له وصفة من صفحتين، وإنهم يكثر من الأدوية، ليسدوا حاجة نفسية عند المريض. وقد يكون هذا حقاً، ولكن من الذي أوجد عند المرضى هذه الحالة النفسية؟ ولو تعود المرضى على أن يجدوا الشفاء من دواء واحد لما طلبوا غيره، وعندما كنت في إنجلترا من شهور ذهبت إلى طبيب عيون وفحص الرجل عيني ثم قال: لا بأس بالحالة، ولا تطلب من عينيك أكثر مما تعطيانك الآن. وكل ما أنصحك به هو ألا تغسل عينيك بالصابون إلا مرة واحدة في الصباح، فإذا احتجت إلى غسيل بقية اليوم فبالماء البارد ولا زيادة، تجعله يسيل على عينيك من الصنبور دون أن تمسها بيدك، وإذا شككت في الماء فليكن الغسيل بمياه معدنية ولا قراءة ولا فرجة بعد الثامنة مساءً، وحسب هاتين العينين المظلومتين أن تكفيك مطالب العمل بالنهار.

* * *

وعندما أرى مشاكلنا وعجزنا عن حلها فإنني لا أسارع إلى سوء الظن، وأتهم الذمم والضمائر، فالحق أننا لسنا شعباً فاسداً، وما يسمى بموجة الفساد عندنا اليوم وهم وتهويل، والناس عندنا في الغالبية العامة ناس فضلاء أو أقرب إلى الخير، وعدد اللصوص يزيد اليوم عما كان عليه بالأمس. ولكن العلم أقل في كل ميدان، والشباب منذ سنوات يخرجون

لرحلة الحياة بحقائق فارغة، وهم في هذه الحالة لا بد أن يحتالوا للعيش، ولكنه احتيال المضطر لا احتيال الفاسد بطبعه، وقد قيل لى من سنوات : إنهم أحالوا مشروعات بناء الجراجات من أدوار إلى لجنة من المهندسين ففحصوا الموضوع ثم قالوا: إن تربة القاهرة لم تعد تصلح، وقالوا إن جمهورنا لن يحسن استعمالها وأشاروا فى النهاية بصرف النظر عن الموضوع.

وعندما قال لى المختص بالإنشاءات فى المحافظة هذا الكلام قلت: هل سبق لنا فى بلدنا أن أنشأنا جراجات ذات أدوار؟ قال: لا ! قلت: إذن فمن أين هؤلاء المهندسين أن يعرفوا عمل حساب مواقف السيارات ذات الأدوار؟ وهل يتعلم الإنسان من الهواء؟ إننى أعرف أن بناء المواقف ذات الأدوار من أصعب المشروعات، لأن المسألة هنا ليست مسألة بناء وحساب أسمنت مسلح فحسب، بل هى منشآت فى غاية التعقيد ومشاكلها الفنية كثيرة جداً، ولا بد كذلك من حساب مسألة الاستعمال على المدى الطويل. فهذه سيارات صاعدة هابطة طول النهار والليل. ومنحدرات ذات ميل محسوب وأبواب ومخارج للسيارات التى تظل أكثر من ساعتين وأخرى التى تمكث ساعة أو أقل.

ويقول لى محدثى:

- إذن فكيف أنشئوها فى الكويت والسعودية؟.

وأقول: لأن الناس يعرفون هناك من أين يبدأون أعمالهم. وما داموا هم لا يستطيعون تصميم المواقف ذات الأدوار، فهم يلجأون إلى شركات غربية تتولى الأمر من بدايته لنهايته، بل إن هذه الشركات تأتى بمن يتولون «تشغيل» الجراج للمدة التى يتطلبها تدريب أبناء البلد، وشيئاً

فشيئاً يحلون محل الأجانب، أما نحن فنتكلم كلاماً غير منطقي ونقول: مادامت عندنا كليات هندسة فنحن نستطيع أن نقوم بأي عمل هندسي. والنتيجة ما ترى، حتى المباني التي لا تتعرض للسقوط فإنك لن تجد فيها أي ابتكار أو تجديد، وانظر إلى المباني الحديثة في شارع أوروبي وقارنها بما ترى في شارع مصري، وسترى بنفسك ما أعني: هناك تنوع وابتكار وتصرف، وهنا مبان متشابهة لا تبهرك هندسة واحدة منها إلا ما وضع تصميمه وأشرف على إنشائه مهندسون من هناك أو مهندسون من القدامى وأصحاب الخبرة والعلم.

* * *

أتريد برهاناً ترى صدقه بعينيك؟

إنهم يقولون لك إن مجارى القاهرة وشبكاتنا الكهربائية وضعت من ثلاثين أو أربعين سنة وصممت لمليون نسمة، ولهذا فهي لا تتحمل اليوم..

وتقول: سلمنا لكم بهذا، فتعالوا معنا إلى مجارى وأنايب مياه وأنايب كهرباء مدينة المهندسين، فهذه المدينة وضعت شبكاتنا في أواخر الخمسينات أو في الستينات والسبعينات فما بالها تشكو من عيوب هي أسوأ بكثير من شبكات القاهرة؟ وهناك شوارع في المهندسين. أو مدينة نصر عملت شبكاتنا في السبعينات، بل في أوائل الثمانينات، ومع ذلك فإنها ليست أحسن بكثير من شبكات القاهرة المسكينة، وهل هنالك في المهندسين أو مدينة نصر شارع لم تطفح مياهه؟ ألم يفكر المهندسون الذين رسموا شبكاتنا في أنهم يعملون لمدينة جديدة ستصل إلى ذروة عمارتها وعملها في أوائل القرن الحادى والعشرين؟ إذن فلماذا تنفجر المواسير

من منتصف الستينات، أى قبل أن يمضى على عمل الشبكات خمس سنوات فحسب؟

تريدون الحقيقة الأليمة، إن شبكات مدينة المهندسين أسوأ بكثير من شبكات القاهرة. وشبكات مدينة نصر أسوأ من شبكات مدينة المهندسين، وعندنا فى مصر الجديدة أحياء بنيت فى العشرينات وشبكاتنا أحسن بكثير من شبكات الأحياء التى أنشئت فى الستينات والسبعينات.

هل نقول: قلة ضمير؟

لا. قلة علم!! فإن العلم يتطور ويتقدم، ولكن قنوات العلم عندنا ضيقة وبالية مثل شبكات المياه والمجارى والكهرباء، ولكى نصلح الشبكات لابد أن نصلح قنوات العلم، وكما أنى حزين لحال طلاب الدراسات العليا الذين درست لهم كل شىء من جديد، فإننى كذلك حزين بسبب المباني التى تتهاوى، وحزين أكثر على المهندسين المسئولين عنها، فإن طلابى لم يستطيعوا قراءة الإنجليزية والتعبير بها لأنهم لم يتعلموا ذلك. وعندما ألزمتهم بالاشتراك فى برامج تعليم اللغة الإنجليزية فى بعض المعاهد تعلموا وقرأوا وبدأوا يشعرون بالمتعة فى الدراسة، وواحد منهم اليوم يكسب مالاً لا بأس به من معرفته بالإنجليزية إلى جانب سيره سيراً طيباً فى دراسته بعد الجامعية، مثل هذا أقول فى المهندسين والأطباء، فإن قلة العلم ليست عيباً مادام الإنسان لم يقصر فى طلبه، ومن الممكن لهؤلاء جميعاً أن يعوضوا ما فات بالدرس والاطلاع والتجربة.

ويبقى بعد ذلك أن نقول: إن تعليمنا الجامعى كله فى حاجة إلى إصلاح شامل، وإذا كنا لا نستطيع تعديل كل نظم التعليم العام، فإننا على الأقل نستطيع إعادة النظر فى نظامنا الجامعى كله. إن الموضوع متعلق بمستقبل

مصر كلها، ومصر شابة وأمامها العمر الطويل، وإذا كنا قد تنبها إلى تلك الحقيقة الآن فلنحمد الله على ذلك ولنبدأ العمل من جديد، وفرنسا نفسها أعادت وضع نظم جامعاتها كلها بعد ثورة الطلاب في جامعة باريس سنة ١٩٦٨، وتقرير وزير التعليم في فرنسا إذ ذاك وهو إدجار فور ما زال بين أيدينا. وقد استطاعت فرنسا بجرأة وبسالة وإيمان وواقعية أن تصلح نظامها الجامعي كله ابتداء من سنة ١٩٧٠، وأصلحت بذلك مسارها الحضاري كله.

أنا أعرف أن ما أطالب به صعب، ولكننا لا ينبغي أن ننسى أننا في عالم اليوم لانجد شيئاً سهلاً أبداً، فكل إصلاح أو إعادة تنظيم يمر بمصالح ملايين ولكن لا بأس، فإننا بالشجاعة والإخلاص سنستطيع تخرج جامعيين أحسن. يستطيعون مسايرة العصر وإيجاد العلاجات الناجعة لمشاكلنا.

إننا ندهش لأننا لا نستطيع حل أى مشكلة من مشاكلنا حلاً صحيحاً ناجحاً: الإسكان والمواصلات والمصانع والتموين وكل شيء راكد أو متدهور عدا الجيش، فقد كان رجال الجيش بأسلين حقاً، لأنهم استطاعوا بعد كارثة ١٩٦٧ أن يواجهوا المشاكل بشجاعة وواقعية وحب لمصر، لقد أخذوا دروساً من كل عيوب جيش عبد الحكيم عامر، ولم يترددوا في اتخاذ الإجراءات الناجعة، بل هم بدأوا من جديد في بعض الميادين العسكرية، والنتيجة هي ما نرى والحمد لله ألف حمد، وواضح أن رجال الجيش قاموا بهذا العمل العظيم لأنهم كانوا أعلم بما يريدون وكيف يصلون إليه، وعلى العلم اعتمدوا وسافروا ودرسوا وأرسلوا بعثات وأنشئوا معامل ومراكز

تدريب. وبالعالم تغلبوا على العقبات الإدارية الجامدة، فلماذا لا نتعلم منهم؟



العلم هو الزاد الوحيد الذى ينفعنا فى رحلتنا الراهنة من الفقر إلى اليسر، من الفوضى إلى النظام.. من خسائر المصانع والمشروعات إلى الكسب. من السديون إلى الثبات المالى، من ديمقراطية الكلام إلى ديمقراطية العمل، من الحلم بالرخاء إلى العيش الفعلى فى الرخاء. والعلم الذى لدينا الآن قليل جدًا.

وحقبة سفرنا إلى الغد ليس فيها إلا ذكريات المجد الماضى: ٧٠٠٠ سنة حضارة وألف سنة أزهر، وثمانون سنة جامعة القاهرة، وخمسون سنة أحمد شوقي.. إلى آخره.. إلى آخره.. كلها شيكات على بنك التاريخ.. والذى نحتاج إليه الآن شيكات على بنك الحاضر وبنك الغد، والرصيد الوحيد الذى لا ينفد أبدًا هو رصيد العلم الصحيح الذى ينفع، لا علم الشهادات والماجستيرات والدكتوراه، بهذا الرصيد تستطيع مصر أن تسافر إلى المستقبل آمنة وفى حقيبتها دفتر شيكات على رصيد متين كالطود.

وهنا أيضا يسافر شبابنا إلى الغد بكل المتاع.

مع العقاد وأنيس منصور فى أعاصير الحياة والفكر

حول شخصية عباس محمود العقاد أدار أنيس منصور تاريخ مصر الفكرى والاجتماعى - والسياسى إلى حد ما - خلال سبعين سنة، هى التى نسميها بعصر العمالقة، دراما عصر كامل حافل بالأفكار والتيارات والمآسى، كتبها أنيس منصور كما عاشها، كتبها ببلاغة الأستاذ وبلاغة الأديب وتبليغ الصحفى، أنشأها بأسلوبه المبتكر المتدفق بالحياة، المندفع بالأفكار، المتميز بالصدق والحرارة والبيان الممتع، فإلى شجرة العقاد الباسقة الممتدة الفروع كأنها جميزة القرية المصرية التقليدية، كانت أجيال أهل الفكر شباباً وشيخاً تأوى وتتجمع وتفترق، والأفكار تتلاقى والتيارات تصطرع، وعندما مات العقاد انفض السامر واللاعب، ولكن الرواية لم تتم فصلاً، لأن إعصاراً هائلاً عصف بحياة مصر وفكرها، وبقي أنيس منصور ليقص علينا القصة حتى نهايتها، والعلاقات العنيد راقد على فراشه يرفض الحياة ويرفض الموت، نسميهم جيل العمالقة.

وتسمية العمالقة لا تعجبني، لأنها بعض أسماء الهيكسوس، أولئك الرعاة الآسيويون المخربون الذين أغاروا على مصر من أواخر أيام

الأسرة الثانية عشرة، فخربوا مؤسساتها العظيمة، وأوقفوا سير حضارتها مدى مائتين وثمان من السنين، من ١٧٨٨ إلى ١٥٨٠ قبل الميلاد. حتى نهض البطل العظيم أحبس الأول فأخرجهم من مصر، وأسس الأسرة الثامنة عشرة، وعادت مصر تواصل سير حضارتها الخالدة.

وما كان جيل العمالقة الذى يعنيه بجيل رعاة مخربين، إنما هم أحفاد أحبس المحرر العظيم، وهم - كما سنرى - تولوا تخلص مصر من مخربين آخرين هم رجال الاستعمار، وتمكنوا من تطهير أرض مصر، وإيقاظ عبقريتها وإعادة سيرتها الأولى، مصرية صميعة بانية حضارات.

ولكن لفظ العمالقة مصطلح جرى عليه الناس وأعطوه معنى جديداً، ولا بأس لهذا بأن نأخذ بما يتفق عليه الناس. ما دام ذلك يعين على إيصال ما نريد أن نقوله للناس، وتلك فى النهاية غاية كل صاحب فكر وقلم.

وجيل العمالقة هذا جيل عجيب حقاً من الموهوبين فى كل فن وباب، ظهر فى مصر على دفعات متوالية من أيام الثورة العرابية سنة ١٨٨١ واستمر خصباً قوياً متدفقاً حتى أوائل الخمسينات، وهذا الجيل يتقدمه سعد زغلول العظيم حقاً، أيقظ مصر وعبقريتها من نوم القرون، وخطا بها إلى عالم الاستقلال والوعى المبارك، وأعادها إلى صفوف الأمم الصاعدة، وفتح لشعبها - ولشعوب العروبة والعالم المظلوم كله - أبواب النهوض والكرامة والعلم والفن والرخاء، وهذا التيار العفى من الموهوبين توقف أو قل تراخى من أوائل الخمسينات من هذا القرن، عندما اجتاحت مصر إعصار شبيه بإعصار الهيكسوس: حطم الأشجار وأحرق النخيل وترك الأرض عراء. فأحرقت الشمس النبات، ومصر التى كانت روضاً زاهراً غنياً بالأشجار العالية من كل نوع، أصبحت حتى ثورة التصحيح

في مايو ١٩٧١ كأنها صحراء جرداء يظلها سكون الموت.. ذهبت الأشجار وحل محلها جبل ثقيل أجرد من الظلم والخوف والطغيان غطى مساحتها كلها.

ويوم بدأت مصر تواصل مسيرتها من جديد في ظلال الحرية والقانون تبين للناس أن هذا الجبل الهائل الرهيب كان في حقيقته تلا من تراب، وقد انهار هذا التل وتغطت أرض مصر الطيبة بتراب رمادي كالح، أشبه بالرماد الذي يتخلف عن الحريق والذي نعانيه نحن اليوم - رغم نصر أكتوبر العظيم - هو هذا الرماد القاحل الذي نسير فيه بجهد بالغ، لأن الأقدام تغوص في رماد الحريق الذي أطفأناه، ولا بد لنا من الصبر والجهد والمعاناة حتى نزيل عن أرض مصر هذا الرماد. ويومها سيخضر روض مصر من جديد وتنبت فيه الأشجار العالية وتضرب في أرضها جذور الحرية والكرامة والعمل - ويومها ستتجلى مصر للعالم في كامل بهائها كما كان يتمناها العقاد وجيل العقاد.



وهذا الكلام ليس مجرد مدخل بلاغي، وإنما هو كلام في صميم موضوع حديثنا اليوم، فأنا سأحدث هنا عن شجرة سنديان باسقة فارعة ممتدة الظلال مما كان ينبت في أرض العقاد الطيبة قبل الثلاثين سنة، هي شجرة عباس محمود العقاد التي بلغت ذروة نمائها عندما هب الإعصار، وكانت سنديانة العقاد تملأ مصر وقلبها بفيض من العبقرية الباهرة، وافرة الثمر من فكر عربي مصري نفاذ، وعلم صحيح بغير حدود، مع شعور مرهف بعزة الفكر وكرامة صاحب الفكر، والإيمان بالحرية والخير للناس أجمعين. وهل كان العقاد شجرة واحدة وارفة الظلال؟ لقد كان أكثر من ذلك:

كان روضا مترامى الأرجاء، جمع من ثمار الدنيا كلها ما يحير العقل، وقد عرف الناس عنه الكثير، ولكن الذى لم يعرفوه عنه كان أكثر.

فى هذا الروض الشاسع من الموهبة الرفيعة والثقافة الواسعة والعالم الفياض بالغرائب والمتناقضات - روض العقاد - يقودنا رجل من تلاميذه أحبه ولازمه واحتمل متاعب صحبته والحياة معه، علم من أعلام جيل العمالقة الذى نما ودخل طور الإزهار قبل الإعصار، وعاش مع العقاد ما تيسر للعقاد أن يعيشه بعد الإعصار، وأحبه حباً ما أظن أن أحداً أحب العقاد مثله، ودخل حياته كما لم يدخلها أحد مثله، وكاد العقاد فى وقت من الأوقات أن يطويه تحت جناحه، ولكنه ليس من الطراز الذى يرضى أن ينطوى تحت جناح أحد، فقد استقل عنه وأصبح مع الزمن أستاذاً مثله، رفض أن يكون مؤرخاً للعقاد أو شارحاً للعقاد أو داعية له، رفض أن يعيش عمره على كتب العقاد، كما أخطأ عثمان أمين عندما عاش معظم عمره على كتب محمد عبده: رفض - كما قال - أن يأخذ من عمر نفسه ويضيف إلى عمر العقاد، وحسنا فعل، لأن أنيس منصور نفسه عقل مستقل قوى ونفس جميلة جديرة وحدها بأن يعيشها الإنسان ويستمتع بها، وموهبة قائمة بذاتها مستقلة بخصائصها، وهو شجرة عالية من أواخر ما نبت فى روض العمالقة ونجا بذكاء وقدرة - وقدر من الله - من الإعصار، وأضاف إلى تاريخ الفكر العربى المعاصر لونا جميلاً ممتعا من الفن والأدب، وقد كانت تكون خسارة كبرى لو أن أنيس منصور جعل نفسه تابعا للعقاد أو رجلاً مثل بوزويل الذى دخل تاريخ الأدب الإنجليزى من باب صغير جدا، فقد سجل بوزويل لنا أحاديث شخصية عبقرية كسول من شخوص الأدب الإنجليزى هو الدكتور صمويل جونسون، ولأنيس هنا كلمة جميلة جداً قال: ربما كان ذلك أحد

الأسباب التي جعلتني لا أشارك كثيرًا في حفلات التأبين والتكريم للأستاذ العقاد، فقد أحسست إحساسًا مبالغًا فيه أنني سوف أتحوّل إلى قارئ في مآتم العقاد، وأن قلّمي أو حياتي الأدبية والفلسفية سوف ترتبط بالأستاذ العقاد، كلما ذكروا اسمه ذكروا اسمي.. كما حدث قبل ذلك للأستاذ سيد قطب أو سعيد العريان، أو لعدد كبير من تلامذة العقاد.

ومن خصائص كبار الرجال من أمثال العقاد أنهم أنانيون، وأنانيتهم تصل إلى الافتراس، يريدون منك أن تعشقهم وتتقف ببابهم فردًا من أفراد حاشية العبقري، وهم يغارون ويغضبون إذا أنت انصرفت عنهم، لأنّ فيهم الكثير من خصائص الغانيات: يعجبهن الثناء ويزهيهن الإطراء ويطالبن الناس بأن يهبوهن حياتهم في مقابل ابتسامات عابرة، ويغضبن على من يفلت من أيديهن دون أن يكون في قلوبهن أى شعور بالمحبة نحوه، أو الاستعداد للتضحية في سبيله. وسارة برنارد غضبت أشد الغضب على أناتول فرانس لأنها لقيته في إحدى حفلات قصر الإليزيه، وأخرجت سيجارة فلم يتبرع بإشعالها لها، ثم أخرج ساعة جيبه ونظر فيها وقال: معذرة يا مدام برنارد فإن لدى موعدًا، والفنانة التي توصف بأنها أشهر ديقًا في التاريخ همست في أذن صديق لها: يا له من خنزير! وهل هناك موعد في الدنيا أهم من الوقوف مع سارة برنارد؟

ومن خلال كلام أنيس منصور تشعر أن العقاد كان يعجبه أن تكون له حاشية ضخمة، بل في بعض الأحيان تحس أن العقاد كان يعتقد أنه هو الكون كله، وأن الفضاء كله حاشية له.

وقد أدرك القارئ أنني أحدثه عن كتاب «صالون العقاد» لأنيس

منصور وهو كتاب ضخيم فاتن لا أظن أن كتاباً في الأدب أو الفكر جذب الناس كما جذبهم، لقد قرأته مع الألوف الذين قرءوه عندما نشر منجماً على حلقات في مجلة أكتوبر، وجريت وراء فصوله المتلاحقة التي كانت أمتع مسلسل عرفتة في حياتي، وأكثرها تشويقاً، ثم قرأته كتاباً مجتمعاً بين دفتين. قرأته مرة ومرات، وفي كل مرة أزداد محبة له وحيرة من أمره، لأنك لا تدري إن كان هذا الكتاب تاريخاً أو ترجمة حياة أو دراسة، إن أنيس منصور يسميه رحلة، وهو يقول إن كتبه كلها رحلات وأسفار: رحلات في الزمان أو المكان أو الفكر، وأنيس منصور هو أديب الرحلات في عصرنا. وأنا بعد أن قرأت صالون العقاد ازداد إيماني بأن أنيس رحلة مفطور على التنقل والترحل، وأن رحلته الكبرى هي حياته نفسها، وهذا الكتاب - في نهاية التحليل - وصف لهذه الرحلة، ولكنها في الحقيقة ليست رحلة إنسان مفرد في الحياة، إنها رحلة في عصر كامل، عصر أنيس منصور بكل ما فيه ومن فيه، فهذا شاب مصري ولد في المنصورة وبدأ حياته على مثال ما بدأنا كلنا حياتنا نحن الأوساط - بناء تاريخ مصر الحقيقيين - ولكن الله خلقه طلعة قلقاً يبحث دائماً عن المجهول. والمجهول الأول في بداية رحلة الكشف هو أنيس منصور، وهو طوال حياته - كما يتجلى في الكتاب - يبحث عن نفسه، وهو يجدها مرة وتفلت منه مرات. وفي نهاية الكتاب عندما يموت العقاد ويشيعه أنيس إلى قبره تشعر أنه يتأهب لرحلة أخرى بحثاً عن نفسه مرة أخرى. والبحث عن النفس دليل صحة وحيوية. و«حيته» كان يشكو من قلق نفسه وحيرته، في أولى سنواته في فايمار حتى لقي الفيلسوف هردر فقال له هذا الرجل: ولماذا تشكو من القلق يا بني؟! إنه نعمة كبرى، إنه دليل حياة وهو لباب التقدم، والألمان يسمون هذا النوع من القلق المبارك die unruhe ويعتبرونه سر قوتهم.

وفي أثناء بحثه عن نفسه وجد لنا ناسًا كثيرين نحبهم، ونسعد بأن نسمع عنهم كما نسعد بالقراءة لهم، وأنيس في الغالب يقدم لنا رأى العقد فيهم أو حكمه عليهم، وقليلًا ما يعلق هو على هذا الحكم إذا كانت له بالرجل صلة قوية مثل كلام أنيس عن عبد الرحمن بدوى وهو يحبه ويعجب به ويذكره بكل خير، ولكن العقد يقول عنه إنه جاهل. ولويس عوض عنده جاهل، وكذلك منصور فهمى ومصطفى صادق الرافعى، وهنا يبدو لنا العقد هدامًا محطًا مستهترًا بأقدار الناس إلى حد بعيد، وأحيانًا يبدو لنا من خلال رحلة أنيس معه أنه طفل شرير عرديد، وأن الناس عنده لعب ودمى، فهو يهوى عليهم في قسوة غير معقولة. فليس من الصحيح ولا من الأدب أن يقال عن عبد الرحمن بدوى أو لويس عوض أو منصور فهمى إنهم جهلاء، ونستعمل هنا منطق العقد نفسه فنقول: جهلاء بماذا يا مولانا؟ إن كل إنسان في الدنيا عالم بأشياء وجاهل بأشياء، وكل منا عالم جاهل ولا ضير في ذلك، وإنما الضير في أن يظن الإنسان أنه عالم بكل شيء، والعقاد نفسه كان يرى أنه عالم بكل شيء بل عليهم بكل شيء. وهو في حساب نفسه لا يخطئ، وكلامه عن الآخرين أحيانًا يأخذ طعمًا مريئًا غير سائغ، وفي الكثير منه ما يؤاخذ عليه العقد، وليكن رأيك في جان بول سارتر ما يكون، ولكنك لا تستطيع أن تقول إنه جاهل لا ولا كير كجود أو سيمون دى بوفوار. وهل يدخل في العقل أن كارل ماركس جاهل؟ ولكن هذا هو العقد، ينظر إلى الدنيا والناس وكأنه صلب رسول الله في المعراج ورأى الدنيا وأهلها من السماء السابعة، ورسول الله طلب الرحمة للناس ولكن العقد بصق عليهم، ولكننا لا نأخذ هذا الموقف من العقد مأخذ الجد، فما كان الرجل بالشرير ولا المحطم ولا تهت بأقدار الناس، إنما هو رجل أوتى مواهب نادرة،

وصل إلى غايات وآفاق بعيدة بجده وجهده وتعبه وزهد في خيرات الدنيا
كى يصقل عقله ويحول نفسه إلى فكر مجرد، ولهذا فقد كان يغضب إذا كان
يرى بعض الناس يصلون إلى ما وصل إليه هو بجهد أقل، وهذا هو
إحساسى عندما أقرأ كلامه عن توفيق الحكيم، وتوفيق الحكيم لم يصل
إلى ما هو فيه دون تعب ولا جاءته الشهرة وهو نائم. كما حدث مع
الشاعر الإنجليزى اللورد بايرون، ولكن تعب كثيرًا وقرأ وجرب وحاول
كثيرًا. وعندما استقر في مكانه واحدًا من أعلام الفكر العربى كان قد
خلف وراءه سنوات طويلة من الجهد والتعب، ولكن العقاد لم يره إلا وهو
في مقعده في شرفة العباقره فاستاء من ذلك وقال: إنه يكتب وكأنه ينسج
التريكو، ونحن لإعجابنا بالعقاد نتحمل منه الكثير، بالضبط كما نفعل مع
المتنبى، فقد كان المتنبى مغرورًا تياها سليط اللسان، ولكنه المتنبى، هو أن
تأخذه كما هو بحلوه ومره، كما تأخذ الورد بشوكها أو تدعها، وكذلك
الحال مع العقاد.



هذا الكتاب إذن رحلة طويلة ممتعة مع الفكر المصرى من أيام محمد
عبده إلى اليوم، وأنيس منصور عندما قام بهذه الرحلة وجعل العقاد
بدايتها ومنتهاها يشبه السندباد الذى كان يطوف الدنيا ويرى الأعاجيب
ويتحدث عنها ويعود كل مرة سليماً معافى إلى البصرة، فالبصرة عند
السندباد لم تكن الموضوع ولا القصد، إنما هى الميناء الذى سجل فيه
سفينته وحمل علمها ليشق به البحار. وابن بطوطة كانت ميناؤه التى
لا يزال يعود إليها هى مكة، يحج ثم يطوف بالدنيا ثم يعود إليها، لأنها
مناط حبه وموضع عشقه، كذلك العقاد بالنسبة لأنيس منصور: بداية كل

رحلة ونهايتها، وأنا عندما قرأت هذا الكتاب لم أكتشف العقاد بل اكتشفت أنيس منصور وجيله، وهو جيل قلق متعب بذل الكثير جدًا ليصنع نفسه، وأنا في صفحات هذه الرحلة أتبع ذلك الشاب الصغير الذى خرج من المنصورة ليجت عن حقائق الكون، وفي طريق بحثه عثر على العقاد - أو تعثر فيه - ووجد فيه جامعة كاملة، فأصبح يدرس في جامعتين: جامعة القاهرة وجامعة العقاد، ولكنه في حديثه يكشف لنا جامعة ثالثة كان لها الأثر الحاسم في تكوين نفسه أو صنع نفسه إذا شئت: جامعة الدنيا، وانظر إلى أنيس الطالب الجامعى ثم الأستاذ الشاب وهو حائر بين مركز جمعية الإخوان المسلمين في إمبابة وصالون العقاد في مصر الجديد ودير الآباء الدومينيكيين في شارع مصنع الطرابيش في العباسية، ودير الفرنسيسكان في الموسكى، واجتماعات الشباب وجمعية المفكرين الأحرار، انظر إلى ذلك كله وسر مع أنيس منصور في صفحات كتابه تجد أنك قد أخذت أصدق صورة عن الدوامات الفكرية التى تعرض لها أهل الفكر في مصر خلال الأربعينات والخمسينات والستينات، وأنيس يرى أن العقاد كان بالفعل قطبًا عظيمًا من أقطاب هذه الحركة الفكرية الواسعة التى كانت زاهرة في مصر قبل الإغصار وجبل التراب الهائل، وإنك لتتعجب ما الذى كان يدفع أنيس إلى هذه الحركة كلها، والمشوار من إمبابة إلى مصر الجديدة كان عنده «فرقة كعب» وهو في الواقع فرقة جسم أو إضناء جسد، ولكن أنيس فى قلقه وبحثه عن المعرفة قام بهذا المشوار أكثر من مرة، بل ذهب إلى شارع محمد على ليلقى شخصًا يهوديًا مشبوهًا يسمى جاك كوهين، وكان يحسب أنه يجد عنده شيئًا من الحكمة فلم يجد إلا الضلال، والعقاد نفسه قال له إن هذا اليهودى خدعة كبيرة، ولا ندرى ما الذى رمى بهذا اليهودى على باب العقاد.

والذى تشعر به وأنت تقرأ هو أن العقاد كان مغنطيساً هائلاً يجذب نحو نفسه كل صاحب فكر ورأى. وصالونه فى الحقيقة كان مجمعاً فكرياً حقيقياً تلقى فيه مفكرين ذوى عقل وحكمة وتصاون ورزانة من أمثال زكى نجيب محمود، وعلى أدهم، وتجد فيه رجالاً وهبوا أنفسهم للعقاد وساروا أقداماً تدور حوله مثل طاهر الجبلاوى، وعبد الرحمن صدقى، وتجد فيه شباباً حائراً يطلب المعرفة والحقيقة مثل أنيس منصور وطبقته من المفكرين الأحرار. والرجل كان قارئاً عجبياً وكان فهامة أعجب، فقد كان يقرأ أعسر الكتب فى وقت لا يصدق.

وكتب كبار الفلاسفة وفطاحل الفكر الغربى والعربى كانت عنده بديهيات، وأنا شخصياً كنت أعجب بالعقاد وأحبه، ولكنى لم أكن أتحمّل مجلسه طويلاً، لأننى كنت لا أستريح للعبته الحبيبة إلى نفسه وهى تحطيم الناس كأنهم قوارير، وفى يوم من الأيام سمعته يقول: إن الأمريكين سطحيون، وعجبت جداً من أن عقلاً نابهاً مثل عقل العقاد يصف شعباً كاملاً تعداده مائتا مليون (إذ ذاك) بأنه سطحي، فاستفسرته عن ذلك ولاحظ أننى أنكر ما قال، وتلك كانت عنده جريمة فقال كلاماً كثيراً ولكن الله ألهمنى كيف أتقى شر غضبته، وهو نفسه الذى أعطانى مانعة الصواعق، فقد قال فى ختام حديثه: أما زلت معجباً برعاة البقر يا مولانا؟ فقلت: لا أدرى يا أستاذ، ولكننى أرى فى الأمريكين الأول شبهها لك. فهؤلاء المهاجرون الأول إلى العالم الجديد وصلوا إلى الشاطئ الأمريكى لا يحملون إلا الإيمان والثقة فى النفس وإرادة النجاح والعزيمة على النصر كما وصل العقاد من أسوان إلى القاهرة، وأولئك المهاجرون لم يقنعوا باحتلال شريط من الساحل الشرقى - وكان فيه غناء وكفاية - بل استمروا يزحفون بشجاعة وقوة وعزم حتى وصلوا المحيط الهادى،

بالمضبط كما أصر العقاد على أن يحصل ثقافة الدنيا كلها. هم وضعوا قدما على ساحل الأطلسي وأخرى على ساحل المحيط الهادى، كما حمل العقاد علم العرب فى ذراع وعلوم الغرب فى ذراع. فكيف يكونون بهذه الحال ثم يكونون سطحيين؟ وأنت ياسيدى قرأت إعلان الاستقلال ووثيقة الدستور التى كتبها توماس جيفرسون وجون آدامز، وقررا فيها ببساطة ترويع النفس ما تنادى أنت به: حرية الإنسان وكرامة الإنسان وحق كل إنسان فى الحياة والأمن وطلب السعادة، واليكسيس دتوكثيل قال: إن أمريكا بلد الغد، لأن أساس مجتمعتها هو حرية الإنسان وكرامة الإنسان وأنت يا سيدى تلتقى مع دتوكثيل فى ذلك كله.

ومثل هذا الكلام - لحسن حظى - نزل برذاً وسلاماً على قلب العقاد، ولم أكن أعرف أنه كان مشغلاً إذ ذاك بتأليف كتاب عن توماس جيفرسون طلبته منه مؤسسة فرانكلين، فنظر إلى طويلاً وقال على طريقته: إن وجود عدد من المفكرين بين الأمريكيين لا يتنافى مع كونهم سطحيين، كما أن بيتا واحداً من الشعر الجيد لم يصنع من على بن الجهم شاعراً عظيماً.

وانتقلت كرة الحديث منى إلى غيرى وحمدت الله، وعندما هممت بالانصراف قال لى: ولماذا لا تبقى معنا للغداء يا فلان؟.. إننا لا نأكل شيئاً يذكر ولكنه يكفيننا! فشكرته أصدق الشكر وخرجت أحمد الله على السلامة، واعتبرت هذه الدعوة من العقاد أعظم تكريم لى، وقد اعتذرت عنها خوفاً من أن تبدو منى على الطعام كلمة تجعلنى قارورة يحطمها الأستاذ.

قلت لك: إننى قرأت هذا الكتاب أكثر من مرة، وفى كل مرة أخرج

منه بجديد، لأنه صورة عصر أو قاموس عصر، وكل الفكر الإنساني هنا، وأنيس منصور يعرف كيف يأتيك بلمحات قليلة وألفاظ سريعة كأنها ومضات برق في ظلام الليل فتتهز وجدانك كله وتبعث بك في آفاق من التفكير بلا نهاية، واقرأ مثلاً الحوار الممتع بينه وبين الدكتور محمد عبد الهادي أبي ريدة عن شفاء النفس والإيمان، والمقارنة بين ديكرت والغزالي، وديكرت هو قاعدة الفكر الغربي كله، والغزالي هو محور الإيمان الإسلامي كله، وعندما تقرأ المقال عن المنهج ثم المنقذ من الضلال للغزالي فأنت قد وضعت قدماً على ساحل المحيط الأطلسي وأخرى على ساحل المحيط الهادي، وهذا - على صورة ما - ما فعله العقاد وهذا أيضاً - على صورة أخرى - ما فعله أنيس منصور عندما جمعا بين فكر الإسلام وفكر الغرب، وفكر الإسلام إيمان مثل إيمان الغزالي. وفكر الغرب عقل مثل عقل ديكرت.



هذا ليس كتاباً واحداً بل هو مكتبة حافلة ودنيا كاملة. دنيا شاب باحث عن النفس والحق والحرية والعلم وكل ما له قيمة في الحياة، وأنا في سعيي في الحياة أشبهت أنيس منصور في بعض متاعبه، ولكني لم أبذل هذا الجهد البالغ، ولهذا فإنني أحببت كل لحظة من تلك الحياة التي عاشها ووصفها في كتاب العقاد أجمل وصف وأحسنه، وأنا مثله رحالة ولكني لم أطف بالدنيا في مائتي يوم بل في سبعين سنة، والمهم أننا تلاقينا في الحياة والعمل والفكر والمحبة وفي كل ما هو جميل في هذه الحياة، وتلاقينا في صالون العقاد، ولم أكن من رواد الصالون، ولكن أنيس منصور أحسن تعويض عن ذلك. ولقد جعل العقاد محور بحثه عن الحق والحكمة وحسنا

فعل، لأن العقاد رغم ما يبدو من عنفه وتعاليه كان إنساناً رقيقاً جداً وحساساً جداً، وكان زاهداً في كل لطائف الدنيا عدا الفكر والحرية والكرامة الإنسانية وتلك كانت معبودته أو آلهته الثلاثة، وكان العقاد يستطيع أن يصل إلى الوزارة والباشوية وكل ما حفى في سبيله منصور فهمي وطه حسين، وطه حسين شابت صفاء نفسه الوزارة وأضرت بفكره الباشوية، لأنها أدخلته في دوامة السياسة والمطامع، أما العقاد فقد خاض معركة السياسة والدفاع عن وطنه معظم سنوات شبابه وكهولته، فقد كان كاتب الوفد الأول، وأعظم المدافعين عن الحرية، وكان أعلى شجرة في غابة العمالقة بعد سعد زغلول. وسعد زغلول هو الرجل الوحيد الذي أحبه واحترمه عباس محمود العقاد، وعباس العقاد كان فيرجيل الذي قاد أنيس منصور في المطهر، وكان أيضاً بياتريس في زيارته للفردوس، وكتاب صالون العقاد كوميدياً إلهية من طراز فريد، ومهما أحدثك عنه فما أنا ببالغ منه ما أريد، فما رأيك في أن تحسن إلى نفسك وتعود معي إلى قراءة هذا الكتاب الممتع المحير، المتعب المريح، الحلو المر، القديم الجديد، الطويل القصير؟

المواطن والقالب والحذاء الضيق

من تقاليدنا التاريخية التي نرعاها بالعناية البالغة أننا نستقبل الحكام
زولاة الأمور الجدد بالهتاف وأشعار المديح والخطب، ونودعهم عند الموت
أو العزل بالإهمال ثم النسيان، ولا بأس بما يتيسر من اللعنات وقلة الأدب
والحياء.

وهذا التقليد الكريم يصوره لنا الشيخ تاج الدين أبو نصر
عبد الوهاب السبكي، صاحب طبقات الشافعية الكبرى، في كلامه عن
عزل أحد القضاة وتولية خلف له، فقد صدر قرار السلطان بعزل القاضي
وتولية خلفه، وهو في الطريق إلى بيته في موكب حافل يحف به الناس
والخدم والحشم، وكلهم يدعون لمولانا القاضي ويحملون له الهدايا
يوصلونها إلى بيته، وفي الطريق التقى موكب القاضي القديم بموكب
القاضي الجديد ويعرف الناس الخير، فتحول كل رفقاء القاضي القديم
بدعواتهم وهداياهم إلى موكب القاضي الجديد، وتركوا القاضي القديم
نفسه وحيدا على بغلته، وواصل السير حزينا كئيبا، فإذا هو في طريقه
هتف به رجل جاء يعدو خلفه: البغلة يامولانا.

أي بغلة؟

- بغلة مولانا القاضي.

- وفهمها الشيخ فترجل عن البغلة وسلمها للرجل وسار على رجليه أشد كآبة، وعندما مر بالفرن لم يجد الفرن في انتظاره على العادة برغيف مولانا القاضي، ورغيف مولانا القاضي كان رغيفاً عظيماً قطره متر، وكانت العادة أن يسير به الفرن على صينية عظيمة يحملها على رأسه خلف القاضي، حتى يوصله بنفسه إلى البيت ولسانه يلهج بالدعوات، وهذا الفرن كان متعهد بتوريد خبز الجرايات للمشايخ الكبار وعلى رأسهم القاضي، ووقف القاضي أمام الفرن فقال له الفرن:

- عاوز إيه ياسيدنا الشيخ؟

وسيدنا الشيخ نظر إلى الفرن، ثم انحنى على قفص خبز وأخذ ما أراد ونقد الرجل الثمن، ووضع الخبز تحت إبطه وسار.

وهتف به الفرن:

- خذ نقودك ياسيدنا الشيخ، فإنني لا آخذ المال الحرام ولا أدخله

بيتي.

فنظر إليه القاضي وقال:

- الآن فقط عرفت أن مالي حرام!

وهذه التقاليد العظيمة من النفاق والرياء والأدب وقلة الأدب، هي جانب من القوالب الأخلاقية والسلوكية التي ورثناها عن عصور الظلم والنهب والفوضى السياسية والاجتماعية التي عشناها في تاريخنا الطويل.

ولكننا - لس غير مفهوم - ننسى هذا التقليد عندما نشيع جنائز الجلادين من حكامنا، فعندما مات خارويه بن أحمد بن طولون وكان مثل أبيه طاغية صغيراً ولصاً كبيراً، خرجت نسوان مصر كما يقول

أبو المحاسن في «النجوم الزاهرة» يولولن ويلطمن الحدود كأن كلاً منهم فقدت ابناً عزيزاً، وخمارويه هذا أخذ في إحدى سنوات حكمه غير السعيد كل أموال مصر، وأنفقها في تزويج ابنته قطر الندى من ابن عدوه اللدود خليفة المسلمين في بغداد، وكان جهاز العروس مائة هاون من الذهب، وبني لها خمارويه بيتاً تنام فيه كل مرحلة من مراحل الطريق، والمرحلة بين ٣٥ و ٤٠ كيلومتراً، فاحسب أنت عدد القصور، وكل هذه الأموال نهبت من المصريين وجمعت بالضرب بالسياط، وكان أبوه أحمد بن طولون إذا سمع أن رجلاً يملك ألف دينار أخذها وهدم داره بحثاً عن ألف دينار أخرى، وحبسه تحت الأرض حتى يدفع ألفاً ثالثة.

وشيء شبيه بذلك حدث عندما عزل الخديو إسماعيل بأمر السلطان العثماني عبد الحميد في ٣٠ يونيو ١٨٧٩، فقد خرج موكبه من قصر عابدين إلى محطة مصر. وفي ميدان المحطة وقف ألوف الناس يودعون الطاغية بالمناديل والدموع، وازدحم فناء المحطة بالعربات وفيها السيدات المحجبات من نساء الأسرة وحريم الباشوات يسكنن الدموع الرخيصة على الحاكم المنفى الرخيص.

وفي الاسكندرية ازدحم الناس في الطريق إلى الميناء حتى سدوا الطريق، والخديو المعزول سار موكبه في الطرق الخلفية حيث وقفت بنات بحرى في النوافذ يولولن على إسماعيل، وليس في ذراع واحدة منهن أو في أذن واحدة ذهب، لأن إسراف إسماعيل وظلمه جردهن كما جرد أزواجهن من كل شيء له قيمة، وإسماعيل الذي كن يبكينه ركب لنشاً . تتبعه ٢٩ لنشاً أخرى تحمله هو ومن معه ومتاعه وذخائره إلى اليخت المحروسة، ومن بين تلك الذخائر ثمانية ملايين من الجنيهات الذهبية

الإنجليزية، والرجل الذى خرج بذلك المال المسروق كله خاف أن يذهب إلى منفاه فى بروسة تجاه استامبول، لأنه لو وصل إلى هناك بهذا المال فسيقتله السلطان حتاً ويأخذ أمواله. وهذا أيضاً قالب سلوكى سلطانى قديم، والخديو توفيق الذى خلف أباه قال فى أول مجلس وزراء عقده بعد توليته: أما خطر بباله أن يترك لنا مليوناً منها نستعين بها على أزمئنا الراهنة، واليخت المحروسة ذهبت بإسماعيل إلى جنوة.

وإسماعيل هذا الذى بكيناه واحتشدا لوداعه جعل مصر منذ ولايته سنة ١٨٦٣ ضيعة واحدة، يملك هو تسعين فى المائة من أرضها، وثمانية فى المائة من الباقى ملكته الأسرة الخديوية، والباقى وقدره اثنان فى المائة يملكه شعب مصر كله، وكان هو التاجر الوحيد: يشتري القطن والمحاصيل الزراعية بالملايم ويبيع بالجنيهات، وكان الخديو سعيد يصدر من محاصيل مصر بما يقدر بثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات الإنجليزية فى السنة، فجاء إسماعيل فارتفعت قيمة الصادرات فى أيامه إلى ١٤ مليون جنيه فى السنة، ثم زادت ابتداء من ١٨٧٠ إلى ثمانية عشر مليوناً، وكان هو التاجر المصدر الوحيد، واشتهر أمره فى الدنيا بأنه أغنى أهل الأرض جميعاً، فى الوقت الذى فيه أجمعت أقوال زوار مصر جميعاً على أن الفلاح المصرى كان من أفقر أهل الأرض، ومن غرائب ما يؤلم النفس أن تقرأ فى كتاب «أدمون أبو» عن مصر إسماعيل أن أحد ضيوف إسماعيل من الفرنسيين قال بعد أن ملأ بطنه فى إحدى ولائم إسماعيل: الآن أكلت طعام ثلاثين فلاحاً مصرياً فى شهرين.

وهذا الغنى الفاحش اقترن ببخل مهين، فقد كان ضئيلاً بباله، كريماً من أموال مصر، مثله فى ذلك مثل فؤاد وفاروق. وعندما أحس إسماعيل بهذا

الغنى اختل توازنه، وأصابه عمى البصيرة فلم يعد يعرف قدر نفسه وظن أنه من أكبر ملوك الدنيا، وأسرع إليه الأفاقون من نواحي الأرض جميعاً يتقدمون بمشاريع لتحويل مصر من قطعة من أفريقية إلى قطعة من أوربا، والباشا ينشئ السكك الحديدية ومكاتب التلغراف ومصانع السكر من أموال مصر لا من ماله، ولكن الحصيلة كلها تذهب إلى خزائنه، وله على كل شيء عمولة، فحفلت مصر بالأفاقين واللصوص والفاستدين والفاستدات من كل صنف، لأن باشا مصر وتاجرها الوحيد، كان مستعداً للدخول في أى مغامرة مالية تحت ستار نقل مصر إلى أوربا، ومال مصر نفد، فأنصرف إلى الديون. والتخديو سعيد ترك مصر مدينة بأكثر من ستة عشر مليوناً من الجنيهات، فوصلت في أواخر حكم إسماعيل إلى مائة وستين مليوناً، وألوف الأوربيين من المغامرين وفدوا على مصر في بذلات ممزقة وقبعات قش، وغادروها سادة عظاماً بالفراك والقبعة السيلندر العالية، وألوف المصريين الذين كانوا مساتير أول عصر إسماعيل أصبحوا متسولين في آخر أيامه، وهذا من ذاك، وكل ما استورده إسماعيل للبذخ والتباهى تلاشى بعد عزله بقليل، وكل ما حمله الأوربيون من صناعات الغرب وفنونه احتفظ بها شعب مصر، لأن شعب مصر الفقير مالا كان أغنى قلباً وحضارة من إسماعيل الغنى، وشعب مصر كان غنياً بعلمائه، ولكن إسماعيل الذى أراد أن يقود ركب الحضارة المصرية كان أقرب ما يكون إلى الأمية: كان لا يقرأ العربية ولا يكتبها، وكان يتكلم تركية محطمة يضحك منها سامعوه من الأتراك، وفي ذات مرة عجز السلطان عبد العزيز عن فهم كلام إسماعيل بالتركية فعينوا مترجماً يترجم تركية إسماعيل إلى تركية السلطان، أما الفرنسية فكان يتكلمها بلغة الشبالين، ويكتبها بخط الأطفال، وقد حكى حوذى (عربجى)

إنجليزى كان يعمل فى خدمة إسماعيل، أنه كان يقرأ الصفحة الواحدة من القصص الفرنسى فى نصف ساعة، ونادرًا ما صبر على قراءة صفحتين، والغنى الفاحش عند الحكام مع الفقر المدقع عند المحكومين، قالب سلوكى سياسى توارثه حكامنا فى كل بلادنا.

ومن بين ما جلبه الخواجهات المغامرون إلى مصر خلال عصر إسماعيل، عروسة المولد للبنات والحصان الحلاوة بفارسه للأولاد. ذلك أن عروسة المولد التى نحسبها من صميم الفن الشعبى عندنا إيطالية جلبها إلى مصر الإيطاليين والصقليين، الذين وفدوا علينا يطلبون الكسب بأى طريق. وفى البلاد التى أتوا منها كان الناس يصنعون هذه الدمى السكرية فى مناسبات الأعياد وموالد القديسين، وكان المصريون - شأنهم فى ذلك شأن بقية العرب والمسلمين - لا يعرفون لعب الأطفال، لأن الطفل لم يكن له فى حياتهم وجود، والطفل كما نعرفه نحن اليوم إنسان قائم بذاته يجتاز مرحلة لها خصائصها الجسمية والخلقية والنفسية، لا وجود له فى حضارتنا، إنما هو عندنا رجل صغير أو امرأة صغيرة، وواجبنا أن ندفعه دفعًا لكى يصبح رجلًا أو امرأة بأسرع ما نستطيع، ولهذا فقد كنا نعامل الطفل معاملة رجل، فنحرم عليه اللعب والجري والضحك، ونطالبه بأن يكون وقورًا عاقلًا ساكنًا مؤدبًا، وتاريخنا الحضارى لم يعرف شيئًا اسمه ملابس الأطفال، وإنما هى ملابس الرجال والنساء فى مقاس صغير، والفلاح المصرى الطفل يلبس نفس الجلباب ويدخل رأسه فى نفس اللبدة الشائكة التى تكتم أنفاس مخه وتجعله يبدو مخلوقًا مضحكًا، فلا هو طفل ولا هو رجل، والبنت تلبس نفس جلباب أمها وتعصب رأسها بنفس المنديل، ومن سن الثانية عشرة يزوجونها وتصبح امرأة، وكل كيانها وعقلها كيان صبية أو طفلة وعقلها. والزوج - وهو فى الغالب صبي

صغير - يريد أن يتعامل معها على أنها امرأة، فتكون النتيجة أننا نصنع كوارث لازبجات، والمسكينة قد تحمل وتلد وهي بعد طفلة، وقد تطلق وتعرف ذل الطلاق وهي بعد «عيلة»، وهذا كله كان يجري ولا يزال، وهو جزء من الأمية المطلقة التي نعيشها، لأن أميتا ليست أمية قراءة وكتابة فحسب، ولكنها أمية حياة وتربية وسلوك، إن شكل الحياة كلها أمي، لهذا لا عجب أن تجد عندنا مواطنين يحملون شهادات وهم أميون. والأطباء المصريون هم الوحيدون في العالم المتحضر الذين يعينون محصلا للأتعاب ويسمونه ممرضا، يأخذون الأجر قبل الكشف فضلا عن العلاج، لأن الأجر أو الأتعاب مقدمة عندهم على العلاج، وهذا ناشئ من أنهم أميون في الإحساس والموقف من الحياة، لأن الطبيب الحقيقي يقدم العلاج على الأجر، لأنه طبيب أولا وطبيب آخر، ولا خوف على الأتعاب أبدا، وفي أوروبا كلها وأمريكا أيضا تدخل وتكشف أولا، وفي خروجك تقدم لك الممرضة مطالبة مطبوعة تدفع بمقتضاها، وإذا كان الذي يعالجك هو طبيبك فإن المطالبة المالية تأتيك بعد ذلك بشهور. أقول إننا لم نكن نعرف في الأعياد والموالد إلا بعض أصناف الحلوى مثل الحمصية والسسمية فجاء هؤلاء الإيطاليون وسألوا إن كان لدينا هنا شيء يشبه عيد الميلاد أو ما يسمونه بلغتهم ناتاليا، فقبل لهم عندنا مولد النبي، فأتوا بالقوالب وصنعوا عرايس المولد وأحصنته، فأما العرايس فهي في صور النساء الأوربيات في القرن الماضي بما في ذلك الكورسيت والجوبون الواسع المحمول على قفص من الخيزران، ثم من الحديد بعد ذلك، مثبت في الوسط والصدر، وتزين العروسة بعد ذلك بالمروحة الأسبانية والتاج أو التيارا على الرأس، وهي دائما تضع يديها في خصرها، فلا يمكن أبدا أن تجد عروسة تضع يديها بصورة أخرى، لأننا هنا محكومون بالقالب الذي

أتى به الإيطاليون إلينا.

أما الحصان وفارسه فهو الفارس الأوربي بحصانه وسيفه، وقبل خمسين سنة كانت عرائس المولد وأحصنته تصنع بصورة أجمل وأحسن، ولكننا نستعمل نفس القوالب بلا أدنى تغيير جيلاً بعد جيل.

ثم تجد بعض من يتكلمون في الفن الشعبي يقولون لك: إن عروسة المولد ترجع إلى العصر الفاطمي وهذا خطأ فادح، فما عرف المسلمون فن النحت إلا في نطاق ضيق جداً في زخارف الحوائط والصناديق الصغيرة وزينة الحدائق، وأرقى ما وصل إليه فن النحت عندنا هو تمثال العنقاء البرونزي الذي يرجع إلى العصر الفاطمي فعلاً، وهو تمثال بغیض شائه، كل قيمته تاريخية لا فنية ولا جمالية، ومثله في ذلك مثل أسود بهو السباع في غرناطة، فهي أسود قبيحة بدائية، وهي الشيء الوحيد القبيح في قصور الحمراء، ويليهما في القبح صور سلاطين غرناطة، أقصد صورهم الأخلاقية والإنسانية، فباستثناء محمد بن نصر بن الأحمر منشئ دولة غرناطة وسلطان ثان يسمى أبا الحجاج يوسف الغني بالله لا نجد أمامنا إلا سفاحين ولصوصاً.

أقول إننا أخذنا قوالب السنيوريتا لأولادنا، وظللنا نقلها حتى اليوم، لأننا نحب القوالب، وقد بقي لنا من الأصل الإيطالي - إلى جانب الشكل المشوه - لفظ السنيورة، وهو لفظ Signoha الإيطالي فنحن نقول إن فلانة جميلة كأنها سنيورة، واستعارة هذا اللفظ للمرأة الجميلة يدل على أننا في القرن الماضي، رأينا النساء الأوربيات أجمل من نساؤنا بمراحل، ولهذا وصفنا الجميلة بأنها سنيورة..

ومن أمثلة ما أتانا به الخواجات في ذلك العصر صندوق الدنيا، واسمه

الحقيقى السفيرة عزيزة، وفقراء الإيطاليين أتوا بلادنا بالسفيرة عزيزة، ذلك الصندوق ذو المنظارين المكبرين، وأهم ما كنا نرى فيه صورة السفيرة عزيزة نفسها وهى امرأة بيضاء سمينة جميلة بمفهوم العصر مضطجعة على أريكة والصورة نفسها إيطالية، وكذلك اسمها، فالسفيرة هى La Seuera ومعناها القاسية، وكل امرأة جميلة يتغزل فيها الناس ويصفونها بأنها قاسية أو عزيزة المنال أو عزيزة فحسب. والإيطاليون سموها «لاسفيرازيزا» وأخذناها منهم، وقد اغتنى الفقراء الإيطاليون الذين أتوا إلى مصر يتسولون بالسفيرة عزيزة وأصبحوا أصحاب مقاه أو فنادق أو حانات. وورثنا عنهم صناديق الفقر هذه جعلناها شغلانة ومادة حياة، وألوف المصريين عاشوا حتى بلغوا أزدل العمر وهم يحملون على ظهورهم صندوق السفيرة عزيزة واتفرج ياسلام، عزيزة خارجة من الحمام.

وتمثال السنيورة الذى تحول إلى عروسة المولد، وصندوق الدنيا أو السفيرة عزيزة مثالان من حبنا للقوالب وتمسكنا بها، لأننا نحب أن نصوغ كل شىء فى قوالب، فالعلم عندنا قوالب، والفن قوالب، والوظائف قوالب، وحياتنا كلها قوالب.

وأكبر ما يصور لك القالبية فى تاريخنا وحياتنا أن الدول الإسلامية كلها مقاسات مختلفة لقالب سياسى واحد يتكون من أربعة عناصر: الخليفة أو السلطان، ثم الوزير وهو فى نفس الوقت جابى الضرائب، ثم السيف الذى يقطع الرقاب وهو رمز القانون وتطبيق القانون فى تاريخنا، وأخيرا الجندى المرتزق الذى يضرب أهل البلد أو يجلدتهم ليخضعهم للسلطان، وينتهى أمره دائما ووفقا للقالب بأن يضرب الخليفة أو السلطان نفسه أو يحل محله ويصبح هو السلطان، كما حدث فى العصر المملوكى.

والمملوكية هي الصورة الأخيرة لقوالب الحكم والسياسة في كل دولنا، فالخليفة أو السلطان يشتري الممالك ليضرب بهم الناس، وفي وقت من الأوقات يتبين المملوك أنه أداة قوة الخليفة أو السلطان، وما دام هو أداة القوة فهو القوة، وما دام هو القوة فليحكم بنفسه، لأن الخليفة يصبح بالضرورة طفيليا أو زائدة دودية، وتاريخ الدول الإسلامية كلها لا يخرج عن هذا القالب الجامد، فالدولة الأموية هي العباسية وهي الفاطمية والعثمانية، وفي تاريخ مصر بالذات تصل القالبية التاريخية إلى ذروتها، فالدول الطولونية، والإخشيدية، والفاطمية، والأيوبية والمملوكية، والعثمانية، كلها نفس الشيء، كلها مقاسات مختلفة لنفس الحذاء، وأحمد بن طولون هو محمد بن طغج الإخشيد، وهو المعز لدين الله، وهو صلاح الدين، والمعز عز الدين أيبك أول سلاطين المماليك البحرية، وهو الظاهر سيف الدين برقوق، أول سلاطين المماليك البرجية، كلهم نفس الرجل كل واحد منهم أقام نفس الدولة وصبها في نفس القالب، كلهم حذاء واحد بمقاس مختلف، وكلها أحذية ضيقة تؤلم لابسها ثم تعوقه عن المسير وتجعله في مكانه، ولابسها هو الإنسان المصري الذي أرغموه طوال تاريخه على لبس الأحذية الضيقة حتى اعتادها ولبسها ووقف في مكانه ساكنا جامدا، لأن المسير بالحذاء الضيق مؤلم وفي مكانه هذا تجمد أو تخشب أربعة عشر قرنا، وجاء الغزو السياسي والحضاري الغربي فحطم القوالب القديمة، وبدأنا نتخلص من القالبية، ولكن الكثيرين جدا منا سيكون عصور القوالب وينادون بالعودة إليها والدخول فيها، ويقولون إن هذه تقاليدنا الأصيلة، وهذه هي عصور السلف الصالح.

ومن أغرب مظاهر القالبية السياسية أننا قبل الثورة كنا نقول إن الحياة الدستورية معناها القالب الوفدي؛ فالحكومة الدستورية لا بد أن

تكون وفدية وإلا فهي ليست دستورية، وقد كان هذا صحيحا في الماضي ولكن أعجب ما ترى من التمسك بالقالبية السياسية، هو أن بعضنا يرى أن حياتنا اليوم أصبحت دستورية ديمقراطية فقالوا دستورية؟ إذن فلا بد أن ندخل القالب الوفدى، ونقول لهم يا أصحابنا إن هذا القالب عتيق وضيق ولم يعد يصلح، إن الزمان تغير. ما كان يصلح في الأربعينات لا يصلح للثمانينات، ومصطفى النحاس يمكن أن يحكم مصر من قبره، فيكون الجواب: ولكن القالب مازال عندنا ومادام عندنا فلا بد أن نصب عليه، والدستورية معناها الوفدية، وما دامت هناك انتخابات حرة فمعناها دستور ٢٣ ومعناها الوفد..

ومهما تناقش فلا فائدة، لأن الحكم هنا للقالب، وما دام هذا القالب موجوداً فلا بد أن تدخل فيه مهما كان ضيقاً أو بالياً فلا بد أن ننحسر فيه، وإلا فنكون قد خالفنا الأصول وحكمنا بشرع خارج المعقول والمنقول..

والمختصسون في علم الإنسان أو الانثروبولوجية أولئك الذين يدرسون الإنسان وتطوره، وتاريخه، يقولون إن الطفل من ساعة أن يولد يبدأ في الدخول في القالب الاجتماعى والحضارى لقومه ومجتمعه، ولكنه بسبب طفولته وقصور إدراكه لا يخضع لقوالب الجماعة حتى يبدأ في الإدراك، والفهم الواعى لما حوله في سن الخامسة، ولهذا يكون الإنسان في الطفولة حراً طليقاً غير مقيد بتقاليد الجماعة حتى هذه السن، وبعد ذلك، وحتى سن العاشرة تقريبا يدخل شيئاً فشيئاً في قالب جماعته ويحصل كل ثقافة قومه، فيفكر كما يفكرون ويلبس كما يلبسون ويتصرف كما يتصرفون، ويستوعب شيئاً فشيئاً كل المعلومات والمعارف العامة التى يعيش عليها أهله، ولكنه حتى هذه السن يظل حراً طليقاً لطيفاً يتصرف

على سجيته ولأنه يتصرف على سجيته فإن ذكائه ينمو نمواً سريعاً حرّاً، ويلاحظ أن الإنسان المصرى يكون على طبيعته فى أحسن صورته حتى دون العاشرة، وهذا هو السر فى أن الأولاد المصريين يكونون فى أعلى درجات ذكائهم وقدرتهم على الابتكار واللعب وحب المغامرة حتى العاشرة..

وفى المجتمعات المتقدمة التى تفهم ما هى التربية وتعرف قدر الإنسان، وتجتهد فى المحافظة على شخصية الإنسان وشعوره بالحرية وقدرته على الابتكار وإقدامه على المغامرة يقولون لك : حذار أن تحاول فى سنوات التربية والتعليم أن تضغط على الصبى أو الصبية وتقسرهما على الدخول فى القالب، وقد قمت بالتدريس فى مدرسة ابتدائية سويسرية لمدة سنتين بعد حصولى على الدكتوراه، وكانت القاعدة الأساسية فى التعليم فى تلك المرحلة هناك : حذار أن تتدخل فى شخصية الصبى أو الصبية، التربية تكون بالقدوة، وعليك أن تتصرف أمام الولد التصرف السليم، ودعه يتبعك دون أن تدفعه، مثال ذلك : لا تحتد على الصبى ولا ترفع صوتك فى مخاطبة الأولاد وتكلم دائماً فى هدوء وضبط نفس وصوت هادىء، إذا كنت غاضباً فلا تنهر الولد أبداً، وإذا وجدت أنه يميل إلى التمرد والعصيان والخروج عن الخط فقل لناظر المدرسة، فقد يكون ذلك لأسباب خارجة عن طبيعته ولا يد له فيها، قد تكون ظروفه العائلية غير ملائمة، قد يكون المثال الذى يراه أمامه فى البيت هو المستول، وفى هذه الحالة لا بد أن تتدخل المدرسة كلها، لأن المدرسة ومجلس المدرسين يمثل المجتمع بصورة هى أصدق مما تمثله أنت.

والأولاد هناك مثل الأولاد هنا: نشاطهم واسع وحيويتهم دافقة،

وخيالهم فسيح، وسلطانهم على أنفسهم قليل، ولكنهم يرون البيت هادئاً ساكناً نظيفاً مرتباً، والطريق إلى المدرسة آمناً مريحاً، والمدرسة جميلة فسيحة نظيفة حافلة بالخضرة، والمدرسون دائماً في صورة محترمة يتحدثون بصوت خفيض، وهم لا يعرفون الشجار أو الصخب أو الضجيج، والتلميذ الصغير يدخل في القالب في رفق ودون أن يشعر بثقل وطأة المجتمع عليه، فتظل شخصيته سليمة لا تتحطم، وتنمو معارفه وينمو معها طموحه، لأن المجتمع حافظ له على طموحه، وطوال السنتين لم أشعر بأن هناك امتحانات، إنما نحن نراقب الأولاد والبنات وندرس لهم وندرسهم في نفس الوقت، ولكل ولد أو بنت صفحة في دفترنا الخاص، وفي منتصف العام نجتمع ونتذكر في أمر أولادنا واحداً واحداً فتكون لدينا صورة عن كل منهم، وما نلاحظه من علامات الانحراف أو التخلف أو الكسل أو الإهمال، ونتصل بالأسرة ونخاطب الأب والأم ونعرض الصورة، والصورة تتحسن شيئاً فشيئاً حتى آخر العام، وفي نهاية المرحلة الابتدائية تكون المدرسة مع البيت قد عرفت ملكات الصبي واتجاهاته، وفي المرحلة الوسطى وهي تعادل الإعدادية والثانوية عندنا تتحدد الاتجاهات والملكات والخصائص، ودون غضب أو إصرار أو تحكم يواصل عدد قليل من الأولاد التعليم الثانوي ويدخلون الجامعة، أما الباقي فيؤدون في السنة الخامسة من المرحلة المتوسطة امتحاناً يسمى النضوج المتوسط Mltt Lerereife ويتجهون بعد ذلك إلى التعليم المهني التدريبي، أى في الاتجاه الحرفي الذى يميلون إليه بكل أنواعه ومستوياته، والاتجاه إلى الحرفية لا يعنى تخصصاً أدنى لا على الصعيد الاجتماعى ولا المالى، وأعرف طالبين أخوين من أسرة متوسطة الحال، دخل واحد منها مدرسة السكرتارية، ودرس كل الشئون الإدارية التنفيذية وأتقن الآلة الكاتبة

والاختزال، وأخوه دخل كلية الهندسة وأصبح مهندسًا، ومن سنوات قرأت أن الذى دخل مدرسة السكرتارية وصل إلى منصب عضو فى حكومة الكانتون أو المحافظة ثم أصبح رئيسا لحكومة كانتون زيوريخ، وأخوه أصبح فى نفس الوقت مهندسًا محترمًا، والاثنان دخلا فى القالب السويسرى الذى نعرفه جميعًا دون ضغط أو إرغام أو تحطيم شخصيته أو إضرار المجتمع.

قارن هذه الصورة بما كان لابد أن يحدث لصبيين أخوين عندنا لا يكاد الواحد منها يصل إلى سن الإدراك، حتى تبدأ عملية القولية، والتربية عندنا زجر وضرب وإهانة وإرغام على المذاكرة، والأب جلاد رحيم، والمدرس جلاد غير رحيم، والمجتمع ممثلًا فى الشارع والمواصلات والمدرسة جلاد رهيب، والثلاثة يحطمون المصرى الصغير ويطحنونه طحنًا، ويصبح بودرة أو مسحوق إنسان أو إنسان بودرة، والبودرة توضع فى القالب، ويصب عليها الماء وتعجن وتتجمد فى الشكل الذى نريد، البيت قالب رهيب ليس فيه إلا الشجار والصراخ والفوضى والضرب، ثم يجيء التليفزيون فيقضى على البقية الباقية، وهو من هذه الناحية تحول إلى قالب رهيب، الطفل الصغير يرى المسلسل ويفهم منه أن الحياة تتكون من قوالب أو مراحل يلى بعضها بعضًا، فهو بعد أن يتحول إلى بودرة يدخل فى قوالب الابتدائى، ثم الاعدادى، ثم الثانوى، ثم الجامعة، وكل الأولاد لابد أن يدخلوا نفس القوالب، والمسكين الذى لا يريد أن يدخل فى قالب المدرسة الثانوية أو قالب الجامعة ولد خائب لا أمل فيه وهو شرير الرواية أى عدو المجتمع، وربما كان فى صميمها فى مستوى خيرة المواطنين. وأميل زولا وبرنارد شو وبيرم التونسى كانوا جميعًا أولادا مش نافعين، وسواقط امتحانات، وبعد الليسانس أوالدبلوم أوالبكالوريوس

تدخل في قالب الماجستير ثم الدكتوراه، كل الأولاد لابد أن يحصلوا على الماجستير والدكتوراه، حتى الرقص والتعريض وأعمال الفنادق لها ماجستير ودكتوراه، وبعد الدكتوراه لابد من الزواج السريع وبعد ذلك لابد من الشقة وقبلها لابد من الوظيفة، ووسائل الإعلام تقول إن كل طفل يولد على أرض مصر له مكان في الماجستير والدكتوراه، ولابد أن يتزوج بمجرد التخرج، والدولة تلزم نفسها بأن توجد له سكنا، والترقية حق لكل موظف لأنها قالب لابد أن يدخله الإنسان، والعلاوة تمنح للمجتهد والكسلان والذكي والأقل ذكاء، ما دام له فم يأكل فلا بد من العلاوة والترقية، ودرجة مدير عام لم يعد لها أى صلة بالإدارة، لأنها مسألة أكل عيش، وهناك ممثلون في المسارح الهزلية حصلوا على درجة مدير عام. بل وكيل وزارة، لأن وكالة الوزارة قالب لابد من الدخول، فيه والحياة كلها قوالب من سن السادسة إلى الوفاة، حياتك رحلة بين قوالب تخرج من قالب وتدخل في قالب، والذي يرفض الدخول في القالب ويشكو من الحذاء الضيق مواطن خائب غير صالح وخارج على النظام وأحيانا كافر زنديق.

جامعة القاهرة والخروج من عصر تكية السلطان

في القسم الأول من هذا المقال ترى كيف أن جامعة القاهرة استطاعت قبل أن تدخل في عصر الثلوج وتخرج الطلاب بالجملة كأنهم أرغفة تخرج من مخبز آلي، استطاعت أن تقيم صرح الحضارة المصرية الراهنة بكل أعلامه.

وفي قسمه الثاني ترى كيف تستطيع جامعة القاهرة الخروج من عصر الثلوج والتدهور، وإيقاف كارثة القبول بالجملة والتخريج بالجملة، ومنح الدرجات العلمية بعد مناقشات صورية، والبخل الشديد على كل أدوات العلم: المكتبات والمعامل، ومعاهد التخصص، وتعيين المعيدين بخطابات التكليف، وترقيتهم بعد ذلك على أساس المجاملة وأكل العيش، والنظر إلى الجامعة على أنها تكية سلطانية يحصل الدراويش التناولة على كل شيء فيها ببلاش، وأرخص شيء فيها هو العلم نفسه.

جامعة القاهرة جديرة بكل ذرة من ذرات تاج الماس الذي يضعونه على مفرقها هذه الأيام.

فهذه السيدة الجليلة - التي تبدو لي دائما كأنها تمثال للحرية أقمناه

مكان منارة الإسكندرية على شاطئ البحر المتوسط - هي عميدة الجامعات الحديثة في عالم العرب كله، وقد قامت خلال هذا العمر القصير بما تستحق عليه أكثر من التقدير والاحتفال، وهي خلال الثلاثين سنة الأخيرة من عمرها تشق طريقها في عسر وعناء، كأنها سفينة تفتح الطريق في بحر متجمد شاسع، فقد أثقلوها بالأعباء وكبلوها بالأغلال، وحملوها فوق ما تطيق، حتى وقفت مكانها وسط الجليد، ولكنها مازالت تحاول السير بالرمق الباقي في كيانها، على أمل أن تشرق الشمس ويذوب الجليد ويصفو الماء، وتمضى في طريقها ويعود إليها إشراق الوجه وربيع الحياة..



ونحن الذين دخلنا تلك الجامعة وهي بعد صبية تملأ الدنيا ببشرها وحيويتها نذكر أيام كنا شباناً تجمعوا من نواحي مصر كلها وعالم العرب كله، كنا نتجمع للسمر وتبادل الأمانى على السلام الرخامية بكلية الآداب، وأمامنا في الناحية الأخرى يتجمع شباب كلية الحقوق، وكل منهم يرشح نفسه لرياسة وزارة أو وزارة إذا لم تسعف الأقدار.

ومازلت أذكر أجيالنا التي سعت إلى تلك الجامعة في ربيع العمر وإشراق الزمان، تلتمس العلم والفكر والمستقبل لنفسها وبلادها. كانت القاهرة إذ ذاك - أوائل الثلاثينات - جميلة وكل مافيها جديد، كانت كليتنا - كلية الآداب - تواجه شقيقتها كلية الحقوق وكأنها حسناء تنظر في مرآة، كانت المباني جديدة وكذلك كانت الأشجار والخضرة والعلم، حتى شيوخ العلم إذ ذاك كانوا شباباً، فهذا هو لطفى السيد مدير الجامعة شيخاً كبيراً يصعد سلم الإدارة بخطواته المتتدة وبذلتة السوداء وقامته

النخيلة يزينا الطربوش، إنه يتحدث إلى على إبراهيم عبقرى الجراحة في عصره وعميد الطب ومنشئ قصر العيني الجديد، لقد رأيته مرة يمر في أحد ممرات هذا المستشفى، ويرى بقعة على الحائط فيخرج مندبل صدره ويمضى ليزيلها، مازلت أراها معاً على سلم الجامعة شيخين في شرح الشباب يلاحقها مصطفى مشرفة عبقرى الرياضيات وعميد كلية العلوم، ومحمد كامل مرسى وعبد الرزاق السنهورى، كل هؤلاء كانوا إذ ذاك شيوخاً أو كهولاً، وكلهم كانوا يبدوون لنا شباباً بالعلم والأمل والإيمان في مستقبل مصر وطنهم العظيم، وطه حسين كان أيامها كهلاً في أربعيناته، ولكنه كان شاباً كله، ووجهه كان مليئاً وشاربه الأسود يملأ ما أبقت النظارة السوداء من وجهه، وأما صوته فكان يملأ الدنيا بنغمه الرخيم وموسيقاه التى تضاهى فى حلاوتها صوت محمد عبد الوهاب. وكان هو الآخر إذ ذاك شاباً. وكان طه حسين يبدو لنا إذ ذاك عجيبة وطرفة وعبقرية شابة تمشى على قدمين، وتبشق طريقها بين صفوفنا ونحن متجمعون على سلم كليتنا الرخامى الأبيض، ومصطفى عبد الرزاق يهبط من سيارته وقوراً جليلاً، ويسير هادئ الخطو نحو كليته، وكل ما يبدو للعين منه يشرح الصدر: جبهته البنية الصافية، وقفطانه الفضفاض وحزامه الحريري الأنيق، وعمامته البديعة. وهو يخرج مندبلاً يمسح به وجهه فيتهدى إلينا أريج عطر هادئ لطيف، ويبدو لنا كأنه الشيخ الرئيس أبو على بن سينا عاد إلى الحياة وعاد معه «الشفاء» إلى النفوس، وبعد قليل يقبل منصور فهمى بوجهه الأشقر الذى كان يصور لى - لا أدري لماذا - السلطان المملوكى المنصور سيف الدين قلاوون كما يصفه أبو المحاسن أمير مؤرخى مصر الإسلامية، ها هو ذا يصعد السلم بقامته المديدة وطربوشه الأحمر الكبير، وشاربه الأشقر وهو يمسك بعصاه من

قدمها ويحجر رأسها المعقوف على الأرض. ولا بأس عليه في ذلك، فهو فيلسوف يعيش في عالم هنرى برجسون ودور كهايم، والدكتور أحمد زكى بحر العلوم والآداب يدك الأرض دكا بخطواته السريعة وقامته المديدة المنسرحة، ومحمد عوض محمد الجغرافى الأديب الشاعر، كان يعدّ شاباً يلعب التنس ويخرج من الملعب بقامته الطويلة وهالة الشعر الأسود تاج على رأسه ونظاراته الكبيرة السمكية التى يخيل إليك أنه ولد بها، فهى جزء من ملامحه، وهو يدخل سيارته ومعه تلميذه النجيب سليمان حزين الذى كان يمثل إذ ذاك شباب الجيل الجديد من أهل الجغرافية والآداب، ولأمر ما كانت أجيال أعلام العلم الجغرافى إذ ذاك كتاباً وشعراء، فبعد محمد عوض وسليمان حزين يجىء تلميذهما محمد محمود الصياد وكان جغرافياً أديباً شاعراً، وعز الدين فريد وكان جغرافياً موسيقياً، ثم صبحى عبد الحكيم الجغرافى الخرائطى الديموجرافى الخطيب البرلمانى المتدفق.

كانت أياماً جميلة كلها علم وشعر وأدب وأمل، فهذا شفيق غربال عميد مؤرخى عصره وصاحب العبارات الجميلة المحكمة، كان مدرسة وحده بشخصه وعلمه وسعة اطلاعه، ها هو ذا يسير على مهل ويتحدث مع اثنين من الأساتذة الأجانب فى قسم التاريخ: بول جراندور البلجيكى أستاذ التاريخ القديم، وبير جوجيه أستاذ تاريخ مصر البطلمية.

ومن بعيد يهل أمين الخولى، والذكاء يطفر من عينيه، وهو شاب يعد بالآمال التى تجيش فى صدره ويخب فى جيبه المقفلة عند رقبته، أما أحمد أمين فيسير فى بذلته الفضفاضة وطربوشه المائل إلى الوراء، وهيبته - رغم البذلة - تجعله يبدو لك كأنه القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى، وإبراهيم بيومى مذكور الشاب كان حديث العودة من أوروبا،

وكان يبدو لنا كأنه مصطفى عبد الرازق آخر.

أساتذة وأعلام ورايات فكر وبشريات آمال، كانوا في تلك السنين يتصدرون ركب العلم الحديث في مصر وعالم العرب كله. وكنا ونحن ننظر إليهم نعد أنفسنا لنأخذ أماكننا في ركب النور.

* * *

وعند سلم كلية الآداب الرخامى العريض لم تكن هناك إذ ذاك إلا سيارتان أو ثلاثة، كلها صغيرة في حجم علب الكبريت، تتجلى وسطها أصفر سيارة عرفتها في حياتي: سيارة الباليلا التي كان يملكها ويختال بها علينا صاحبها وزميلنا إبراهيم عبده الذي أصبح فيما بعد من أعلام الفكر والصحافة والأدب والنشر، ولكنه كان إذ ذاك شاباً لطيفاً دقيق الحجم حاضر النكتة سريع النادرة، يضاهيه في ذلك صديقنا وزميلنا في كفاح القلم صلاح ذهني طيب الله ثراه، وكان صاحب دعابة حلوة يطلق النكتة فيتناقلها أهل الأدب جميعاً، حتى تصل إلى صديقنا الشاعر الرقيق إبراهيم ناجي في عيادته في شبرا.

على سلم الكلية كنا نتجمع لتأمل تلك الأنجم الزهر التي كانت تملأ حياة العرب كلها علماً ونوراً، وكل منا يحلم بأن يسعده الحظ في قابل حياته بأن يكون خليفة واحد من هؤلاء في ميدانه ومكانته، وكنا جميعاً نشعر شعوراً صادقاً بأن مصر التي أنشأت لنا هذه الجامعة تنتظر منا الكثير، وأن علينا أن نكون جديرين ببلدنا وجامعتنا: فهذا نجيب محفوظ طالب الفلسفة وابتسامته تشرق على وجهه دائماً، وهو صاحب النكتة الحاضرة والضحكة المدوية، ولويس عوض بوجهه الجاد يتحدث على عهده في مسائل من الأدب كانت تبدو لنا إذ ذاك عويصة جداً تتخطى

فهمنا. ورشاد زشدى وتحت إبطه ثلاثة كتب أو أربعة وهو يحدثنا عن توماس هاردى وابتسامته تشرق فى وجهه وسيجارتته تحرق أصابعه وشفتيه، وأمينة السعيد درة بنات الجامعة تمر بنا وتلقى التحية بوجهها الجميل المشرق بنور الأمل، وسهير القلماوى تلميذة طه حسين وابنته الروحية تقبل إلى درسها تشتد فى خطوها مثلاً للجد والرزانة، من بيتها إلى قاعة المحاضرات إلى البيت لا تحدث أحداً منا ولا يجرؤ على الاقتراب منها أحد، فى حين أن أمينة السعيد فى كمال احتشامها ورفيع أدبها كانت تقود بنات جيلها، وتشق طريق المستقبل بأسلة مقدامة، وإبراهيم زكى خورشيد يأخذ بذراع صاحبه ورفيق عمره عبد الحميد يونس، وكل منهما يحدثنا عن كتاب جديد قرأه ويزمعه ترجمته، وعبد الحميد يونس بالذات تفوق علينا بكتاب الدراما الذى ترجمه عن آشلى ديوكس، وتوفيق الطويل بوجهه الأشقر ونظرة الجد فى عينيه، وكتب الفلسفة تحت ذراعه وهو دائماً مسرع يطوى الأرض طياً، كان خطيب جيلنا، كنا نستمتع بالإصغاء إليه يتدفق بالكلام المختار فى مناظراته تدفقا، وسلامة موسى يسمعه فى مناظرة فى نادى الشبان المسيحيين فى القاهرة ويقول: ياله من خطيب!

وشوقى ضيف يسير دائماً متمهلاً على عهده، إنه مؤرخ الأدب فى جيلنا، والأستاذ أحمد الشايب عليه رحمة الله يقول: سترون من شوقى إن شاء الله عجباً، وأبو ريدة ذو الذاكرة الواعية كأنها آلة تسجيل صوت وصورة لا يفوتها شىء، يقبع دائماً فى المكتبة يدرس الألمانية على يد الأستاذ السويسرى روبرت ران، كانوا يطالبوننا بالإنجليزية والفرنسية فبابى بعضنا إلا أن يضيف الألمانية، وأستاذ اللاتينية يكف عن اختبارنا فى الدرس الماضى، لأننا كنا فى العادة نحفظ الدرس التالى قبل أن يدرسه.

لنا، كنا نلتهم الغد قبل أن يأتي تعجلاً إلى المستقبل، والأستاذ هنرى بير
أستاذ الأدب الفرنسى فى جامعة القاهرة أصبح فيما بعد رئيساً لقسم اللغة
الفرنسية فى جامعة برينستود، يلقى محاضرات فى الأدب الفرنسى فى
موسم الجمعية الجغرافية، ويجد القاعة غاصة بنا إلى آخر مقعد، فيقول لطفه
حسين: أرجو أن تقول لطلابك أن يتركوا بعض المقاعد لأصدقائى
الفرنسيين، وطه حسين يقول له مداعباً: هذا ذنبك وأنت مسئول، أنت
اجتذبتهم فطاروا إليك.

ونفرغ من مرحلة الليسانس، ونستمر فى الدراسات العليا، نرى فى
ذهابنا وبجيتنا أجيالاً جديدة من الشباب تفوقنا حماسة للعلم ونهماً إلى
المعرفة، لاحقنا: جيل عبدالرحمن بدوى وعبدالعزيز الأهوانى ورشدى
صالح وعبدالرحمن الشرقاوى ومحمد محمود الصياد، ثم جيل أنيس
منصور وموسى صبرى ونعمان عاشور، وجيل يوسف إدريس الفنان
الثائر ومصطفى محمود المؤمن الثائر، وثروت أباظة الحقوقي الأديب الذى
كان يحلم بالسياسة فيسوقه القدر إلى ميدانه الحقيقى وهو الأدب، ومحمد
المعلم ومحمود الشنيطى اللذين برعا فى ميدان النشر، وأجيال أخرى قدر
لها أن تدخل الجامعة وتخرج فيها قبل أن يحاصر الثلج السفينة،
فتتراخى فى سيرها وتتعثّر.

والجامعة على أيامنا لم يكن لها سور، لأنها كانت جزءاً من المجتمع.
وعندما بنوا السور حولها غضبنا وتظاهرنّا، وواحد منا كتب مقالاً يقول
فيه: لا تقتلوا الجامعة بالأسوار، ولكنهم خنقوها بالأسوار ثم كبلوها فى
الخمسينات بالأغلال، وجامعة القاهرة التى كانت فى أواخر العهد الماضى
الذى صنفوه فى مكتبة التاريخ القومى تحت اسم العهد البائد، كانت منبر

الوطنية ومنار الحرية في العصر البائد بالذات، وساحتها لم تكن تخلو من الخطباء قط، هذه الجامعة سكنت وخدمت أنفاسها واستكانت، ويمر بها ذات يوم قطب عظيم من أقطاب العصر غير البائد، ويرى خطيباً يخطب وشباباً يهتف: تحيا مصر تحيا الحرية فيهز رأسه ويقلب كفيه ويقول: أما كنا قد أنسيناهم لعبة تحيا مصر هذه؟ وهمس في أذنيه هامس: هذه حركة عيال لا تلبث أن تخمد، إنها انتفاضة نفر قليل من العابثين، ويكون الرد: دى انتفاضة الحرامية. وذهبت مثلاً.

ولو كان بيدى دليل للخريجين لرأينا أن كل كليات جامعة القاهرة إذ ذاك كانت تفيض بعابرة الشباب في كل ميدان، والأسماء لا تحضرني ولكنى أرى في صورة مصر الحضارية آثار محمود يونس ومشهور أحمد مشهور وعثمان أحمد عثمان وعبد المنعم القيسوني وعزيز صدقي ومصطفى خليل، جامعة القاهرة وحدها أنشأت هذه الأجيال كلها من صناع حضارة مصر الراهنة أيام كانت جامعة حققة، جامعة مستقلة الفكر والروح، وأرجو ألا أكون في كلامى هذا ما يثير إخوانى في جامعتى الإسكندرية وعين شمس، فجامعة القاهرة أنشأت هذه وتلك، ومعظم الذين أنشئوا الجامعات الأخرى أبناء هذه الجامعة المباركة.

ذكريات مرت بخاطرى، وأنباء الاحتفال بمرور خمس وسبعين سنة تترامى إلى أذنى، وأجلس ذات يوم قريب بعد الظهر في فصل، وأمامى طلبة الدراسات العليا، والحجرة كثيبة مظلمة، معظم زجاج النوافذ تكسر وأصبح منافذ للريح، بقية الزجاج مازالت عليه بقايا حزينة من طلاء اللون الأزرق الذى وضعوه أثناء الحرب، وعشر سنوات مضت على آخر حرب دخلناها سنة ١٩٧٣، ومن ذلك الحين لم يكلفوا أنفسهم عناء تنظيف

النوافذ، والحجرة فيها أربع لمبات فلوريسنت، ثلاث منها توفيت والرابعة تحتضر، لا يهم. عندما تموت اللمبة الرابعة ينتقلون إلى قاعة أخرى، وتموت هذه القاعة، لا نقود عندنا لشراء لمبات، ولكن عندهم نقود لرواتب موظفين إداريين تملأ مكاتبهم ست غرف، وقبل بضع سنوات قلائل، كنت أحاضر في قاعة محاضرات بقسم التاريخ والطلاب أمامي في حالة يرثى لها. كثير من المقاعد الخشبية تحطمت ومعظم القمطرات التي يكتب عليها الطلاب تشققت وتحطمت، لا نقود لهذه أيضا. في يدى قطعة من الطباشير لا تكتب إننى أكتب الشيء مرة بعد أخرى ولا أرى شيئا، لا الطباشير يكتب ولا السبورة تقبل، والفراش يقول: ماذا نعمل يا أستاذ. مفيش فلوس. حتى الطلبة لم يعودوا بحاجة إلى سبورة أو طباشير أو حتى إلى أستاذ. عندهم مذكرة الدكتور، أو المبنى - أستاذ بتعبير أصبح، فليس هناك أستاذ يطبع مذكرة من أربعة ملازم في مطبعة رزق الله في حارة معوض الله عند مقلب الزباله في الجيزة ويبيعها بسعر الملزمة جنيه، والطلبة يدفعون الجنيهات الأربعة ولكنهم لم يتسلموا إلا ملزمتين. وهذا أحسن وحتى لو أخذوا ملزمة واحدة ففيها الامتياز إن شاء الله فإن الامتحان لن يخرج عنها. وألسنة السوء تروج الإشاعات عن جامعتي وأنا أرفضها لا أظن أبدا أن أستاذًا هنا في تلك الجامعة يفعل ذلك.

ولا أظن قط أن أستاذًا يتقاضى من الناشر رزق الله ٥٥ في المائة من سعر البيع. فهذا ربا لا حقوق نشر. إنما يفعل هذا مبنى أستاذ أو أستاذ تاكسى أو أستاذ شنطة، وجامعة القاهرة وكل جامعاتنا لاتعرف هذه الأصناف من الأستاذة صناعة كوريا الوسطى، وحاشا لله أن تكون

جامعاتنا قد عرفت هذا النوع من الأسانيد أو القزاقيز. في الماضي كنا نشكو من تزويغ الطلاب أما اليوم فإن أعضاء هيئة التدريس هم الذين يزوغون.



ترى: ما كان ضرهم لو أنهم حجزوا من الألوف التي أنفقوها في صناعة التاج الماسي بضعة آلاف لإصلاح الزجاج المحطم والكراسي العرجاء والقمطرات المكسورة، ودورات المياه التي لايجرؤ على الدخول فيها أسد، والسلالم المحطمة وإصلاح الممرات بين مباني الجامعة، وما إلى هذا مما يجعل الجامعة في عيدها الماسي أشبه بحوش في قرافة باب الوزير، أم أن هذه الجامعة التي تتفق في عيدها الألوف لاتستحق منديلا يمسخ عن وجهها دموع الحزن كأنها يتيم خلفه أبوه على قارعة الطريق؟

ولكن لا بأس يا جامعتي الجميلة، فلست وحدك المظلومة بين مفاخر هذا الوطن العزيز، فكل ما هو عظيم وجميل في بلادنا يعاني، وهضبة الأهرام كلها بما فيها من أجداد كانوا على وشك أن يبيعوها، ومتحف الفن المصري القديم في القاهرة أصلحوه وأصبح تحفة، ولكنهم حاصروه بالسيارات وأعمال الحفر، والسياحة كلها أصبحت احتكارا لعصابات سائقي التاكسي.

كنت أتمنى أن تكون جامعتنا في صورة أجمل من صورتها الحالية بكثير في عيدها الماسي، وقد كتبت الكثير لكن يبدو أن أحدًا في الجامعة لا يقرأ ولا يكتب، أو أنهم يقرأونه ثم يؤشرون عليه : علم ويحفظ.

أما أنا فلا أياس، وسأظل أكتب وأذكر، وأتعزى هنا بلقمان الحكيم الذي عاش فيها يقال سبعمائة سنة لم يقصر في عام منها عن دعوة قومه

إلى الهدى دون أن يستمعوا له، فلما كانت السنة التاسعة والتسعون بعد
الستمائة ناداه واحد منهم وقال: يا لقمان: ألا تعب من الدعاء؟ ويقول
لقمان: حتى تسمعوا وتطيعوا، فيقول الرجل: يا لقمان، لقد مات قومي
جميعاً ولم يبق إلا أنا، قال لقمان: إذن فعد أنت إلى الحق، وتعال نصل معاً
ونطلب لقومك الرحمة، وأقبل الرجل فنظر إليه لقمان فهاله ما رأى:
رجل كله عظم وشعر، وليس فيه من دلائل الحياة إلا صوته، فقال له
لقمان: - وقد أشفق عليك - استرح أيها الشيخ فما أراك تستطيع القيام
والدعاء، ما اسمك أيها الشيخ؟ قال اسمي لبد، إذن فاجلس يا لبد وأنا
أدعو لك ولقومك، ونظر إلى الرجل فإذا به قد مات فقالوا:
* أخنى عليه الذى أخنى على لبد *

وسمع لقمان صوتاً يهتف به: يباركك رب القدرة يا لقمان ويدخلك
الجنة، فقد هديت في سبعمائة سنة نفساً واحدة لحظة واحدة!
ولكن أملى في الله عظيم، ومازلت أرجو إخواني القائمين بأمر جامعة
القاهرة أن يعيدوا النظر، فهم بلا شك يحسون معى متاعب جامعتنا،
ويودون لو أعانها الله على الخلاص من متاعبها والدخول في عصر جديد
إن شاء الله، حتى إذا آن أوان الاحتفال بالعيد المثلوى كانت الجامعة على
أحسن ما نحب ونشتهى.

في كل بلد من بلاد الدنيا جامعة أو اثنتان أو ثلاث. تعتبر الجامعات
الأمهات الرائدات، وهذه الجامعات وضع خاص، ونظم تميزها عن غيرها
دون أن يكون في ذلك مساس بأى من بقية الجامعات.

ففى فرنسا يعتبرون جامعة باريس، الجامعة الأم أو عميدة الجامعات،
فأساتذتها هم خيرة أساتذة الجامعات الفرنسية كلها، وعندما تخلو وظيفة

أستاذ في إحدى كليات جامعة باريس، فإن مجلس الجامعة يختار من يقع عليه اختياره من أساتذة الجامعات الأخرى في نفس التخصص، ويعتبر هذا الاختيار تكريمًا لذلك الأستاذ، وهو يقبل في الغالب حتى يختم عمله الجامعي أستاذًا في أعظم جامعات بلاده، وقد تحول ظروفه دون القبول فيكتفى بشرف التكريم ويظل في جامعته، ويعرض المنصب على أستاذ آخر.

والمعاهد العالية وأقسام الدراسات العليا في جامعة باريس، هي أرفع ما في فرنسا مكانة وقدرًا، ولا يقبل الطلاب فيها إلا بامتحان مسابقة، ولا يعتبر الالتحاق بأحد هذه المعاهد حقًا ثابتًا للطالب، إنما هو في اختبار دائم، ومن خريجي تلك المعاهد وأقسام الدراسات العليا بها تحصل كليات الجامعة على من تشاء من أعضاء هيئة التدريس عن طريق امتحان مسابقة أيضا، ولكن دخول امتحانات المسابقة لا يقتصر على خريجي جامعة باريس ومعاهدها، وأحيانا لا يقتصر على الفرنسيين، لأن جامعة باريس تريد الحصول على أحسن الكفايات دائما، وهناك تخصصات تحصل عليها الجامعة من إنجلترا أو ألمانيا أو أى بلد آخر، وجامعة باريس تشبه في هذا كبار الجامعات الأمريكية مثل هارفارد، وبرينستون وييل وبيركلي، ففي تلك الجامعات يفضلون أستاذًا ألمانيا للغة الألمانية وآدابها، وأساتذة فرنسيين للغة الفرنسية وآدابها، وبعض التخصصات الكبرى يحتلها الآن أساتذة من جنسيات شتى، وكلهم يحصلون فيها بعد على الجنسية الأمريكية إذا شاءوا، وأمريكا تكسب خبراتهم وتغنى بعلمهم.

وذلك الوضع يقتضى أيضًا أن تدقق الجامعات الأمهات في اختيار طلابها، فإن أبواب جامعة هارفارد مثلا لا تفتح لأى طالب، بل هم

يختارون طلابهم بعناية تامة، والطلاب إذا كانوا موهوبين كان تعليمهم في مقابل رسوم زهيدة، وقد لا تكون هناك رسوم أصلاً، أما من يشاء دخول هذه الجامعات ممن لا ينجحون في اختبارات القبول، فإن عددهم قليل جداً، وهم يدفعون رسوماً جامعية عالية، لأن الجامعات في حاجة إلى أموال، ومع أن جامعات فرنسا وإنجلترا وأمريكا الكبرى تحصل على مساعدات من الحكومة تبلغ أضعاف ما يحصل عليه غيرها من الجامعات. فإن لها إلى جانب ذلك أوقافاً وهبات ضخمة جداً، وهي تحصل على أموال عظيمة من شركات صناعية كبرى في مقابل خدمات علمية تقوم بها هذه المصانع. وهذه الأموال كلها لا تكفى، لأن تكاليف الجامعات في أيامنا هذه عالية جداً ومعاهدها ومعاملها ومستشفياتها تنفق الملايين، ولهذا فإن أحداً من الطلاب لا يستطيع الصمود على الدراسة أو العمل فيها. إلا إذا كان كفتاً حقاً، فالحصول على إمكانية الالتحاق بأحد معاهد العلوم والطب والهندسة في هذه الجامعات عسير بل نادر، لأن وظيفة هذه الجامعات هي المحافظة على مستوى العلم والبحث في البلاد، فهي معاهد ريادة وطلائع قبل أن تكون معاهد تعليم، والجامعات الأخرى لا تجد في ذلك أى غضاضة، وهل تظن مثلاً أن جامعة درهام أو برمنجهام أو أدنبرة لا تعترف لجامعة كيمبردج بالصدارة؟ وهل هناك جامعي إنجليزى واحد لا يفخر بجامعة كيمبردج أو أوكسفورد أيا كانت جامعته؟.

* * *

تلك هي الفكرة، وأظن أنها مفهومة، وأرجو أن تكون مقبولة. إن جامعة القاهرة تعاني أكثر من غيرها من ضخامة أعداد طلابها، وليس هذا عدلاً، فهذه جامعة طليعة، ولا بد أن تعامل على هذا الأساس،

وفي بلادنا الآن - والحمد لله - إحدى عشرة جامعة أخرى تستطيع أن تستوعب أى عدد من الطلاب.

فلنجلس الآن ولنفكر فى هدوء لتكون جامعة القاهرة جامعة أمّا أو جامعة طليعة، ولنعترف لها بذلك، ولنعد صياغة نظمها على هذا الأساس، ولنبدأ التنفيذ برسم الخطة لبناء هيئة التدريس فى جامعة القاهرة بناءً جديدًا ونقطة البداية هنا هى الدراسات العليا، فإن نظامها الحالى لا يحقق للجامعة أى تقدم. وبين طلابنا شباب موهوب حقًا، ولكننا نضعه فى الزحام، ونظام تعيين المعيدى بخطابات التكليف نظام قاتل للعلم.

لنعلن من الآن عن مستوى المعيد الذى نريده ولنشترط فيه ما نشاء. فسنجد دائمًا بين شبابنا من يستوفى الشروط أو يجتهد فى استيفائها، ومن بين هؤلاء المعيدى الممتازين نختار البعثات بأدق معايير الاختيار والامتحان، لكى نحصل بعد سنوات قليلة على شباب علمى جديد نبني عليه جامعة القاهرة الجديدة.

ومن الآن ينبغى أن يقتصر القبول فى جامعة القاهرة على الممتازين فعلاً عن طريق امتحان مسابقة غاية فى الدقة، وفى نهاية السنة الأولى فى كل كلية، وستكون سنة إعدادية - نعيد الاختيار والتصفية، فإن طالبًا واحدًا ممتازًا حقًا أبرك علينا من خمسين، ولقمان غفر الله له ورضى عنه لأنه هدى نفسًا واحدة لحظة واحدة.

الدماغ والفكرة

الحديث يجرى بينى وعم سعفان، وهو بواب بيت لى فيه شقة فى حى المنيل، وأنا أعنى بهذا السكن لأن الجانب الأكبر من كتبى فيه، وهنا كنت أحب أن أعيش، ولكن الناس جعلوا الحياة هناك عذاباً لأى إنسان يريد أن يعيش ويعمل ويستريح، هنا لا حياة لك ولا عمل ولا راحة وإنما هو العذاب ولا شىء غيره، وتحت نافذتك صف من محلات تخريب السيارات كل منها يحمل اسماً عجيباً: «دنيا الميكانيكا» و «مدينة الشاكمان» و «الهندسة الالكترونية» من هذا كله لا يوجد شىء، وإنما دكاكين كأنها الجحور، كل ما فيها شحم وزيت وهباب ومصباح كهربائى تعيس ٥٠ شمعة هو مصدر النور الوحيد وعشرون - قل ثلاثين - غلاماً يدقون رأسك بالشواكيش من الصباح إلى المساء، هنا لا رحمة ولا إنسانية، وإنما هى الحرب ولا شىء سواها، وعم فرحات اختصاصى الكلاكس يجعلها لك جحياً، إن صوته هو نفسه أعلى كلاكس فى الدنيا، وزنه ٩٠ كيلو، وصوته زمارة إنذار، وهو يضحك ويسب صبيانه طوال النهار.

حول هذا العالم الحافل بالمنغصات تحت أذنى، نشأ عالم خدم وحشم لهؤلاء: عربات كباب وطعمية وقهوة وشاى وامرأة سمينة تبيع الخبز،

وحولها من الأولاد نصف دسته، وأمامها على الرصيف الآخر زوجها إلى جانبه أكوام من البصل الأخضر والكرات، وهذا الرجل افتتح فرعاً لبيع الفول النبات، وطشت غسيل ملقى في نهر الشارع، حافل بالفول النبات المغطى بالماء، ونصفه تعطن لكن هذا لا يهم، هنا لا يرى الناس شيئاً ولا يشمون: إنهم يأكلون، جيوبهم مفعمة بالمال، وأقل أوسطى في هذه الورش الغلبانة يكسب في اليوم - صافي بعد كل حاجة - خمسين جنيهاً، وأصغر غلام من أولئك الذين يسرون في أسمال بالية ويدقدقون دماغك طول اليوم يتقاضى في اليوم ثلاثة جنيهاً و «يهف» من العملاء جنين فالمجموع خمسة وهي بمقياس الحكومة مرتب مدير عام..

وعم سعفان يقف أمامي إلى جانب دولاب كتب وضع فوقه قلة، ألف مرة قلت له إن القليل لا توضع فوق الدواليب الكتب، وألف مرة يضع القلة فوق الدواليب ويقف أمامي ورأسه على مستوى القلة. وأقول له:

- فيه حاجة يا سعفان..
- لا يابيه. الحمد لله
- ونعم بالله يا عم سعفان، ولكني أسألك عما يكون بعد حمد الله
- الحمد لله يا سعادة البية.
- وألف حمد لله يا سعفان، ولكن هل جديد منذ كنت هنا من أسبوع.
- لا يابيه.
- والسيدة التي تنظف الشقة ألم تأت أمس؟
- أيوه يا بيه ونظفت وعملنا لها شاي..
- ولماذا لم تقل لي ذلك؟
- حضرتك عارف يا بيه.

- ومن أين أعرف إذا لم تخبرني أنت.
- لا يا بيه الست بسيمة أتت واشتغلت ونظفت والحمد لله.
- كانت وحدها في الشقة؟
- لا يا بيه كان هنا الأستاذ أنور الذى يرتب الكتب.
- لِمَ لم تقل لى هذا؟
- سيادتك عارف يا بيه.. سيادتك عاوز حاجة؟
- وبعد لحظة استدار وابتعد دماغه عن القلة فناديته وعاد:
- فيه خطابات؟
- لا يا بيه.
- قصدى النور.. المياه..
- فكرتنى يا بيه بتاع النور عاوز ثلاثين جنيه.
- أين المطالبة
- مع أم عطيات يا بيه.

وتعجبت من أمر ذلك الرجل الذى يقول: ألا شيء هناك وينسى مطالبة شركة النور، وأنا أتطلع إلى دماغه وإلى جانبه القلة، فى لحظة ما خيل إلى أن القلة هى التى تتكلم وأنتى لو سألتها لكان أحسن، على أى تقدير هى قلة فيها ماء والماء نعمة، ولكنك لاتدرى ما فى هذا الدماغ، إنه شيء بيضاوى ثابت بين كتفيه، شيء بلا ملامح، لأن هذا المسكين الواقف أمامى أنجب من العيال خمسة: ثلاث بنات وولدين، وامراته أم عطيات راقدة تحت السلم تعاني أمراضا تحتاج إلى كل أطباء قصر العيني لعلاجها، من باب الاحتياط تزوج الرجل شابة جديدة لتخدمه هو والحرمة والأولاد، وهذه الشابة حبلى فى الثامن لأن أخانا سعفان لا يضع

وقته ولا ينظر حوله أو فوقه أو تحته بل لا ينظر إلى شيء أو يرى شيئاً.
وعم سعفان يستدير ويمضي حاملاً القلة بين كتفيه ويمضي، وأنصرف
إلى العمل ثم أذكر فاتورة النور فأمضي إلى الباب وأناديه وأطالبه بها..
- مش لاقئها يا بيه، نحن نبحث عنها..

وبعد نصف ساعة أتعجل المطالبة وبعد ساعة تأتيني مع أحد أولاده
نسخة ممزقة متغضنة في كل جانب.

وأرفع رأسي عن الكتب، وأنظر من النافذة إلى العالم الحافل الصاخب
تحتي، الساعة الآن الثانية عشرة إلا ربعا والصخب والكد والضحك والضحك
وأصوات الكلاكس وصلت لذروتها، وضحكات عم فرحات وشتائم
تغطي على كل شيء، وصوت المؤذن يعلو داعياً لصلاة الظهر ولا أحد
يسمع، أو يستجيب، فهؤلاء الناس جميعاً يعيشون في ظل الجامع ولكنهم
لا يصلون بل لا يسمعون الأذان، أتوضأ وأبسط السجادة وأؤدّي فريضة
الصلاة..

وأعد لنفسي شيئاً من الشاي وأخرج شطيرة أتيت بها معي أتزود بها،
لأنني سأعمل هنا إلى المساء، وتمضي بي الأفكار.

هؤلاء الناس جميعاً في أي عالم يعيشون؟ عم سعفان، والأسطى
فرحات، وأم عطيات، وبقية الأسطوات، والغلمان، وبائع السموم من
يكونون؟ هؤلاء أبناء وطني وأنا أحبهم، وأحوالهم تعصر قلبي ولكن كيف
أصل إليهم؟ ليس بيني وبينهم على الحقيقة خيط واحد محدود، إنهم
يعرفونني وأعرفهم، إذا تقابلنا تبادلنا التحية، وهذا كل ما هنالك، هم في

عالمهم وأنا في عالمي، ولا جسور، وظيفتي أن أعلم الناس ولكن لا سبيل لي إلى أبناء وطني، هؤلاء ومثلهم ملايين لو أنني احتجت إلى خدمة من هؤلاء فهم لن يعاملوني أبدًا على أنني أخ، أو مواطن، بل مجرد إنسان يمكن أن يحصلوا منه على شيء من المال، ولكن يربط لي باشمهندس الشاكرمان قطعة من الماسورة يطالبني بعشرة جنيهات لأن مالي ومال كل مواطن آخر - في نظره مسروق - إنني أحبهم لكنهم لا يعترفون بوجودي، إنني أفهمهم ولكنهم لا يفهمونني، وعندما قلت لهم مرة إن الفول النبات معطن، نظر بعضهم إلى بعض كأنني تكلمت بالصينية ومضوا يشتررون، إن الجامع أمام بصرهم ولكنهم لا يرونه، والمؤذن للصلاة يدعوهم ولكنهم لا يسمعون، ومن الجامع يسرقون الكهرباء والماء، والجزء الوحيد من المسجد الذي يعرفونه هو دورة المياه، وأنا والمؤذن وإمام الجامع وكل سكان البيت أشباح.

وأعود إلى عملي، إنني أترجم نصوصًا لاتينية من مجموعة «أسبانيا ساجرادا»، وأجمع مادة لبحث ألقيه بعد قليل في مؤتمر في أمالقي، وأقول لنفسى: أما كان أفيد لهذا البلد لو تركت اللاتينية والأبحاث وخاطبت هؤلاء؟ ولكننا يا سيدى لا نتكلم لغة مشتركة، كلنا مصريون نتكلم العربية ولكنها ليست نفس اللغة، ونفس الألفاظ لها عندى معان ولها عندهم معان أخرى، لو نطقنا ألفاظًا مثل: الوطن، الصالح العام، النظافة، الهدوء، تنظيم الأسرة، وما إليها، فهل لها عندى وعندهم نفس المدلولات، في الأسبوع الماضى أتى إلى هنا رجل في سيارة، ونزل وتجمع حوله نفر من أصحابه، علمت بعد ذلك أنه إنسان يفكر في ترشيح نفسه عن هذا الحى لحزب من أحزاب المعارضة، الناس هنا تجمعوا حولهم ويسألونهم إن كانوا يريدون إصلاح سيارات، وعندما علموا أنهم أتوا

ليتكلموا في السياسة تركوهم، بعد أسبوع قرأت في صحيفة حزب هذا الرجل أن الحزب عقد هنا، وتحت نافذتي اجتماعاً شعبياً حافلاً، وأن الجماهير التفت حول قيادات الحزب وأيدتهم وهتفت لهم، أنا نفسي كنت هنا ورأيت كل شيء من هذا الذي تقوله الجريدة، لم يحدث شيء وهذه الصورة المنشورة مع الخبر ليس بينها وبين شارعنا أى صلة، ولكن هذا هو ما تقوله الصحيفة وتلك هي دنيا السياسة.

إذن فها هنا عالم ثالث: عالم السياسة وأهلها، عالم المتنافسين على سيادتنا وحكمنا، فهذا الكذاب الذي وقف تحت نافذتي، زعم أنه عقد اجتماعاً سياسياً، وأن الجماهير هتفت له وصفقت لخطابه المستفيض عن تردى الديمقراطية، رجل مدلس وكل ما تنشره صحيفته من هذا الطراز، إنهم يتحدثون لغة أخرى ويعيشون في مصر أخرى. والقليل التي يحملونها على أكتافهم فيها ماء لا يمكن أن يكون ماء النيل.

أنا خلف نافذتي معلم ولا أجد من أعلمه، وهنا تحت النافذة ناس في حاجة إلى العلم ولكنهم لا يريدون أن يتعلموا. وهناك لا أدرى أين، رجال سياسة يزعمون أنهم حكام الغد، ولكنهم لا يجدون من يحكمونه. وعلى الناحية الأخرى من الشارع.. وأنا أنتظر السيارة بعد الفراغ من العمل أقف إلى جانب عربة بطيخ، الرجل نائم ورأسه يميل، حتى يصبح هو الآخر بطيخة، من الممكن جداً أن يجيء رجل، ويتناول رأس هذا المسكين، يربت عليه بيده ليتأكد أنها «حمار وحلاوة» ويشتريها ويمضي! لا أظن أن الرجل سيحس، سيتحسس مكان رأسه فلا يجد شيئاً، لا يهم، سيأخذ بطيخة ويضعها بين كتفيه، وصدقني أن البطيخة «ستشتغل دماغ» بالدماغ سيعيش. بالقلة سيعيش، بالبطيخة سيعيش، لأن المهم أن يكون هنا شيء مستدير، لأنه في كل حالة لا يوجد داخل الشيء

المستدير شيء، والمخ الذى هنا معطن منذ سنوات طويلة، ولا أحد يدرى أنه مثل الساعات الحكومية كلها معطلة، أو لكل منها توقيت، لا يهم. فإن الناس لا ينظرون فى ساعات الميرى أبداً ولا يعتمدون عليها فى التوقيت أو غير التوقيت..

وهذا يا سيدى عالم رابع يعيش معنا على أرض هذا الوطن، ولا جسور إنه عالم رجال الحكومة. إن لهم هم الآخرون لغتهم الخاصة بهم، إنهم مصريون يتكلمون العربية ولكننا لا نفهمهم ولا هم يفهموننا، هؤلاء يحملون فوق أكتافهم ساعات معطلة أو مضبوطة على توقيت خاص بها، نحن فى المغرب ولكن عقارب ساعاتهم تقول إنهم فى الفجر، هكذا تقول صحفهم: البلاد كلها فى فجر جديد، ولكن أين هذه الفجر؟ إنه فى ساعاتهم، وهى الأخرى أشياء مستديرة يحملونها بين الأكتاف..

عوالم شتى بعضها إلى جوار بعض، تملأ دنيانا: أدمغة وقلل وبطاطيخ وساعات ميادين وحوائط، اشتريت معطلة جاهزة فى المناقصات، ودقها أصحابنا فى أجسادهم أو جدرانهم وعاشوا بها ومنها وعليها.

* * *

ذلك أننا يا سيدى يتعطل فينا شيثان بعد المولد بقليل: الدماغ والقلب، لأننا نغنى بالأجساد وننسى الرؤوس، والحكومة نفسها تدعم الرغيف واللحم والأرز والزيت ولا شأن لها بالدماغ، وعندها حق، فلو أن أدمغتنا عملت كما ينبغى لما عرف رجال الحكومة كيف يكلموننا، سنتبين أن الساعات التى يحملونها فوق أكتافهم ويعيشون بها: إما معطلة وإما مختلة، وهنا تكون الكارثة، هكذا أحسن، وليعش كل منا بالكرة التى فوق كتفيه: أنا بدماعى، وهؤلاء العمال بالشواكيش التى يحطمون بها

دماغى، وعم سعفان بالقلة، وبائع البطيخ بالبطيخة، وسيادة الوكيل بالساعة المختلة التى اشتراها فى المناقصة، ودقها على جدار جسده وعاش بها، وأهى ماشية! على فىن؟ لا بهم، أهى ماشية، وما هى تلك الماشية؟ لا بهم، فهذا عالم الأسئلة التى لا تجد جوابها أبداً.

وعم سعفان لم يسأل نفسه أبداً من الذى سيربى العفاريت الخمسة؟ من الذى يتولى أمر الزوجة الشابة الجديدة، والأوسطى صاحب الهندسة الالكترونية لم يسأل نفسه أبداً، ما هى الهندسة أو ما هى الالكترونية، هذه التى تزين دكانه، إنها كلمة كتبها خطاط وعلقها أعلى الدكان، لا بهم إن كانت لافتة أو قلة أو بطيخة أو ساعة معطلة، المهم أنها ماشية وبتجيب فلوس، والمعلم الباشمهندس الالكترونى يدخل جيبه فى اليوم خمسون جنيهاً صافية مشفية، ولكن الذى تأخذه امرأته كل صباح هو جنيته لا يزيد وكفاية، إنه اشترى للأسرة تليفزيون ملون ٢٦ بوصة، وماذا يريدون منى؟ أقطع نفسى؟ عندكم التليفزيون! كلوا تليفزيون واشربوا تليفزيون، عاوزين تنهبوا.

* * *

وهذا يا سيدى عالم خامس: عالم الراديو والتليفزيون وكل الإعلام، عالم يعيش بنفسه ولنفسه ومن الناس، الأخبار التى تسمعها وتراها فى نشرات الأخبار تقول لك إن كاسبار واينبرجر - مين ده؟ اجتمع فى رومانيا بنيكولاى شاوشيسكو الرئيس الذى كان هنا من أسابيع، وتدارسا أحوال الدنيا، وقالوا: إنها تمام. وجورج بوش أنت تعرفه طبعاً - قابل الرئيس دنج اكسياوينج فى بكين واتفقا على خراب بيت الروس - ليه -؟ والسيدة نانسى حرم الرئيس ريجان ألا تعرفها؟ اكتشفت فى

رأس زوجها (٧٣ سنة) أربع شعرات بيضاء، وهذا هو أمامك على الشاشة في مؤتمر صحفي، يؤكد فيه أنه لا يصبغ شعره وهذا هو، الدليل، ومن البيت الأبيض تنتقل الأخبار إلى أمريكا الوسطى، وهذه صورة عن حرب السلفادور - فين دي؟ وأمريكا أرسلت الأسطول وحاملة طائرات - يعني إيه؟ - وهذا هو لبنان - الحرب ما زالت دائرة هناك بين الكتائب والدروز والشيعة، وهل لا يوجد في لبنان إلا كتائب الموارنة ودروز وليد جنبلاط وميليشيا شيعة أمل؟ ألا يوجد في لبنان أهل سنة؟ لا... هؤلاء عليهم ووضعوا العلب في الجمعيات التعاونية - هكذا يقول الرئيس الأسد - وشامير يحاول تأليف وزارة وها هو ذا أمامك داخل مبنى مجلس الوزراء، وفي النهاية هذه هي الرياضة العالمية، وما كنرو فاز على رولان بطل فرنسا ٣-٢-٣ و٥-٤-٤ و٦-٥-٣ إزاي؟

اتفرج وأنت ساكت يا أخي، ألا تكف عن الأسئلة؟ ألا يكفيك أننا حققنا السيادة الإعلامية على كل تراب الوطن - يعني إيه والله؟ وفي الختام نحبيكم أيها السادة مع النشرة الجوية، وهذه تصاوير ورسوم جميلة، والحرارة زادت عن المعدل - يعني إيه المعدل من فضلك؟ - لا يهم، فهذه لغة لن تفهمها أبداً، إنها لغة مضبوطة على ساعة جامعة القاهرة، وكل شيء في الجامعة معطل إلا الساعة - عجيبة؟

معقول؟ معقول أننا نعيش في هذا البلد، خمسة عوالم كلها تتكلم العربية، ولكن أحدا منها لا يفهم الآخر؟ هذا معقول ونص كمان، بل هناك عوالم أخرى بتعيش معنا على أرض هذا الوطن ولا نفهمها، فنحن إلى هنا لم نتحدث عن عالم الفلاحين - حوالي ٣٠ مليوناً لا هم يفهمون

لغتنا ولا نحن نفهم لغتهم، تقول لهم؟ ددوا النسل فيكون الجواب زيادة النسل، تقول لهم لا تسيروا حفاة في مياه الترع والبرك فيخلعوا كل ملابسهم ويغوصوا فيها إلى الرقبة، وننشئ لهم جمعيات تعاونية زراعية فيحولوها إلى شركات مساهمة، وأخرى ذات مسئولية محدودة، واسأل العمدة ومفتش الزراعة وسكرتير الجمعية ومندوب البنك، ونشترى لهم عجول التربية بالدولار ونسلمها إليهم بتراب القلوس، فيبيعونها في «سوق التلات» وكل أبناء الفلاحين يدخلون الجامعات، ليصبحوا أطباء ومهندسين، وعن قريب نستورد فلاحين من تايوان وكوريا، والفلاحون أصبحوا سماسرة عقارات، والبنات عاملات في مصانع النسيج، ولا أحد يبقى في البيوت لطبخ أو يكنس أو يخبز، والريف كله يعاني من نقص العمالة، ومع ذلك فقد زاد الإنتاج الزراعى على كافة المستويات عشرين فى المائة - اشرح من فضلك! - وعندنا ١٠٠ مصنع ينتج كل منها ١٥ مليون بيضة، وسعر البيضة ارتفع إلى ٢٠ قرشا - مش معقول!، الحقيقة أن كل شىء مش معقول مادامنا لا نتكلم نفس اللغة، مادام كل منا يحمل فوق كتفيه رأساً ذا شكل خاص به، كيف يمكن أن تتساوى فى التفكير، الدماغ، والقلة، والبطيخة، وساعة الحائط، وكرة الشراب وكرة الجلد؟ بل كيف يكون لنا فكر إطلاقاً، إذا كنا لا نهتم بالدماغ؟ هل تصور أن الأب فى بلادنا يهتم بدماغ ابنه؟ هل يخطر بباله أن يشتري لهذا الولد كتاباً أو حتى كراسة بيضاء؟ إنه يشتري له الطعام لينمو جسمه، أما الدماغ فليس له مكان من العناية، والعائلات عندنا تنفق الألوف فى جهاز البنات وتشتري للعريس حتى البيجاما، ولكن لا أحد يفكر فى شىء يقرأ، والنتيجة هى أن البيت المصرى يظل ملجأ لجماعة يعيش كل منهم فى عالم، والعقول داخل الأدمغة تظل كأنها ساعات حكومية معطلة اشترت فى

مناقصة، كان عندي في مدريد سائق للسيارة، وكان التفاهم بيني وبين هذا الرجل تاماً في المشاور والمراجعات، كنا نتكلم في نفس الموضوعات ونتحدث نفس اللغة مع أنه أسباني وأنا مصري، هذا الرجل أتاني يوماً يطلب ٥٠ جنيهاً سلفة، سألته عما يتفق فيه المبلغ فقال: أريد أن أشتري لأولادي دائرة المعارف الصغيرة التي أراها في مكتبتي، إنها دائرة معارف أسبانية، عندهم هناك عشرات دوائر المعارف، لأنهم يهتمون بتكوين عقول أبنائهم وعقول أنفسهم، لهذا يتكلمون نفس اللغة وتأخذ الألفاظ عندهم نفس المعاني، إنهم يطبقون هناك الاشتراكية وهي بالفعل اشتراكية لأن معناها واحد بالنسبة لهم جميعاً، أما عندنا فإن الاشتراكية كانت عند عبد الناصر وسيلة لوضع اليد على كل شيء، وعند العمال نهب أموال صاحب المصنع، وعند صاحب المصنع هي سرقة ونهب. وعند القيادات وسيلة لبسط النفوذ والإثراء، وهكذا الأمر في كل الألفاظ والمعاني.

ولماذا نحن هكذا عوالم شتى؟ لماذا كل منا يفكر بطريقة تختلف عن الآخر، ولكل منا دنياه؟ لأننا لا نهتم بالعقول أبداً، وهل اهتم أحد بتكوين دماغ للعم سفيان؟ لا أبوه اهتم بذلك، ولا أمه، ولا عمدة القرية أو شيخ الكتاب، لهذا يحمل المسكين فوق كتفيه قلة وهو لا يحس، لهذا هو ينجب الأطفال وكأنه أرنبه تلد وتجرى، لهذا يتزوج امرأة جديدة وأولاده لا يجدون طعام يومهم، ينامون تحت السلم على حصير، وفي الشتاء يتغطون جميعاً ببطانية ممزقة. وشيخ الجامع يراهم هكذا، ولا يفكر في أمرهم، لأنه يعيش في عالمه الخاص به، عالم أئمة المساجد ومشايخها، هذا الشيخ يرى تعاسة عم سفيان بعينه كل يوم ولكنه لم يحاول أن ينفعه برأيه أو علمه، إنه يعتقد أنه لا يكون إماماً وخطيباً وواعظاً إلا عندما يجيء وقت الصلاة، فيما عدا ذلك لا علاقة له بالبشر أو بتعاسة البشر،

إنه يعيش في عالم المشايخ ويتكلم لغة المشايخ، والمشايخ يعيشون إلى الآن في القرن الثامن، أو التاسع، أيام السخاوى والسيوطى وابن حجر، عالمهم هو هو لم يتغير رغم تغير الزمان والأحوال، ولهذا فإنهم عندما يقفون على المنابر ويخطبون فنحن لا نفهم ما يقولون لأن قرونا طويلة تفصل بيننا، وألف مرة صليت خلف أئمة وسمعت خطب الجمعة وألف مرة أحسست أن هذه الخطب ليست لى ولا لعصرى إنها صوت من وراء القبور. ترى متى يتحدث المشايخ لغة الناس؟ ترى متى يصبح المسجد جزءا من حياتنا؟ متى تدب الروح في المساجد من جديد؟

* * *

أتدرى لماذا لساننا واحد ولغتنا شتى؟، أتعرف لماذا لغتنا واحدة ومعانيها شتى؟، أتعرف لماذا نحن شعب واحد ولسنا أمة واحدة؟ لأن الصلة بين قلوبنا وعقولنا مقطوعة، القلب هو الإحساس، هو العاطفة والخير، القلب في لغة القرآن هو الضمير، هو هذا الشيء الصغير الهائل الذى يجعل الإنسان إنساناً، ونحن يا سيدي لا نريد أن نكون ناساً، وكل منا يريد أن يكون عالماً قائماً بنفسه مستقلاً عن الآخرين، عالم كل منا ينتهى عند باب مسكنه لأن قلوبنا ميتة، والواحد منا لا يحس متاعب الآخر، عقولنا شتى لأن قلوبنا شتى، وعالمنا عالم تعيس، ألم أقل لك إن الشيخ لا يحس أنه شيخ إلا على المنبر؟ فكذلك الوزير لا يحس أنه وزير إلا خلف الباب الأخضر، ومثله في ذلك مثل أى مسئول آخر، إن قلبه لا يرافقه في عمله، ولسانه لا يتصل بقلبه، إن الذين يعلموننا ينسون أن العلم الحقيقى يكون فى القلب، المرء ينبغى أن يكون إنساناً أولاً ليكون صادقاً، إذا لم يكن القلب جزءاً من حياتك فلا بركة لك فى

مال أو ولد ولا وطن، لهذا نحن عوالم شتى. والميكانيكية في الشارع تحت
لا يحسون قط بأن هناك مواطنين آخري، في حاجة إلى نوم أو راحة أو
هدوء، لا يعرفون أبداً أنهم مواطنون في وطن واحد، أو أفراد في أسرة
واحدة، إنهم يحطمون رأسى ولا يشعرون، ويكسبون ويظنون فقراء،
ويتكلمون ويضحكون وهم أموات، والموت الحق هو موت القلب، وهذه
الفوضى التي نراها في حياتنا سببها أننا نعيش بدون قلوب، قلوبنا في
أكنة، أى في علب صماء، كما قال القرآن الكريم، يسألوننى كيف نصلح
مناهج التعليم؟ هل ندرس الحساب في الابتدائى أو الثانوى؟ هل نعلم
الأولاد لغة أجنبية واحدة أو اثنين؟ ومتى نبدأ بكل منها؟ أقول لهم إن
الإجابة عن تلك الأسئلة كلها واحدة: أصلحوا القلوب يصلح التعليم
كله.

ابعدوا بالقلوب وما عليكم ما صنعتم بعد ذلك، لأن العلم قلب،
والوطن قلب، والسعادة قلب، والرخاء قلب، وأبو حامد الغزالي وهو
إنسان عظيم لم ينص على شىء بقدر ما نص على قيمة القلوب، وكتاب
إحياء علوم الدين هو كتاب إحياء القلوب، لهذا قال إن القلب خارج عن
ولاية الفقيه، لأن فقهاء عصره كانت رؤوسهم مثقلة بالفقه، وقلوبهم مقفرة
من الحب. لهذا لم يكونوا علماء أو فقهاء، أو حتى ناساً، وأبو حامد ترك
الدنيا وهرب منهم عشر سنوات، كتب خلالها إحياء علوم الدين، كتبه بدم
قلبه، والفقهاء هاجموا كتاب إحياء علوم الدين، وبعضهم أحرقوه لأنه
كشف لهم عن حقيقة نفوسهم، وعرضها كما هى أمام أعينهم، وكانوا هم
أول المرتاعين، بدلاً من أن يحرقوا أنفسهم أحرقوا كتاب إحياء علوم
الدين، أحرقوا ضمائرهم واستراحوا، وعندما استراحوا ماتوا، أو بتعبير
دقيق: مات العلم في صدورهم، واقرأ ماكتب السيوطى في سب أستاذه

السخاوى، وما كتب ابن حجر العسقلانى فى سب العلماء أجمعين، تفهم
عنى ما أريد قوله، إننى أحترم هؤلاء العلماء ولكنى لا أحبهم، رغم
إعجابى بالسيوطى، فأنا لا أحبه، ولا أحب تلميذاً يؤلف كتاباً كاملاً فى
شتم شيخه. هؤلاء مع الأسف لم يكونوا علماء بل دواليب كتب.

لو أننا أحببنا عم سقان وعلمناه لحمل فوق كتفيه رأساً لا قلة، لو
أننا علمنا الميكانيكى وأحببناه لما دق دماغنا، وما أخذ منا مائة جنيه فيما
يساوى عشرة، ولو أننا أحببنا الفلاح وعلمنا بقلوبنا لما هرب من قريته،
وجلس إلى جانب عربة البطيخ وتكوم وتدلى رأسه حتى أصبح بطيخة، لو
أننا أحببنا القاهرة لما صارت خرابة، لو أننا أحببنا مصر لكانت فى مقدمة
الأمم.

خلق الله القلوب لتعيش بالحب، ولكن قلوبنا تموت بالحق والجشع،
ولأن قلوبنا شتى فإن عقولنا شتى، ومعظمنا يسير فى الدنيا حاملاً بين
كتفيه قلة، القلة قد تمتلئ بالطب، أو الهندسة، أو علوم الأولين والآخرين،
ولكنها تظل قلة، قلة من قوارير أو فخار.

والآن يا سيدى تحسس الذئب بين كتفيك فى رفق لتعرف إن كان دماغا
أو قلة أو بطيخة أو حصالة فلوس، أو كورة شراب، وضع يدك على قلبك
حتى يتصل القلب بالدماغ.

لا تكن هفيرا.. أبدا

كان فيليبس والد الإسكندر المقدوني ملكًا قويًا طموحًا، وكان يكره الإغريق لأنهم كانوا يتعالمون على المقدونيين، ويحقد على الفرس لأنهم خربوا بلاد اليونان، فأعد جيشًا هائلًا ليؤدب به اليونان ويخرب بلاد الفرس، ولكنه كان رجلًا جامد القلب، قاسى الطبع فاسدًا منهومًا إلى الشراب والنساء، وقبل سير الجيش إلى بلاد اليونان بأيام أقام حفلًا لقواده، وأكثر فيه من الطعام والشراب، وفي أثناء الحفل نهض وقد أثقله الشراب، ليجلس على كرسي آخر مع قائده سلوقس، فوقع على الأرض والكأس بيده ومات.

وخلفه ابنه الإسكندر. وكان في الثانية والعشرين من عمره، ولكنه كان ذا عقل راجح وقلب منير. وقد أدبه أرسطوطاليس فأحسن تأديبه، ومضى يكمل استعداد أبيه ليسير إلى بلاد اليونان والفرس، فقال له القائد سلوقس:

اسمع يا إسكندر، إننا لن نسير معك، فقد رأينا أن ما كان يريدك أبوك بنا أوهام مهلكة، والرجل الذى أراد أن يسود بحرين ويغزو قارتين سقط بين كرسيين.

فقال له الإسكندر:

بل ستقوم به يا سلوقس، وعندك حق فيما قلت، لأنك عرفت أبي ولم تعرفني. فأبى اسمه فيليبس وأنا اسمي إسكندر، وفيليبس أعد هذا الجيش لأنه كان غاضبا على اليونان يريد أن ينتقم منهم، أما أنا فأحب اليونان، وأريد أن أواخيهم، وأبى كان حاقداً على الفرس يريد أن يخرب بلادهم، أما الإسكندر فيحب الفرس ويريد أن يخلصهم من طغاة الملوك. ونحن أيها القادة سنجمع أمم الأرض جميعاً على بساط المودة والعلم والمحبة، ولهذا فسنعبر البحرين، ونجمع بين قارتين ولن نقع بين كرسيين.

ويسمع أرسطو بما قاله الإسكندر فيبعث إليه يقول: نعم ما قلت ونويت، وأبوك فيليبس كان ملكاً رخيصاً لأنه كان يريد تخريب الدنيا، فوقع بين كرسيين وغرق في كأس من الخمر، أما أنت فإنسان ثمين لأنك تريد الخير والمحبة والأخوة، ولهذا فلن تقع قط بين كرسيين، وعندنا في بلاد اليونان زهرة تسمى الأوركيديا، فخذها وازرعها في تراب فارس وأرض مصر، وستجد في مصر زهرة تسمى اللوتس، وعند الفرس زهرة تسمى الذليان (التوليبيان وهي التيوليب اليوم)، فأتنا بهاتين الزهرتين، واغرسهما في ثرى بلاد اليونان، لتسود المحبة ويجتمع البشر تحت راية الأخوة..

وكان ما قال الإسكندر

وكان ما قال أرسطو.

وكلاهما لم يكونا رخيصين، لأنها أرادا أن يكونا إنسانين غاليين، وإلى يومنا هذا نحن نتعلم من الإسكندر ونتعلم من أرسطو..

* * *

وفي سيرة عمر بن الخطاب نقرأ أن رجلاً أتى عمر بن الخطاب يطلب منه أن ينصفه، وكان عمر مشغولاً فضربه بالدرّة وانصرف عنه، فمضى الرجل وهو يتذمر، وبعد قليل دخل عمر داره وصلى ركعتين، فدخل عليه الرجل وقال: يا ابن الخطاب، كنت وضيعاً فرفعك الله وكنت ضالاً فهداك الله، وكنت ذليلاً فأعزك الله ثم حملك على رقاب العباد، فجاءك رجل يستعديك فضربتته، ما تقول لربك غداً إذا أتيت؟ قال: فجعل عمغ يعاتب نفسه في ذلك معاتبة حتى ظننا أنه خير أهل الأرض (أسد الغابة ١٥٧/٤).

وفي مقابل ذلك نقرأ في كتاب الوزراء للصّابي. أن الوزير أبا القاسم بن مخلد عرض على الخليفة الراضي جريدة (حساب أموال) اليتامى، فجعل ينزل منها وينزل ويأخذ لنفسه ما ينزل حتى بقيت عشرون ألف درهم. فحملها الوزير وأضافها إلى ماله ولم يصب الأيتام شئاً.

فعمر هنا رجل أغلى نفسه بمحاسبة النفس فأعزه الله وزاده رفعة. وهناك خليفة ووزير مدأ أيديهما في أموال الضعف فأرخضا نفسيهما بذلك، وهانا على الله والناس، فلا عجب أن ذل كلاهما واحتقرهما الناس. وإليك صورة هذا الخليفة الرخيص كما رسمها ابن طباطبا في كتاب الفخرى قال: «وكان قصيراً جداً في غاية القصر، فاحتاجوا أنهم قطعوا من قوائم سرير (كرسى) الخلافة أربع أصابع حتى يتمكن الكرسي الوزير في مشاورة الخليفة، وتطير الناس وقالوا: هذا مؤذن بنقص الدولة، فكان الأمر كما قالوا عليه واختلفت الأحوال واضطربت الأمور لديه فاستتر.

وفي أخبار المجاهد نور الدين محمود أنهم حملوا إليه مرة مالا كثيراً

غنموه من هجوم على قلعة للصليبيين قرب إدلب وقالوا له : الآن تبني لك قصرًا يليق بك في حلب فقال : هاتوا المال، وقبضه ومضى به إلى عزاز وكانت بها سوق عظيمة للخيل والسلاح، فاشترى بالمال كله سلاحًا وخيلًا، وفرق ذلك كله على «الجدد» وهم صغار المطوعة من المسلمين، ودرهم على ركوب الخيل واستعمال السلاح، ثم بنى من ماله مخيمًا واسعًا أسكنهم فيه، وجعل لنفسه فيه غرفة وقال : هذا هو القصر الذي أشتهيه. ولو أن نور الدين بنى لنفسه قصرًا بهذا المال لكان إنسانًا رخيصًا، ولكنه كان رجلًا غاليا فأعز الإسلام ليعز هو به، ولهذا كان بطلا يزهى به تاريخنا وهو الذي مهد الطريق لنصر صلاح الدين.

وقبيل سقوط قرطبة تزعم المسلمين رجل يسمى سيف الدولة ابن هود، واجتمع له ثلاثون ألف جندي. وعندما حاصر الملك بدرو القاسي قرطبة استغاث أهلها بسيف الدولة فسار إليها ووقف على ثلاثين كيلو مترا جنوبها، وخاف الملك الإسباني منه وفكر في الانصراف عن قرطبة خوفاً من المسلمين، ولكن سيف الدولة هذا كان رجلاً رخيصاً دنيئاً فخاف على نفسه واستولى عليه الجبن. فترك قرطبة لتسقط في يد الأعداء، ومضى إلى مدينة المرية، وكانت له هناك امرأة جميلة وضعها في أمان رجل من رجاله يسمى الرميمي، فمد هذا الرجل يده إلى المرأة وحازها، ووصل سيف الدولة، فدبر له الرميمي تدبيراً وقتله ورمى بجثته من أعلى حصن.. وهكذا أبى الرجل الرخيص أن يموت في ميدان الرجال والشرف، وهرب ليموت ميتة الكلب في سبيل امرأة رخيصة مثله.

وكل إنسان منا يكون حيث يضع نفسه فإذا رفعت همتك وأعززت نفسك أكرمك الله وأعزك وكنت إنساناً رفيع القدر وإن قل مالك، وكم من

رجل يمر بك في السيارة الفارهة والمنظر الباهر وهو في سيارته أقدر من الخنزير.

وأذكر أن الأستاذ عباس محمود العقاد قص علينا آخر مشهد جرى بينه وبين مصطفى النحاس باشا زعيم الوفد، وكان العقاد كاتب الوفد الأول، وأراد النحاس باشا أن يجعله يكتب ما يريد فرفض واستدعاه إليه فمضى للقاءه، ودارت بينهما مناقشة حامية، قال العقاد في ختامها: تستطيع يا باشا أن تفعل ما تريد، ولكن مادام في يدي هذا القلم، فلن أكتب إلا ما أريد، وإذا كنت أنت نسيت فأنا لا أنسى أنني عباس محمود العقاد.

وأخرج العقاد القلم الذي هزه في وجه الباشا العظيم، كان قلم رصاص ثمنه قرش، ولكنه كان في الحقيقة أغلى وأعز قلم عرفه الأدب العربي الحديث، وبه بنى العقاد حصناً من أمتع حصون الفكر العربي. ولو أذل العقاد نفسه وقلمه لكسب المال الكثير ودخل الوزارة والباشوية، ولكنه ظل رجلاً بسيطاً يسير على قدميه، ويركب الترام إلى مصر الجديدة، وهو في سيره هذا كان أعظم من أعظم الباشوات.

* * *

وعندما وصل جون روكفلر الأب إلى مواقع البترول في أمريكا كان لا يملك إلا نحو مائة دولار، وكان معه صاحب له، ومرا في طريقهما على إدارة تطلب كاتب حسابات، وعندما جلسا للطعام انسل صاحبه ومضى فحاز الوظيفة، بحسب أن روكفلر سينافسه عليها، وكان روكفلر قد رأى اللافته ولكنه لم يحفل لها، إنه كان يطلب ما هو أعظم، وانصرف وحده إلى مواقع التنقيب ومضى يعمل، ونفدت نقوده ولكنه صبر وأصر على أن

يصل إلى ما يريد، وفي أثناء ذلك كان صاحبه قد أصبح مدير حسابات وتزوج، وفي نهاية خمس عشرة سنة وضع روكفلر رجله على أول سلمة من سلالم الملايين، وأقام بعد ذلك دولة المال الكبرى، لأنه رجل أغلى نفسه ولم يرخصها، أو لم يطلب الملايين فنال الملايين، والإنسان دائماً حيث يضع نفسه.

أقول هذا كله لأننى أرى الشباب من حولي يتهالون على وظيفة، ويتقاتلون على شق يسمنونه شقة، ويخطبون بنتاً لأن أباهما يمكن أن يوفر لهم مسكناً، وهم بهذا كله يرخصون أنفسهم، وهم في العادة يقولون: وماذا نستطيع أن نفعل؟

ولهؤلاء جميعاً أقول: لو أننا فتحنا الباب لشباب الحرفيين من الأرمن، واليونان، والإيطاليين لرأيتهم العجب، يدخل الواحد منهم بلدنا وفي يده حرفة: ميكانيكى، أو كهربائى، أو ساعاتى، أو اختصاصى فى الآلات الكاتبة، أو الحاسبات الألكترونية، أو المصاعد أو البقالة أو حتى الجزارة.. وانظر إليهم بعد عشر سنوات فستجد كلا منهم قد جمع مالاً وأنشأ محلاً جميلاً وأصبح صاحب عمل كبير، وكل ما تحلمون به أنتم أصبح ملك يمينهم، وتسألنى كيف يصلون إلى ذلك فأقول لك: لأنهم يرفضون الفقر ولا يبيعون نفوسهم رخيصة أبداً، وبالصبر والجلد والإتقان يخرجون القرش من الحجر، ولا أنسى أبداً أننى كنت ذات مرة فى طريقى إلى الولايات المتحدة على السفينة مع أسرتى، وتعرفنا بشاب نمسوى متخرج فى الآداب، وكان يقصد أمريكا، ليشغل وظيفة مدرس لغة ألمانية تعاقد عليها، وكان أبوه صاحب مخبز فيه قسم للفظائر والحلوى، وكان الشاب قد تعلم الخبز وعمل الحلوى فى فرن أبيه فى أوقات فراغه، وحصل على

شهادة من اتحاد الخبازين، فلما رست السفينة في ميناء نيوها ليفاكس في كندا، صعد موظفون من إدارة الهجرة الكندية، ونصبوا لافتة كبيرة تطلب حرفيين منهم الخبازون وصانعو الحلوى، وقال رجال الهجرة: إن الحكومة الكندية تقدم لصاحب الحرفة محلاً ومعاونة مالية، ومسكناً بصفة سلفة تسدد خلال فترة طويلة، وفوق ذلك كله الجنسية الكاملة في مدى عام واحد، إذا ثبتت الكفاية المهنية وحسن السلوك، ولو كان شاباً مصرياً لتردد وفكر. وأقبل وأدبر ولكن الشاب النمساوى، لم يتردد وتقدم، وتخلّى عن التدريس وأقدم على تغيير مسار حياته كلها، دون أن تطرف له عين، وقال لى وهو يودعنى: هنا أبداً عزيزاً على أرض ثابتة، إن أمامى هنا طريقاً طويلاً وشاقاً ولكنه يغنينى عن وظيفة التدريس التى أظل فيها فقيراً عمرى كله.

وأعطانى خطاب اعتذار إلى المدرسة التى كان قد تعاقد معها، وهى فى بنسلفانيا فقلت له: ولماذا تستقيل؟. اطلب مهلة لكيلا تضيع من يدك هذه الفرصة فمن يدري فقال:

- بل لابد أن أضيعها وتضيع معها تأشيرة الدخول إلى الولايات المتحدة، حتى لا يكون أمامى إلا طريق الفرن والخبز، هكذا لابد أن أنجح فليس لى مفر من النجاح.

إن شبابنا يظنون أن رجال الحكومة أسعدوه عندما فتحوا له باب الجامعة ليدخلها مجانياً، ومنحوا له الوظيفة بعد التخرج، والحقيقة أنهم قضوا عليهم لأنهم قتلوا فيه الطموح وحرموه من فرصة تحدى الحياة. لقد قال عبد الناصر يوماً: لن أستريح حتى يأكل الثلاثون مليوناً من يدى!. كان هو يخاف الشاب الطموح، والشاب العزيز، والشاب المرفوع الرأس،

وفى إحدى خطبه قال : وما هى الحرية ؟ إنها أن يقفل الإنسان بابه على أسرته ويتعشى وينام، وهذه حرية الدواجن لأن القنوع يحميها من عدوان الكواسر، لهذا فتحوا الجامعة على مصاريعها ودخلنا طريق الفقر، انعدمت الشخصية وانتهى الاختيار واتخاذ القرار، وأصبح المجموع هو الذى يختار ويتخذ القرار، وثمانون فى المائة من الذين يدخلون الجامعات لم يخلقوا لدخول الجامعات، وهم إذ يدخلونها يكونون بعد التخرج بين أحد أمرين : إما الاستمرار فى عمل لا يحبونه، ولا يصلحون له ويحتملون الفقر لا محالة وإما الانحراف، أى التماس الكسب غير المشروع فى الوظيفة، ولهذا نجد عندنا الكثيرين من الموظفين المرتشين أو الحرفيين الذين سيئون استخدام المهنة، ولماذا والله ينهار الكثير من العمارات الجديدة ؟ لأن المهندسين الذين يضعون رسومها ويعملون حسابها ويوافقون على التعلية دون حساب احتمال المبنى القائم ليسوا فى الحقيقة مهندسين، بل مجرد حملة شهادات هندسة ؟ ولأن هناك المهندس المنحرف، أو الذى لا يعرف عمله، وكلاهما لابد أن يكون قد دخل كلية الهندسة خطأ. وهل هناك مهندس محترم دخل الكلية برغبته ودرس فيها عن حب، ثم يضطر بعد ذلك إلى أن يبيع ضميره لمقاول أو صاحب بيت ؟. وهل من المعقول أن طبيباً دخل كلية الطب عن رغبة حقيقية فى دراسة الطب وحب لتلك المهنة الجليلة، ثم يطلب الأجر قبل أن يمس المريض أو يرفض فتح حجرة العمليات قبل أن يتقاضى المبلغ الذى يريد ؟. وهل معقول أن يلجأ محام يعرف كرامة المهنة ويحب القانون ويدرسه لأنه يعرف قدره، ثم ينصح عملاءه بإعلان الخصوم « بالطريقة الأمريكانى ». أى إرسال الإعلان إليهم فى عنوان لا يمكن أن يتسلموه فيه، ثم يستند إلى هذه الأساليب الرخيصة ليكسب قضية بهذا الشكل الوضع ؟ لقد فعل هذا

معى أحد المحامين «وكسب» منى قضية دون أن أعلم، وما أدري إلا والمحضر يبلغنى أن إنسانا لا أعرفه أخذ حكما على وهو يطالب بإخراجى من شقة كانت لأمى. والمطالبة جاءت بعد فوات وقت الاستئناف، فكان هذا المحامى الخسيس تواطأ مع صاحب بيت ومحضر وظن أنه كسب. وقد خطر ببالى أن أذهب إليه لأنظر الأمر، ولكنى عندما نظرت فى وجهه لم أفتح فمى، وهان على التسليم بما طلب فانصرفت، وأغرب من ذلك أنه تمادى بعد ذلك وأرسل يطلب نفقات خبير، وكان محام آخر قد أكد لى أننا نستطيع أن نجعل القضاء يفتح باب القضية من جديد ونكسب فقلت له: يا عزيزى إذا بلغت المحاماة هذا الدرك فلا والله لا أريد أن أكسب. سأدفع ما حكمت به المحكمة والعوض على الله لا فى القضية الصغيرة، بل فى الأمل فى العدالة.

إن شباب اليوم يقف حائرا أمام أبواب يظن أنها مغلقة ويقول: ماذا أفعل؟. ولو أنه استطاع أن يتغلب على تمسكه بشهادة جامعية لاتعنى شيئا واتجه إلى حرفة أخرى مما يكسب المال الحلال لما تحير لأن الدنيا لم تنته بعد وأبواب المكاسب لم تغلق، والأرزاق مفتوحة الأبواب، وفى بلدنا هذا ألوف أبواب الرزق الحلال، ولكننا لانراها لأن على عيوننا تلك الشهادات التى هى أشبه بقطع الجلد التى يضعونها على جوانب عيون الخيل والبغال والحمير حتى لا نرى إلا طريقا واحدا هو طريق المواشى. وعبدالناصر قال يوما: لن أستريح حتى يأكل الثلاثون مليوننا من يدي. وقد فعل وفعلنا!° ومازلنا إلى اليوم نأكل من كفه المفتوحة ولكن أى أكل!

وقد كتبت مجلة فورشن الأمريكية سنة ١٩٦٥ مقالا قالت فيه: إن

زمن عمل الملايين قد انتهى ولن يجيء مرة أخرى أمثال روكفلر أو فورد أو تدريلت. وفي سبتمبر ١٩٨٢ أصدرت مجلة فوربس الأمريكية عددا خاصا عن أصحاب البلايين وأصحاب الملايين الذين يملك الواحد منهم ١٠٠ مليون فما فوق في الولايات المتحدة فأحصت منهم ٤٠٠ رجل وامرأة ذكرتهم بالاسم وخصصت لكل منهم فقرة طويلة، تبين أن منهم ٢٨ بدأوا من الصفر من أوائل السبعينات ومنهم على سبيل المثال شاب دخل الولايات المتحدة مهاجرا من تشيكوسلوفاكيا ولم يكن يملك إلا حوالي ٢٠٠ دولار، وهو ابن صاحب كافيتريا صغيرة في براج. وله فهم وتخصص في مسائل المطاعم والمطابخ، وأهم من ذلك أنه كان صاحب عزيمة وطموح وإصرار على ألا يكون صغيرا، وبدأ بعربة قهوة وعصير وشاي على ناصية شارع صغير في مدينة (كولورادو)، وكان قد قصد لها أن له اختا متزوجة بمدرس هناك، والعربة التي بدأ عليها أصلها عربة أطفال أعطته إياها سيدة، لأنها لم تعد تحتاج إليها فأخذها وأعدّها إعدادا جميلا كله ذوق ونظافة، وفي أول يوم وقف فيه لم يكن معه إلا ١٦ دولارا. وكان قد اشترى كيسا قديما من تلك التي يستخدمها الرحالة والذين يتسلقون الجبال فيدسون أنفسهم فيها ويقفلونها «بسوستة»، وينامون في دفء وقد سمح له صاحب قطعة أرض تستعمل موقفا لسيارات (باركنج لوت) بالنوم، والوقوف بالعربة في مقابل تقديم القهوة له ثلاث مرات في اليوم مع فطيرة ساعة الغداء، وفي أول يوم مر بالمحلات التجارية والمكاتب المجاورة، وأبلغ عن «افتتاحه» عربته وأخذ طلباتهم في مفكرة، فكان يعمل ساعة ثم يوزع الطلبات نصف ساعة طول اليوم حتى منتصف الليل، ثم يغسل العربة، وينظف مواعينها ويعد أشياء اليوم التالي، وفي الواحدة بعد منتصف الليل يدخل كيسه وينام في ركن من موقف

السيارات، وقد سمح له الرجل بذلك لأن قوانين الإسكان والإيجارات هناك عادلة وواقعية، ولو أنك سمحت لرجل كهذا بأن يقف بعربة، وينام في أرض هي لك رحمة به لأتاك من الغد بامرأة وأربعة أولاد، وإذا أردت إخراجه بعد أسبوع لجأ إلى محام يعمل على الطريقة «الأمريكانى» وطالبك بعشرة آلاف جنيه تعويض. ولن تستطيع أن تمس عربته حتى يبت في القضية بعد سنوات، وفي النهاية يحكمون بأنه لا حق لك في إخراجه، وتصبح العشرة آلاف ثلاثين ألفاً. ولهذا يقسو الناس عندنا بعضهم على بعض، ولا يأمن بعضهم بعضاً، وكلما كنت أحقر كنت أقوى، لأن الحقراء كلهم يقفون معك.

واتسعت أعمال الرجل واقتصد مالياً له شأن في ثلاث سنوات، وهنا ندخل في العقلية التجارية العملية الأمريكية، فإن صاحب الأرض يرى اجتهد ذلك الشاب وذكاءه، فيفاوضه على الاشتراك في العمل : هو يقدم المكان، والثاني يقدم العمل، وهنا أيضاً نجد الشاب التشيكوسلوفاكى ينشئ شركة اسمها ميدواى للمطاعم ويدخل في شركة مع من يريد أن يقدم الأرض أو المكان، ويفتح الرجلان أول مطعم كافيتيريا، ولا يكون تفكير الرجل محصوراً في «خطف» قرشين وشراء سيارة وشقة وما إلى ذلك. بل إنه يخطط لشيء أكبر وأهم فيتفق مع مزرعة كبيرة للدواجن، وأخرى للمواشى والخضروات والفاكهة، والنظم هناك تساعد، أما عندنا فإن الإدارات تقف لك في كل طريق، ولكى تنشئ شركة محترمة منتجة وأمينة فهناك ألف عقبة، أما إذا شئت أن تنشئ مركز خطف ونهب ولطش وتهريب فلا قيود هناك. المهم أن الشاب ابتداءً يتوسع في كل عام، يتفق مع محلات أو كافيتريات قديمة على إنشاء مطاعم وكافيتريات ميدواى، حتى

أصبح عددها الآن ١٣٨ منتشرة من الساحل إلى الساحل كما يقولون وتتبعها مزارع، ومخازن وشركة نقل وإدارات، والشباب أصبح طبعاً مليونيراً.

ولا بد أن أضيف هنا أن النظام العام في كل العالم - عدا مصر - يقف إلى جانب أى عامل ذكى نشيط أمين، وهنا مع الأسف يستطيع أصغر موظف إدارى أن يوقف مشروعاً، ويفتح أبواب الرزق والعمل لعشرات الألوف، ولكى تفتح دكاناً صغيراً لا بد من موافقة عشر وزارات، لأن النظام الإدارى عندنا وضع لخراب البيوت لا لفتحها.

واسمع هذا الخبر: لعلك سمعت بالمشكلة السينمائية جيم فوندا، فهذه السيدة لاحظت اهتمام الناس في أمريكا والغرب بما يسمونه بالكفاءة البدنية (فيزيكال فيتنس) والناس هناك يراقبون طعامهم مراقبة علمية، وعندنا تحشو السيدات أنفسهن بالنشويات في الصباح إلى المساء «خبز وفول وأرز ومكرونه وبطاطس» وكل بنت أو سيدة، أو رجل هناك يقوم بتدريبات رياضية في البيت أو في ناد، ففكرت جين فوندا في أن تحول التدريبات من واجب ثقيل إلى عملية رقص جميلة، تقوم بها السيدات مفردات أو مع الأسرة، أو مع ساكنات البيت، أو في صالات مهياة لذلك، واشتركت مع آخرين في عمل دفاتر التدريبات وشرائط الموسيقى والفديو، ونشأت قاعات تسمى الأيروبيك حيث تمارس البنات والسيدات الرياضة جماعياً تحت إشراف مدربة فنية وأمامهن على شاشة عريضة شريط الفيديو والموسيقى، وانتشرت تلك القاعات وجماعات الإيروبيك في أمريكا كالنار، ومنها انتقلت إلى أوربا حيث تولتها ممثلة أمريكية الأصل تعمل في أوروبا تسمى سيدنى روم، وتصور أنت الملايين

التي تجمعت الآن لجين فوندا وشركائها من وراء هذه الفكرة، لأن الأمر اتسع فهناك ملابس التدريب وكتبه، وشرائطه الموسيقية، والفيديو وبرامجه في محطات الإذاعة والتليفزيون، وهناك الأطباء والمدرّبون والمدربات، ومطاعم الإيروبيك ومجلات وجمعيات ورحلات ونواد للإيروبيك.

كل ذلك من فكرة واحدة ولكن لا ينبغي أن تنسى أن الفكرة بذرة، والبذرة لا بد لها من أرض صالحة. والأرض هنا مع الأسف غير صالحة بسبب النظام الإداري، فأنت إذا فكرت في تنفيذ فكرة فلا بد أن تنشئ معها «مصلحة رش لكى ترش رايح جباى» «والمرشوش عليهم» «موظفون بدءوا حياتهم محترمين». ولكنهم أصبحوا مع الأسف «غير محترمين» والواحد منهم تجلس إليه لتكلمه فيفتح أحد أدراج مكتبه من ناحيتك نصف فتحة، وهذا هو صندوق النذور أو الصدقات غير المباركة. صدق أو لا تصدق: كانت عندنا صناعة قبل أن تولد وزارة الصناعة، وكانت عندنا تجارة قبل أن نعرف وزارة التجارة، وكان عندنا علماء وفنانون عظماء قبل أن تنشأ الجامعات والأكاديميات.

ولكن لا تيأس أقول لك: هذا هو التحدى الذى لا بد أن تواجهه لئلا تكون صغيراً، لا بد أن نصلح هذا كله ولا مفر من إزالة هذه العقبات كلها، لأن هذه العقبات هي نحن، وعندما تجلس إلى موظف لتقضى مصلحة ويفتح درج الصدقات، فاقفله، وقف وقل بأعلى صوتك: أيها السادة أنا لن أدفع شيئاً ولا بد أن أقضى مصلحتي، وإلا فستحطمون جميعاً! هنا يخافونك، وتصبح كبيراً كالجبل. أما إذا أحنيت رأسك ووضعت ما فيه القسمة في الصندوق فستظل صغيراً. وتظل تصغر حتى تصبح لاشيء.

فى وادى الملوك

هذا موسم الحصاد، وعشرات الشركات التى أنفقت عامًا كاملًا كله جهد وعرق تحصد اليوم ثمار الجهد والعرق، وهى الدموع، والدموع تسمى فى مصطلحنا اليوم بالأرباح، وعيون القائمين على هذه الشركات من رؤساء مجالس الإدارات والسادة نواب الرؤساء ونواب نواب الرؤساء وأعضاء مجالس الإدارات ومن يليهم فنازلاً على سلم الإدارات العجيبة حتى تصل إلى العامل الكادح التعبان المضحي فى سبيل الوطن، أولئك جميعًا تجرى عيونهم بالدموع الغالية مدرارًا. ومصر العزيزة الصابرة تحصد الدموع وهذا هو نصيبها من جهد أبنائها، عليها بعد ذلك أن تحول الدموع إلى أرباح والأرباح تنشر فى البيانات التى تنشرها الشركات فى الصحف هذه الأيام، وكلها والحمد لله وردية زاهرة مطرزة بماء الذهب، وهذه البيانات من نصف صفحة إلى صفحة كاملة فى الصحف اليومية خلاصتها أن الأرباح هذا العام حطمت كل رقم قياسى يخطر على البال، لأن عباقرة الإدارة عندنا فاقوا أندادهم مديري شركات أخرى مثل: الفيسات والجنرال موتورز، وأسو وموبيل أويل، فهؤلاء مديرون ورؤساء مجالس إدارات متأخرون، لا تصل أرباح شركاتهم إلا إلى ٥٠ أو ستين فى المائة، أما نحن فإن أخيب شركة عندنا تحقق أرباحا مائة فى المائة. وهناك

شركات تكسب ١٤٠٪ وأخرى ١٤٥٪ وإنتاجية العامل وصلت في بعض الشركات العبقريّة إلى ١٥٠ في المائة، وهى نسبة لم يصل إليها عامل يابانى أو غير يابانى، وهذا العامل المصرى العظيم الذى نراه طول النهار يتشمس فى فناء المصنع ويشرب كوب الشاي وراء كوب الشاي، هذا العامل الذى تراه يحقق إنتاجية تصل إلى ١٥٠ في المائة لأنه غبقرى وليس غيبياً مثل العامل الفرنسى أو الألمانى أو اليابانى، فهؤلاء أغبياء متأخرون، ولهذا فهم يعملون لكى يكسبوا، أما عاملنا المصرى أعظم عامل فى الدنيا فقد وصل إلى ما لم يصل إليه عامل فى الدنيا. إنه يربح وهو جالس يتشمس ويشرب الشاي، وإذا لم يعجبك هذا الكلام فانظر فى بيانات الشركات موقعاً عليها من فلان وفلان وشركاهم محاسبين دوليين.

ومن زمن طويل يقول الناس إن خدمة الأوطان جهد وعرق ودموع، وقد قسمنا نحن هذه الثلاثة قسمة عادلة بيننا وبين مصر العزيزة، فلنا الجهد والعرق ولمصر الدموع، والجهد ياسيدى عندنا هو جهد المقل. والعرق عرق العافية، والشئ الوحيد المؤكد هنا هو الدموع، وتلك هى القسمة الضيزى التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم، واذكر قول الله سبحانه فى سورة النجم: ﴿الْأَلَمَ الذِّكْرُ وَلَهُ الْأُنْثَى﴾ تلك إذن قسمة ضيزى إن هى إلا أسماء سميتوها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان إن يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى ﴿ والأسماء التى سموها هم وآباؤهم هى الأرباح، وهم حقاً لا يتبعون إلا الظن وما تهوى نفوسهم.

وإذا لم يعجبك هذا الكلام فتقدم ياسيدى بطلب إحاطة فيجيبك الرد الحاسم الدامغ فى - مرة بيان لا يختر الماء مدعماً بالقوانين واللوائح

والقرارات، فإذا أبيت أن تقتنع، فليس لك عندنا إلا النبوت أو الشلوت واختر بينها ياسيدى وخذ ما هو ألد عندك وأشهى إلى نفسك.

وهذه الشركات جميعا تتبع وزارات، وهى بدعة ابتكرناها، ولا نظير لها فى الدنيا، فالوزير بطبعه رجل هالك تحت ثقل مسئوليات وزارته، فجئنا نحن ووضعنا على كاهل كل وزير من عشر شركات إلى عشرين حتى نقضى على البقية الباقية من جهده وعافيته فى أسرع وقت ممكن، فعليه أن يعصر نفسه عصرًا حتى يدير هذه الشركات جميعا ويشرف على أعمال كل منها إشرافًا دقيقًا مباشرًا وما يقدر على القدرة إلا القادر.

ولهذا فإن الوزراء يتساقطون كأوراق الخريف، وبين يوم وآخر يخطف الواحد منهم رجله إلى لندن أو نيويورك ليجرى عملية فى القلب ثم يعود ليحمل العبء الثقيل..

أما لماذا يتسابقون على الحصول على الوزارات رغم هذا الهلاك، ولماذا يتمسكون بالوظيفة ويتشبثون بها تشبث المستميت؟! فهذا يرجع إلى فرط الوطنية والإصرار على التضحية فى سبيل الوطن، فإذا لم يقنعك هذا فلا تجر وراء المتاعب. فإن العلم الزائد على حده يضر تماما كالعلم الناقص، وقديماً قال شكسبير فى هامليت على لسان أحد أبطاله: (هو راتشيو) هناك أشياء يحسن أن تغيب عن علمك! وحديثاً قال شاعر الرابطة الشعبى:

ملك الملوك إذا وهب لا تسألن عن السبب
الله يعطى من يشاء فقف على حد الأدب

أما لماذا ينبغى أن تقف هنا عند حد الأدب فلأنك تطأ هنا عتبات عالم مسحور كله أسرار وأخطار، هو عالم الأقوياء والناس العظام، إنه دنيا

الجاه والسلطان. إنه يشبه وادى الملوك الراقد هناك على الضفة الغربية للنيل أمام الأقصر مدينة السحر والفن والعلم. هنا فى وادى الملوك يرقد أو كان يرقد عدد من عظماء ملوك مصر تحتمس الأول والثالث ورمسيس الثانى، أما أشهرهم فهو توت عنخ آمون ذلك الملك الصبى الذى قدر له بعد نحو ثلاثة آلاف سنة من موته أن يبعث حيًّا ليشغل وظيفة سفير مصر المتنقل إلى كل بلاد الدنيا، إنه ما يسمى فى وظائف السلك السياسى: امباسادور آت لارج، أى سفير مطلق بلا سفارة، إنه سفير المجد المصرى الذاهب أيام كانت مصر جوهرة الدنيا ونجمها الصاعد وقائدة الأمم.

ووادى الملوك ومعه وادى الملكات يعتبران أعظم مؤسسة اقتصادية تملكها مصر بعد قناة السويس، فهما مصدران لدخل بلا حدود، لأن مئات الألوف من البشر من أقطاب الأرض الأربعة يريدون أن يزوروها، فهنا أعظم مقبرة على وجه الأرض، فبعد أن تزور الأقصر وتمتلىء نفسك بروعة الكرنك تعبر النيل إلى الضفة الأخرى وتنزل قرب تمثال ممنون، ومن ثم تمضى إلى تل ضخمة كأنه الهضبة تشقه وديان أنشأ الناس شوارع تؤدى إليها، فى هذه الوديان مدافن عظيمة، إذا دخلت بعضها مثل مقبرة سبتى الأول وجدت نفسك فى عالم من الروعة والرهبنة والفن والجمال الحزين والعبرة. ممرات طويلة رسم المصرى القديم على جوانبها مناظر الأرض وعلى سقفها مناظر السماء، فقد نبش اللصوص معظم هذه القبور وسرقوا كل ما فيها ولكنهم لم يستطيعوا سرقة الجدران أو السقوف، وفيها من العلم والفن مجلدات، وعندما تصل إلى غرفة الدفن فى النهاية فانت فى الغالب لن تجد إلا حجرة من الجرانيت خاوية على عروشها، ولكن رجلاً سعيداً يسمى هوارد كارتر عثر فى سنة ١٩٢٢ على غرفة الدفن سليمة

عليها أختامها، هنا كان يرقد توت عنخ آمون فيها تابوته الذهبى وحوله كل ذخائره، والمصريون القدماء كانوا أعقل بكثير من المحدثين: كان الرجل منهم إذا مات أخذ معه كل ذخائره حتى لا يتشاحن الورثة ويسرعوا إلى المحاكم.

من هنا خرج توت عنخ آمون وصدر أمر بتعيينه سفيراً طائرا في وزارة الخارجية، وطاف الدنيا ودعا لمصر دعوة واسعة، وما يكاد يزور بلداً حتى يهرع أهله إلى مكاتب السياحة ليزوروا مصر ويروا آثارها العظيمة، وكان من الممكن أن يكون وادى الملوك والأقصر والكرنك وبقية مواقع الفن والعلم حتى إسكندرية البطالسة مورد الدخل الأول لمصر، ولكن سيل السائحين انحسر وتراجع، وكل سائح أتى عاد ليقول لقومه: لا تذهبوا إلى مصر، إنها جميلة وآثارها رائعة، ولكن المتاعب التى تلاقونها هناك تفوق ما ستظفرون به من المتعة. فاقروا عن مصر فى الكتب ولا تزوروها، ولا داعى أبداً لأن يذهب الواحد منكم ليزور وادى الملوك فيختم حياته فى دهاليز أحد القبور.

ووادى الملوك وكل آثار مصر تابعة لوزير السياحة، وهى فى مجموعها تعتبر أعظم مورد من موارد الدخل لمصر. ولكن السيد وزير السياحة. وأنا لا أعنى هنا الوزير الحالى أو السابق عليه أو التالى له عن قريب، وإنما أعنيهم أجمعين، فى عصور حكمهم السعيدة انتهت مصر كبلد سياحى. ولم يعد يقبل لزيارة الآثار فيها إلا المغامر الجرىء. ووزراء السياحة يعللون هذا التراجع وتلك الخسارة بتعليلات وأسباب مهذبة معقدة وغامضة، مثل المتغيرات الدولية والأزمة الاقتصادية العالمية وارتفاع

أسعار السفر بالطائرات، وأمثال هذه الحجج والأعذار التي نقبلها لأننا ناس مهذبون نقف على حد الأدب.

وأنصح السيد وزير السياحة أو الذين يرشحون أنفسهم ليكونوا وزراء سياحة في المستقبل بأن يقرأوا خطابات زوار مصر من الأجانب التي تنشرها جريدتان مصريتان عظيمتان إحداها تصدر بالإنجليزية وهي الأجيبيشان جازيت، والثانية بالفرنسية وهي البروجريه أجيبيسيان، فهنا يشرح سائحون صادقون المتاعب التي يصادفونها في زيارتهم لمصر ومعظمهم يؤكدون في خطاباتهم أنهم محزونون جدًا بسبب سوء معاملة المصريين لزوار آثارهم ومعالم مجدهم من الأجانب. وأنا أنصح وزير السياحة المقبل بأن يقوم بالتجربة لحسابه من الآن، فستكون هذه أكبر معين له على النجاح فيما لم ينجح فيه وزير سياحة سابق، ستذهب أيها السيد الوزير المقبل إلى أى بلد أوروبي ثم تعود منها سائحًا، أى تزعم أنك سائح، ولهذا يحسن أن تتكلم عندما تصل مطار القاهرة لغة أجنبية ولا عليك إذا كانت لغتك الأجنبية في غاية البهذلة، فلن يلاحظ أحد ذلك، لأن مستوى معلوماتنا في اللغات أصبح يعتبر بواب الفندقالما في اللغات.

وستفرغ يا سيدى من إجراءات الجمارك، فهي طيبة اليوم ولا بأس بها، وتصل إلى باب الخروج من المطار لتجد نفسك محاطًا بعصابة مخيفة من مافيا سائقى التاكسى، وهم يحيطون بك وأنت - طبعًا - لا تفهم حرفًا مما يقولون، ولكنك ستشعر بالخوف قطعًا. ولا تفكر ياسيدى الوزير الحق في الاستعانة برجل البوليس، إنه أمامك ولكنه لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم، وربما كان معذورًا لأنه رجل واحد، وهؤلاء مافيا يتنازعون

حقائبك وثيابك ولا مفر لك من التسليم، ولن تصل إلى فندقك إلا وقد طارت منك ما بين عشرين وخمسة وعشرين جنيها على الأقل.

وأنت قد حجزت حجرتك، ولكن موظف الاستقبال في الفندق يقول إن اسمك ليس هناك. ولا تنزعج ياسيدى فإن اسمك سيوجد بعد أن تستقر خمسة جنيهاً على الكاونتر وتتسرب إلى أحد الجيوب.

ولا أحدثك يا سيدى عن أسعار الغرف والوجبات، فهذه أنشودة أخرى، ولكنى أرجوك أن تراجع كل فاتورة تقدم إليك، فأنت لا بد واجد خطأ في الحساب: الليالى الأربع تحسب خمساً أو ستاً. وهناك وجبات لم تأكلها وكلتها محسوبة عليك، ومشروبات لم تذوقها ولكنها في قائمة حسابك.

ومن باب الفندق إلى أى مكان ستجد نفسك في قبضة أولئك الناس: المشوار إلى الأهرامات يكلفك اليوم ثلاثين جنيهاً والسائق يأخذها ويشتمك. وأصحاب الجمال والخيول عند منطقة الهرم فتوات وبلطجية، يرغمونك على ركوب الجمل، وقد حكى لى صديق قصة سائح رآه محاطاً باثنين أو ثلاثة من الجمالين يصرون على أن يركب الجمل بالقوة، والرجل بطبعه لا يحب الجمال فهو يصيح ويستغيث: أنا أكره الجمال - لا أريد الجمال! ولا فائدة، والشاويش من بعيد ينظر ويتفرج فهذه فرجة، ويسرع صديقى ويخلص السائح من أيدي الجلادين.

ولا تبحث قط عن دورة مياه أو مكان تغسل فيه يدك، وأنت محكوم عليك في منطقة الأهرامات أن تظل مصلوباً طوال يومك، أما رجالك - رجال وزارة السياحة أقصد - فأنت لن تلقى منهم أحداً، وإذا وجدت

كشكا عليه لافتة تقول: استعلامات فأنت لن تجد أحداً قط، لأن موظفي وزارتك رجال يقومون بواجبهم حق القيام.

والقصة ياسيدى طويلة جداً ومحزنة جداً، فأنت ستجد نفس الشيء في القطار إلى الأقصر، وإذا شئت الذهاب بالطائرة فإن آلامك ستزيد، وفي الأقصر سيرهقك أولئك الناس إرهاقاً، وبعض شركات السياحة أقسى على السائحين من سائق التاكسى. وهناك مكتب لوزارة سيادتك في الأقصر. ولكنك لن تجد أبداً واحداً من الموظفين العشرة المعينين عليه. ولن تجد طوال رحلتك نشرة سياحية ولا خريطة ولا أى معاونة، فأنت هنا في مغامرة مخيفة، وسائق التاكسى يطلب من السائح خمسين جنيهاً لكى يذهب به إلى الأقصر والكرنك ويعيده إلى فندقه.

وتعود ياسيدى الوزير إلى القاهرة وأنت لا تصدق أنك عدت بالسلامة، وهنا يا سيدى تستطيع أن تتولى وزارة السياحة، فهذه القصة كاملة أمام عينيك، فى كل مكان يغطى ظلام قلوب المصريين المعاصرين على نور المصريين القدماء، ولم أر أمة كانت فى جاهليتها خيراً مما أصبحت عليه بعد الجاهلية إلا مصر وأمم العروبة جميعاً.

* * *

ولكن الذى أخشاه هو أن السيد الوزير المقبل سيتحول بعد أن يدخل عالم الوزراء إلى واحد من سكان وادى الملوك، ونحن فى مصر نوعان، نوع يسكن وادى النيل وهم عامة الناس، أو ما نسميهم بالرعاع أو العامة من أمثالنا من العاملين المتعبين المحتسبين، ثم سكان وادى الملوك، وهم الأقوياء والناس العظام. والواحد منا يكون من سكان الوادى يعيش معنا فى أمان الله، فإذا مسته عصا الحكم وأضاءوا له النور

الأخضر واختفى وراء الأبواب الخضراء المزدوجة أصبح من سكان وادى الملوك. ووادى الملوك هو وادى الراحة. أنشأ أجدادنا الأمثال ليقضوا فيه فترة الانتظار بين الموت والعودة إلى الحياة، ولما كانوا واثقين من أنهم سيدخلون الجنة - لأنهم ملوك - فقد كانوا يجتهدون في المحافظة على أجسادهم محفوظة محنطة، وكانوا يأخذون معهم الزاد والزواد حتى إذا تأذنت الآلهة وعادت الروح إلى الجسد نهض الواحد منهم سليماً معافى، ونهض معه خدمه فأعدوا له طعامه وشرابه وحمامه وعطوره ليدخل دار الخلود في أبهة كاملة، والشئ الطريف الذى نلاحظه أن أجدادنا كانوا في أول الأمر يوسعون إلى جوارهم مكاناً في قبورهم، حتى إذا حان حين الحرم المصون، رقدت إلى جانب زوجها حتى يبعثا معا ويواصل حياتهما معاً، ثم سثموا ذلك وقالوا: إذا كان الإنسان يعيش مرتين فمن الأفضل أن تكون هناك زوجتان واحدة للأولى وواحدة للثانية ولهذا أنشئوا وادى الملكات.

وسكان وادى الملوك يختلفون اختلافاً تاماً عن سكان وادى النيل، فما يكاد الواحد منهم يدخل واديهم حتى يتبدل خلقاً جديداً، فلا يعود يتكلم لغتنا أو يرى الدنيا بعيوننا. وهو ينسى الآلام التى كان يعانيها معنا ويشكو منها. ويتعجب من شكوانا، ويتكلم بلغة الصفحة الأولى من الصحف القومية وهى صفحة وردية مشرقة كل ما فيها جميل، على الصفحة الأولى رخاء وسعادة ووفرة وتيسير لكل عسير، وهى ذى صحف صباح اليوم الذى أكتب فيه هذه السطور تعلن أن خطة قد وضعت ودخلت دور التنفيذ لحل كل مشاكل المرور: لا مطبات لا اختناقات ولا حفر، ولا نقر، ولا أرصفة تكسر الرقبة ولا طفح مياه يتخطى العتبة، وكل ذلك سينتهى فى القريب العاجل، والله سبحانه يحينا ويحييك،

ووزارة المواصلات تعلن إنشاء ٧٠٠,٠٠٠ خط تليفوني جديد في ثلاث سنوات، ولا أدري لماذا لم يقولوا مثلاً إنهم سينشئون ٢٣٠,٠٠٠ خط هذا العام. ويدعوا العام القادم للعام القادم، ولكن حكاية السنوات الثلاث أسهل، ويا عالم من منا يعيش؟ وهذا خبر عظيم يعدنا بالحد من الاستيراد وزيادة التصدير لمنع استنزاف الثروة القومية؛ ومحاربة الفساد والانحراف لتشارك الجماهير في تنفيذ الخطة، وهى ذى جريدة كبرى تعلن أنها بإذن الله ستطبع عن قريب بآلات عجيبة تطبع لا أدري كم نسخة في الثانية وستطبع الجريدة خالية من الأخطاء النحوية لأن الخليل بن أحمد وسيبويه والأخفش والزجاج كانوا أعضاء في اللجنة التى وضعت مشروع المطابع الجديدة، وسيطبعونها بثمانية ألوان، والخبر نفسه فيه ثلاثة أخطاء أو أربعة أخطاء نحوية ومثلها من الأخطاء المطبعية. كأن شكوانا كانت من حروف الطباعة لا من المادة التى تتضمنها المقالات التى تطبع بها الحروف، وكأن متاعبنا ستخف إذا كانت متاعبنا بثمانية ألوان.

وأطرف أخبار الصفحة الأولى فى هذا اليوم خبر يقول: إنه لأول مرة فى تاريخنا الحديث تمثل القضية الاقتصادية محور اهتمام الحكومة، وهذا خبر لا يصدر إلا من أحد سكان وادى الملوك، فهؤلاء السادة لا يعلمون أن القضية الاقتصادية هى منذ خلقنا الله محور اهتمامنا وسبب بلاوتنا وشكوانا نحن أهل الوادى السعيد.

وقد كان لنا فيما مضى صديق من أساتذة كلية الحقوق، وكان يركب الترام والأوتوبيس معنا، ويشاركنا الشكوى من الزمان وهموم الزمان، ثم أراد أحد رؤساء الأحزاب أن يجدد ويدخل عناصر جامعية فى وزارته،

فكان صاحبنا ممن فتحت لهم أبواب وادى الملوك، فدخل واقتعد كرسي الوزارة، وذهبنا نزوره ونهنته في مجلسه العالى وراء الباب الأخضر، وفي حديثه إلينا قال لنا: إن منصب الوزارة لا يعجبه لأنه تعب بلا جزاء، وقال: إن راتب الوزير (أيامها) لا يتعدى ١٦٢,٥ جنيه مصرى، فرثينا لحاله واقترح صديقنا صلاح ذهنى رحمه الله أن نفتتح فيها بيننا اكتاباً لنعاونه به على تحمل مسئوليات الوزارة وتكاليفها.

وبعد شهر ياسيدى انتقل صاحبنا من بيته فى شبرا إلى فيلا عظيمة فى شارع الهرم، واقتنى سيارة خاصة، ثم زاره فى بيته صلاح ذهنى ورأى من فاخر الرياش وعجيب الأثاث ما طار له عقله، وكان رحمه الله صاحب نكتة ودعابة لاذعة فقال: ربما كان راتب الوزير كما قال أخونا ١٦٢,٥، ولكن ما خلف الراتب أعظم وهو والله ١٧٢٥ جنيها فى الشهر لا تنقص. وإلا فقولوا لى كيف يعيش الإنسان عيشة ملوك ويقتنى فيلا وسيارة ويصبح صاحب هيئة وأبهة ويسافر إلى أوروبا للاستجمام؟ وكل ذلك بمائة واثنين وستين جنيها وخمسمائة مليم فحسب؟

والذى غاب عنا يوم ذاك أن الناس إذا دخلوا وادى الملوك أصبحوا سكان عالم آخر أو كوكب آخر، وينتقلون من التعامل بالقروش إلى الجنيهات ثم عشراتها ومئاتها.

وقد كنا ونحن شباب نحسن الظن بالمستقبل ونقول: سيأتى اليوم الذى نكون فيه مثل إنجلترا مثلاً: يصبح الواحد منهم وزيراً فلا ينقل إلى وادى الملوك، بل يظل فى وادى الناس. فإذا الأمر يتصاعد ويتزايد، وقد كنا لانرضى أن يقال: حضرة صاحب المعالى وزير المعارف، فأصبح الآن نصه: سيادة الدكتور وزير التربية والتعليم، والتعليم العالى، والبحث

العلمى، ونائب رئيس الوزراء لشئون الخدمات، وأمين عام مساعد الحزب الوطنى، ورئيس المجلس الأعلى للجامعات، والرئيس الأعلى لأكاديمية البحث العلمى إلى آخره.. إلى آخره.

وهذه ألقاب ياسيدى تذكر بألقاب الملك السلطان الأشرف، العزيز، الكامل، الناصر، محمد بن السلطان المنصور قلاون الأشرفى العادلى المجاهد. الفارس البطل الهمام الضرغام سيف الإسلام.. إلى آخره.

وساعات العمل التى يستطيعها الإنسان عشر لا تزيد، فإذا قسمت أعمال السيد الوزير على ساعات عمله وجدت أنه بالضرورة لن يستطيع القيام بها حتى لو كانت ساعات العمل عشرين أو أربعاً وعشرين، ولقد دخلت مرة مكتب وزير المالية مع سكرتيه فى غيابه، نبحت عن طلب كان لنا، فوجدت الطلبات والأوراق التى تنتظر إمضاء الوزير أكواماً وتللاً، وشعرت بضیعة الأمل فقلت لصاحبى: دعك من هذا الطلب، لو أننا عمرنا عُمر نوح لما حصلنا على إمضاء هذا الوزير.

وقد انتهى عصر هذا الوزير، وجاء غيره والأوراق تتزايد، وكلها حبيسة الغرفة تنتظر الإمضاء فذكرنى هذا بحكاية وزير من وزراء الفاطميين، أراد أن يظهر بمظهر العادل، فكان يجعل فى آخر موكبه رجلاً يحمل سقفاً يلقى الناس فيه شكواهم لينظر فيها الوزير، فإذا وصل القصر دخل الوزير إلى غرفة الطعام، أما سقفاً الشكاوى، فكان الخادم يتجه به إلى المطبخ ويفرغه فى الفرن ليخبز عليه طعام الوزير التقى الورع الفاضل الكامل عصمة الدنيا والدين وسيف مولانا أمير المؤمنين.

لا أحد يحب الروس ولا الأمريكين

تحتاج إلى أن تنظر في أطلس كبير جدًا حتى تعثر على جزيرة جرينادا هذه التي شغلت الدنيا والناس الأسبوعين الماضيين، إنها واحدة من عشرات الجزر الصغيرة والكبيرة التي تمتد من جنوبي الطرف الشرقي لجزيرة كوبا حتى قرب سواحل فنزويلا، هذا القوس من الجزائر هو مدخل البحر الكاريبي، بحر العجائب والمغامرات والقرصان والعواصف، هذه الجزر كلها تسمى جزر الرياح (ايزلاس دل بينيتو أو الأنتيك)، بعضها معروف لنا مثل «جواد الوب والمارتنيك وبتاجوس وانتيجوا وبويرتريكو»، وبعضها مجهول لنا مثل «سانتالوثيا وغرناطة هذه».

الجزيرة كشفها كولومبوس في رحلته الرابعة سنة ١٤٩٨. كشفها مع كثير غيرها قبل أن يعود إلى أسبانيا. ويلقى في السجن بتهم بشعة منها السرقة وخيانة التاج الأسباني، في سنة ١٦٥٠ احتل الفرنسيون الجزيرة وأدخلوها ضمن أملاكهم الكاريبية، وأسكنوها عددا من السود جلبوهم من أفريقية عبيدًا لفلاحة الأرض، وفي سنة ١٧٨٤ انتزعتها إنجلترا من فرنسا وضممتها إلى دولتها الكبرى وأتت بسود آخرين، واستقر في الجزيرة عشرات من المغامرين الأوروبيين، وفي ٧ فبراير ١٩٧٤ أصبحت

الجزيرة دولة مستقلة ذات سيادة، داخلة في الكومنولث البريطاني وعضوا في الأمم المتحدة، مساحتها حوالى ٢٥٠ كيلو متراً مربعاً وسكانها ١١٠ آلاف، حاكم الجزيرة مندوب سام بريطاني يسمى جول سكون ممثل لإليزابيث الثانية ملكة بريطانيا، ولكن الجزيرة لها رئيس وزراء هو موريس بيشوب الذى قتل قبل الغزو الأمريكى الأخير.

موريس بيشوب كان شيوعياً، وهو الذى فتح أبواب الجزيرة للروس والكوبيين، بعد أن قام لروسيا بكل ما طلبت منه ولم تعد بحاجة إليه فدبرت اغتياله بواسطة عدد من العسكريين الذين تعلموا في روسيا وكوبا، هذا الانقلاب كان الخطوة الثانية نحو تحويل الجزيرة إلى حصن شيوعى على أبواب الكاربي مثلها في ذلك مثل كوبا.

عيون الولايات المتحدة كانت ترقب التطور في تلك الجزيرة بعينى الصقر، كانت تستعد لغزوها من أوائل ١٩٨٢، المندوب السامى البريطانى كان فى غفلة وتقاريره إلى الخارجية البريطانية لم يكن يقرؤها أحد.

عندما نزل الأمريكيون الجزيرة وجدوا فيها أضعاف ما توقعوه، الروس كانوا قد حولوا هذه الجزيرة إلى حصن، ولو تأخر الغزو الأمريكى لأصبحت غرناطة كوبا شيوعية جديدة: قواعد عسكرية ومطار ومخازن سلاح، ومخبأ للغواصات، ومحطات إرسال واستقبال. وأمريكا التى توقعت إخضاع الجزيرة فى بياض نهار، احتاجت إلى أسبوعين لتستولى على كل مراكز المقاومة.

الغزو الأمريكى تم بالاتفاق مع بريطانيا، ولكن النفاق الإنجليزى احتج على العدوان على عضو من أعضاء الكومنولث، ودول حلف الأطلسى احتجت احتجاجاً فاتراً، فى حين أن روسيا ودول حلف وارسو

يقيمون الدنيا ويقعدونها غضباً لهذه الجزيرة الصغيرة التي راحت ضحية للاستعمار الرأسمالي، يدمرون أفغانستان ويفتكون بالأفغانيين، ثم يغضبون لجزيرة لم يصب في غزوها أكثر من عشرين إنساناً، ثم إنهم هم أنفسهم خدعوا رئيسها، واستخدموه، ثم ذبحوه وساروا في دمه بأقدامهم. وقبل ذلك وفي طرف آخر من أطراف هذه الدنيا يطلقون صاروخاً على طائرة مدنية فيحرقونها بمن فيها وما فيها.

ولماذا أسقطوا تلك الطائرة وأهلكوا ٢٦٩ آدمياً معها؟

الجواب عند الولايات المتحدة.

فالذي لا شك فيه هو أن أولئك الأمريكيين كانوا قد وضعوا في تلك الطائرة شيئاً يتجسسون به على الروس، والروس لا بد قد عرفوا ذلك فراقبوا الطائرة، وعندما مرت في مجاهم الجوى طلبوا منها أن تهبط، والطيار - لا بد أنه كان صنيعة أمريكية أو ربما كان من المخابرات الأمريكية - عرف أنه لو هبط انكشف، وما كان يحسب أن روسيا ستضرب الضربة القاتلة، ولكن روسيا ضربت، إنها هنا تدافع عن إمبراطوريتها. وقامت قيامة الدنيا، ولكن روسيا لا تحفل بالدنيا أو بأهلها، إنها تدافع عن كيائها، و ٢٦٩ إنساناً ماتوا وكأنهم ذباب ووضعوا في أكفان الصراع العالمي.

ونحن - العرب - نعرف الانجلوسكسون جيداً، ومن مائة سنة ونحن من ظلمهم ونفاقهم وإنسانيتهم وخداعهم في شقاء، ونعرف أنهم قادرون على تعريض هذا العدد من الناس للموت إذا كان هذا - في رأيهم - جزءاً من معركتهم للبقاء.

وإلا فإن الطائرات تعبر جو روسيا في كل دقيقة من النهار والليل،

ولا يصاب شيء منها بأذى، فلماذا هذه بالذات أسقطت بالصواريخ؟
ونحن المصريين خاصة - نذكر أن طائرة ليبية كانت تحمل نحو مائتي
مصري برىء أسقطها الإسرائيليون على أرض سيناء لمجرد أنها أخطأت
المسار أو حملتها رياح ظالمة، فدخلت جو سيناء المصرية أيام كان
الإسرائيليون يحتلوننا فكانت الكارثة، ويومها لم تغضب أمريكا
ولا احتجت، وإنما راحت حيوات المصريين، ولم يتحرك لها ضمير إنسان
لا في أمريكا ولا في إنجلترا أو أوروبا.

ونحن المصريين حزناً على مصير رجال البحرية الأمريكية الذين
ماتوا في بيروت، وعلى الجنود الفرنسيين الذين ماتوا هناك، ولكننا نفهم
أيضا لماذا ماتوا؟ ونسأل: ماذا يفعل الأمريكيون والفرنسيون في لبنان؟
يقرون السلام؟ وأي سلام؟ إنه سلام إسرائيل، سلام ربع مليون ماروني
لبناني يريدون أن يحكموا بالقوة والإرهاب بلداً تسعون في المائة من أهله
مسلمون، ولكن فرنسا قررت ذلك قبل أن تخرج من لبنان، قررت أن
يظل لبنان تابعاً لفرنسا تحكمه باريس، وأمريكا اليوم تريد أن يحكم لبنان
من واشنطن، ولهذا فكل المسلمين في لبنان مجرمون ويساريون وضالون،
وإذا كان هناك لبنانيون لهم الحق في الكلام باسم لبنان فهم بيير الجميل
وبشير الجميل، ثم أمين الجميل، كتائب في كتائب. والذين يمثلون لبنان
اليوم مع أمين الجميل هو سليم إلياس، وانطوان فتال وغسان تويني، قائد
الجيش اللبناني ماروني، وثلاث الضباط موارنة، وثلاث الجنود سنة مسلمون،
ثم يريدون أن تستقر الأمور على ذلك، فإذا تحرك مسلم يعترض على
ذلك - سنيا كان أو درزيا أو شيعيا - فهو خارج على القانون.

وأجهزة إعلامنا الذكية عندما تتحدث عن أولئك المسلمين لا تصفهم

إلا بأنهم يساريون أى شيوعيون، وأهل اليمين هم الكتائبون ولا أحد غيرهم.

وفرنسا التى تقول إنها تسعى للسلام تبيع للعراق طائرات رهيبة لكى تحرق إيران، صاروخ واحد من صواريخ السوبر اتاندار أغرق بارجة بريطانية، فما بالك بما تفعله خمس طائرات تستطيع كل منها أن تدمر نصف مدينة إيرانية مثل همدان أو تبريز أو أصفهان.

نحن لا نرضى عن نظام الخميني. لكن ولماذا نعاديّه؟. لأنه نظام مستبد فيما نقول، ولكن أليست هذه مسألة إيرانية داخلية؟ إذا كان الخميني ظالما فقد كان شاه إيران أشد ظلماً واستبداداً من نظام الخميني، والخميني لم يعتد على أرض عربية، ولكن شاه إيران اعتدى على ثلاث جزر عربية وانتزعها من أصحابها العرب، وإمارة عربية كاملة هي عربستان والمنتفق كل أهلها عرب انتزعها منا شاه إيران وأبوه، وعشرات الألوف من شباب إيران ماتوا في سجون الشاه، ونحن لم نعاد الشاه ولا كرهناه ولا قاطعناه، لأن أمريكا كانت راضية عنه، ولكننا كرهنا الخميني وقاطعناه ولعنناه.

وكيف ستكون النتيجة في النهاية؟

ستكون أن إيران إذا انسدت أمامها الأبواب فستلقى بنفسها في أحضان روسيا، ويومها لن ينام عربي واحد آمناً في فراشه. ولأن أمريكا تكره روسيا، فنحن نعادي روسيا ونقاطعها. ولن تأمن دولة في الدنيا على نفسها إذا هي عادت روسيا. وهيلموت شмит قال للسادات مرة: لا تسرف في عداوة الروس، لا تقطع الحبل مع الروس لأنهم خطرون جداً.

وعندما يتحدث هيلموت شميت عن روسيا فهو يعرف ما يقول، وإذا لم تعتد روسيا علينا عدواناً صريحاً فخير لنا ألف مرة ألا نهيجها ضدنا، إن الدنيا كلها بما فيها الولايات المتحدة وروماند ريجان وهنرى كيسنجر وكاسبار واينبرجر وكل إنسان له صوت فى أمريكا يرهبون روسيا.

لأن روسيا أكبر إمبراطورية عرفها التاريخ، وربما كانت أغنى دولة على وجه الأرض، تحولت اليوم إلى حصن واحد مخيف حقاً، ومن المحيط الهادى إلى وسط أوروبا عند مجرى نهري الأودار ونايسة قلعة حصينة، تستطيع أن تضع فى الميدان إذا أرادت ثلاثين مليون جندى يحمل كل منهم من السلاح ما يبيد به قرية كاملة.

وقوة الدبابات والمصفحات التى تملكها روسيا، تستطيع أن تجتاح أوروبا كلها فى ثلاثة أيام، ولديها من الطائرات قاذفات القنابل ما تستطيع به تدمير كل مدينة على الأرض فى مدى أسبوع، والقوة البحرية الروسية تزيد على البحريتين الأمريكية والإنجليزية مجتمعين.

وكل تلك القوة الهائلة تعيش تحت رهبة الخوف، والخوف فى ذاته سلاح رهيب، لأن الخائف إذا استبد به الخوف لم يبال بشيء أمامه، وخوف هتلر من روسيا جعله يهاجمها فى أغسطس ١٩٤٢، وعندما هاجم هتلر روسيا انتهى أمره، وعندما شرع فلاديمير اليانوفتش لينين بناء دولته الشيوعية، كان يظن أنه يبني دولة البروليتاريا، أى دولة القوى العاملة، لقد كان لينين رجلاً مستبدًا طاغية، كان إنساناً دموياً عنيفاً، كله عقل ولا مكان للقلب فى كيانه، ولكى يقيم دولته الشيوعية قتل الملايين وأباد طبقات

كاملة من الناس، ولكنه لم يكن يحب العسكريين، وكان حذرًا جدًا في بناء جيشه الأحمر.

وإلى قيام الحرب العالمية الثانية لم تكن روسيا تملك قوة عسكرية يحسب لها حساب، وعندما اقتحمت قوات «الفيرماخت» حدود روسيا بطول ٨٠٠ كيلو متر في أغسطس ١٩٤٢، كان هتلر يقدر ثلاثة أسابيع لدخول موسكو وتوقيع معاهدة الاستسلام، ولكن قوات هتلر عندما وصلت نهر الفولجا، وأرادت عبوره عند ستالينجراد فتح عينيه على ما أذهله:

قوة الروس وتصميمهم الذى لا يوصف في الدفاع عن أرضهم، وجيش الجنرال باولوس ظل يقاتل من منتصف شتاء ١٩٤٢، إلى آخر شتاء ١٩٤٣ حتى فنى معظمه، والجنرال باولوس نفسه استسلم ونفى إلى سيبيريا، وتلك كانت نقطة التحول في تاريخ العصر.

منذ ذلك التاريخ بدأت روسيا تبني قوتها العسكرية، وأربعون في المائة من ثروة روسيا كلها تنفق في الأغراض العسكرية، إلى أواخر حكم ستالين، كان الحزب البولشفيكى هو الحاكم في روسيا، أيام مالكنوف وبعده خروشوف، بدأ صعود الجيش خلال حكم ليونيد بريجنيف والكسى كوسيجين انحسم الأمر وأصبح الجيش هو القوة الفعلية في روسيا، ويورى اندروبوف رئيس روسيا يعتبر إلى حد ما رجل الجيش، أو الواجهة الحزبية للنظام العسكرى، فقد كان طوال خمس عشرة سنة مديرًا للمخابرات الروسية، أو ما يعرف باسم كا-جي-بي إنه أخطر سلاح مخابرات في الدنيا، والسى آى إيه لا يساوى شيئًا أمام المخابرات الروسية.

لقد كان لينين وستالين من بعده يقولان : إن السيادة في روسيا للحزب والعقيدة الشيوعية.

وماو تسي تونج قال مرة : إن الحزب يسيطر على البندقية، انتهى ذلك الآن وأصبحت روسيا دولة عسكرية أسبرطية، والعسكريون يمثلون أغلبية في اللجنة السياسية المركزية، وكل تشكيلات الحزب و ٦٥ من جامعات روسيا تحت الإشراف المباشر للقوات المسلحة، والقيادة هي التي توجه الدراسة فيها بحسب ما يخدم الأغراض العسكرية.

وفي روسيا ٢٥ أكاديمية عسكرية وظيفتها تخريج الضباط والأخصائيين في الفنون العسكرية، ولا يتخرج ضابط في أى أكاديمية عسكرية وظيفتها تخريج الضباط إلا بعد خمس سنوات كاملة على الأقل، وفي كل أكاديمية معامل للتجارب والدراسات، والعلم الروسى كله موجه لخدمة الجيش.

وإذا أنت نظرت إلى الخريطة، تبينت أن روسيا ضخمة مساحتها الشاسعة، وروسيا والبلاد الداخلة في فلكها تمثل نصف العالم القديم، أى أفريقيا وآسيا وأوروبا، وكل متر على الحدود محروس حراسة بالغة الدقة، وكل متر داخل روسيا نفسها تحرسه بندقية أو مدفع، وشبكة رادار لا نظير لها تراقب كل متر على أرض روسيا وأوروبا وآسيا، لأن روسيا تخشى الداخل كما تخشى الخارج، سادة الاتحاد السوفييتى لا يحتملون أى ملاحظة أو معارضة، وأى إنسان تصدر منه كلمة يراها سادة النظام غير متفقة مع سلامته يستبعد دون رحمة، وأقل ما ينتظره هو النفى إلى سيبيريا أو منغوليا، وسيبيريا لم تعد منفى واسعاً مخيفاً فحسب، بل تحولت إلى مصنع رهيب، والمنفيون لا يقضون مدة النفى يتزهون بين الأشجار كما فعل لينين أثناء نفيه، بل لابد أن يعملوا في المصانع أو المزارع، وأحيانا يرسلون

إلى المناطق القطبية حيث يعملون في السفن القطبية، ولا أحد يبيكهم في حالة المرض أو الموت..

في روسيا لا يهتمون كثيراً بما يشغل بالنا نحن من العناية بما نسميه براحة المواطن أو رفاهيته، وليس في روسيا شاب يتعلم ما يريد بل ما تريد الدولة، وليس هناك مواطن روسي لا يقضى بين ثلاث وأربع ساعات في اليوم في طوابير الطعام أمام الجمعيات، والمواطن هناك لا يحصل إلا على الضروري، والدولة هي التي تقرر حدود هذا الضروري، وربات البيوت يقضين ساعات طويلة في انتظار مائة جرام من الزبد أو اللحم، أو زوج من الثقائق أى السجق، وليس هناك شيء يسمى الذوق، أو المزاج، أو الكيف، لأنك تأخذ ما يعطونك إياه، فأنت لا تختار لون بذلتك مثلاً، بل تأخذ ما تجده، ولا بد أن تكون سعيداً بما تحصل عليه. مهما كان.

وتملك روسيا اليوم من الطائرات المتطورة، والغواصات النووية ضعف ما تملك الولايات المتحدة، وكمية المدافع والصواريخ التقليدية والنووية التي تملكها روسيا لا تصدق، وغواصات روسيا تجوب بحار الأرض جميعاً باحثة عن ملاجئ لها تستخدمها في حالة الحرب، ولعلك سمعت عن الغواصات التي ضبطت في مياه السويد والنرويج، ويمكن القول عموماً أنه لا يوجد على سطح الأرض أو باطنها أو على المياه أو في جوفها أو في الفضاء الخارجي موضع لا يعرفه الروس معرفة تامة، وللروس مخازن أسلحة مخبأة في مواضع من الكرة الأرضية لا تخطر على بال أحد.

وذلك كله لا يرجع فقط إلى الاستبداد، بل إن الروسي نفسه يشعر بالفخر لأن بلاده تملك تلك الأراضي الشاسعة، وتفرض على الأرض وما

فيها ومن فيها السلطان والخوف، والروسي يعبد بلاده عبادة، وهذا تحس به وأنت تقرأ كل كتاب روسيا وخاصة دستويفسكى، وتولستوى، وحتى سولسنيكسن، وشعب روسيا هو الذى حطم فى الحقيقة قوة النازية، لأن قوات ألمانيا عندما توقف تقدمها على ضفاف الفولجا، تولى المتطوعون لروس إبادة كل من وصلت إليه أيديهم من قوات ألمانيا ومنشأتها العسكرية، حتى داخل حدود ألمانيا الشرقية، وقد خسرت القوات المسلحة الروسية فى الحرب العالمية الثانية ثمانية ملايين عسكري، ولكن الذين ماتوا فى حرب العصابات اثنا عشر مليوناً، ومعنى ذلك أن الروسي العادى لا يعانى اليوم مما نسميه نحن بالحرمان من أطايب العيش، أو الرفاهية لأن حبه لبلاده وفخره بها يغنيه عن ذلك كله.

وهذا كله ظاهر فيما يوفق إليه الشباب الروسي من انتصارات فى ميادين الرياضة العالمية، ولا نسبة إطلاقاً بين عزيمة الشاب الرياضى المصرى فى التدريب واللعب وعزيمة الروسي: والرياضى الروسي يتدرب سبع ساعات على الأقل فى اليوم، وليس هناك شاب رياضى روسى لا يحلم بتحطيم رقم قياسى عالمى، وهناك فتيات روسيات بين الثانية عشرة والخامسة عشرة يعشن بحلم كسب ميدالية ذهبية لروسيا، والعمال فى المصانع ليسوا تعساء بالساعات الطويلة التى يقضونها فى المصانع، بل هم سعداء بذلك لأنه يسعدهم أن يروا بلادهم فى تلك المكانة الرفيعة، وهم على حق فى ذلك، فإن روسيا فى صدارة الدنيا فى كل ميدان، إنهم سادة الأرض والجو والفضاء، إنهم يقودون العلم والتكنولوجيا، وشبابهم يفوزون بالميداليات الذهبية، لقد أخذ النظام الشيوعى منهم كل شيء ولكنه أعطاهم كل شيء أيضاً، حقاً إن الفرد الروسي يخسر كثيراً على المستوى الشخصى، ولكنه يكسب كثيراً على المستوى القومى، إنه يخسر

لتكسب روسيا، وهذا في ذاته شيء عظيم، قارن بذلك الأنظمة التي أخذت منا كل شيء وأعطتنا في مقابل ذلك الهزيمة، حرّموا المواطن المصري من كل حق، ثم حرّموا مصر من عزة النصر، وأقفلوا في وجهها أبواب الأمل وشيء آخر يعزى الروسى في متاعبه، إن الناس من حوله وفوقه في البلاء والحرمان سواء، هناك فساد طبعاً ولكن في حدود ضيقة جداً والمفسد عندما يكتشف أمره يبتز بترّاً، ولا يجامل ولا يدلّل، الذى يغيظك عندنا أنك تجد نفسك تشقى وتتعب وتحرم.

ومن حولك ناس يسعدون ويتنعمون دون أن يبذلوا جهداً، أنت تزرع وهم يحصدون، أنت تدفع وهم ينفقون، وعندما ينكشف أمر واحد منهم، فإنه يعامل معاملة ملوك، والمتعوس يظل متعوساً إلى الأبد، والسعيد عندنا يظل سعيداً إلى الأبد.

وخلف القوة العسكرية الروسية تقف أشد أجهزة المخابرات في الدنيا رهبة، وأوسعها ذكاء وأنشطها حركة، إنه جهاز الكا - جى - بى وهى اختصار لعبارة روسية معناها (لجنة أمن الدولة) العاملون فيه اليوم ٧٠٠,٠٠٠ إنسان منبثون في كل ركن من أركان روسيا ونواحي العالم كلها بما في ذلك فضاء الله بيننا وبين النجوم، ومبنى هذا الجهاز الذى يشير إليه الروس في كلامهم باسم «الكومينيت»، يقع غير بعيد من الكرملين في رقم ٢ ميدان درزنييسكى، إنه أضخم مبنى في روسيا بعد الكرملين، الدنيا كلها تحت بصر هذا البيت وفى متناول يده، وفى أى مكان في الدنيا لا تأمن أن يكون الجالس إلى جوارك من رجال الكا. جى. بى. أو نسائه، إنه وريث فرق النشيك، التى أنشأها لينين للقضاء على أعدائه وأباح لها دماء الناس، فى أيام ستالين وحكم الإرهاب، وأصبح الجهاز

يسمى جى. بى. أو. وكان رعباً للناس داخل روسيا، وكل ما دخل تحت سلطانتها من بلاد الدنيا، هنا كان يحكم بنفى بيريا الذى فاق هايزيخ هملر بمراحل، منذ تولى رئاسة الجهاز يورى فلاديمير، وفتش اندرويوف (بالعربى جورجى ابن فلاديمير اندرويوف)، سنة ١٩٦٧ تطور النظام وتغير شكله وملابسه وأساليبه، ولكنه يظل جهازاً رهيباً للتجسس. وألوف من غير الروس يعملون فيه لأن المرتبات والأموال التى يعطيها لا حدود لها، ولا توجد قرية فى أوروبا وأمريكا وآسيا ليس فيها ممثل لذلك الجهاز ومعلوماته فى غاية الدقة.

فى مواجهة الكا. جى. بى. يقف جهاز السى. آى. آيه. الأمريكى ويعمل فيه ١٣٠,٠٠٠ إنسان، يقولون إنه أمهر جواسيس الدنيا، ولكن الدلائل تقول إنه أخيب أجهزة المخابرات فى التاريخ، وهزائم أمريكا فى محاولة غزو كوبا فى خليج الخنازير أيام كنىدى، ومأساة محاولة إنقاذ الرهائن فى إيران أيام كارتر، وأخيراً مأساة المعلومات الناقصة والخاطئة عما كان يجرى فى جزيرة غرناطة شواهد على ذلك.

ولكن الروس لا يخدمون إلا الروس، إنهم لا يحبون إلا أنفسهم، ونادراً ما يحصل أحد منهم على شىء، وهذا ليس بجديد، ولكنه قديم منذ عرف الناس الروس، إنهم الشعب الوحيد فى العالم الذى يأخذ ولا يعطى، إذا حصل طالب من روسيا على منحة دراسية فهم يطلبون منه فى مقابل ذلك أن يهبهم حياته، لو دعاك روسى إلى كأس من الفودكا فى بيته، فتأكد أنه يريد منك أضعاف كأس السم هذا. عندما ساعدونا فى إقامة السد العالى أرادوا أن يستدلونا إلى الأبد، والسادات ما كان

٨ ليكسب حرب أكتوبر لو لم يخرج الروس من مصر، ولكنه أخطأ عندما أصر على عداء الروس، ظن أن ذلك يقوى مركزه في أمريكا، الأمريكيون ليسوا في مجال السياسة أحسن من الروس، وأساس مأساة عبد الناصر هم الأمريكيون، وخلف معظم مآسينا تقف أمريكا. تكفيننا بلوة إسرائيل، وهى اليوم بلوة أمريكية، عندما انتصرنا في حرب أكتوبر، سارعت أمريكا تحاول حرماننا من ثمرة النصر، وكلنا نعرف ماذا حدث، والمشكلة أن الأمريكيين يبذلون أقصى ما يستطيعون لكي يحبهم الناس، إنهم مرضى بذلك، ولكنهم في الحقيقة نادراً ما يحبون أحداً، ونادراً كذلك أن يحبهم أحد، لا أحد يحب الدول الكبرى.

إذا كنت تريد أن تعرف الوجه الحقيقي لأمريكا فإذهب إلى أمريكا الوسطى والجنوبية، هناك لن تجد شجرة فاكهة إلا ملك أمريكى، كل خيرات الأرض هناك ملكا لأمريكا بصورة مباشرة أو غير مباشرة، وما يدفع أهل السلفادور ونيكاراجوا إلى الثورة والحرب الأهلية، إلا ظلم الولايات المتحدة واستبدادها وجشع الرأسماليين الأمريكيين.

لا أحد يحب الروس، ولا أحد كذلك يحب الأمريكيين، وكل الحلول التى تتقدم بها الولايات المتحدة لمشاكل الدنيا لا تخدم إلا أمريكا، عندما تتدخل أمريكا فى شئون لبنان فتأكد أنها لا تخدم السلام، أو العرب، أو لبنان بل تخدم أمريكا، وسر قوة إسرائيل أنها عرفت أن تقنع أمريكا أن صالحها واحد، وأن كل ما ينفع إسرائيل يخدم أمريكا، وكل قطعة سلاح توضع فى يد إسرائيل هى قوة لأمريكا. هذه كذبة ضخمة، ولكن أمريكا تصدقها، لأن مصلحتها فى أن تصدقها، وهذه مسألة أمريكية إسرائيلية لا دخل لنا فيها، ولكن علينا أن نضعها دائماً نصب أعيننا.

إن روسيا تعيش في ظل الخوف، إنها تملك أوسع مساحة تملكها دولة أخرى في الأرض، وهذا بالذات سر خوفها، إنها تخشى تفكك هذه الدولة وضياعتها. ولهذا فقط تحولت إلى معسكر وترسانة سلاح وصواريخ سام ٣ أولاً التي تقف في مواجهة صواريخ بيرشينج وكروز، كلها أسلحة أو قل أدوية ضد الخوف لأن روسيا لا تنام، فإن أحدًا في الدنيا لا ينبغي أن ينام، ولأن الولايات المتحدة يجهد لها الأرق فلا بد أن تصاب الدنيا كلها بالأرق، وعيب الدول الكبرى أنها تريد أن تظل كبرى، وتزداد كبرًا مع الزمن، لهذا ينبغي أن تظل بقية دول الدنيا صغرى وتزداد صغرًا مع الزمن. إنها تعرف أيضًا ألا شيء يدوم على حاله إلى الأبد، وأدولف هتلر أقام دولة لتحكم الدنيا ألف عام، فلم يدم لها السلطان والمجد إلا اثني عشر عامًا، ونحن الدول التي أرادت لها تصاريح التاريخ أن تكون صغرى أو نصف صغرى ينبغي أن نعامل الدول الكبرى على أننا دول كبرى، حذار أن نتعامل مع الناس على أننا صغار.

جانب من مأساة لبنان يكمن في أن لبنان الموارنة اعتبر نفسه دائمًا دولة صغرى تابعة لفرنسا، أو في حماية أمريكا. وعاشت دهرًا على أموال العرب، وفي النهاية داسها الجميع.

لا أحد يحب الروس، ولا أحد كذلك يحب الأمريكيين، ولا أحد يحبنا أيضًا، لأن الحب مفهوم غير موجود في عالم السياسة والمال، على هذا الخط ينبغي أن نتصرف، ونحن الآن نقف على أقدامنا بعد الدياسبورا الناصرية، ولكننا في أول الطريق السليم وعلينا أن نستمر فيه وأملنا الأكبر هو الرئيس مبارك، والأموال الأمريكية التي تقدم لنا لا نخدمنا، بل نخدم أمريكا، وهذه حقيقة ينبغي أن تكون حلقًا في آذاننا.

هكذا كان خلق الكعبة الشريفة قبل أن يخلق الله السموات والأرض النص لأبي الوليد محمد بن عبد الله الأزرقى

كان أبو حامد الغزالي إذا رفع رأسه من السجدة الأخيرة في كل صلاة أطال القعود صامتا قبل التسليم فسئل في ذلك فقال: لكى يطول أنسى بالله.

وهذه العبارة أرددها كلما فرغت من الطواف والسعى عند كل زيارة للحرم الشريف. فأنا أجلس على الدرج الرخامى، وأرسل بصرى في ساحة الحرم، ويمتلئ قلبي خشوعا وأنا أتأمل الكعبة وأطيل النظر في أعجب مشهد على سطح الأرض: مشهد دوران الطائفين حول الكعبة في حركة لا تتوقف قط على مدار العام أبد الدهر، وأربعا وعشرين ساعة كل أربع وعشرين ساعة، يواصل المؤمنون طوافهم بالبيت العتيق، تذهب إلى الحرم في أى ساعة: في الصباح أو الظهر أو منتصف الليل أو قبيل الفجر، فترى الناس يطوفون كأنهم تيار ماء لا يتوقف، يذهب ناس ويأتى ناس من أركان الأرض الأربعة، وتحل جماعة منهم بعد جماعة، والطواف مستمر وأصوات التلبية تملأ سمعك، ويطول قعودى وتأملى،

ولكنى أشعر وأنا جالس هنا أنى أنس بحضرة الله سبحانه، فأنا هنا وقلبي هناك، وأنا هنا وعقلي مع أمة الإسلام فى كل مكان، وهذا الدوران جزء من حركة الكون: كما تدور الأرض حول نفسها، وكما تدور الأرض حول الشمس، وكما يدور الكون كله بعضه حول بعض، فى حركة دائرية أبدية قدرها بارئ الكون، يدور أولئك المؤمنون حول بيتهم العتيق حتى يطوى الله الأرض ومن عليها.

وإذا كانت الصلاة عبادة نجوى مع الله سبحانه وأنسًا به، فإن الحج والاعتمار والصلاة فى الحرم عبادات أنس بالله سبحانه وبالإسلام والمسلمين. فأنت منذ تهل بالحج أو العمرة لا تصبح أنت نفسك، إنما أنت واحد من ألوف كثيرة من المؤمنين يملئون الدنيا حولك: أنت فى بحر من الإيمان يبدأ من ساحل المحيط الهادى. وهؤلاء الناس من حولك أقبلوا من كل شبر من ذلك العالم الإسلامى الواسع، أقبلوا جميعا ليطوفوا ويسعوا ويلقوا بأنفسهم فى أمواج الإيمان، تحملهم فى مراحل المناسك، ولا أحد منهم يحس بنفسه أو يذكرها، فكلهم فى زى الإحرام، وكلهم يرفعون أصواتهم بالتكبير والتلبية.

وفى التاسع من ذى الحجة يتحرك موكب الإيمان هذا كله إلى عرفات: ألوف بعد ألوف تسير لتقف فى عرفات، هناك يصلون. الظهر والعصر جمع تقديم جماعة فوجًا بعد فوج وأصوات الخطباء لا تتوقف، والصلاة لا تنقطع والتكبير والتلبية متصلان، وينقضى الوقت إلى المغرب وأنت لا تشعر، وتصلى المغرب والعشاء جمع تأخير فى مزدلفة بعد وصولك إليها مع الناس وهذا هو النفر وأنت تستقر فى مزدلفة ولكن غيرك ينطلق إلى منى ليجمع الجمرات، وتقضى الليل فى منى وأنت لا تدري كيف قضيته.

لأن صلاة الناس وأصواتهم من حولك لا تنقطع، ولا أشعر برغبة في طعام، ولا أنا أحمل في الحج كله طعاماً لأننى أعيش فعلاً على زاد الإيمان، وليس معى إلا ماء معدنى فى جراب معلق بعاتقى، فأنا أشرب ولا أطعم.

ويقبل فجر العاشر من ذى الحجة: فجر يوم العيد ويوم الأضحى ويوم النحر، فى هذا الوقت يحتفل عالم الإسلام كله بعيد الحج وينتقل بروحه إلى هذا الموقف العظيم، ويطير بى خيالى إلى قرىتى فأرى الناس يصلون العيد ثم ينحرون، وأولادهم يزاطون ويضحكون ويتطايرون إلى البيوت فى انتظار إفطار يوم العيد، ولكنك هنا لا تنحر إلا بعد أن تذهب إلى مكة وتطوف طواف الإفاضة، وتعود إلى منى لتقرب إلى الله ما تيسر لك فى المنحر. وكل منى منحر، وكل مكة منحر، وأجلس وأشم رائحة من اللحم وأخرج من جراي فنجانا آخذ فيه شيئاً من المرق وطبعاً يضعون فيه بضعة من اللحم وأشرب وأكل كما فعل رسول الله ﷺ فى حجة الوداع.

وأنظر فى ساعتى فإذا هى قبل الثامنة صباحاً. كل هذا تم فى غبش الصبح المشرق، وتنقضى أيام منى ورمى الجمرات مرة بعد أخرى، ونعود إلى مكة فأطوف طواف الوداع وألتبس موضعى من الدرج وأجلس وأرسل بصرى مع سيل الطائفين الذى لا ينقطع.

* * *

هذه العبادة الرفيعة التى يطول فيها أنسك بالله وعباد الله المؤمنين بدأت على هذا النحو المحكم مع رسول الله فى حجة الوداع فى ختام العام العاشر للهجرة، ما كان أحد يدرى يومها أنه لم يبق لرسول الله على هذه الأرض من أيام الدنيا إلا ثلاثة شهور تزيد قليلاً، أو تنقص يسيراً، ولكن

حركة الطواف ومواسم الحج ستتصل ما شاء بارئ الكون سبحانه علام الغيوب..

ولكن إيمان المسلمين الدافق يأبى أن يقبل أن الحج إلى هذا البيت الشريف بدأ مع الإسلام، بل بدأ مع خلق الله الأرض ومن عليها، وأبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى مؤرخ مكة يجمع لنا في فاتحة كتابه المبدع: «أخبار مكة» كل ما صاغته أخيلة المسلمين من أخبار خلق الكعبة، ووضع هذا البيت المكرم في هذه البقعة الشريفة من الأرض لتكون حى للحجر الشريف، الذى كان عندما أهبطه الله إلى الأرض متلألئاً ناصع البياض، والحكايات هنا أدب شعبى صاغه الإيمان، وأرسله الرواة منسوباً إلى كعب الأخبار حيناً، وإلى ابن عباس حيناً، ونحن نقرؤه فتخشع قلوبنا، ونشعر بالعجب من ترامى خيال المسلمين. فقد أنشأ هذا الخيال الصور الجميلة التى سنقرؤها بنصها في هذه الصفحة وما يليها بأشكالها وألوانها وحركاتها وموسيقاها، فإن كنت شاعراً فهذه صور شعرية لو كان شعراء العرب وعوها لصاغوا لنا منها أعجب الشعر، وهنا ألوان وصور وأشكال وأضواء لو قرأها ليوناردو أورا فاييلو، لأخرجنا منها لوحات هى السحر بعينه، ولكننا معاشر العرب والمسلمين نستلهم بيكاسو وسلفادور دالى ولا نستلهم أصولنا، ونطوف الأرض باحثين عن موضوعات لوحات فلا نجد إلا بشاعات، فهذا يا أهل الفن والإيمان مجالكم بلا حدود فانطلقوا فيه، ولقد أنشأ بيتهوفن بعيداً عن مهد المسيح واحدة من أروع مقطعاته هى الصلاة الخاشعة Misa Solemnis ولو كنت من أصحاب النغم، لخرجت من هذه الصفحات بشيء أسميه الصلاة المحمدية Misa Muhammedamis أو الصلاة الإسلامية Misa Eslamica.

ونص أبي الوليد الأزرقى هنا مرسل كما هو بأسانيد، وقد جعلنا الأسانيد بالحرف الصغير، فلعل القارىء لا يحتاج إلى قراءتها. وجعلنا بقية الأخبار والصور بالحرف الكبير، فهو الذى نرجو أن يقرأه القارىء الكريم ويجد فيه مواضع الإلهام.

وصلى الله على سيد الأمة محمد نبي الرحمة وآله وصحبه
«ذكر ما كانت الكعبة الشريفة عليه فوق الماء قبل أن
يخلق الله السموات والأرض وما جاء في ذلك»

قال أحمد بن محمد بن الوليد الأزرقى، قال حدثنا سفيان بن عيينة عن بشر بن عاصم عن سعيد بن المسيب، قال: قال كعب الأخبار: كانت الكعبة غطاء على الماء قبل أن يخلق الله عز وجل السموات والأرض بأربعين سنة ومنها دحيت الأرض.

قال حدثنا أبو الوليد، قال حدثني مهدي بن أبي المهدي، قال حدثنا أبو أيوب البصرى عن هشام عن حميد قال: سمعت مجاهدا يقول: خلق الله عز وجل هذا البيت قبل أن يخلق شيئا من الأرضين.

قال حدثنا أبو الوليد قال حدثنا جدى عن سعيد بن سلام عن طلحة بن عمرو عن عطاء عن ابن عباس أنه قال:

لما كان العرش على الماء قبل أن يخلق الله السموات والأرض، بعث الله تعالى ريحا هفافة فصفت الماء، فأبرزت عن خشفة في موضع هذا البيت، كأنها قبة، فدحا الله الأرضين من تحتها فمادت ثم ماد، فأوتدها الله تعالى بالجبال، فكان أول جبل وضع فيها أبو قبيس، فذلك سميت مكة أم القرى.

قال وحدثني يحيى بن سعيد، عن محمد بن عمر بن إبراهيم الجبيري،
عن عثمان بن عبد الرحمن، عن هشام عن مجاهد قال:
لقد خلق الله عز وجل موضع هذا البيت قبل أن يخلق شيئاً من
الأرض بألفي سنة، وإن قواعده لفي الأرض السابعة السفلى.

**ذكر بناء الملائكة الكعبة
قبل خلق آدم ومبتدأ الطواف كيف كان**

حدثنا أبو الوليد، قال: حدثني علي بن هارون بن مسلم العجلي عن
أبيه، قال: حدثنا القاسم بن عبد الرحمن الأنصاري، قال: حدثني
محمد بن علي بن الحسين. قال: كنت مع أبي علي بن الحسين بمكة، فبينما
هو يطوف بالبيت وأنا وراءه إذ جاءه رجل شرجع من الرجال يقول:
طويل، فوضع يده على ظهر أبي فالتفت أبي إليه فقال الرجل: السلام
عليك يا ابن بنت رسول الله إني أريد أن أسألك، فسكت أبي وأنا
والرجل خلفه، حتى فرغ من أسبوعه أي طوافه حول الكعبة سبع مرات،
فدخل الحجر، فقام تحت الميزاب، فقامت أنا والرجل خلفه فصلى ركعتي
أسبوعه، ثم استوى قاعداً فالتفت إلى فقمت فجلست إلى جنبه فقال
يا لله حمد فأين هذا السائل؟ فأومات إلى الرجل، فجاء فجلس بين يدي
أبي، فقال له أبي: عمّ تسأل؟ قال أسألك عن بدء هذا الطواف بهذا
البيت، لم كان؟ وأنى كان؟ وحيث كان؟ وكيف كان؟ فقال له أبي نعم من
أين أنت؟ قال من أهل الشام قال: أين مسكنك؟ قال: في بيت المقدس،
قال: فهل قرأت الكتابين؟ - يعني التوراة والإنجيل - قال الرجل نعم،
قال أبي: يا أخا أهل الشام احفظ ولا تروين عني إلا حقاً، أما بدء هذا
الطواف بهذا البيت فإن الله تبارك وتعالى قال للملائكة: إني جاعل في

الأرض خليفة، فقالت الملائكة أى رب أخليفة من غيرنا ممن يفسد فيها ويسفك الدماء ويتحاسدون، ويتباغضون ويتباغون؟ أى رب اجعل ذلك الخليفة منا فنحن لانفسد فيها. ولا نسفك الدماء، ولا نتباغض، ولا نتحاسد، ولا نتباغى، ونحن نسبح بحمدك، ونقدس لك، ونطيعك، ولا نعصيك، فقال الله تعالى إني أعلم ما لا تعلمون، قال: فظنت الملائكة أن ما قالوا ردًا على ربهم عز وجل، وإنه قد غضب من قولهم فلاذوا بالعرش، ورفعوا رءوسهم، وأشاروا بالأصابع يتضرعون ويبكون، إشفاقًا لغضبه وطافوا بالعرش ثلاث ساعات، فنظر الله إليهم فنزلت الرحمة عليهم، فوضع الله تعالى تحت العرش بيتا على أربع أساطين من زبرجد، وغشاهن بياقوتة حمراء، وسمى ذلك البيت الضراح، ثم قال الله تعالى للملائكة، طوفوا بهذا البيت ودعوا العرش، قال فطافت الملائكة بالبيت وتركوا العرش، وصار أهون عليهم من العرش وهو البيت المعمور، الذى ذكره الله عز وجل، يدخله فى كل يوم وليلة سبعون ألف ملك لا يعودون فيه أبدًا.

ثم إن الله سبحانه وتعالى بعث ملائكة فقال لهم ابنوا لى بيتا فى الأرض بمثاله وقدره، فأمر الله سبحانه من فى الأرض من خلقه أن يطوفوا بهذا البيت كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور.

فقال الرجل صدقت يا بن بنت رسول الله ﷺ هكذا كان.

ذكر زيارة الملائكة البيت الحرام بمكة شرفها الله

حدثنا أبو الوليد، قال: حدثنى مهدي بن أبى المهدى قال: حدثنا عبد الرزاق قال: حدثنا عمر بن بكر عن وهب بن منبه عن ابن عباس.

أن جبريل عليه السلام وقف على رسول الله ﷺ وعليه عصاة حمراء، قد علاها الغبار، فقال له رسول الله ﷺ: ما هذا الغبار أرى على عصابتك أيها الروح الأمين؟ قال: إني زرت البيت فازدحمت الملائكة على الركن، فهذا الغبار الذي ترى مما تثير بأجنحتها.

وأخبرني جدي عن سعيد بن سالم عن عثمان بن ساج قال: أخبرني عثمان بن يسار قال: بلغني والله أعلم أن الله تعالى إذا أراد أن يبعث ملكاً من الملائكة لبعض أموره في الأرض أستاذنه ذلك الملك في الطواف بالبيت فهبط الملك مهلاً.

وأخبرني جدي، عن سعيد بن سالم، عن عثمان بن ساج عن وهب بن منبه، نحو هذا إلا أنه قال: ويصلي في البيت ركعتين.

وأخبرني جدي، عن سعيد بن سالم، عن عثمان بن ساج قال: أخبرني عباد بن كثير عن ليث بن معاذ قال: قال رسول الله ﷺ: هذا البيت خامس خمسة عشر بيتاً، سبعة منها في السماء إلى العرش، وسبعة منها إلى تخوم الأرض السفلى، وأعلاها الذي يلي العرش. البيت المعمور، لكل بيت منها حرم كحرم هذا البيت، لو سقط منها بيت لسقط بعضها على بعض إلى تخوم الأرض السفلى، ولكل بيت من أهل السماء ومن أهل الأرض من يعمره كما يعمر هذا البيت.

ذكر هبوط آدم إلى الأرض وبنائه الكعبة،
وحجه، وطوافه بالبيت

حدثنا أبو الوليد، حدثنا جدي قال: حدثنا سعيد بن سالم، عن طلحة بن عمرو الحضرمي، عن عطاء بن أبي رباح عن ابن عباس، قال: لما

أهبط الله آدم إلى الأرض من الجنة كان رأسه في السماء ورجلاه في الأرض، وهو مثل الفلك من رعدته قال: فطأطأ الله عز وجل منه إلى ستين ذراعاً، فقال: يا رب ما لي، لا أسمع أصوات الملائكة ولا أحسهم؟ قال: خطيبتك يا آدم، ولكن اذهب فابن لي بيتاً فطف به واذكرني حوله، كنحو ما رأيت الملائكة تصنع حول عرشي، قال: فأقبل آدم عليه السلام يتخطى، فطويت له الأرض وقبضت له المفاوز، فصارت كل مفازة يمر بها خطوة، وقبض له ما كان من مخاض ماء أو بحر، فجعل له خطوة ولم تقع قدمه في شيء من الأرض إلا صار عمرانياً وبركة، حتى انتهى إلى مكة فبنى البيت الحرام، وأن جبريل عليه السلام ضرب بجناحه الأرض، فأبرز عن أسس ثابت على الأرض السفلى، فقذفت فيه الملائكة من الصخر ما لا يطيق حمل الصخرة منها ثلاثون رجلاً، وأنه بناء من خمسة أجبل من لبنان، وطور سيناء والجودي، وحراء، حتى استوى على وجه الأرض.

قال ابن عباس: فكان أول من أسس البيت وصلى فيه وطاف به آدم عليه السلام، حتى بعث الله الطوفان قال: وكان غضباً ورجساً قال: فحيث ما انتهى الطوفان ذهب ريح آدم عليه السلام.

قال ولم يقرب الطوفان أرض السند والهند قال:

فدرس موضع البيت في الطوفان حتى بعث الله تعالى إبراهيم وإسماعيل، فرفعا قواعد وأعلامه. وبنته قريش بعد ذلك وهو بحذاء البيت المعمور لو سقط ما سقط إلا عليه.

حدثنا أبو الوليد حدثنا مهدي بن أبي المهدي قال حدثنا إسماعيل بن عبد الكريم الصنعاني عن عبد الصمد بن معقل عن وهب بن منبه قال: إن الله تعالى لما تاب على آدم عليه السلام أمر أن يسير إلى مكة فطوى له

الأرض، وقبض له المفاوز فصار كل مفازة يمر بها خطوة، وقبض له ما كان فيها من مخاض ماء أو بحر فجعله له خطوة، فلم يضع قدمه في شيء من الأرض إلا صار عمرًا وبركة حتى انتهى إلى مكة.

وكان قبل ذلك قد اشتد بكأؤه حزنه لما كان فيه من عظم المصيبة، حتى إن كانت الملائكة لتحزن لحزنه ولتبكي لبكائه، فعزاه الله تعالى بخيمة من خيام الجنة ووضعها له بمكة في موضع الكعبة قبل أن تكون الكعبة، وتلك الخيمة ياقوتة حمراء من يواقيت الجنة فيها ثلاثة قناديل من ذهب من تبر الجنة، فيها نور يلتهب من نور الجنة، ونزل معها الركن وهو يومئذ ياقوتة بيضاء من ربض الجنة، وكان كرسياً لآدم عليه السلام يجلس عليه.

فلما صار آدم عليه بمكة وحرس الله له تلك الخيمة بالملائكة، كانوا يحرسونها ويدودون عنها ساكن الأرض، وساكنها يومئذ الجن والشياطين فلا ينبغي لهم أن ينظروا إلى شيء من الجنة، لأنه من نظر إلى شيء من الجنة وجبت له، والأرض يومئذ طاهرة نقية لم تنجس، ولم تسفك فيها الدماء، ولم يعمل فيها بالخطايا، فلذلك جعلها الله مسكن للملائكة وجعلهم فيها كما كانوا في السماء يسبحون الله الليل والنهار لا يفترون.

وكان وقوفهم على أعلام الحرم صفًا واحدًا مستديرين بالحرم الشريف كله، الحِل من خلفهم والحرم كله من أمامهم فلا يجوزهم جن ولا شيطان.

ومن أجل مقام الملائكة حُرِّم الحرم حتى اليوم، ووضعت أعلامه حيث كان مقام الملائكة، وحرم الله عز وجل على حواء دخول الحرم، والنظر إلى خيمة آدم عليه السلام من أجل خطيئتها التي أخطأت في الجنة. فلم تنظر إلى شيء من ذلك حتى قبضت.

وإن آدم عليه السلام كان إذا أراد لقاءها ليلم بها للولد خرج من الحرم كله حتى يلقاها.

فلم تزل خيمة آدم عليه السلام مكانها حتى قبض الله آدم ورفعها الله تعالى.

وبنى بنو آدم بها من بعده مكانها بيتا بالطين والحجارة، فلم يزل معمورًا يعمرونه هم ومن بعدهم حتى كان زمن نوح عليه السلام فنسفه الفرق وخفى مكانه.

فلما بعث الله تعالى إبراهيم خليله عليه السلام طلب الأساس، فلما وصل إليه ظلل الله تعالى له مكان البيت بغمامة فكانت حِفاف البيت الأول ثم لم تزل راکدة على حِفافه تظل إبراهيم، وتهديه مكان القواعد حتى رفع الله القواعد قائمة، ثم انكشفت الغمامة فذلك قول الله عز وجل: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ أى الغمامة التى ركدت على الحِفاف لتهديه مكان القواعد.

فلم يزل بحمد الله منذ رفعه الله معمورًا.

قال وهب بن منبه: وقرأت فى كتاب من الكتب الأولى ذكر فيه أمر الكعبة، فوجد فيه أن ليس من ملك من الملائكة بعشه الله تعالى إلى الأرض إلا أمره بزيارة البيت فينقض من عند العرش محرماً ملبياً حتى يستلم الحجر ثم يطوف سبعا بالبيت ويركع فى جوفه ركعتين ثم يصعد.

وحدثني محمد بن يحيى، عن إبراهيم بن محمد بن أبى يحيى، عن عبد الله بن لبيد، قال: بلغنى أن ابن عباس قال: لما أهبط الله سبحانه آدم عليه السلام إلى الأرض أهبطه إلى موضع البيت الحرام، وهو مثل الفلك من رعدته، ثم أنزل عليه الحجر الأسود - يعنى الركن - وهو

يتلألاً من شدة بياضه. فأخذه آدم عليه السلام، فضمه إليه أنساً به ثم نزلت عليه العصا، فقبل له: تخط يا آدم فتخطى فإذا هو بأرض الهند والسند، فمكث بذلك ما شاء الله ثم استوحش إلى الركن فقبل له: احجج. قال: فحج فلقيته الملائكة فقالوا: برّ حجك يا آدم! لقد حججنا هذا البيت قبلك بألفى عام!

وحدثني جدى، قال: حدثنا سعيد بن سالم، عن عثمان بن ساج، قال: أخبرني محمد بن إسحاق قال: بلغني أن آدم عليه السلام لما أهبط إلى الأرض حزن على ما فاتته مما كان يرى ويسمع في الجنة من عبادة الله، فبواً الله له البيت الحرام وأمره بالسير إليه. فسار إليه لا ينزل منزلاً إلا فجر الله له ماء معيناً حتى انتهى إلى مكة فأقام بها يعبد الله عند ذلك البيت ويطوف به، فلم تزل داره حتى قبضه الله بها.

حدثني جدى قال: حدثني سعيد بن سالم، عن عثمان بن ساج قال: بلغني أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لكعب: يا كعب أخبرني عن البيت الحرام. قال كعب: أنزله الله تعالى من السماء يا قوته مجوفة مع آدم عليه السلام فقال له: يا آدم إن هذا بيتى أنزلته معك. يطاف حوله كما يطاف حول عرشى، ويصلى حوله كما يصلى حول عرشى، ونزلت معه الملائكة فرفعوا قواعده من حجارة ثم وضع البيت عليه، فكان آدم عليه السلام يطوف حوله كما يطاف حول العرش، ويصلى عنده كما يصلى عند العرش، فلما أغرق الله قوم نوح رفعه الله إلى السماء وبقيت قواعده.

وحدثني جدى قال: وحدثني إبراهيم بن محمد بن أبي يحيى، عن الزهرى، عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، عن ابن عباس

رضوان الله عليه قال: كان آدم عليه السلام أول من أسس البيت وصلى فيه حتى بعث الله الطوفان.

حدثنا مهدي ابن أبي المهدي، قال: حدثنا عبد الله بن معاذ الصنعاني، عن معمر عن أبان أن البيت أهبط ياقوتة لآدم عليه السلام أو درة واحدة.

وحدثني جدي قال: كان البيت الذي بوأه الله تعالى لآدم عليه السلام يومئذ ياقوتة من يواقيت الجنة حمراء تلتهب، لها بابان أحدهما شرقي، والآخر غربي، وكان فيه قناديل من نور آنيثها ذهب من تبر الجنة وهو منظوم بنجوم من ياقوت أبيض، والركن يومئذ نجم من نجومه وهو يومئذ ياقوتة بيضاء.

حدثنا جدي قال: حدثني إبراهيم بن محمد بن أبي يحيى، قال: حدثنا المغيرة بن زياد عن عطاء بن أبي رباح قال: لما بنى ابن الزبير الكعبة أمر العمال أن يبلغوا في الأرض، فبلغوا صخرًا أمثال الإبل الخلف قال فقالوا: إنا قد بلغنا صخرًا أمثال الإبل الخلف قال: قال: زيدوا فاحفروا فلما زادوا بلغوا هواء من نار يلقاهم فقال: ما لكم؟ قالوا: لسنا نستطيع أن نزيد، رأينا أمرًا عظيمًا فلا نستطيع، فقال لهم: ابنوا عليه، قال فسمعت عطاء يقول: يرون أن ذلك الصخر مما بنى آدم عليه السلام.

وحدثني جدي، عن سعيد بن سالم، عن عثمان بن ساج، عن الزهري عن عبيد الله بن عتبة، عن ابن عباس عليه السلام: خر آدم ساجدًا يبكي فهتف به هاتف فقال: ما يبكيك يا آدم؟ قال أبكاني أنه حيل بيني وبين تسبيح ملائكتك، وتقديس قدسك، قيل له: يا آدم قم إلى البيت الحرام، فخرج إلى مكة فكان حيث يضع قدميه يفجر عيوننا وعمرانا،

ومداين ومصابين قدميه الخراب والمعاطش فبلغني أن آدم عليه السلام تذكر الجنة فبكى، فلو عدل بكاء الخلق ببكاء آدم حين أخرج من الجنة ما عدله، ولو عدل بكاء الخلق وبكاء آدم عليه السلام ببكاء داود حين أصاب الخطيئة ما عدله.

حدثني جدى قال: أخبرنا سعيد بن سالم عن عثمان بن ساج عن وهب بن منبه:

أن آدم عليه السلام اشتد بكاءه وحزنه لما كان من عظم المصيبة، حتى إن كانت الملائكة لتحزن لحزنه، ولتبكى لبكائه قال: فعزاه الله بخيمة من خيام الجنة وضعها له بمكة في موضع الكعبة قبل أن تكون الكعبة، وتلك الخيمة ياقوتة حمراء من ياقوت الجنة وفيها ثلاثة قناديل من ذهب من تبر الجنة، فيها نور يلهب من نور الجنة، فلما صار آدم عليه السلام إلى مكة وحرس له تلك الخيمة بالملائكة فكانوا يحرسونه ويدودون عنها سكان الأرض، وسكانها يومئذ الجن والشياطين، ولا ينبغي لهم أن ينظروا إلى شيء من الجنة، لأنه من نظر إلى شيء منها وجبت له، والأرض يومئذ نقية طاهرة طيبة لم تنجس ولم تسفك فيها الدماء، ولم يعمل فيها بالخطايا فلذلك جعلها الله يومئذ مستقر الملائكة، وجعلهم فيها كما كانوا في السماء يسبحون الليل والنهار لا يفترون، قال: فلم تزل تلك الخيمة مكانها حتى قبض الله آدم عليه السلام ثم رفعها إليه.

حدثني مهدي بن أبي المهدى، عن عبد الله بن معاذ الصنعاني، عن معمر، عن قتادة في قوله عز وجل ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ قال: وضع الله تعالى البيت مع آدم عليه السلام، فأهبط الله تعالى آدم إلى الأرض، وكان مهبطه بأرض الهند، وكان رأسه في السماء ورجلاه في

الأرض، وكانت الملائكة تهابه فقبض إلى ستين ذراعاً فحزن آدم عليه السلام إذ فقد أصوات الملائكة وتسبيحهم، فشكا ذلك إلى الله تعالى فقال الله تعالى يا آدم إني أهبطت معك بيتاً يطاف حوله كما يطاف حول عرشي فانطلق إليه فخرج آدم عليه السلام ومد له في خطوه فكان خطوتان أو بين خطوتين مفازة فلم يزل على ذلك، قاتى آدم عليه السلام البيت فطاف به، ومن بعده من الأنبياء.

حدثني محمد بن يحيى، عن عبد العزيز بن عمران، عن عمر بن أبي معروف، عن عبد الله بن أبي زياد أنه قال: لما أهبط الله تعالى آدم عليه السلام من الجنة قال: يا آدم ابن لى بيتاً بحذاء بيتى الذى فى السماء تتعبد فيه أنت وولدك، كما تتعبد ملائكتى حول عرشى. فهبطت عليه الملائكة فحفر حتى بلغ الأرض السابعة فقذفت فيه الملائكة الصخر حتى أشرف على وجه الأرض وهبط آدم عليه السلام بياقوتة حمراء بحوفة لها أربعة أركان بيض فوضعها على الأساس فلم تزل الياقوتة كذلك حتى كان زمن الغرق فرفعها الله سبحانه وتعالى.

كل الطواويس أيديها في الماء

لا على رجليك أنت آمن مرتاح، ولا في السيارة أنت آمن مرتاح،
وليس أمامك إلا طريق الآلام هذا، تسير فيه راضياً أم غاضباً على رغمتك،
لا بد أن تسير فيه حافياً حاملاً همومك فوق رأسك وكتفيك، قدر مكتوب
على جبينك وعلى كل جارحة من جوارحك، ولا فرار من القدر المكتوب،
وحكم صادر عليك قبل أن توجد، ولا استئناف أمامك ولا نقض، وليس
هناك إلا التنفيذ، ما دمت قد ولدت هنا فلا بد أن تدفع الثمن، لا بد أن
تؤديه من لحمك وعظمك ودمك وأعصابك، ولا بد أن تبتسم إلى جانب ذلك
وتقول إنك سعيد، عزائك الوحيد أننا كلنا مثلك في نفس الطريق، سنظل
جميعاً هكذا نجر أقدامنا ما بقي لكل منا من أيام العمر، وهناك بعد منحني
الطريق وخلف الصخور ينتظرك باب الراحة، راحة الأبد، هناك تنام
وتتعدد وتأمين، فلن يستطيع أحد أن يؤذيك، ومن بعيد سيتراعى إلى
سمعك صوت الملكن يقول لك في صوت قوى خاشع: «يا عبدالله»، هذا
آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة»..

وإلى أن يجيء هذا اليوم الموعود لا تؤمل في أن يأتيك فرج، هذا قضاء

الله فيك ولا معقب، لا تفكر في الشكوى، لأن الذي ستشكو له هو جلادك، ولا تلتفت حولك لأن كل الذين يحيطون بك في مثل حالك، هنا لا يوجد إلا تعيس وأتعس والأتعس، الماشي منهم تعبان، والراكب هلكان، وغارات عادم السيارات توزع الموت على الجميع بالقسطاس، الماشي منهم يبحث عن مأوى يريح عظامه فيه، والراكب هارب من القانون والعدالة، وهارب منك أيضا يبحث عن حصن يحتوى وراء جدرانه، ليوزع فيه المسروق والمنهوب على امرأته وأولاده، ليجلس بعد ذلك أمام القضاء ساخرًا ضاحكًا، يسب اللصوص ويستنزل اللعنات على قطاع الطرق، ويخرج بعد ذلك بحكم لطيف كأنه نسمات ليلة ربيع؛ التحفظ عليه سنة والحفاظ على مسروقاته أمانة حتى يصدر القضاء حكمه فيها بعد خمسين سنة إن شاء الله، وبعد خمسين سنة لن يكون أحد منا هنا، سيكون هناك ناس جدد ولدوا يوم القيامة وتخرجوا في الجامعة بعد القيامة، وهؤلاء سيقومون تمثالاً للبطل الذي داس على كل شيء في هذا البلد، واستحق بذلك أن يكون بطل الأبطال، وسيقف خطيب بليغ ويقول: اهتفوا معي للبطل الذي غير خريطة مصر وعلمكم بأستاذية بالغة معنى الخوف والذل والجوع..

أفكار سوداء، وأخرى رمادية، وثالثة بلا لون، طافت كلها بخيالي المجهد وأنا أصلب قوامي المتهالك في انتظار سيارة أجرة، أو حتى سيارة موتى تحملني إلى بيتي، والوقت بعد الظهر والمكان شارع بولاق أو شارع فؤاد أو شارع ٢٦ يوليو. «إن هي إلا أسماء سميتوها أنتم وآبائكم ما أنزل الله بها من سلطان» لأن الاسم الوحيد الذي ينطبق على حقيقة

هذا الشارع هو شارع العذاب، وقفت أسند نفسي إلى سيارة نصف نقل تركها سائقها على الرصيف ومضى إلى أي داهية، لا أدري، خلفي دار سينما تعرض فيلماً اسمه «الفضيحة»، وأمامي دار سينما أخرى تعرض فيلماً اسمه «العار». وبين الفضيحة والعار أين أذهب يا ربي، أين؟ وأناذي سائق التاكسي ألتمس منه مكاناً فينظر إلى بعيني ثور في الطريق إلى المذبح ويمضي، وأسأل عامل التذاكر في حافلة أوقفها أمامي انسداد المرور: إلى أين من فضلك؟ والرجل - الذي بدا لي وجهه كأنه رأس دجاجة قطعوا رقبتهما وألقوها للقط - ينظر إلى ولا يجدي أهلاً للجواب، وصاحب السيارة نصف النقل عاد وهو يأمرني بأن أبتعد عن طريقه، فأنا أسد عليه الطريق، التعيس ملأ معدته فولاً وطعمية وطيناً. وغطى ذلك كله بزجاجة من البيرة، وأحس أنه أصبح ملك الفيران، ودون أن يحفل بأحد يحرك سيارته ويقتحم الطريق، ويغيب بكارثته في الزحام..

وساعة ونصف انقضت وأنا على هذه الحال، الساعة الآن الثالثة والنصف بعد الظهر ولا أمل، وتقول لي نفسي: إذا كانت هذه جنازتك فاحترم نفسك وكن أنت الجنازة والمشييعين، والجنازة في اللغة هي الميت نفسه، سر على بركة الله على مهلك خطوة خطوة ولتحرصك العناية، قبل كل خطوة انظر أمامك وخلفك وتحت قدميك خاصة تحت قدميك، وانظر فوقك، ولحظة من فضلك.

وعلى مهل أسير. شيئاً فشيئاً أصل إلى كوبرى المشاة وأصعد وحدى، الناس هنا ليسوا من الغباء بحيث يصعدون القناطر والكبارى، وأحسن من ذلك عندهم وألذ أن يسلكوا كالفيران أو القردة بين السيارات أو تحتها، وفجأة تبصرهم في الجانب الآخر من الشارع، ولا تدري كيف

وصلوا، وأهبط القنطرة العلوية لأجد نفسى أمام مشكلة مرورية اجتماعية أخلاقية دينية: فهناك حاجز يفصل قسمى الشارع. والحاجز من حديد وسلك، وارتفاعه متران والقردة يتصورون أن الدولة لم تضعه لتنظيم المرور، بل لكى يتمرنوا فيه على شغل القروء، والمنظر حقيقة منظر جبلاية قروء، وسيدة محجبة تلبس ثوباً يصل إلى الكعب جالسة أعلى الحاجز تنظر فى هلع، لقد أعجبها شغل القروء، فقرأت الفاتحة وسألت رئيس الجماعة العون، وتسلفت الحاجز. وعندما استقرت أعلاه وجدت نفسها فى مأزق ولا حل، فهى لا تستطيع أن تنزل، ولو أنها لم تكن محجبة ذات رداء يكنس الأرض لتحللت من القيد، ورفعت ثوبها شيئاً لتستطيع أن تحرك ساقها، ولكن أمير الجماعة قال لها إن الساق عورة والعورات لا بد أن تستر، وتربيتها تحرم عليها أن تأذن لذكر أجنبى أن يمسه، والناس تجمهروا للفرجة على هذه العجيبة وكل منهم يشير برأى، والمسكينة هناك معلقة بين السماء والأرض، وفى عينيها فزع بلا حدود، بعضهم يقترح استدعاء الونش أو الرافع. ومع أن الونش ذكر أجنبى فإنه حديد جماد، ولم يرد فى الذكر الحديد الجماد الأجنبى نص.

وكان بودى لو انتظرت حتى يصل الناس إلى حل لتلك المشكلة المرورية الأخلاقية الفقهية، ولكن الساعة أصبحت الرابعة، والمشوار أمامى طويل، وأجد نفسى أمام شارع صغير لا بد أن أعبره والسيارات تيار واحد لا ينقطع، فما هو الحل؟ ويخرجنى من الحرج بائع جواقة ابن حلال يأتى بعربته ويقف بها فى وسط الشارع وينادى على «قلل الشربات» ويتوقف المرور ويتزاحم الناس والمرور يقف، ولكن هذا لا يهم، والبائع الذى يعرف الأصول استأذن رجال المرور قبل أن يقف،

وعبأ لهم أكياس «قلل الشربات» وارسلها مع صبيه وأغمضت العيون،
والفرصة واتتني وعبرت في أمان «قلل الشربات».

وبعد مبنى شركة النور يستوقفني مشهد، ما أظن أنني كنت أتصور أن
من الممكن أن يحدث، فإن رجلاً قد وضع قفص خبز في مدخل شارع
جانبي وأشعل سيجارة وترك الناس يقبلون الخبز، ويمسحون فيه أياديهم،
كأن الأرغفة مناديل، وبعد التقلب الطويل يحمل كل منهم سطرًا من
الخبز ارتفاعه متر، ويمضي بعد أن يدفع الثمن: قرشين للرغيف، والتسعيرة
نامت وماتت بين أجفان الحراس. وامرأة تقبل من بعيد تصرخ وتولول
وتأخذ بضبع بائع الخبز وتستغيث، وأجمع الحكاية من رذاذ ما أسمع من
كلام الناس، وملخصها أن ابنا لهذا الرجل وتلك المرأة قد داسته سيارة
غير بعيدة، ووضعها الناس على الرصيف، وغطوه بورق الصحف، والمرأة
تطالب الرجل بأن يسرع ليرى الابن الضحية، والرجل يرفض ويقول
إن هذا الولد القليل ليس ابنه، وكل الناس يعرفون أنه طلق أمه بالذات،
لأن هذا الولد وثلاثة مثله ليسوا أولاده، هي أنجبتهم كلهم بمجهودها
الخاص وهو غائب مسافر، وهو لهذا برىء من هذا الولد. ولا شأن له فيما
يجري له «خلينا نشوف أكل عيشنا بقي يابنت الـ...» والبوليس يأتي
ويصر على أن يذهب الرجل معهم، فهو رسميا وفي الورق أبو الغلام،
والرجل يقول: «محروق دين الورق واللى كتبوه»، وفي بحر التعاسة من
عجائب المخلوقات ما يفوق أعجب مما نرى مع الدكتور جوهر العظيم
في عالم البحار.

وهذه أيضا حكاية كنت أحب أن آتيكم منها بنياً آخر، ولكن معذرة
فالساعة الآن الرابعة والثلاث، وما زال أمامي ثلاثة أرباع طريق العذاب.

وهذا أمامي، تاجر صف الموتوسيكلات وسد بها عين الشمس فكيف أفوت؟ والرجل العديم النظر يراني أنظر في دراجاته التايوانية والهونجو كنجية وبحسب أنني زبون ويقول: موتوسيكل يا حاج؟ سبحان الله أيها الذكي! إذا كنت حاجًا كما تقول فكيف أركب السيارة النارية وأنا ما حججت إلا لأبتعد عن النار وأركب دراجة الجنة؟

وبعد مسافة قليلة يفتح باب مبنى تبين لي أنه مدرسة وليس زريبة مواش. ويتدفق تيار الأولاد، وكل منهم قد حمل سطرًا من الكتب، وآخر من الكراريس، فأتذكر أن هذا أول الموسم الدراسي، وهذه الكتب حق لكل طفل في مقابل خمسة وعشرين قرشًا فقط لا غير، لأن التعليم عندنا والكتب والكراريس بالمجان، وهذه هي فلسفة الماء والهواء التي أهدانا إياها طه حسين، والأولاد يسرون بأحماهم في ملابس هي هلاهيل لبسوا فوقها مرايل أصبحت هي الأخرى مماسح بلاط في ثلاثة أيام، والشارع هنا غارق تحت الماء، وأنا أسير في حذر بالغ لا أدري أين أضع قدمي، وتقع الكتب من بعض الأولاد ويجمعونها، ولا أحد يهتم، وهنا بائع بطاطا، وعربة كشرى، وأخرى للقول والطعمية وكله هباب، ولكن الناس عندنا هواة زفت وقطران، وهذه أم ولد أتت تأخذ ابنها وهي - فيما بدا لي - معلمة حرم معلم وزنها طن، والولد ترك حمل الكتب والكراريس مع أمه وأخذ منها شيئًا أظنه جنيها، واشترى من كل الأصناف، وأكل البطاطا، ثم الكشرى، وعجز عن البقية فناولها أمه، والبقية كانت ساندويتشات فول وطعمية، والمرأة وقفت تأكل وأخذت ورقة جريدة من الشارع ولفت بها بقية القطران ووضعتها تحت إبطها لتعطيها لأولادها، وحملت نصف كوم الكتب والكراريس وحمل الغلام النصف الآخر، وبعد قليل يرى الولد

مرجيحة نصبها إنسان عجيب في وسط الرصيف، ويأخذ من أمه نقوداً أخرى ويعطى بقية الكتب لأمه ويجرى ليتمرجح، والأم ترفع ذيل ثوبها وتضع فيه الكتب ولا حرج، فهي تلبس كل ما عندها من الثياب بعضها فوق بعض، وأقف لأدرس خطة لعبور الشارع، وعلى العادة أجمع القصة من رذاذ ما يترامى إلى سمعى، وهذه التركيبة الواقعة إلى جوارى تجد زكية مثلها، ويبدأ الحديث وأفهم أنها الزوجة الثالثة في سجل زيجات معلم اسمه الحاج حجاب فيما سمعت وقد أنجبت منه بنتاً، وهذا الغلام، وهو الخامس في سجل نسل المعلم حجاب بارك الله فيه، والمعلم حجاب مريض القلب والكلى والكبد والرئة وكل شيء، وهذه المسكينة التى تقف إلى جوارى تنتظر ضناها وحبّة عينها الذى يتأرجح مريضة بالقلب، والحكام حذروها من الحمل وهى بين نارين: الموت من أمام وخطر الطلاق من خلف، ولا أمان إلا بولدين ثلاثة آخرين وربنا يستر. والولد تأرجح بخمسين قرشاً، وأكل بجنيه، وأخذ كل كتب العام وكراريسه بخمسة وعشرين قرشاً. وهذا هو الدستور والدستور يحمى هذه الفوضى كلها، ولكنك لا بد أن تقطع لسانك وترميه للقطط وإلا كنت مواطناً متخلفاً غير صالح، ولا بد من عقابك، وبطل الأبطال الذى علمنا الظلم وألبسنا لباس الجوع والخوف ما زال يحكمنا لأنه غير خريطة مصر « كما قال الخطيب ».

وعند كوبرى أبى العلا أجد نفسى أمام المستحيل، فهذا طريق النيل، وعرضه نصف كيلو متر. فكيف أعبره وسيل سيارات الموت لا يتوقف؟ وأنظر إلى يسارى فأرى جامع السلطان أبى العلا، فأجده كتلة من السواد لكثرة ما تراكم عليه من تراب القرون، وأقول له: مش عيب.. تبقى سلطان ويكون هذا حالك؟! ويقول لى الرجل من تحت ركام التراب:

يا سيدى أنا سلطان حقا ولكنى سلطان المتعيس، وسلطان المتعيس هو
أتعسهم فيما تعلم، وأنت فيما أرى أتعس منى، ولكن لا بأس. سأساعدك :
ماذا تريد؟ سيدى ولى الله أريد أن أعبر هذا المحيط.

و أنظر فإذا رجل مرور شاب على رأسه خوذة حديد بيضاء. ومن بعيد
أشير إليه فأراه يقبل نحوى وأنا لا أصدق. ودون أن يسألنى يمد لى ذراعه
ويقول: تعال يا حاج واعبر معى بسلام. وفى أمان هذا الضابط الطيب
أعبر جبهة من النيران تذكرنى بالجبهة الغربية التى وصفها لنا أريك ماريا
ربما رك فى روايته التى لا تنسى، وألفت لأشكر هذا الشاب ولكنه اختفى،
حقا إن هذا البلد فياض بالخير وأهل الخير، ولكنهم كلهم مغيبون تحت
ركام التعاسة والإهمال والنسيان.

وقبل أن أعبر كوبرى أبى العلا أذكر أن عندى سؤالا يحيرنى من
سنوات، وأنتهز فرصة وجودى فى حماية أبى العلا فأسأله: ولا مؤاخذه
يا ولى الله، متى كنت سلطانا على مصر؟ أنت من سلاطين الأيوبيين أم
المماليك البحرية أم البرجية أم من سلاطين آل عثمان؟ معذرة - ولو
فيها قلة أدب - فأنت تعلم أننى من أهل التاريخ وأريد أن أصنفك
وأضعك فى مكانك من سجل السلاطين! ويقول صوت الشيخ فى غضب:
أنت مؤرخ. فأنت حشرى تتدخل فيما لا يعنك، وأنت تذكر أن المحافظ
العلامة أبا طاهر السلفى قد حرم الكلام فى التاريخ لأنه غيبة، وألم تسمع
أن شيخ المحدثين المحافظ إسحاق بن مروان بن مخلد المعروف بابن
راهويه قد حرم الكلام فى التاريخ، وقال إنه علم انتهى بنهاية القرن
الرابع الهجرى، لأن سلسلة الرواة الثقافات للحديث انتهت، فلم يعد
للناس هناك حاجة بعلم التاريخ، وأنا أسير على الكوبرى كتبت مذكرة

إلى السيد مدير جامعة القاهرة أقترح فيها إلغاء قسم التاريخ تنفيذًا
لرأى المحافظ ابن راهويه، ثم ألقيا في النيل.

وأخيراً، وبعد عناء دام ساعتين ونصفاً أجد نفسي في بيتي، لا تسلي
كيف، ولكنك إذا كنت تصدق أن المركبة الفضائية اكسبلورز قد وصلت
إلى نهاية المجموعة الشمسية، وانطلقت في فضاء الله، فإنك لا تستكثر
على إنسان مصرى أن يصل سالماً من مصب شارع سليمان باشا - معذرة
طلعت حرب - إلى بيته عبر النيل في ساعتين ونصف.

المهم أنني انحططت على كرسى، ومددت يدي فخلعت حذائي، وجلست
أسترد أنفاسي وأجمع شتات نفسي، والشيخ متولى الشعراوى قال إن
الإنسان يتكون من بدن وروح، وإني إذا اجتمعنا كانت النفس، فهذا هو
بدني وبقيت روحي، فأنا أنتظرها لأجمع نفسي، وأهلى يهثوثي بالسلامة
كأنني عبرت الأطلسي سابحاً، ويسألونني أن أنهض إلى المائدة، فالطعام
ينتظرني من ثلاث ساعات، وأستمهلهم، فما خلق الله بشراً سويّاً ينظر إلى
طعام بعد هذا الغلب الذي رأيت: ثلاث ساعات وأنا في جهنم ويداي
وقدماي وكلّ في النار، ثم تكون لي رغبة في طعام؟ ثلاث ساعات لم أر
فيها وجهاً مرتاحاً أو ابتسامة على وجه إنسان، ثم تكون لي رغبة في
طعام؟ ثلاث ساعات بين المخاطر والمزالق والأخطار والمشاكل وأسباب
الهلاك جميعاً. ثم تكون لي رغبة في طعام؟ ومنظر البطاطا وعليها أسراب
الموت، والكشري وعليه رسم جمجمة القرصان وعظمتيه، وساندويتشات
الفول والطعمية وعليها رايات الخطر الحمراء، والغلمان وأمهااتهم يلتهمون
السم والمرض ويحملون من مالى أنا المسكين، حملاً من الكتب مقابل خمسة
وعشرين قرشاً، ثم تكون لي رغبة في طعام؟

وتصيح بى شريكى فى العذاب، والآلام ست البيت - عوض الله صبرها خيرًا - يا رجل: تهلكنا خوفًا عليك وتهلكنا فى تسخين الأكل مرة بعد أخرى ساعتين، ثم تجلس الآن على الكرسي مرتاحًا، ونحن كالخدم بين يديك؟ حقا إن الذى يده فى الماء لا يشعر بآلام من يده فى النار.

وأنهض فأغسل يدي من هباب النار والطريق، وأجلس إلى مائدة الطعام وأصيب شيئا، لا لأنى جائع بل لكى أطمئن أهل البيت على أنى أكلت، ليرفعوا المائدة ويستريحوا، ثم أتوضأ وأصلى الظهر والعصر، وأعود إلى مقعدى وأسأل: هل بقى بيننا أحد من جنس الذين يدهم فى الماء؟ أنا شخصا وكل من يحيطون بنا أيدينا وأرجلنا وكياننا كله فى النار، ترى أين يعيش أصحاب الأيدي السعيدة فى الماء؟

وتقع عيني على صحف اليوم: الأهرام وأبو الهول وأبو سمبل وكل سجلات المجد والفتوح، و أقرأ: رئيس الوزراء يصرح بأن تسعين فى المائة من مشاكل المواصلات قد انحلت، وأن سيارات التاكسى قد وضعت تحت رقابة حازمة، والمحافلات أصبحت تزيد على حاجة الناس، ونصف مقاعدها الآن خالية، ووزير التموين يؤكد أن كل شىء فى الجمعيات متوافر، والرفوف لا تحمل ما عليها، ووزير آخر يؤكد أن عشرين مشروعا إنتاجيا قد تمت. وهى تنتج الآن أضعاف ما أملناه منها فى ربع الوقت المقرر، ونحن نصدر منها الآن بملايين الجنيهات، ووزير ثالث يؤكد أن كل طفل يولد على أرض مصر له مكالجامعات، وحقه فى الماجستير والدكتوراه مضمون، وفى مؤتمر التكنولوجيا العليا الذى عقد فى القاهرة أخيرا تقدم الباحثون المصريون بمائة بحث فيها علاج الدنيا من كل

أمراضها، حتى مرض سقوط الأظافر الذى يشكو منه أهل كما تشاكا، وتحيرت فيه مراكز البحث فى الدنيا، وجد له شاب صغير عبقرى فى جامعة كفر العفاريت علاجًا ناجحًا، والعلاج رخيص بسعر التراب، لأن الباحث المصرى النابغة وجد الدواء فى فطر يعيش فى مستنقع قريته، وسبحان الله : خلق المرض فى كما تشاكا والدواء فى مستنقع قرية صاحبنا، ويضيف الخبر أن تلك الجامعة ستتخذ قرارا باعتبار المستنقع منطقة علمية لابد من المحافظة عليها بكل ما فيها من أصناف البعوض وحوامل الموت.

وأ تأمل الأخبار وما يزينها من الصور، فأجد وجوهاً ضاحكة تطفح بالسعادة، وكل هؤلاء سعداء محبسون يسبحون فى بحار الهناء، وأقول لنفسى: إذن فهؤلاء هم الذين أيديهم فى الماء، هؤلاء السادة المسئولون السعداء هم الذين أيديهم فى الماء، هؤلاء هم الذين يسبحون فى أنهار الرخاء سباحًا، وإلا فهل يضىء وجه إنسان بهذا البشر كله إلا إذا كانت يده ورجلاه وكل جسمه العزيز فى الماء، وهذا والله رجل لا يمكن إلا أن يكون فى قمة السعادة، فإن ابتسامته من الأذن إلى الأذن، ووجهه مشرق وضاء وهو يقول: مجلس الشعب يضرب رقما قياسيا فى إقرار القوانين: ١٥٠ قانونا فى هذه الدورة؟؟ كل قانون منها يفتح لنا بابا من أبواب السعادة والرخاء، وملايين الدولارات تنال علينا ونحن لا ندري، وشباب مصر خسر معركة الكرة أمام زامبيا - تصور زامبيا؟ ولكنه نفذ مشروعات هائلة بجهود ذاتية فى كل محافظات مصر، والعالم كله يصفق، وهذا هو تصريح مسئول كبير - ولا تسلىنى: مسئول عن إيه، لأنه مسئول وبس، وأنت يا حشرى مش مسئول وبس، ومتى كان لهفوت غير

مستول مثلى ومثللك أن يرفع عينيه فى وجه مستول مشرق الوجه بكل
آلاء سعادة الدنيا؟

* * *

وعشرات المرات سألت نفسى: هذا المستول - الكبير أو الصغير -
مستول عن ماذا؟ وزير الصناعة مثلاً هل هو مستول عن الصناعة؟
ومستول أمام من؟ وما حدود هذه المسئولية؟ لقد كان عندنا وزير صناعة
يقول إننا نصنع كل شىء من الإبرة إلى الصاروخ، ثم تبين بعد ذلك أننا
لا نصنع الإبرة أو الصاروخ، فماذا فعلنا له؟ وكان عندنا وزير زراعة
يقول إن إنتاجنا الزراعى يغطى كل حاجتنا فى سنة ١٩٨٢، وجاءت سنة
١٩٨٢ وراحت، وإنتاجنا الزراعى لا يغطى ٤٠ فى المائة من حاجتنا،
فماذا فعلنا فيه؟ ووزراء التعليم جميعاً قالوا إن الأمية ستتلاشى من
مصر سنة ١٩٨٠، ونحن الآن سنة ١٩٨٣، ونسبة الأمية زادت حتى قاربت
٨٠٪ فماذا فعلنا لأولئك السادة!

أتريد الحقيقة يا سيدى؟ إن المسئولين فى هذا البلد هم الذين
لا يسألهم أحد عن شىء، أما غير المسئولين - مثلى ومثللك - فهم فى
الحقيقة المسئولون. نحن نحمل على أكتافنا كل الأعباء، كل المتاعب، كل
الديون، وهؤلاء الذين مررت بهم فى الطريق مسئولون عن أولاد ونسوان
ونفقات بلا نهاية، أما الذين نسميهم مسئولين - وكلهم على وزن فعيل:
وزير وكيل. رئيس. مدير - فهم غير مسئولين فى النهاية، أو هم - إذا
أردت الإنصاف - مسئولون عن أنفسهم وأولادهم وحواشيهم وهنا -
إن جئت إلى الحق - يقومون بمسئولياتهم كاملة، كلهم يسيدي أيديهم فى
الماء العذب الزلال، وأولادهم يسبحون فى الماء الصافى النمر سبجاً، كلهم
لا يعيشون فى عالمنا الجميل هذا، ولا يخوضون معارك الأسعار

ولا يحترقون ليقطعوا بحار الشهور بمرتبات هي ملاليم، كلهم لا يعرفون عذاب مشى الرصيف أو الخوض في مستنقعات الشوارع، أو التخشب في محطات الأوتوبيس، أو التذلل بين أيدي سائقي التاكسي، كلهم يقولون إن الأسعار في غاية من الرخاء، وهي فعلاً رخيصة لهم، لأن دخولهم فوق مستواها، ولا شيء يغلو عليهم، حتى حفلات خوليو ايجليسياس وداليدا رخيصة لهم، وماذا في مائتي جنيه تنثر في ليلة على طعام في النادي، والمدموازيلات يتغزلن في المغنى الأسباني، وهو يدهش من أمرهن ويسأل إحداهن: والسيدة الوالدة.. أأنت تغضب إذا رأتك على هذه الحال؟ يا سيدي إنهم هم الذين يصنعون الأسعار ويضحكون علينا بالتسعة. والأسعار التي لا يحفلون لها تبيكين لأنها فوق مستوانا. عالمنا يا سيدي لن تجد فيه إلا تعيساً وأتعس والأتعس. وعالمهم لا يعيش فيه إلا سعيد وأسعد والأسعد، ونحن مسئولون عن كل شيء لأننا نعيش في وادي غير المسئولين، وهم غير مسئولين عن شيء لأنهم يعيشون في رياض المسئولين.

وواحد منهم قضى - يا أخى - أكثر من عشر سنوات في جحيم الوزارة، وهكذا يتحدث عن منصب الوزير. مرتبه كما هو في الدفاتر لا يزيد عن ٣٠٠ جنيه في الشهر، ولكن المسكين دخل الوزارة من شقة وخرج منها في فيلا على بابها الأمامي مرسيدس ٢٨٠ أس. أى. وعلى بابها الخلفى سيارة أغلى وأجمل للست هانم والأولاد، لا تسأل من أين أرجوك، لأن السيد الوزير حصل بعد عذاب الوزارة على لقب وزير سابق، ووزير سابق يساوى في تسعة السعداء أكثر من وزير راهن أو مرهون، والوزير السابق العزيز تولى إدارة بنك، وراتبه فيه ٣٠,٠٠٠ جنيه يضاف إليها ٥٠,٠٠٠ بدلات - في السنة، لا في الشهر أرجوك - والراتب

معفى من الضرائب بحكم القانون، والبدايات معفاة هي الأخرى بحكم القانون وبالعافية أيضاً، هذا الرجل أصبح طاووساً، لأن الطاووس هو المخلوق الذى يزيد ذيله على جسمه حجماً وجمالاً، وصاحبنا بدلاته أكثر من جسمه فهو طاووس. والطواويس عندنا أيديها كلها فى الماء، بيوتهم فيها جميل وأجمل والأجمل، وبيوتنا ليس فيها إلا وحش وأوحش والأوحش، وحذار أن تسيء الأدب، فهؤلاء أولياء أمرك يا ولد، ومنذ متى كان لأبى فصادة المنتوف الذيل أن يتناول ويتطلع إلى الطاووس ذى التاج والذيل الباهر الألوان؟!

قف عند حدك أيها الصعلوك، فالدنيا درجات ومقامات، تأدب وقف مكانك، فإذا كانت يدك فى النار فاصبر على ما أصابك، فهذا هو القدر المكتوب على جبينك ولا فرار، وإذا لم تعجبك هذه الدنا فاحترق إلى أخرى، وعندك بعد ذلك الآخرة وفيها إن شاء الله العوض، وحياتك ستبدأ بعد أن تخلص من هذه الدنيا، ويرحب بك فى عالم الخلد صوت الملحن يقول: يا عبد الله هذا آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة! وعلى بن أبى طالب رضى الله عنه قال: الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا..

وإلى أن نلتقى على خير إن شاء الله..

ذكریات حلوة..

وأصداء مرة..

فی الواحدة بعد ظهر ٦ أكتوبر ١٩٧٣ بدأ الحدث الحاسم، انطلقت أكبر قوة طيران ملكتها أو حركتها دولة من دول العالم الثالث - ٢٤٠ طائرة - بنظام كامل محکم من المطارات الحربية المصرية. واستطاعت بدقة كاملة أن تهدم فی بحر ساعة من الزمن كل ترسانة العدو الإسرائيلي فی جبهته الغربية وسیناء: القاعدة الجوية الإسرائيلية فی العریش، والمطارات الحربية الأخرى التي أنشأتها إسرائيل فی سیناء: مطارات المليز وتمادة والسر والجفجافة شرق الحائط الجبلى فی منطقة الممرات، وتحطمت فی نفس الوقت مراكز الرادار والتشویش فی أم خشيب وأم مرجم والطاسة وغيرها.

بتلك الضربة إنشلت قوى سلاح الطيران الإسرائيلي، قطعت يدها الطويلة التي كانت تتصور أنها تستطيع أن تفعل بمصر ما تشاء، فی أقل من ساعة أصيب هذا الجهاز العسكرى الرهيب، ركيزة التفوق العسكرى الإسرائيلي. والكبرياء الإسرائيلية، وأصبحت إسرائيل كلها بذعر كامل، إذ اضطرت إلى أن تعد فی سرعة خطرة مطارات وأجهزة أخرى فی العمق

الإسرائيلي لمواجهة اليد المصرية الطويلة التي كالت لها هذه الضربة التي لم تكن لتخطر لأحد من بني إسرائيل على بال.

في نفس الوقت انطلقت قذائف المدفعية المصرية الثقيلة - ٤٠٠٠ مدفع مضافاً إليها قوة صواريخ أرض أرض كاملة - انطلق هذا الوايل النارى يحطم كل مراكز المدفعية الإسرائيلية على الشاطئ الشرقى للقناة ومراكز مدفعية الهجوم الإسرائيلية في خط بارليف وما وراءه إلى عمق يتراوح بين ١٠ و ١٥ كيلومترا، وأصبحت قوة المدفعية الإسرائيلية على طول ضفة القناة الشرقية بضربة قاصمة، حطمت خطوطها الأمامية والخلفية وتمهد الطريق أمام العبور.

وخط بارليف الرهيب الذى أنشأته إسرائيل ليكون السد المسلح الهائل الذى يحول دون مجرد التفكير في العبور، ويؤمن سيطرة إسرائيل على سيناء للأبد، هذا الخط الحصين تحول إلى خندق - أو قل إلى سجن - للقوات والمعدات الإسرائيلية المركبة فيه، انتهت إلى الأبد قيمته العسكرية كلها.

وحتى الساتر الترابى الهائل - سد يأجوج ومأجوج - الذى أقامته إسرائيل على ضفة القناة، وبنته من تربة طفلية وصلصالية تجعل مهمة اختراقه بقنابل المدافع مستحيلة، هذا الساتر اندفعت خراطيم المدفعية المائية المصرية تحطمه، وتحيل ترابه إلى طينة لزجة متماسكة صماء أخذت تنحدر إلى مياه القناة وتعرضها للردم بالطين، أو ما يسمى بالإطماء، فكان لابد من إزالة الإطماء على عجل حتى لا يحول الطين اللزج دون عملية إقامة رءوس الجسور للعبور وبسرعة خاطفة وعبقريّة عسكرية حقيقية وجهت تيارات المضخات المائية الكاسحة إلى أعلى الساتر لكى ينحدر

الطين إلى الناحية الشرقية بدلا من السقوط في القناة، وأمكن في بحر ست ساعات من العمل المتواصل شق ٨٥ ثغرة في ذلك الساتر التراي، وبسرعة خاطفة تمكنت القوات المصرية من إقامة ١٠ أو ١١ من الكبارى العائمة الثقيلة bnriages pomtoom لعبور الدبابات و ١٠ كبارى للمشاة ونحو ٥٠ معدية، وعبرت القوات بأدواتها الثقيلة والخفيفة وبدباباتها أيضا، وشرعت في إقامة معابر bridge heads وبدأت عملية كانت تبدو مستحيلة: العبور.

وهل هذا كله كان معناه العبور الكامل؟

أبداً، فإن هذا كله ما كان ليجدى نفعا لو لم تسليح طلائع القوات العابرة بأسلحة جديدة ابتكرتها العبقرية العسكرية المصرية: صواريخ كتف خفيفة مضادة للطائرات والدبابات، وعربات يد خفيفة تحمل الأسلحة والأثقال والمؤن وتجر باليد، وسلام من الحبال ليتسلق بها الجنود الساتر التراي مستعينين بسلام خشبية ليتمكنوا من الإجهاز عليه، كل هذا تم إعداده في سرعة خاطفة، وأصبح حقيقة، وعبرت القوات المصرية واخترقت الساتر التراي وانقضت على قوات العدو الإسرائيلي خلفه في طريقها للاستيلاء على عرين الأسد نفسه: خط بارليف.

وبدأت بالفعل تستولى على حصونه في حماية مظلة نيران المدافع المصرية fire barrage وهذا كله - وهنا جانب آخر من جوانب المعجزة العسكرية المصرية - تم على امتداد القناة من البحر المتوسط إلى الخليج - ١٧٠ إلى ١٨٠ كيلو متراً، أو نحو ١٠٠ ميل في المراجع الإنجليزية التي أعتمد عليها الآن - ومع أن المصريين لم يستولوا في هذا الهجوم العسكى الخاطف إلا على ١٠٠ كيلو متر من ضفة القناة

الشرقية، فإن قواتنا ابتردت بعملها هذا القناة كاملة، لأن طبيعة ضفة القناة فيها قطاعات ذات تكوين جيولوجى خاص يخرجها من المواجهة. وهذه الضربات التى لا تصدق، كانت مصر قد تمكنت خلال الأيام الثلاثة الأولى من الهجوم من استرداد قنواتها وإزالة الساتر التراي، والاستيلاء على خط بارليف بكامله ودخلت فى مواجهة حقيقية - للمرة الأولى - مع القوات الإسرائيلية، فاكسحتها اكتساحاً. وهذا ما كانت إسرائيل تعرفه وتخشاه، ولهذا ففى حروبها الماضية كلها معنا كانت تحرص على أن تتجنب تلك المواجهة باستخدام سلاح الطيران الذى كان يمثل يدها الطويلة التى توقف أى محاولة مصرية للتقدم للمواجهة مع الجندى الإسرائيلى الذى كان قد أصبح بفضل هذا التكتيك - أو قل: الكذبة التكتيكية - أبسل جندى فى الدنيا، وضراوة جنود الصابرا الانتحارية، كانت قد أصبحت من زمن طويل حقيقة فى أذهان الدنيا بفضل سلاح الدعاية، أو قل: الكذب الإسرائيلى المحكم.

وكانت القيادة المصرية تعرف أن العدو، لن يلبث أن يستعيد توازنه، ويلجأ إلى استخدام سلاح طيرانه المخيف من مطارات أخرى، ليحطم المعابر ويوقف تدفق قواتنا فلبجأت خلال الليل إلى تحريك سريع لمواقع الكبارى والمعابر واتجاهاتها ومحاورها، وأقامت بعض الكبارى والجسور الخداعية لينشغل بها العدو، وغطت ذلك كله بغطاء كثيف من الدخان يمنع الرؤية واستمرت عملية العبور.

وفى ٧ أكتوبر أعلنت إسرائيل أنها دمرت كل المعابر ورءوس الجسور التى أقامتها القوات المصرية، أعلنت ذلك مقدماً، ثقة منها فى أنها ستفعل ذلك حتماً، بل أعلنت أنها ستسيطر على الضفة الشرقية خلال ٢٤ أو ٤٨

ساعة ! وبعد ذلك بيومين أعلنت أنها تخلت عن خط بارليف، وأن الحرب ستكون طويلة وصعبة جدًا، وأن الخسائر الإسرائيلية فادحة !

أعلنت إسرائيل ذلك بعد أن تأكدت أنها خسرت المواجهة مع المصريين بعد أن بذلت أقصى ما استطاعت من جهد. ففي الليل من يوم ٧ أكتوبر (ليلة ٨ أكتوبر) قامت إسرائيل بهجومها الجوي الشامل، تحركت يدها الطويلة وقبضتها الحديدية لتضرب الضربة القاضية، أو ماسمته صحفها بضربة اليد القاضية من أسفل إلى أعلى Istailis Straight left hand book.

و ٢٥٠ طائرة إسرائيلية قامت بقصف المواقع المصرية على ضوء المشاعل المعلقة في السماء، فجعلت الليل نهارًا واستمر ذلك طول الليل، وفي الصباح جريت إسرائيل الضربة القاضية اليمنى، ونصف قوة سلاح الجو الإسرائيلي ٢٥٠ طائرة مقاتلة من أقوى طراز - قامت بغارات جوية متلاحقة على ارتفاع منخفض لتصطاد كل جندي مصري، وكل دبابة مصرية، كما فعلت بنجاح باهر سنة ١٩٦٧، ولكن هيهات فقد فوجئت بوابل من صواريخنا قصيرة المدى من طراز سام ٧ تساندها المدفعية فاضطرت إلى الارتفاع لتصيدها صواريخنا بعيدة المدى من طراز سام ٢ وسام ٣ فتساقط الكثير منها، أو عجز عن تحقيق أهدافه، وبعد ساعات من المحاولة تبينت إسرائيل أن يدها الطويلة قد قطعت، وأن المصريين نجحوا في أن يغطوا قواتهم بستار سميك جدًا من النار الحامية يستحيل اختراقه. لقد نجحت المدفعية - ربما للمرة الأولى في التاريخ - في تغطية القوات المهاجمة بغطاء كامل الوقاية، وتحرر الطيران المصري من عبء تغطية القوات، وانطلق ليصيب قلب دفاعات العدو ومراكزه وقواعده خلف الجبهة.

ودباباتنا العابرة تمكنت من تخطيط دبابات العدو في أضخم معركة دبابات في التاريخ، وأدرك موشيه دايان أنه انهزم. واعترف بذلك، وأنا أنقل نص كلامه هنا مما أورده د. جمال حمدان في كتابه القيم (٦ أكتوبر في الاستراتيجية العالمية). (ص ٧٧) «لقد كانت لي نظرية هي أن إقامة الجسور سوف تستغرق منهم طول الليل، وأنا سوف نستطيع إيقاف ذلك بمدركاتنا، ولكن تبين أن هذه ليست مسألة سهلة، ولقد كلفنا إرسال الدبابات إلى جبهة القتال ثمنًا غاليًا جدًا، فقد أحدثت الأسلحة المضادة للدبابات التي استخدمها المصريون خسائر فادحة في المدرعات الإسرائيلية، وكانت هذه نقطة خطأ أساسية من هيئة الأركان الإسرائيلية؛ فنحن لم نتوقع ذلك»..

ويمضي موشيه دايان يستغيث بالولايات المتحدة ويصيح: إن لم تدركونا هلكنا. والولايات المتحدة التي تقف في وجه العرب دائمًا في اللحظات الحاسمة أسرع بإرسال مدد لإسرائيل عن طريق جسر جوى، لم يسمع بمثله من قبل، وآثارها الصناعية تضع نفسها في خدمة إسرائيل، وتكون التعقيدات التي نعرفها جميعًا، ولو لم تفعل الولايات المتحدة ذلك فربما كانت قد خلصت نفسها إلى الأبد من عقدة إسرائيل. وكسبت العرب والشرق الأوسط معهم، ولكنها تصرفت على هذا النحو لسوء حظنا وسوء حظها أيضًا، فإسرائيل في نهاية المطاف ليست دولة ولا أمة تقوم على أرض هي لها، ولكنها قوة عسكرية تأخذ شكل الدولية، قوة احتلال أجنبي يزعم أنه أقام وطنًا وأمريكا - عن علم أو جهل - ما أكثر ما تقف وراء الباطل. ثم تندم بعد ذلك ساعة لا ينفع الندم! وقفت إلى جانب الطاغية الجبار شاه إيران رضا بهلوي، وتخلت عنه عندما

احتاج إليها، وهى اليوم تقف وراء فرناندو ماركوس فى الفيلبين وستتخلى عنه فى القريب، ووقفت إلى جانب بينوشيه فى تشيلى عندما تصدى بقواته العسكرية لمذبحة سلفادور أيندى ومن معه، وكما تخلت روسيا وقت الحاجة عن أيندى وتركته لأعدائه ليذبحوه، أو ليرغموه على الانتحار، فستتخلى أمريكا فى القريب عن بينوشيه، والعالم بين الطاغية الروسى والطاغية الأمريكى يقف بالفعل معرضاً بين نارين.

وموشيه دايان الذى كان يتمنى أن تقوم القوات المصرية بمحاولة العبور ليسحقها سحقاً ويفرق المصريين إلى آخر جندى فى مياه القناة وقف ينظر إلى القوات المصرية الزاحفة وقد مادت به الأرض، وأيقن أن عقدة التفوق كانت قناعاً على عينيه والآن زال القناع، ومن يومها إلى أن مات استقر فى نفسه احترام بالغ للمصريين ورجل العبور أنور السادات. أنتقل بك الآن إلى الجبهة السورية فى حرب أكتوبر لنرى الفارق الهائل.

لقد رأيت قدرة المصرى على تنفيذ الخطط واستعمال الأسلحة والالتزام بالخط المرسوم تحت النيران.

فعلى الجبهة السورية وفى نفس الوقت بدأ الهجوم السورى المباغت، وفى الساعات الأولى وبينما كان المصريون يجاهدون للعبور تمكن السوريون فى هجوم شامل على طول هضبة الجولان من استعادة جبل الشيخ وجزء كبير من القطاع الأوسط، ووصلت القوات السورية إلى أبواب القنيطرة عاصمة الجولان وقاعدتها الاستراتيجية، بل بلغ من نجاح الخطة المصرية السورية التى وضعت بإحكام أن وصلت الطلائع السورية إلى حدود إسرائيل وتوغلت فى شمال إسرائيل، حتى أصبحت

على حافة النلال المطلة على الجليل، وكانت على وشك شطر القوات الإسرائيلية العاملة في الشمال إلى شطرين.

وهنا يتبين لك الفرق بين الجنديين المصري والسوري، فبينما التزم المصري بخطته بأمانة تامة فلم يخسر نصره، نجد السوريين في نهاية اليوم الثاني من الحرب (٧ أكتوبر) يزدهيهم النصر، ويخدعهم ما كتبه أحد الصحفيين الفرنسيين، وهو جيرار لوجران، من أن السوريين على وشك أن يقطعوا قطعة من شمال إسرائيل كقضة تفاحة (جمال حمدان ص ١٢٠) فيصدر القائد السوري الأعلى مصطفى طلاس، الذي ما زال قائداً أعلى، أمره بفرد جناحي الهجوم السوري ليتم الاستيلاء على قطعة أكبر من شمال إسرائيل بالإضافة إلى جبل الشيخ، والقنيطرة التي أعلنت الدعاية السورية - سابقة للحوادث - أنها تحررت، وهنا كانت الكارثة، لأن فرد الجناحين كان على حساب كثافة القوة المهاجمة، ورقت كثافة قوة المدرعات السورية المهاجمة، ولم تعد قوة الدفاع المضادة للطائرات بالكفاءة اللازمة لحماية كل الجبهة، وبينما كانت الطائرات الإسرائيلية تتساقط بغزارة على الجبهة السورية خلال اليومين الأولين حتى قيل - يومها - إن صيد الطيارين الإسرائيليين الهابطين بالمظلات أصبح هواية الدمشقيين، نجد سلاح الجو الإسرائيلي يحطم القلب السوري، وتتقدم دبابات إسرائيل وتستعيد جبل الشيخ، وتقذف بالسوريين بعيداً عن القنيطرة، وهنا ودون داع أصلاً نجد الطائرات السورية تهاجم المستعمرات الإسرائيلية في الجولان: في سهل الحولة، والجليل ومرج ابن عامر، في حين وصلت المدرعات الإسرائيلية إلى مشارف سعسع، وضاعت الخطة وتفرق الجهد، والجبهة انخرقت في الوسط

تماماً في اليوم السادس من الحرب، وعندما جاء وقت وقف النار كانت إسرائيل أبعد داخل سوريا مما كانت عليه قبل الحرب.

هذا ياسيدى يعطيك مثلاً عن كفاءة المصرى وبسالته إذا هو أعطى فرصة وترك لينفذها، وأنا ما أقصد أبداً المقارنة بين الجندى المصرى والجندى السورى، فالجندى السورى مقاتل عربى باسل، وهو أخونا فى النضال، ولكن لم نعلمه شيئاً، فكيف نطالبه بما لم نعلمه نحن إياه؟ وكيف نلومه فيما نحن أسوأ منه فيه!

وعندما تقف فى إدارة حكومية وترى المهرج والفوضى والقذارة وسوء الأداء وضعف الالتزام واللامبالاة فأياك أن تتهم هذا الشعب، بل اتهم مدير تلك الإدارة، ثم من فوقه، ومن فوق فوقه، حتى تصل إلى الوزير إذا اقتضى الأمر، فنحن لا يهمنى إلا مصر، وليس لنا إلى جانبها عزيز.

وعندما أقرأ فى الصحف، أن محافظة القاهرة قررت هدم كل أديوار العمارات المضافة دون ترخيص تطرب نفسى وأقول: أخيراً محافظ حاسم!

وعندما أقرأ بعد ذلك أن محافظتى الجيزة والقاهرة معا أوقفنا العمل بهذا القرار لإعادة النظر فى التعقيدات التى تترتب على تنفيذه أقول: يا خسارة ياناس! يا ألف خسارة!! ولماذا لم تدرس كل تلك المشاكل والتعقيدات قبل إصدار القرار؟

وعندما يهمس الناس فى أذنى: لقد أوقفوا تنفيذ القرار لأنهم مشتركون فى بناء الأديوار غير المرخص بها، وأنهم أوقفوه حماية لمصالحهم أقول: معذورون! الناس المساكين معذورون.

وعندما أقرأ أن مجلس الشعب وافق على قرار بإيقاف التعدي على الأرض الزراعية محافظة على الثروة الحقيقية الوحيدة التي نملكها أقول: قرار رشيد لمجلس نواب رشيد!

وعندما أرى أن العدوان على الأرض الزراعية يستشري أكثر مما كان قبل صدور القرار أجد نفسي أقول: وماذا تفعل الحكومة؟

وعندما أسمع طلابي من شباب القرى العائدين لمواصلة دراستهم في الجامعات يقولون: إن أصحاب الأمر في نواحيهم على رأس المعتدين على الأراضي الزراعية، وإن بعض كبار المسؤولين هناك تحولوا إلى سماسرة عقارات، وإن العمدة ومشايخ الخفر ومشايخ العزب يشتركون في توسيع كوردونات القرى، لتحويل الأراضي الزراعية إلى أراضى مبان، وإن فلانا في المحافظة وإن علانا في القاهرة يتولون حمايتهم ويشاركونهم الغنيمة، أقول: إن هؤلاء الشبان معذورون، وأنا نفسي لا أستطيع تفسير ما تراه عيناي، وفسرهما لي أنت يا سيدى إن استطعت.



وكلام كثير أليم وشائن يملأ الأسماع، والقلب منقبض، والنفس في حيرة، والدموع في العيون على ما يعاني منه شعب محير متعب، يشعر أنه ضائع. كما كان رجال جيشنا يشعرون عندما ضيعهم قادتهم في حرب ١٩٦٧، وناس على أكبر جانب من المسؤولية تشير إليهم الأصابع باتهامات رهيبة، وأنا لا أملك إلا أن أقول: إن الناس معذورون!

ألم تصدر محكمة مصرية من شهور قرارًا بطرد ثلاثة وزراء سابقين من بيت استولوا عليه مع أيام كانوا وزراء واغتصبوه من صاحبه؟

واكتفت المحكمة بطردهم أو استخلاص المال المغصوب من أيديهم.
فهل نحن إذا قبضنا على لص ووجدنا المال في جيبه نكتفى باسترداد المال
وإطلاق سراحه؟!

وأجلس وأمامى طلاب الدراسات العليا بجامعة القاهرة لكى
أحاضرهم فى منهجية التاريخ، ولكنى لا أستطيع حصر ذهنى فهو مشتب،
فقد قرأت فى نفس الصباح كلاماً غريباً لمدير جامعة القناة يقول فيه: إن
جامعة القناة تبدأ حيث تنتهى جامعة القاهرة.

ماذا يريد هذا السيد يا ناس؟

جامعة القاهرة تصبح مدرسة ثانوية بالنسبة لجامعة القناة؟!
ولماذا؟

لأن رئيس جامعة القناة دكتور جديد صغير السن «زغنون» يعنى؟
ورئيس جامعة القاهرة دكتور قديم «عجوز ما ينفعش» يعنى؟
ليه يا ناس هذا الكلام؟

هان عليكم هذا الشعب؟ هانت عليكم عقولنا؟

ورئيسنا يهز قلبى بخطابه فى الأمم المتحدة بحصافة نظره وسلامة رأيه
وحسن بيانه.

وأسأل لماذا أيها الناس لا تكونون على مستوى القيادة، كما كان
الجنود على مستوى قيادتهم فى حرب أكتوبر فكان النصر العظيم؟
وينبهنى الطلاب قائلين: أين أنت يا أستاذ؟ أين سرحت؟

وأقول: شرد بي ذهني إلى ضفاف القناة حيث قام شباب مثلكم بتحقيق معجزة لمصر، لأن الجيش والقيادة كانا على مستوى واحد رفيع من المسئولية والقدرة على الأداء.

ويقولون: فسر كلامك يا أستاذ!

وأقول: خير لنا أن نعود إلى منهجية التاريخ. فإن الماضي ظهره قوى يتحمل كلامنا، وأهله مضوا إلى رحمة الله، أما أهل الحاضر فأخشى ألا نكون حملهم، وهل تذكرون حكاية الفك المفترس؟ إذن فحذار من الفك المفترس!

حكاية مدام عفاف والسلطان العادل سيف الدين خوش قدم

كنا في الولايات المتحدة أول ما عرفت السكرتيرات، أو أمينات الأسرار، كانوا قد اختاروني أستاذًا زائرًا في جامعة ييل في مدينة نوهيفن في ولاية لونيكتيكات بشرقي أمريكا..

وأيامها كانت الدنيا دنيا، وكانت أمريكا بلدا سعيدًا آمنًا، ولم يكن الناس قد عرفوا بعد قطاع طرق الشوارع، أو جماعات البروكز، أو السفاحين الذين يقتلون الرجل ليحصلوا على ١٠ دولارات، أو لمجرد نزوة طلعت في دماغ الواحد منهم فيقول بعد ارتكاب جريمته: أحسست أنني لا بد أن أقتل إنسانًا، وكان هذا الرجل أقرب إنسان إليّ.. أنا لا أعرفه، ولا بيني وبينه خصومة، ولكن هكذا أراد حظه فقتلته! وهذا يحدث في أمريكا كل يوم.

وبدلاً من أن يعاقبوه يحيلونه على علماء النفس، وينزلونه في مستشفى هو فندق، فعنده الطعام والتلفزيون ومكتب وورق وصحف وكل ما يشاء،

وتنقضى عشر سنوات وهم يفكرون في أمره، وصاحبنا ما نشان الذى قتل مع عشيقاته الممثلة شارون تيت على أبشع صورة ما زال فى المصحة والحكومة الأمريكية تنفق عليه ٢٠٠ دولار فى اليوم، ثم جاءه الفرج وألغيت عقوبة الإعدام لأنها - تصور! - منافية لحقوق الإنسان.

ولهذا فإن البلاد الإسلامية العاقلة مثل السعودية ترفض التوقيع على ما يسمى بالإعلان العالمى لحقوق الإنسان، لأن فى هذا الإعلان أشياء غير معقولة بل منافية لأبسط قواعد العدالة، وكيف والله يقال: إن القاتل لا يقتل؟ لأن الدولة - ممثلة الأمة - لا ينبغي أن تلجأ إلى الانتقام؟ المهم أننى ذهبت فى سنة ١٩٥٠ أستاذًا زائرًا فى جامعة ييل، وكنا حوالى عشرة رجال ونساء أعضاء هيئة التدريس فى قسم التاريخ، وكانت للقسم سكرتيرة واحدة اسمها مسز نورما كارتن، كانت فى منتصف الأربعينات من عمرها، وكانت وسيمة رشيقة، ولها ولد وبنت فى أوائل العشرينات.

ومسز كارتن كانت تقوم بأعمال السكرتارية لنا كلنا على نحو يدعو إلى الإعجاب، كنت لا تراها إلا فى آنق صورة دون تكلف أو قصد، كنت تراها فى ثياب رشيقة غاية فى الحشمة. على وجهها ابتسامة لا تغيب، وفى نفسها طيبة جميلة، وأنت تأتى فى الصباح وتطلب منها كل ما تريد: تلى عليها نصوص خطابين أو ثلاثة، وترجوها أن تحجز لزوجتك موعدًا مع طبيب التوليد، وترسل زهورًا إلى زميل لمناسبة عيد ميلاده، وتحجز لك تذكرة فى قطار السابعة صباحًا إلى نيويورك بعد غدٍ مع الحجز فى فندق كذا، هى تسألك إن كنت ستحضر العشاء عند العيد فى يوم كذا، وتبلغك أن الأستاذ فلان مريض فى المستشفى ويستحسن أن تمر عليه، وتدخل إلى

درسك وتلقى محاضرتك وتخرج لتجد أن كل شيء تمام على الطريقة الأمريكية لا المصرية: خطاباتك جاهزة على التوقيع، وموعد الطبيب حجز، والزهور أرسلت، وتذكرة سكة الحديد حجزت وكذلك حجرتك في فندق ولنجتون وهذا هو رقم الغرفة، وهى تتصحك بأن تحضر العشاء عند العميد لأن السيدة حرم العميد لا تحب أن يعتذر أحد عن الاستقبال في بيتها.

وكنت أنا أقل مئونة من غيرى لأن الآخرين كانوا يطلبون عشرات الأشياء، وهى تقوم بكل المطالب في كفاية تملأ النفس بهجة وهى لا تنسى أن زوجتك اقترب ميعاد ولادتها، فهى تمر عليها في البيت لتذهب معها إلى المتاجر لشراء حاجات الطفل القادم.

وإلى حد بعيد كانت نورما كارتن الذراع اليمنى لعشرة رجال ونسائهم، وكان رئيس القسم مؤرخاً عظيماً ولكن مشاكله مع امرأته لا تنتهى ونورما دائماً هى الوسيط وقاضى الصلح.

* * *

وعرفت السكرتيرات مرة ثانية في اليونسكو في باريس في مقر اليونسكو من ربع قرن مؤسسة نافعة فعلاً، أما اليوم فهى مؤسسة أوقاف عجوز لا ينتفع منها إلا موظفوها وخبرائها المستحقون في أوقاف اليونسكو، وهم ألوف ومرتباتهم تستهلك كل دولار في خزائنها.

وكانت تصاريف العمل قد شاءت، أن أكون خبيراً هناك لمدة سهور ثلاثة، لدراسة موضوع أثر وسائل الاتصال بالجماهير على الشباب، وكنت أقضى في باريس نصف الأسبوع والباقي في مدريد، وكان لى هناك مكتب وسكرتيرة تسمى مدام أرفيو، سوزان أرفيو.

هذه يا سيدى كانت فى الثلاثينات، ولكنها كانت آية فى الكفاية، كانت تجيد الإنجليزية والفرنسية وتكتب الماكينة بسرعة ودقة، وتأخذ أى رسالة بالاستينو أو الاختزال، وكانت تعرف كل شىء وتحل لك كل مشكل، وتعطيها فقط المذكرة فتكتبها لك أحسن كتابة وأبلغها، وتحجز الطائرة والفندق وتحافظ لك على حقوقك فى المنظمة، ومن الثامنة صباحًا تجدها فى مكتبها، وفى منتصف النهار تدعوك للغداء فى الكافيتريا مع زوجها وابنتها، زوجها الطبيب يدعوك إلى مسرحية بديعة يمثلونها فى الشاتليه، ومدام أرفيو تنصحك فى كل ما يتعلق بما تريد شراءه لزوجتك وأولادك، وهى تذكر بموعده مع طبيب العيون، ولا أذكر أنها نسيت مرة واحدة أن توصلنى بسيارتها إلى المحطة الجوية (الأبروجار) قرب الأنفالىد، فإذا لم تستطع فهناك ابنتها كارولين أو زوجها الدكتور روجيه أرفيو.

وإلى جانب ذلك كله فهى باريسية من شعرها إلى كعب حذائها: أنيقة رشيقة تلبس من عند ديور وشانيل وسكيا باريل وهيتها تقول إنها لا تنسى أبدًا موعدها الأسبوعى مع قاعة التجميل أو الصالون دبوتيه، كل ذلك مع كمال وحشمة وأدب وظرف وحنان أنثوى عظيم.

وفى مدريد كانت سكرتيرة المعهد الأولى أمينة السر حقًا، والذين عملوا هناك لا ينسون قط سيلفى لا مفوس، ثم مرسيدس ماس، نظامنا الحكومى لا يعطى أمثالهن إلا ملاليم ثم يرسلون إليك من القاهرة بأمر ألا يزداد راتب الموظفين المحليين إلا بعد استشارة مجلس الدولة! وفى نفس الأسبوع يصلك شاب هايف عينوه ملحقًا ثقافيًا ثانيًا أو ثالثًا وراتبه مئات ولا عمل له على الإطلاق، ومن أول يوم يصبح عبثًا عليك وعلى

السكرتيرة، وحضرته لا بد أن يشتري السيارة المرسيديس من الأسبوع الأول، ويتقدم إليك بقائمة مشتريات من المسموحات في طول ذراعه، وفي قرار تعيينه أنه يتقن الفرنسية والإنجليزية وعنده مبادئ في الأسبانية، ويتبين لك في النهاية أن كل ما لديه يادوبك مبادئ في العربية، وهذه هي حصيلة بكالوريوس العلوم الاقتصادية الذي يحمله بدرجة مقبول، ولكنه يا سيدى قريب فلان أو كتب في صحيفة مجهولة عشر مقالات غزل في واحد من الآلهة، أو أنصاف الآلهة الذين كانوا يحكموننا، وهذه هي المكافأة، وهي في نفس الوقت عقاب لك ولكل من يعرفه، والسكرتيرة تأخذ ٥٠ جنيها وحضرته يأخذ ٥٠٠.

* * *

وأخيرا وعندما ألفت سفيتى مراسيها في الوطن العزيز وأصبحت فيها قيل لي «رئيس تحرير قد الدنيا» قال لي مدير العاملين.
- أختار لك إن شاء الله سكرتيرة معتبرة.

وأقول له: يا فلان إننى في مصر أفضل السكرتير على السكرتيرة إذا لم يكن من ذلك بد..

- وليه يادكتور؟ إن السكرتارية اختصاص العاملات، وكل الرؤساء هنا عندهم سكرتيرات وهم مبسوطون أربعة وعشرين قيراطا.

- يا فلان أنا رجل عملى جدًا، أريد أن أغلق باب مكتبى وأملى مقالى، وأريد من مساعدى أن يأتينى بالكتاب الفلانى من المكتبة، ويشترى لى الكتاب العلانى من شارع الجمهورية أو سور الأزيكية، وأطلب إليه أن يمر بى فى البيت لنراجع معًا بريد القراء، وأملى عليه الإجابات، وهذا كله

أستطيع أن أعهد فيه إلى السكرتير، أما السكرتيرة فأنت تفهم عني، ونحن في بلد شرقي، ولا يمكن أن تطلب من السكرتيرة ذلك كله، هذا إلى أني أريد شاباً يكتب الماكينة بسرعة وكفاية.

- عندي يا افندم كل ما تطلب. عندي بنت هلوبة تؤدي لك كل ما تريد، وتكتب الماكينة بسرعة سبعين كلمة في الدقيقة كتابة معتبرة وهي خريجة معهد التجارة العالمية.

وأحس أن السيد مدير العاملين قد اختار وقرر وعين وكل هذا الحديث بيني وبينه لا طائل وراءه، والسكرتيرة التي اختارها أخت الست حرمه واسمها مدام عفاف، وهي كما قال هلوبة، والسيدة عفاف الهلوبة ستكون في مكتبها الملحق بمكتبي غداً إن شاء الله من الساعة الثامنة والنصف صباحاً.

وأنا بطبعي رجل مبكر أو من بالحديث الشريف: البركة في البكور، وحوالي الثامنة أكون في مكتبي أكتب وأراجع.

والساعة العاشرة تصل مدام عفاف وتبدأ يومها بخناقة مع الفراش الذي لم ينظف مكتبها والصوت يترامى إلى من بعيد وأرفع السماعية وأقول:

وصلت يا مدام عفاف؟

- وصلت يا دكتور وسأتيك بعد دقيقة، بعد أن أجد لي حلاً مع الفراش.

- إذن فأوصليني بالأستاذ فلان في جريدة الجمهورية.

- وما رقمها يا دكتور؟

- يا مدام عندك دفتر التليفون، وهناك عمال الاسوتش تصرفني.
- يا مدام عفاف فإن أماننا عملاً كثيراً وبعد أن تفرغى من تلك
مكالمة تفضلى إلى مكتبى لأعطيك شيئاً تكتبينه.

وبعد ثلث ساعة أطلبها فتقول إنها لا تصل إلى رقم جريدة
الجمهورية، فأستدعيها وأدعوها للجلوس، وأطلب مكتب رئيس مجلس
الإدارة، وأحصل منه على أرقام كل الصحف وأناولها إياها وأقول:

- هكذا كنت أريد منك أن تتصرفى، فإن الإنسان ينبغي أن يعمل
عمله، وكان ينبغي أن يخطر على بالك أن سكرتيرة رئيس مجلس الإدارة
لديها أرقام كل الصحف، والآن اعملى لك دفتر عناوين مرتباً على
الحروف الأبجدية، ومن الآن فصاعداً تكتبين الأرقام التى تهمنى. والآن
خذى هذا المقال واكتبيه على الماكينة.

وأخذت المقال ومضت، وبعد ساعة أذهب لأرى ماذا عملت فأجدها لم
تكتب شيئاً.

- لماذا يا مدام.

- لا أستطيع أن أقرأ خطك.

- ولماذا لم تقولى ذلك من ساعة، إننى أعرف أن خطى عسير بعض
الشيء. ولكنك إذا عرفت بعض قواعده سهل عليك بعد ذلك. أعطنى
المقال لأراجعه وخذى هذا الكتاب وانقلى هذه الصفحة.

وتأخذ الكتاب وأنظر فإذا بأختنا تكتب بأصبع واحدة، وتأخذ فى
سطر دقيقتين فأقول:

- يا مدام عفاف، ألا تكتبين سبعين كلمة في الدقيقة؟.. هذا نص مطبوع.

أكتب ولكنى متعبة هذه الأيام.

وأتبين أن مدام عفاف حامل، ومادامت حاملاً فلا مجال لمطالبتها بأى عمل، فأخذ أوراقى وأقول لها:

- ما دام هذا هكذا فلماذا أخذت عمل السكرتارية؟

- كل السكرتيرات هنا عملهن الوحيد هو التليفون..

- ياسيدتى أنا لست وزيراً ولا رئيس مجلس إدارة حتى يطلبنى الناس كل دقيقة، وأتصل طول اليوم بالحكام، والناس العظام، إن عملنا كله قراءة وكتابة ومراجعة، فمن الآن تتمرنين على الآلة الكاتبة، وخذى هذا البريد فاقرئيه، واكتبى أعلى كل رسالة ملخصاً لها حتى نرد على صاحبها. وبعد ساعة من العمل أنادىها لأرى ماذا فعلت بالبريد فلا أجدها ويقولون لى إنها نزلت إلى الجمعية التعاونية فقد وصلت إليها دواجن فأسرعت لتأخذ نصيبها.

وفى اليوم التالى، تأتى بعد العاشرة بقليل، وتعتذر بأنها كان لابد أن توصل أولادها إلى مدارسهم ثم تشتري بعض أشياء البيت، ونظرت إليها وفهمت، فتركتهام مضيت إلى عملى، وقد عولت على أن أقوم بكل عملى وحدى وكأن لا سكرتيرة هناك، وأنا لم أطلب هذه السيدة، وليس لى حق فى أن أطالبها بشيء. فهى ليست هنا للعمل، بل لأنها فى حاجة إلى المرتب ولا ضير فى هذا أصلاً، وبعد قليل تأتى إلى مكتبى وأدعوها للجلوس فتجلس وتقول:

- كنت أحسب أن كل عمل في السكرتارية هو المكالمات التليفونية وإدخال الزوار عليك بالدور.

- لقد تكلمنا في هذا أمس وأظنك رأيت أن زوارى ليسوا عشرات، إنهم قليلون جداً، وكلهم صحفيون وكتاب، وكلهم زملائي فلا دور هنا ولا استئذان.

وإنما الشيء الذى أحتاج إليه حقاً هو الكتابة على الآلة الكاتبة، فهذه المقالات لابد أن تكتب على الماكينة قبل أن تنزل المطبعة، ورسائل القراء مهمة جداً. فالقراء هم أصحاب كل المطبعة، ورسائل القراء مهمة جداً، فالقراء هم أصحاب كل مجلة أو جريدة، ورسائلهم تعبير عن حبهم أو عدم حبهم لمجلتنا، واستجابتنا لرسائلهم دليل على تقديرنا لحبهم، وأنت فيما أرى بطيئة جداً في الكتابة على الآلة وخطى وخطوط القراء عسيرة عليك، فلا تضايقي نفسك، تكفيك أسرتك وأولادك: من وصل منهم إلى هذه الدنيا فعلاً ومن هو في الطريق إليها.

كأننى لم أنجح في عملى معك.

- لا داعى لأن تضايقي نفسك، الحق أن هذه ليست مسئوليتك، بل هى مسئولية قريبك مدير العاملين الذى قال لى إنك «لهلوبة» وكنت تستطيعين فعلاً أن تقدمى لى عوناً كبيراً، ولكن لا عليك، لا تضايقي نفسك، عودى إلى مكتبك واعملى ما تشائين، فلن أضايقك بطلب بعد الآن.

فصمت لحظة ثم قالت:

- ولكن صدقنى إذا قلت لك إننى أحسن من غيرى بكثير فى هذه

الدار، إننى على الأقل أحاول، وسأجتهد فى التمرن على الآلة وستجدنى بعد قليل فى المستوى الذى تريد..

- هذا أحسن، وتستطيعين أثناء ذلك أن تعاونى مدير التحرير فى إنجاز أعماله، فإن عليه عملاً كثيراً مع المطبعة.

وبالفعل تحسنت الست عفاف كثيراً. تقدمت فى الكتابة وتعلمت الكثير من مدير التحرير، وأصبحت فى الواقع عاملة مناولة أو عاملة مراسلة، ولكنها لم تستطع أبداً أن تتحكم فى وقتها، كانت تعيش بعقلها وكيانها فى بيتها، أولادها وبيتها قبل كل شىء، وزوجها لم يكن رجلاً مريحاً ولكنه محور حياتها، أحياناً كانت تأتى بابنها الصغير إلى المكتب، والولد طول الوقت يجرى فى الممرات، وأحياناً كنت أراها تشتغل التريكو، ولم أعد أهتم، ولو أنها أتت بالخضار لتعده فى المكتب كما يقال أن غيرها يفعل لما أدهشنى ذلك، فهذه ليست فى الحقيقة موظفة وإنما هى ربة بيت، وأم أولاد تستعين براتب الوظيفة على تسير أمور أسرتها.

وعندما تقدمت فى شهور الحمل ثقلت فى مكانها، أصبحت تأتى قرابه الحادية عشرة وتجلس ساكنة لتستريح، لأن زوجها وأولادها يتعبونها فى البيت، أما هنا فى المكتب فهى تستريح، ومن حقها أن تستريح، وأخذت الماكينة إلى غرفتى لكى أكتب عليها رسائلنى، فدخلت يوماً وقالت:

- إنك تجيد الكتابة فيما أرى

- إننى أكتب الأشياء البسيطة

وتعود إلى مكتبها ثم ترجع ومعها ورقة وتقول:

- هل أطلب إليك معروفاً؟

- فى خدمتك ياست عفاف.

- هذا طلب أريد أن أتقدم به إلى نقابة الصحفيين أريد أن أدخل
النقابة، كل زميلاى دخلن النقابة..

- والمطلوب منى ؟

- ولو فيها رذالة، تكتبها لى على الآلة، إنها ثلاثة سطور. وتوافق على
الطلب وتتفضل بتأييده، النقابة تشترط ذلك، ولكنك لست صحفية ياست
عفاف.

- قلت لسيادتك إن زميلاى كلهن دخلن النقابة، رؤساء التحرير
وافقوا على ذلك وأنا لست أقل منهم.

- يا مدام عفاف. المفروض أنك سكرتيرتى : تكتبين لى وتساعدينى.
وقد وجدنا أن ظروفك لا تسمح لك بذلك وسكتنا، والآن تريدان أن
أكون أنا سكرتيرك؟ أكتب لك الطلب على الآلة وأوافق عليه على
رغمنى، لم يبق إلا أن تعودى إلى مكتبك وأقوم أنا بتحويل المكالمات
التليفونية إليك!

وهذا ما حدث بالفعل ! لأن مدام عفاف اقتربت من الوضع فأصبحت
تأتى يوما وتتغيب اثنين، وقريبها مدير العاملين يطلب إلى أن أتساهل معها
فأقول له :

- اسمع يا أخى. إتنى بالفعل سأتساهل معها، لا لأنها قريبتك بل
لأنها سيدة طيبة محترمة، وأنا أحترم السيدات، إنها تعمل إلى الآن تسع
سنوات فى الدار، وكان من الممكن أن تكون سكرتيرة تحرير ناجحة جدًا،
لقد كانت بالفعل لهلوبة عندما تخرجت فى المعهد وعملت فى الدار، ولكن

وسايبك عليها جعلتها كركوبة، كان من الممكن أن تكون موظفة ناجحة وربة بيت ناجحة، فأصبحت الآن زوجة غير ناجحة وموظفة أقل نجاحًا، فهي تريد مني أن أكتب لها طلباتها، وهي معظم الوقت متغيبه، زوجها وصاحباتها وقربياتها يتصلن بي ويأمروني بأن أبلغها رسائل، والست أمها تكلمني منذ أيام وتطلب إلى أن أبعث فراشا يبلغ ابنتها رسالة ثم تقول إن البنت مرضت لكثرة العمل في مكتبي، لا يكفي الست الهانم أنني أصبحت سكرتيرًا لابنتها، بل هي تحملني الآن مسئولية تعبها، قلت لك مرارًا: إنني لن أنتفع بسكرتيرة ولكنك تصورت أنك تخدمها إذا فرضتها عليّ وهذه هي النتيجة.

- إذا كنت في غير حاجة إليها فسانقلها إلى مكتبي.
- افعل ماترى، فأنت المسئول عن العاملين، أما أنا فلا أظن أنني أحتاج إلى سكرتير.
- إذن فعندى لك شاب أعتقد أنه ينفعك.
- لا والله يا أخى، كفاية الست عفاف ولا حاجة لى بالسيد عفيفى، إذا كنت تريد أن تخدم كل أفراد عائلتك فعلى غير حسابى.

* * *

وبين الحين والحين جعلت أسأل نفسى: لماذا تنجح المسز نورما كارتينى، ومدام فرانسواز أرفيو وسنيوريتا سيلفى لا مفوس، ومرتيدس جينزالت ماس فى أعمالهن ولا تنجح ست عفاف؟ هل هى أقل ذكاء أو استعدادًا للعمل؟ هل هى أقل إخلاصًا أو تفانيًا فى العمل؟

غير صحيح! فأنا أول المنادين بحق المرأة فى العمل، وما عرفت فى تجاربي ميزة للرجل على المرأة فى الذكاء أو القدرة أو الجلد على العمل.

والمرأة المصرية والعربية عمومًا أثبتت أنها ند الرجل ومساويته في كل ميدان، وعندما ألقى بنظري إلى ماضينا أشعر بمقدار الخسارة التي منينا بها عند تحكم الرجل في المرأة، وفرض عليها سيادة غير مطلوبة ولا مشروعة عندما تصور أنه أذكى وأقدر، والمرأة العربية على الأقل أثبتت أنها في النهاية نجحت في القيام بدورها أكثر مما نجح الرجل، فإن الرجل أعطاهما البيت والأولاد وقال لها: هذا مكانك وإياك أن تبرحيه، وأساء معاملتها، وظلمها وتزوج عليها في السر وخانها، ورغم ذلك كله فقد قامت بواجبها وأنشأت الأجيال، وقامت على الزوج والولد. أما الرجل فقد زعم أنه يحمي الأوطان وينهض بمسئولياتها، ففشل في الأمرين: لا هو حمى الأوطان ولا نهض بالمسئوليات والحال في النهاية ما تراه.

والإسلام أعطى المرأة كل حقوقها، ولكن الرجال سلبوها هذه الحقوق، ورسول الله ﷺ لم يعنف في حياته على أى من نسائه لا في حديث أو تصرف، فجاء المسلمون فلم يعرفوا إلا العنف في معاملة نسائهم، والتطاول عليهم باليد واللسان، ورسول الله ﷺ لم يطلق في حياته امرأة مع أن الله سبحانه أباح له الطلاق، ولكنه أراد أن يعطي القدوة، فترك حقه في الطلاق لكي يقتدى به الناس، فجاء المسلمون بعده وجعلوا الطلاق والزواج لعبتهم المفضلة، وأى هلفوت لا يساوى ثلاث فرنكات يقول لك إن من حقي أن أتزوج واحدة واثنين وثلاثا وأربعاء، والمحكمة تؤيده في ذلك، ولا تستحي أن تقول إن الشريعة شيء والقانون شيء، والقرآن الكريم يقضى بأن الزوجية إما عشرة بمعروف أو تسريح بإحسان، فتكون النتيجة العشرة بالسوء والضرر والطلاق بالشلوت، وقانون العمل يحدّد العامل المعاش والتأمين، أما قانون الأحوال

الشخصية فيردد في أسلوب مهذب ما يقوله الجهلاء من أن المرأة خادمة الرجل، إن المرأة في نظر الشريعة إنسان كريم له كل الحقوق والواجبات ولكنها في نظر المجتمع مع الأسف ما زالت في وضع، هو أسوأ مما كانت عليه في الجاهلية وكأننا لم ندخل في دين ولا إيمان.



وطوال أربعة عشر قرنا تعرضت المرأة عندنا لعملية غسيل مخ، جعلتها في النهاية تصدق ما يقال لها من أنها ملك للرجل، وعقد الزواج أصبح وثيقة بيع، ونتيجة هذا الموقف القاسى تقف المرأة بعيداً جداً عن الوضع الذى تستحقه، وكل من السيدات الغربيات اللاتي ذكرتهن متزوجات ولهن أولاد، ولكن المجتمع لا يحملهن من المسئوليات فوق ما يطقن، ولهذا فإنهن زوجات في البيت وسيدات عاملات خارجه، ولا دخل لهذا في ذاك أبداً، أما المرأة عندنا فتحمل معها بيتها إلى عملها، فهي تعمل من أجل بيتها وأولادها لا للعمل في ذاته، وهي عندما تترك عملها وتسرع إلى الجمعية باحثه عن الدواجن لا تشعر بأنها تخطيء، لأنها أولاً وآخرًا أم وربة بيت، ومسئوليتها الأولى أمام بيتها، والوظيفة وسيلة لمعاونة الأسرة، ولا تصدق أن المرأة في الغرب تتجاوز في حياتها حدود الحرية أو حقوق الزوجية، هذا وهم كبير نعيش فيه، وهو ظاهرة في بعض العواصم الغربية، ولكن المرأة في الغرب ليست أقل احتراماً للشرف من امرأتنا العربية والبرهان أمامك، ففساء الغرب يحسن تربية أولادهم، وكل من تراه من رجال الغرب الذين يقودون بلادهم بأحسن مما نقود نحن بلادنا هم من تربية نساء غريات، والذين يحسبون مثلاً أن المرأة الفرنسية في مجموعها متحللة متبذلة يقعون في خطأ جسيم، لأن

المرأة الفرنسية في صميمها من أصلح ربات البيوت، وأخلصهن للزوج وأحنهن على الولد، ولكن أحدًا لم يفرض عليهن وصاية، والمجتمع يعتبرهن مسئولات كل المسئولية عن أنفسهن فكسبن عن هذا الطريق احترامهن لأنفسهن، وأحسن بمسئولياتهن حيال أنفسهن وحيال أوطانهم وأسرهن، ومدام سوزان أرفيو تبدو لك في الغاية من الأناقة والرشاقة، وهي لا تنسى أبدا موعدها الأسبوعي مع الصالون دي بوتيه، لأنها حريصة على أن تحتفظ بكل شخصيتها كامرأة، ولا يخطر ببالها أن تخرج إلى الطريق وكأنها زكية أو كيس قطن، لأن المرأة الزكية والزوجة الكيس لا يمكن أن تكون - بهذا وحده - أصلح من المرأة الأنيقة الرشيقة.

كان من الممكن جدًا أن تكون مدام عفاف في نفس نجاح مسز نورما كارتين، ولكن مجتمعنا حطمها وأنساها الكتابة على الآلة الكاتبة، وزوجها من البداية كان يعاملها بظاهر من الاحترام ولكنه في داخل نفسه يراها رعية وملك يمين، وفي الأفلام التي تدخل بيوتنا يندر أن يوجد فيلم لا تصفع المرأة فيه على وجهها، وفي فيلم يعرض في السينما اليوم يظهر أكبر ممثلين في عالم السينما، وكل منها يصفع امرأة صفعه تلقى بها على الأرض. والأولاد الذين يرون ذلك سيصفعون أخواتهم وزوجاتهم بكل قسوة. والقانون لا يطالب الرجل الراغب في الزواج بأن يعلن بين يدي المأذون إن كان متزوجًا أو له أولاد قبل أن يعقد زيجة أخرى، والمرأة العربية هي العامل الوحيد في الدنيا الذي يعمل دون تأمين، وهذا يمين بطلاق، وتلك نفقة سنة، وهذا مؤخر الصداق، وهذا هو كل التأمين الذي تقدمه المحاكم للمطلقة، والزوج عندما يعطى ذلك يكون رجلًا قانونيًا جدًا ومحترمًا جدًا، أما المرأة فتلك نهايتها، ونفقة السنة لا تكفى شهرًا،

ومؤخر الصداق قروش، وأصحابنا يكتبون المقالات في الصحف عن التقدم الهائل الذي حققته المرأة المصرية، والمرأة فعلاً بذلت أقصى ما تستطيع لتتقدم، ولكن المجتمع كله متخلف، ولا يمكن لمدام عفاف أن تصبح مثل مسز نورما كارتن أو سوزان أرفيو أو سيلفى لا مفوس، لأن رجالنا مازالوا يعيشون في عصر الملك العادل سيف الدين خوش قدم سلطان مصر والشام.

فهرس

صفحة

٥	تقديم
٩	مسافر بدون متاع
٢٢	مع العقاد وأنيس منصور في أعاصير الحياة والفكر
٣٥	المواطن والقلب والحذاء الضيق
٥٠	جامعة القاهرة والخروج من عصر تكية السلطان
٦٤	الدماغ والقلّة
٧٨	لا تكن صغيراً أبداً
٩١	في وادي الملوك
١٠٣	لأحد يحب الروس ولا الأمريكيين
	هكذا كان خلق الكعبة الشريفة قبل أن يخلق الله السموات
١١٧	والأرض
١٣٢	كل الطواويس أيديها في الماء
١٤٦	ذكريات حلوة وأصداء مرة
١٥٨	حكاية مدام عفاف والسلطان العادل سيف الدين خوش قدم

١٩٩١ / ٩٦١١	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3574-1	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ٦٢

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.و.)

اقرأ

إن حياة المصري بسيطة ومعقدة في نفس الوقت. لأن المصري بطبعه بسيط وطيب. لكن مشاكل المصريين تأتي من الإهمال.. ومن الكلام بغير مسئولية.

فأنت تطلب منه شيئاً.. فيقول لك «عينيه» وهو طبعاً لن يعطيك عينيه. إنها مجرد كلمة يقولها. وتتوالى حكاية «عينيه» حتى أصبح المصري مديناً للعالم كلها!!!

١٠/٨٥١٤٠٣

١٥٠

اقراء

عدد ممتاز

المهندس سعد شعبان

نقَب في الفضاء



دارالمعارف

اقرأ

[٥٩٦]

نَقَبَ فِي الْفِضَاءِ

المهندس سعد شعبان

نُقْبُ فِي الْفُضَاءِ



دارالمعارف

إن الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها،
لم يفكروا إلا في شيء واحد، هو نشر الثقافة
من حيث هي ثقافة، لا يريدون إلا أن يقرأ
أبناء الشعوب العربية. وأن يتفعموا، وأن
تدعوهم هذه القراءة إلى الاستزادة من
الثقافة، والطموح إلى حياة عقلية أرقى
وأخصب من الحياة العقلية التي نعيشها.

طه حسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا ۖ

وَهُمْ عَنْ آيَاتِهَا مُعْرِضُونَ ﴾

صدق الله العظيم
[سورة الأنبياء - الآية ٣٢]
قرآن كريم

مقّمة المؤلف

ثقب الأوزون، ابن شرعى لقضية التلوّث التى تزايدت على الأرض، فانتقلت إلى أغوار السماء، ولم تعد مشكلة التلوّث حبيسة دوائر البحث العلمى، ولا مقصورة على مناقشات المثقفين، بل أصبحت فى دائرة اهتمام رجل الشارع، كما لم تعد مشكلة تختص بها الدول المتقدمة وحدها، بل أخذت سبيلها إلى الدول النامية أيضًا، لأن أضرارها وآثارها عبرت الحدود الجغرافية.

ومن ثم فقد رأيت أن المكتبة العربية فى حاجة إلى مؤلف، يتناول المشكلة من كافة أطرافها، خاصة بعد أن ثار جدل حولها، يحاول التقليل من أهميتها ولعلّ قد وفقت، والله ولى كل توفيق.

مهندس / سعد شعبان

المحتويات

الباب الأول	: الفلاف الجوى
الباب الثانى	: الرداء الكونى
الباب الثالث	: قصة الفجوة
الباب الرابع	: أصابع الاتهام
الباب الخامس	: المخنـاطر
الباب السادس	: البيوت الزجاجية
الباب السابع	: مؤتمرات واتفاقيات
الباب الثامن	: جدل وحوار

البَابُ الأولُ

الغلاف الجوي

الهواء:

تنفرد الكرة الأرضية دون سائر الكواكب بأنه يحيط بها غلاف جوى تتجدد فيه التفاعلات الكيماوية بصفة مستمرة، وهذا ما جعل كرتنا الأرضية متميزة بظاهرة الحياة المتعددة الصور على سطحها بل وفي باطنها، في صور إنسان وحيوان ونبات، بل يمكن أن نضيف إليها أيضًا صورًا غير منظورة لم نتوصل إلى معرفتها بعد.

ولقد تعارف الناس على أن يطلقوا على الطبقة القريبة من الأرض، من هذا الغلاف الجوى اسم «الهواء» وفي الهواء تهب الرياح، وتظهر السحب، وهطل المطر.

ويتألف الهواء الذى يعلو رؤوس البشر، من غازات مختلفة، متمازجة أو منفصلة عن بعضها البعض، هى التى يكون ثقلها ما تعارف العلماء على

تسميته باسم «الضغط الجوى» ونظرًا لاختلاف كثافة كل من هذه الغازات، واختلاف خواصها الطبيعية أيضًا، فإن هذه الغازات تتوزع في الغلاف الجوى في طبقات يعلو بعضها البعض الآخر، وتتضافر العوامل الطبيعية المختلفة في إعطاء صفات مختلفة خاصة لكل طبقة من طبقات الغلاف الجوى، تميزها عن الطبقات الأخرى، ووفقًا لنواميس طبيعية، نجد أن الكثافة تقل كلما زاد الارتفاع عن سطح الأرض، وكذلك تقل درجات الحرارة.

وبنظرة مجردة فإن الغلاف الجوى المحيط بالكرة الأرضية يمتد إلى ارتفاعات محدودة، ولكن ماذا يكون بعد هذه الارتفاعات؟. إن ما يعلوه هو «الفضاء القريب» أو «الفضاء الدانى» الذى يفصل الكرة الأرضية عن جيرانها من الكواكب وعن القمر وعن الشمس، ولكن الفضاء لا يظهر فجأة، بل تنساب إليه طبقات الغلاف الجوى في تدرج، حتى تصل إلى انعدام الوجود الغازى...، أو ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الفضاء البعيد» أو «الفضاء الخارجى».

ومن الواضح أن كلمة «فضاء» تعنى الخلو من المكونات والغازات، ولكن ليس خلوا خالصًا تمامًا، ولكنه يعنى التخلخل الشديد من المكونات.

طبقات الغلاف الجوى:

تعارف العلماء قديمًا على تقسيم الغلاف الجوى إلى ثلاث طبقات رئيسية، كما فى الشكل (١)، هى:

١ - التروبوسفير أو الطبقة اللصيقة (Tropo Sphere).

٢ - الاستراتوسفير أو الطبقة المحيطة (Stratosphere).

٣ - الأيونوسفير أو الطبقة المتأينة (Iono Sphere).

ولكل من هذه الطبقات حدودها من حيث الارتفاع وخواصها، ومكوناتها وآثارها على الأرض، ويمكن توضيح ذلك تفصيلاً:

طبقة التروبوسفير:

الطبقة اللصيقة بسطح الأرض، تمتد حتى (١٨) كيلو متراً فوق خط الاستواء وحتى (٨) كيلومترات فوق القطبين، وفيها تحدث الظواهر الجوية المعروفة من ضباب وسحب وأمطار ورياح وتيارات حمل رأسية ومطبات هوائية والعواصف، وذلك نتيجة لدورة بخار الماء التي تعتبر مقصورة على هذه الطبقة وحدها، وفيها تتناقص درجة الحرارة مع الارتفاع بمعدل قدره (٦) درجات مئوية لكل (١٠٠٠) متر ويحد الطبقة من أعلاها غلاف، وهي ما تعارف علماء الطبيعة الجوية على تسميته «التروبوز»، وهو الذي يفصلها عن الطبقة التالية.

طبقة الاستراتوسفير:

تمتد حتى ارتفاع (٨٠) كيلومتراً فوق الأرض، والجزء الأسفل من هذه الطبقة حتى ارتفاع (٣٠) كيلومتراً يتميز بأن حرارته ثابتة، ولا تحدث فيه تيارات حمل، ويعتبر مستقراً تماماً.

لكن بعد هذا الارتفاع تبدأ درجة الحرارة في الارتفاع وتصل إلى أقصاها عند ارتفاع (٦٠) كيلومتراً حيث تصل إلى (١٠٠) درجة مئوية،

ثم تأخذ الحرارة في الانخفاض ثانية حتى تصل إلى (٢٠) درجة مئوية عند ارتفاع (٨٠) كيلومتراً.

وسبب هذا الارتفاع في درجة الحرارة انتشار غاز «الأوزون»، ونظراً لانعدام وجود بخار الماء في طبقة الاستراتوسفير فإن الظواهر الجوية تنعدم فيه، ولذلك يعتبر الطيران فيه مثالياً لتوفر الرؤية الجيدة.

ويحرص بعض العلماء على تقسيم الاستراتوسفير إلى طبقات فرعية منفصلة، هي كما أشرنا من قبل طبقات «الأوزونوسفير» و «الميزوسفير»، و «الثرموسفير»، ويعنينا هنا أن طبقة «الأوزونوسفير» هي التي ترتفع فيها درجة الحرارة ارتفاعاً ملحوظاً، وهي بين ارتفاعي (٣٠)، (٦٠) كيلومتراً.

طبقة الأيونوسفير:

تمتد بين ارتفاعي (٨٠)، (٣٠٠) كيلومتر، وتتميز بانتشار «الأيونات» أي ذرات الهواء المتأينة نتيجة لتعرضها للأشعة فوق البنفسجية، والعوامل الجوية السائدة على هذه الارتفاعات من انخفاض حاد في درجات الحرارة، ونقص في الضغط، الأمر الذي يساعد على خلق حالة من التوتر الذري، الذي ينتهي بجعل ذرات الغازات المتخلخلة تخلقلاً شديداً، في حالة شبه «متكهربة» فيمكنها أن تعكس الموجات اللاسلكية التي تخترقها.

وقد تعارف علماء الاتصالات اللاسلكية على تقسيم طبقة «الأيونوسفير» إلى طبقتين فرعيتين هما طبقة «هيفيسيد» «Heaviside»

نسبة إلى العالم «كينلى هيفيسيد» وهى تمتد بين ارتفاعى (٨٠)، (١٠٠) كيلومتر، وطبقة «أبلوتون» «Appleton»، وهى تمتد بين ارتفاعى (٢٥٠)، (٣٠٠) كيلومتر. وكلتا الطبقتين تعملان على عكس الموجات اللاسلكية القصيرة «Short Waves» وإعادتها إلى الأرض، وخاصة ليلاً، ولذلك يسهل التقاط الإذاعات ذات الموجات القصيرة عندما يحل الظلام. ولقد عمل بعض العلماء على تحديد طبقات فرعية أخرى فى طبقة الأيونوسفير مثل الطبقة (د) (D) تحت طبقة «هيفيسيد»، والطبقة (ج) (G) فوق طبقة «أبلتون»، وكلتا الطبقتين لهما نفس الخواص.

التقسيم الحديث :

أما التقسيم الحديث لطبقات الغلاف الجوى بدءاً من سطح الأرض، فقد تعددت وأصبحت.

- ١ - التروبوسفير أو الطبقة اللصيقة (Troposphere).
- ٢ - الاستراتوسفير أو الطبقة المحيطة (Stratosphere).
- ٣ - الميزوسفير أو الطبقة الوسيطة (Mesosphere).
- ٤ - الثرموسفير أو الطبقة الحرارية (Thermosphere).
- ٥ - الأيونوسفير أو الطبقة المتأينة (Ionosphere).
- ٦ - الأوكسوسفير أو الغلاف الخارجى (Oxosphere).

وهمنا أن نشير إلى أن هذا التقسيم لا يناقض التقسيم القديم السابق توضيحه، ولكن الاختلاف يتركز فى طبقة الاستراتوسفير التى قسمت إلى طبقات فرعية، وفيها تظل درجة الحرارة ثابتة تقريباً حتى ارتفاع (٣٠) كيلومتراً.

وهي تضم «طبقة الأوزون» التي ترتفع فيها درجة الحرارة نتيجة لامتصاص الأشعة فوق البنفسجية.

* طبقة الميزوسفير:

أو الوسيطة فتمتد حتى ارتفاع (٨٠) كيلومتراً فتتخفض درجة الحرارة، وتتميز بظهور «الومضات المضيئة»، وتتحكم في هذه الطبقة الشهب والنيازك التي ترد من الفضاء الخارجى قبل وصولها إلى سطح الأرض.

* طبقة الثرموسفير:

فهي تمتد حتى ارتفاع (٨٠٠) كيلو متر وتحدث فيها تبدلات حادة في درجات الحرارة بين الليل والنهار وتضم طبقة «الأيونوسفير» في الجزء الأسفل منها حتى ارتفاع (٣٠٠) كيلومتر.

* طبقة الأوكسوسفير:

أو الفضاء الخارجى فتمتد إلى ارتفاعات تتجاوز (١٠٠٠) كيلومتر نحو الفضاء الكونى الذى بين الكواكب، وبين الكواكب والشمس، وبين النجوم وبعضها البعض.

وفي طبقة الأيونوسفير تحدث أحياناً ظواهر جوية خاصة وغير شائعة، ويغلب أن نرى في المناطق الباردة والقطبية، ظاهرة «وهج الأورورا» «Ouroora» وهي توهج يحدث في طبقات الجو العليا نتيجة لتأين الغازات. وفي المناطق القطبية الشمالية تسمى «أورورا بولاريس» «Ouroora Polaris»

شكل (١) طبقات الغلاف الجوى



أما في المناطق القطبية الجنوبية فيسمى «أورورا أوستراليس Ourora Oustralis».

يلي طبقة الأيونوسفير، الفضاء الخارجي الذي يفصل الأرض عن الكواكب، أخواتها في المنطقة الشمسية، ويطلق عليه علماء الكونيات اسم «الفضاء البيكوكبي»، ويليه الفضاء الذي يفصل الكواكب عن الشمس والنجوم الأخرى المماثلة لها، ويطلقون عليه اسم «الفضاء البينجمي».

تكوين الغلاف الجوي:

المفترض أن الأرض مثل سائر الكواكب الأخرى، كانت كتلة صخرية منصهرة عند بدء تكوين المنظومة الشمسية بانفصالها عن الشمس قبل نحو ٤,٢ مليار سنة، ووفقاً لهذه النظرية السائدة دون غيرها من حيث المنطق المعقول، فإن هذه الكتلة عندما بدأت تبرد، تشكل جو محيط بها من غازات انطلقت من السطح الساخن لهذا الكوكب، ومن البراكين التي كانت تبعث بهذه الغازات عاليًا بعيداً عن السطح.

ويتألف جو الأرض اليوم من الغازات التالية من حيث نسبة كتلتها

فيه:

- النتروجين بنسبة ٧٥٪.
- الأكسجين بنسبة ٢٣٪.
- ثاني أكسيد الكربون بنسبة ٠,٠٤٪.
- الأرجون بنسبة ١,٣٪.
- وبعض غازات أخرى ضئيلة النسبة.

ومن حيث الحجم فإن هواء الغلاف الجوى حتى ارتفاع ٢٥ كيلومتراً، يتكون من الغازات التالية حسب نسبتها المئوية:

- النتروجين بنسبة ٧٨,٠٩٪.
- الأكسجين بنسبة ٢٠,٩٥٪.
- الأرجون بنسبة ٠,٩٣٪.
- الكريبتون بنسبة ٠,٠٠٠١٪.
- الهيدروجين بنسبة ٠,٠٠٠٠٥٪.
- الهيليوم بنسبة ٠,٠٠٠٠٥٢٪.
- النيون بنسبة ٠,٠٠٠١٨٪.
- بخار الماء بنسبة ٠,٠٠٤٪ على الأكثر.
- ثانى أكسيد الكربون بنسبة ٠,٠٣٪ على الأكثر.
- الأوزون بنسبة ٠,٠٠٠٠٠٠١٪ على الأكثر.

من ذلك يتضح أن الأوكسجين هو العنصر الأساسى فى تكوين الغلاف الجوى من حيث أهميته للحياة على الأرض فى صورها المختلفة، فالجسم البشرى الذى ينقطع عنه الأوكسجين لبضع دقائق يكون مصيره الموت. ولكن لو دققنا التفكير فإن الأوكسجين هو الغاز الحافظ لاستمرار الحياة على الأرض، ولكنه ليس السبب الأول فيها، لأن الأوكسجين مصدر النبات، الذى يبنى خلاياه بامتصاص غاز ثانى أكسيد الكربون، ويلفظ فى الجو غاز الأوكسجين الزائد عن حاجته لاستكمال دورة التمثيل الغذائى فيه.

ويردد البعض خطأ وبدون تفكير، القول السائد «أن الحياة هى عطاء

الأوكسجين» ظنا منهم أن الأوكسجين هو العامل الأول في وجود الحياة على الأرض، لكن الحقيقة أن الفضل الأول في هذا يعود إلى الماء، وليس الأوكسجين، وهذا ما عبر عنه القرآن الكريم ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ (سورة الأنبياء آية ٣٠). ولذلك تزدهر الحياة حول ضفاف الأنهار وحول آبار المياه وحيث يسقط المطر وتترعرع الأشجار. وكل الحضارات القديمة نشأت ونمت وازدهرت في أحضان الأنهار وروافدها، لأنها ارتبطت بالنباتات والزراعة ونظم الري، وعلى العكس تجذب الحياة، وتصب وتندر، حيث يعز وجود مياه الأنهار، ومياه الأمطار، كما في الصحراوات والقفار.

ومن ذلك يتضح أن غازى النتروجين والأوكسجين هما المكونان الرئيسان في الهواء، ويسميان غازات دائمة، لأن نسبتهما لا تتغير من حيث الحجم من مكان لآخر، والشأن في ذلك أيضا يكون بالنسبة لبعض الغازات الأخرى الضئيلة.

لكن الدور الفعال في الهواء بالنسبة للظواهر الجوية يلعبه بخار الماء.

دورة بخار الماء:

الدورة التي تتجدد فيها الغازات في الغلاف الجوى، يلعب فيها النبات دور «الوسيط»، فالنبات يستمد ثانى أوكسيد الكربون من الهواء ليبنى به خلاياه، ويلفظ إلى الجو الأوكسجين الناتج عن التفاعلات التي يقوم عليها هذا البناء، ليستنشقه الإنسان والحيوان. وتنشط عملية البناء هذه نهاراً في ضوء الشمس، فيما يسمى «التمثيل الكلورفيللى»، ولذلك

تروبوسفير

٩٠ كم

ميزوسفير

٥٠ كم

متراتوسفير

أوزونوسفير

١٠ كم

تروموسفير

شكل (٢) طبقة الأوزون

يستحب أن يتواجد الإنسان في الغابات أو الحدائق نهاراً، ليستنشق الأوكسجين النقي. وتشير بعض القياسات إلى أن الشجرة الواحدة متوسطة الحجم، يكفي أن تمد (٤٠) شخصاً بالأوكسجين نهاراً.

بينما تنعكس الآية ليلاً، فيبدأ النبات في لفظ ما يزيد عن حاجته من ثاني أوكسيد الكربون، ولذلك أيضاً لا يستحب أن يتواجد الناس في الحدائق ليلاً. ولكن الواضح أنه قد أصبح في عصر المدنية الحديثة قدراً كبيراً من ثاني أوكسيد الكربون، لكنه ملوث بالسموم التي تمخضت عنها التكنولوجيا الحديثة، فيما نطلق عليه مجازاً «تلوث البيئة».

ولذلك فإن الدور الرئيسي في الغلاف الجوي يلعبه بخار الماء ويسانده الأوكسجين وثاني أوكسيد الكربون، في إضفاء استمرارية الحياة على الأرض، ويستوى هذا الأمر سواء فوق سطحها أو تحته.

ولو تتبعنا دورة بخار الماء في الغلاف الجوي نجدها دورة مغلقة، تبدأ بتبخر مياه البحار والأنهار والمحيطات والبرك والبحيرات، والتي تغطي حوالي ٤,٥ سطح الكرة الأرضية، وذلك بتأثير حرارة أشعة الشمس التي تسقط عليها، فيتصاعد بخار الماء في الجو إلى أعلى، وكلما زاد ارتفاعه بردت حرارته، حتى تصل درجته إلى درجة التكثف، وتتكون منه قطرات الماء، ثم تتكون السحب من البخار المتكثف حول بعض النويات الصلبة كالأتربة والأملاح، والذي عندما تزداد برودته يتحول من الصورة الغازية إلى الصورة السائلة، ولكن على هيئة قطرات أو ذرات صغيرة يستطيع الهواء حملها. فإذا زاد هبوط درجة الحرارة حولها، فإن هذه القطرات، تتزايد في الوزن حتى تصبح أثقل مما يستطيع الهواء حمله، فتسقط على



شكل (٣) السحب من الفضاء

الأرض في هيئة مطر، فتكمل بذلك الدورة في الغلاف الجوى وتعود المياه لتشكل الأنهار أو تزيد المحيطات أو تروى الأرض.

وقد ورد في القرآن الكريم، عدة تصورات لهذه الدورة في قوله تعالى:

﴿الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا، فيبسطه فى السماء كيف يشاء ويجعله كسفا فترى الودق يخرج من خلاله فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون * وإن كانوا من قبل أن ينزل عليهم من قبله لمبلسين * فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يُمحي الأرض بعد موتها إن ذلك لُمحي الموتى، وهو على كل شيء قدير﴾.

[سورة الروم - الآيات ٤٨ - ٥٠]

* وفى الآية الكريمة:

﴿وهو الذى أنزل من السماء ماء، فأخرجنا به نبات كل شيء، فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا، ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب...﴾

[سورة الأنعام - الآية ٩٩]

* وفى الآية الكريمة:

﴿هو الذى أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون * ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات، إن فى ذلك لآية لقوم يتفكرون﴾.

[سورة النحل - الآيتان ١٠، ١١]

البَابُ الثَّانِي

الرداء الكوني

اكتشاف طبقة خاصة:

نظمت الأمم المتحدة في عام ١٩٥٨ دورة علمية خاصة لتبادل المعلومات العلمية بين الدول، وأطلق على الدورة «السنة الجيوفيزيائية»، أو «السنة الجغرافية الدولية»، رغم أن مدة هذه الدورة كانت أربع سنوات. ووقتها كان عصر الفضاء قد بدأ في عام ١٩٥٧، بإطلاق القمر الصناعي السوفيتي الأول «سبوتنيك - ١»، ثم تلاه عدة أقمار أمريكية، ثم سيل منهمر إلى الفضاء.

ولقد كانت كل الأقمار الصناعية آنذاك تطلق لأغراض علمية بحتة، تتركز في جمع المعلومات عن ذلك المجهول الجديد «الفضاء» لمعرفة طبيعته ومكوناته وأنسب وأسهل الطرق للتعامل معه.

ولقد تفنن كثير من العلماء في مختلف التخصصات في استحداث أجهزة

توضع في أقمار القياسات العلمية، لتسجيل ما يريدون معرفته عن الفضاء، بعد أن كانت وسائلهم تقليدية ومحدودة الفاعلية مثل إطلاق البالونات، وتعلق بعض الأجهزة بها.

ولقد أزاحت القياسات العلمية التي سجلتها بعض الأقمار الصناعية سرا كان مبهماً قبل ذلك بعدة سنوات، وظل علماء الطبيعة الجوية يتخبطون في تفسير أسبابه قبل حلول عصر الفضاء. ذلك أن الأقمار الصناعية قد كشفت وجود ارتفاع في درجة الحرارة في طبقة من الغلاف الجوي، وازدياد هذا الارتفاع الحراري بزيادة الارتفاع، بينما كان المفترض وفقاً للمعدلات الطبيعية في الطبقات الأخرى، أن تهبط درجة الحرارة ولا ترتفع، وأن يزداد هبوطها بزيادة الارتفاع. ولذلك فقد كان ما سجلته الأقمار الصناعية غريباً، وتركزت هذه الظاهرة في طبقات الغلاف الجوي بين (٢٨)، (٢٥٠) كيلومتراً. غير أن الإحصائيات المتوالية من قياسات سلسلة الأقمار الصناعية الأمريكية المسماة «الكاشف» أو «إكسبلورر» «Explorer»، أوضحت للعلماء السر الذي كان مستغلقاً عليهم سنوات طوال. ولقد تكونت هذه السلسلة من الأقمار من (٣٨) قمراً، وتوالى إطلاقها بين فبراير ١٩٥٨، ويوليو ١٩٦٨.

وعندما عكف العلماء على تحليل معطيات هذه الأقمار، وضح أمامهم أن السبب في ارتفاع درجة الحرارة في هذه الطبقة مرجعه إلى وجود غاز «الأوزون» «Ozone» بتركيز شديد، وأن تفاعلاً كيمياوياً تحدثه الأشعة فوق البنفسجية في مكونات هذه الطبقة.



شكل (٤) إطلاق البالونات لقياس الأوزون

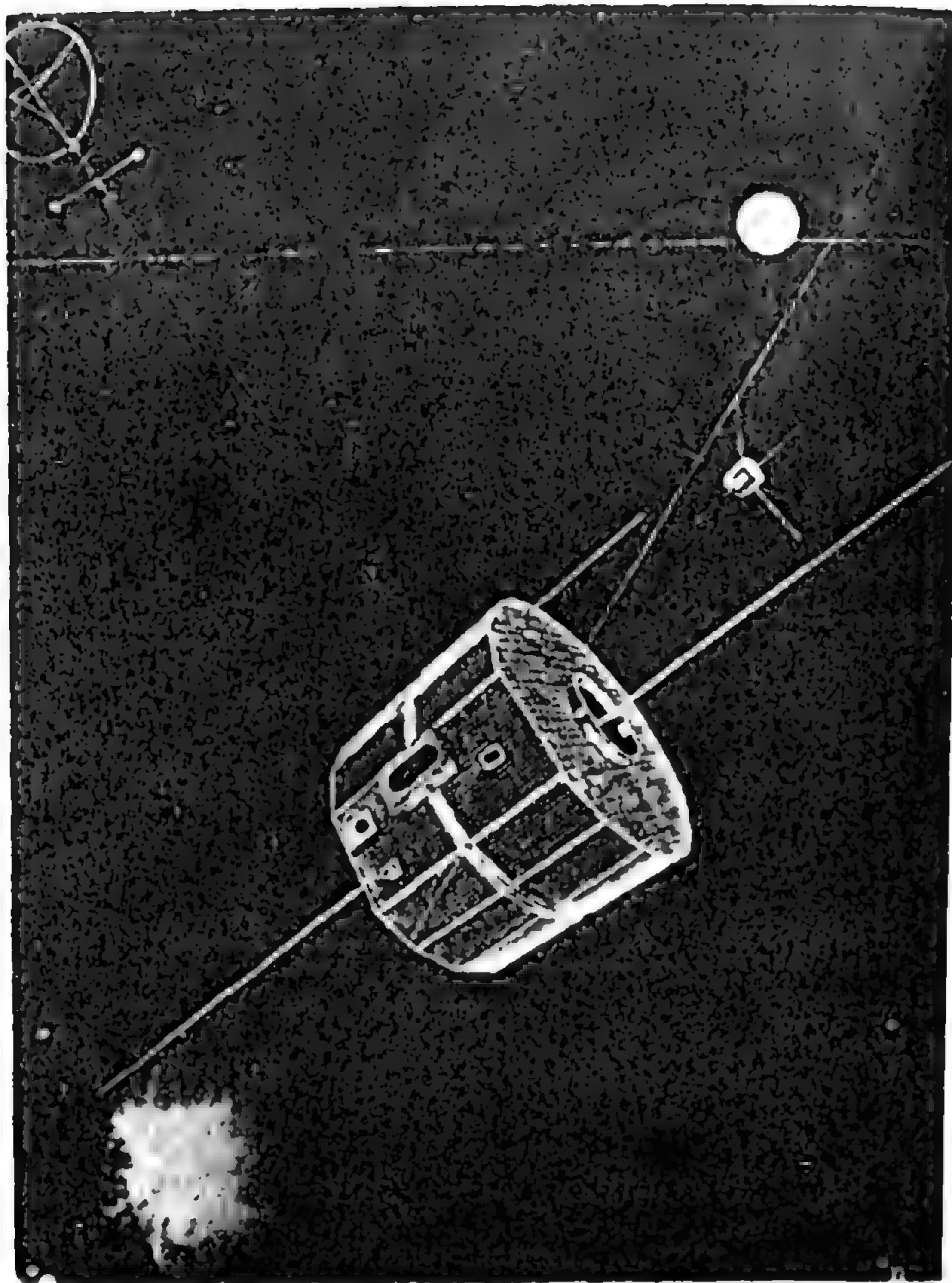
غاز الأوزون:

الأوزون غاز شفاف وسام، ورمزه الكيماوى (أ_٣)، أى يتكون من ثلاث ذرات من ذرات الأوكسجين، لأنه.. فى حقيقة الأمر صورة غير مستقرة من صور الأوكسجين الذى يتكون الجزئ الواحد منه من اتحاد ذرتين (أ_٢).

ولقد خلق الله الأوكسجين غازاً مستقراً، تتوقف عليه كل صور الحياة على الأرض، وهو الأصل فى التواجد فى الغلاف الجوى.

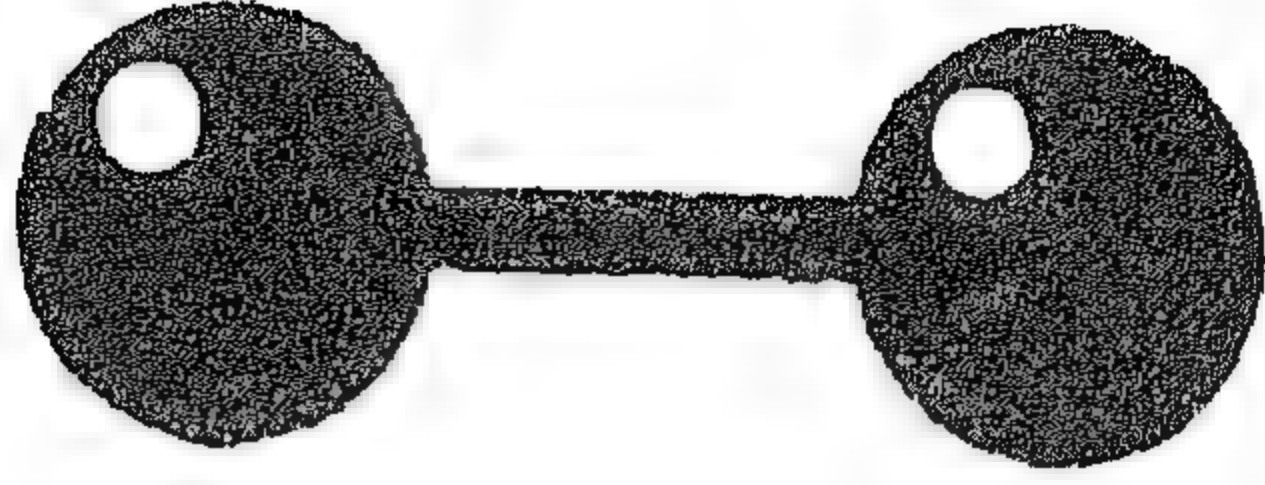
لكن تعرضه فى بعض طبقات الجو العليا للأشعة فوق البنفسجية، يجعله يتفكك، وتصبح ذرات بعض جزيئاته غير مستقرة، وتنفصل إحدى ذرات الجزئ المتعلق أو المتفكك لتكون جزيئاً آخر، مكونة غازاً غير مستقر هو «الأوزون».

والأوزون نسبته فى الغلاف الجوى ضئيلة، وقد لا تتجاوز فى بعض الأحيان واحداً فى المليون. والخواص الطبيعية لغاز الأوزون رغم أنه صورة من صور الأوكسجين، تختلف عنه تماماً. فهو كما سبق أن أسلفنا، شفاف وسام. ولذلك فمن رحمة الله بعباده أن تكونه لا يتم قريباً من سطح الأرض، حتى لا يستنشقه الإنسان أو الحيوان مختلطاً بالأوكسجين، لأن تنفس قدر ضئيل منه يحدث تهيجاً فى الجهاز التنفسى، وقد يؤدى إلى الموت فى النهاية. وفضلاً عن ذلك فإن له القدرة على إتلاف النباتات، وكثير من المواد الأخرى مثل المطاط، وبعض أنواع الملابس ولكن الله جعل له فوائد أخرى جلية.

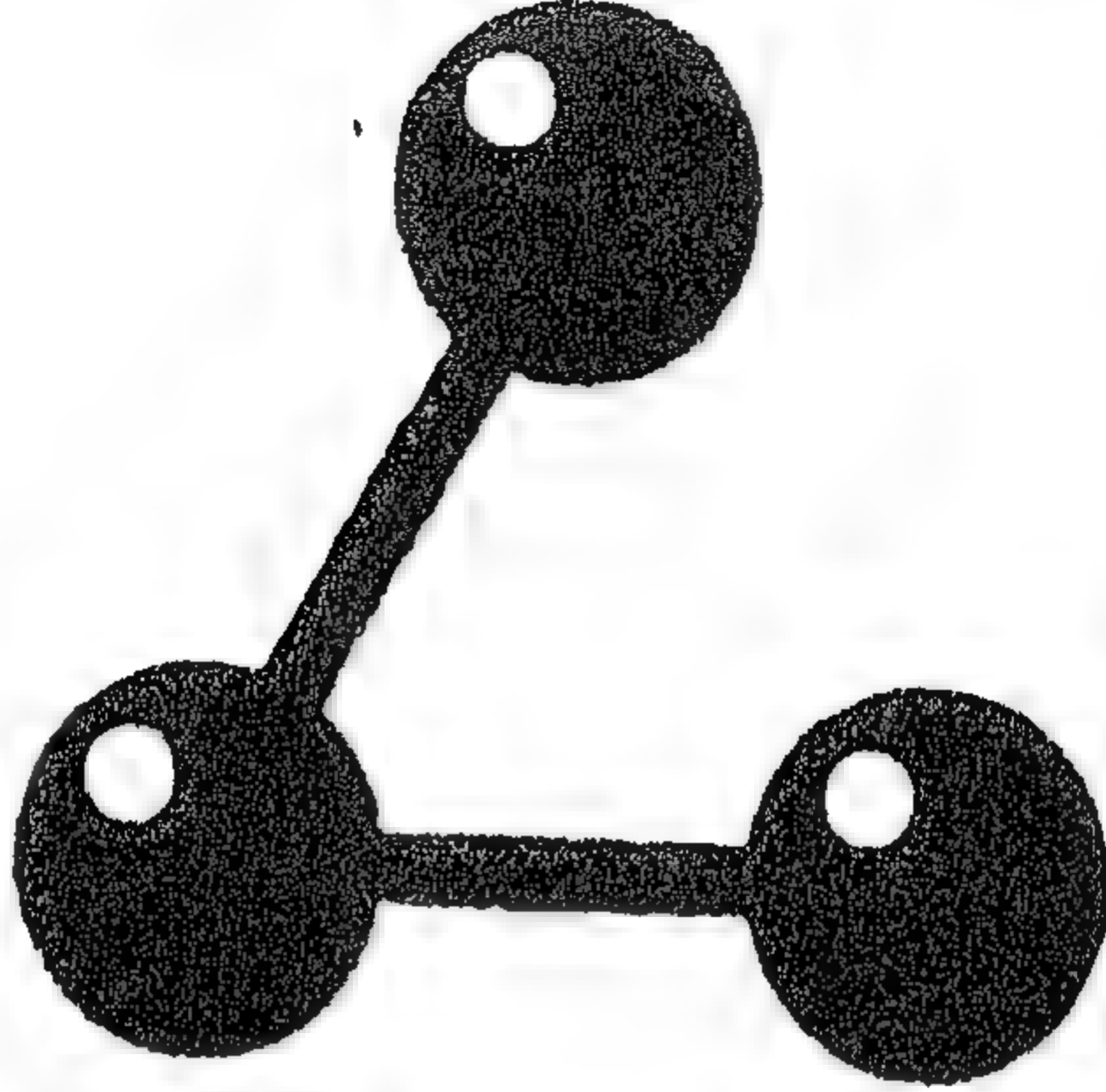


شكل (٥) القمر الأمريكي إكسبلورر Explorer

جزيئ
أكسجين



جزيئ
أوزون



شكل (٦) تركيب الأوزون والأكسجين

ومن لطف الله بالبشرية أن غاز الأوزون شديد السمية، فهو يفوق مركبات السيانيد والاستركتين وأول أوكسيد الكربون المعروفة بأنها من أشد المواد والغازات سمية. بيد أن عوادم السيارات في المدن المزدحمة يؤدي إلى زيادة تركيزه، فنسبة هذا التركيز لا تزيد عن ٠,٠٢ جزء في المليون من المناطق الخالية من السيارات. ولكن في المدن الصناعية والعامرة بالسيارات، تقفز نسبته إلى ٠,٥ جزء في المليون، ولكن للأوزون

في الحياة فوائد أخرى كثيرة، منها فائدة طبيعية تتمثل في قتل البكتريا والفيروسات والطفيليات.

ولذلك تستخدمه بعض الدول في معالجة مياه الشرب ومياه الصرف الصحي، وفي تعقيم بعض المعلبات، أو تعقيم المأكولات. وبذلك يمكن تصور أن وجود الأوزون في الغلاف الجوي يقوم بعملية تنظيف أو تعقيم للبيئة.

ولقد أوضحت قياسات الأقمار الصناعية أن طبقة «الأوزون» يتركز وجودها قرب ارتفاع متوسطه ٢٨ كيلومتراً، لكنها قد تعلو عن ذلك أو تهبط، ولكن هذا التركيز لا يعنى أن الأوزون ينتشر بنسب متفاوتة في طبقة الجو التي تعلو «التروبوبوز» التي أشرنا إليها من قبل والمسماة «الاستراتوسفير»، لأن الحقيقة أن الأوزون ينتشر بين الارتفاعات ١٨، ٥٠ كيلومتراً، لكن تركزه يكون في طبقة محددة على ارتفاع بين (٢٨، ٣٠) كيلومتراً بنسبة أكبر. الأمر الذي جعلهم يطلقون على هذه الطبقة التي ترتفع فيها درجة الحرارة ارتفاعاً حاداً اسم «الأوزونوسفير».

ولا يعنى تواجد الأوزون في هذه الطبقة أنه يشكل كل جزيئات الهواء في هذه الطبقة، بل يتوزع فيها بنسب ضئيلة. وقد لا يزيد هذا التواجد عن نسبة جزيء واحد من الأوزون وسط مائة ألف جزيء من الغازات الأخرى.

ولو شئنا أن نتصور مقدار ضآلة وجود غاز الأوزون في الغلاف الجوي، فوق سطح الأرض حتى ارتفاع ٥٠ كيلومتراً، وتصورنا كذلك تعرض كميات الأوزون لظروف مماثلة لتلك الظروف الموجودة على سطح



شكل (٧) البرق أحد مسببات تكون الأوزون

البحر من ضغط وحرارة، لما زاد سمك طبقة الأوزون هذه عن بضعة
مليمترات، وقد لا يزيد سمك هذه الطبقة الخيالية عن مليمترين على
الأكثر.

لكن رغم ضآلة هذا التكوين، وندرته في الغلاف الجوى فإنه يجدد
نفسه بصفة مستمرة، بمعنى أن صورته غير المستقرة تتعرض لبعض
الظروف التى تجعلها تتفكك وتتدثر. ولكن استمرار سقوط الأشعة فوق
البنفسجية من الشمس، يجعل الأوزون يجدد نفسه بقدر ما يكون هذا
التحلل طبيعياً.

وعلى سبيل المثال، فإن من حكمة الله أن حدوث البرق نتيجة تفريغ
الشحنات الكهربائية التى فى السحب، يلعب دوراً.

فإذا ما زاد اضمحلال الأوزون عن الحد الطبيعى، فإن الأمر يكون له
شأن آخر تنعدم معه فوائد وجود هذا الغاز فى الغلاف الجوى، والذي
جعله الله رداء كونيا، يحمينا من غوائل الإشعاعات التى يمكن أن تنفذ إلى
الأرض.

بل إن الحياة على سطح كوكب الأرض مدينة فى استمرارها إلى وجود
هذه الطبقة الرقيقة، التى تعمل بمثابة مرشح (فلتر) ليس فقط للإنسان
وحده، بل هو يحمى كل صور الحياة الأخرى من نبات وحيوان بل وتمتد
إلى الأحياء البحرية، بما فى ذلك «البلانكتون» ذات الخلية الواحدة التى
تتغذى عليها الأسماك.

الأشعة فوق البنفسجية:

أشعة الشمس في طبيعتها تموجات قصيرة جدا، ترتحل في الفضاء بأكبر سرعة خلقها الله في الحياة، وعرفها الانسان حتى الآن، وهي سرعة الضوء.

وقد تعارف الناس على أن أشعة الشمس لونها أصفر فاتح يميل إلى البياض، ويصاحبها احمرار تحدثه في الأجسام التي تسقط عليها، بالإضافة إلى الضياء الذي تضيفه عليها. لكن أشعة الشمس المرئية، أمكن للعلماء منذ بضعة قرون تحليلها، واثبات أنها تتكون من سبعة ألوان مندمجة ومتمازجة، وأطلق عليها اسم «ألوان الطيف» وهي:

البنفسجى، والأزرق، والنيلى، والأخضر، والبرتقالى، والأحمر، والأصفر.

كما أمكن للعلماء إثبات أن هذه الألوان يختلف كل منها في تموجاته عن الآخر، فكل منها له «طول موجى» يختلف عن الآخر، أى أن لكل منها تردداً مختلفاً. وأمكن لهم أيضاً معرفة أن هناك تموجات أخرى «غير مرئية» تتجاوز ألوان الطيف المرئية، وتزيد عنها وتقصّر. ورغم أنه من المتعذر على الإنسان رؤيتها بالعين المجردة إلا أنه يمكن لوسائل قياس أخرى إدراك وجودها. واستدللاً بآثارها الكيماوية أطلقوا على هذه الأشعة غير المرئية اسم «تحت الحمراء» و«فوق البنفسجية». والتموجات الضوئية سواء المرئى منها، أو غير المرئى تقاس بوحدة متناهية الصغر هي «النانومتر» أو اختصاراً «نم»، وهي تعادل واحداً من

ألف مليون متر. فالت موجات الضوئية المرئية تقع بين ٤٠٠، ٧٠٠ نانومتر.

أما تموجات الأشعة تحت الحمراء فتزيد عن ذلك وتقع بين ٧٠٠، ٩٠٠ نانومتر، وتموجات الأشعة فوق البنفسجية تقل عن ذلك وتقع بين ٢٠٠، ٤٠٠ نانومتر. والأشعة فوق البنفسجية يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أجزاء حسب أطوال موجاتها:

الجزء الأول: أطوال موجاته بين (٢٠٠، ٢٨٠ نم)، وهي أشعة قاتلة للحياة البشرية، وتحدث أضرارًا بجلد الإنسان، وقد تحدث أنواعًا من الأورام السرطانية. ومن حكمة الله أن غاز الأوزون المنتشر في طبقات خاصة من الغلاف الجوى يحجبها، ويمنع وصولها للأرض.

الجزء الثانى: أطوال موجاته بين (٢٨٠، ٣٢٠ نم) وهي ضارة أيضًا بالحياة، ولكن غاز الأوزون يقوم بامتصاص جزء كبير منها، وهو يحدث ما يطلق عليه الأطباء اسم «مالينوما» «Malinoma».

الجزء الثالث: أطوال موجاته بين (٣٢٠، ٤٠٠ نم)، وهي غير ضارة نسبيًا بالحياة، ولا يمكن لغاز الأوزون امتصاص إلا جزء ضئيل منها.

من ذلك يتضح أن الوظيفة الكبرى التى يقوم بها غاز الأوزون فى الغلاف الجوى، هى حجب الجزء الأكبر من الأشعة فوق البنفسجية قبل وصولها إلى الأرض. فكأنه رداء كوفى خلقه الله لحجب الأشعة الضارة بالإنسان وهى الفضاء.

وليس الأمر ضارًا بالحياة البشرية وحدها، بل يمتد إلى آثار طبيعية أخرى سنأتى إليها فيما بعد.



شكل (٨) طبقة الأوزون

تجدد الأوزون:

قد يكون أكثر وضوحًا القول بأن التموجات فوق البنفسجية ذات الأطوال من (٢٤٢ نـم)، هي التي تقوم بتفكيك جزيئات الأوكسجين العادي الثنائي الجزيء (أ_٢) حتى تصبح بعض ذراته حرة. وتنطلق هذه

لتفاعل مع ذرات أوكسجين أخرى لتكوين الأوزون. ولا يمكن أن يتم هذا التفاعل إلا بوجود جزيء غاز آخر ليأخذ الطاقة الحركية التي يطلقها التفاعل..

وعادة ما يكون هذا الغاز «الوسيط» هو النتروجين (أى الأزوت) وسنرمز إليه بالرمز (و) فتكون المعادلة الكيميائية لهذا التفاعل هي:



ويؤدي هذا التفاعل إلى أن يكتسب الغاز الوسيط طاقة تجعله يتحرك بسرعة أكبر، فتزداد حرارته، فيؤدي ذلك إلى تسخين الوسط الذي يتم فيه التفاعل أى طبقة الاستراتوسفير. وعلى نفس المنوال يتفاعل الأوزون نفسه بتأثير الأشعة فوق البنفسجية ذات الموجات الطولية بين (٢٠٠، ٢٨٠ نـم)، وتندمج معظم ذرات الأوكسجين المفردة التي تشكلت بهذه الطريقة بجزيئات أوكسجين أخرى لتعيد تشكيل الأوزون مجدداً. وهناك تفاعلات أخرى، تدمر الأوزون بشكل أكثر وضوحاً، مثل أكاسيد النتروجين (ن ا) التي لو وجدت في الغلاف الجوى فإنها تعمل كوسيط لتحويل الأوزون، وذرات الأوكسجين إلى جزيئات أوكسجين حرة أخرى على النحو التالى:



وبذلك يعود أكسيد النتروجين إلى حالته الأصلية في نهاية هذه الدورة، بعد أن يقوم بتنقية جزيئات الأوزون.

وبذلك تكون النتيجة الإجمالية، بقاء الديناميكية المستمرة لهذه التفاعلات ما بين تفكيك وتوليد، تجعل الأوزون يظل مستمرا في الاحتفاظ بكمياته وتوزيعاته في مختلف طبقات الغلاف الجوى. وكلما اختلف هذا التوازن، يتجدد التفاعل حتى يعود التوازن إلى ما كان عليه. وتبقى نتائج هذا التفاعل، وهو امتصاص مزيد من الأشعة فوق البنفسجية، وزيادة حرارة الغلاف الجوى، الأمر الذى يمكن أن نطلق عليه اسم «التأثير الصوبى».

وتستطيع بعض الغازات الأخرى أن تلعب دور الوسيط الذى شرحناه بالنسبة لغاز النتروجين، إذ يستوى فى ذلك غازات الهيدروجين والكلور، فإنها مثله تلعب دوراً هاماً فى إحداث التوازن الديناميكي، لحفظ نسب الغازات وتوزيعاتها فى الغلاف الجوى.

البَابُ الثَّالِثُ

قصة الفجوة

كانت طبقة الأوزون محل متابعة ومراقبة بواسطة علماء الطبيعة الجوية، وسلطات الأرصاد الجوية في مختلف الدول المتقدمة، قبل أن يبرز عصر الفضاء بكثير. والعهد بنا ليس ببعيد، بإطلاق أجهزة الأرصاد الجوية الطائرة إلى جهات متعددة. وهي أجهزة «الراديو-صوند» «Radio-Sond» والمعلقة في البالونات لقياس مختلف العناصر الجوية اللازمة لعمليات الرصد الجوي. وانطلاق طائرات خاصة بالقياسات الجوية لمساعدة السلطات الحربية في قياس العناصر الجوية أيضاً، لإمكان إصدار تنبؤات جوية دقيقة. ومن المشرف أن «مصر» امتلكت عام ١٩٢٦ الجهاز رقم (٤) لقياس نسبة الأوزون في الجو، وذلك على مستوى العالم كله.

وفي عقد الستينات، عندما بدأ التفكير في صناعة «الطائرات الأسرع

من الصوت» لأغراض نقل الركاب المدنيين، على ضوء خبرة صناعة بعض هذه الطائرات في الحرب العالمية الثانية، فكر لفيف من العلماء في آثار هذه الطائرات على تبيد الأوزون في الارتفاعات التي ستطير عليها. غير أن هذا التفكير كان مبكراً ولم يلق ترحيباً، وكأنه كان صحيحة في غير واد، باعتبار أن الغلاف الجوي فسيح والفضاء لا حدود يمكن تصورها لامتداده.

غير أنه في عام ١٩٧٤، نشر بحث لعالمين أمريكيين هما الدكتوران «رولاند، ومولينا» أشارا فيه إلى اكتشاف جديد، وهو أن غاز «الكلورو - فلورو - كربون»، يعتبر مصدراً هاماً لغاز الكلور في طبقات الجو. وأن الكلور كعنصر وسيط، يمكن أن يقطع سلسلة تجدد غاز الأوزون في الغلاف الجوي، كما سبق أن أشرنا في الباب السابق. وكان عقد السبعينات قد شهد تزايداً كثيراً من الصناعات التي تستخدم الغاز المشار إليه. ولذلك كان هذا البحث بمثابة الجرس، الذي نبه العلماء إلى خطورة ما ستعرض له البشرية من جراء تزايد استخدامات التكنولوجيا الحديثة لغاز «الكلورو - فلورو كربون».

قياس تركيز الأوزون:

لقياس تركيز الأوزون في الجو بوحدة جزء واحد في المليون جزء من حيث الحجم، والمفروض ألا تتعدى نسبة تركيزه (٥٠) جزءاً في البليون جزء، وإلا تحول إلى تأثير ضار، فإذا ما تجاوز (١٠٠) جزء في البليون أصبح خطراً على الحياة.

ويقاس هذا التركيز في الجو بجهاز يسمى «مقياس دوبسون للتحليل

الضوئي» «Dobson Spectro Photometer» وهو جهاز يحلل طيف ضوء الشمس، وقوة ظهور خطوط الطيف التي يشكلها غاز الأوزون، وبذلك يظهر كمية الأوزون الموجودة في منطقة القياس. وعلى سبيل التدليل، فقد أجريت قياسات فوق مدينة «لوس أنجلوس» الأمريكية على مدى شهر كامل، فوجد أن نسبة الأوزون ضئيلة للغاية. وفي عام ١٩٧٩ أجرى قياس لتركيز الأوزون فوق مدينة القاهرة، فوجد أن نسبته (٥٠٠) جزء في البليون وذلك لمدد كانت تتراوح بين ٣، ٨ ساعات خلال شهرى مايو ويونيو. وكان القلق قد بدأ يساور العلماء بين عامى ١٩٧٠، ١٩٨٠، بعد ما كثرت أعداد الطائرات الأسرع من الصوت عسكرية ومدنية، وأخذت تنهب السماوات على ارتفاعات عالية تفوق غلاف «التروبوز» بسرعات بلغت (٢،٢) ماخ. وتبارت في ذلك عدة دول أولها الاتحاد السوفيتى بطائرات «تى يو - ١٤٤»، وفرنسا وبريطانيا بطائرتها المشتركة الصنع المسماة «الكونكورد». وبرز إلى جانب ذلك سبب هام، هو تعمد أغلب طائرات المخطوط المدنية في رحلاتها عبر كل القارات إلى الطيران على ارتفاعات عالية في طبقة الاستراتوسفير، حيث ساعدها على ذلك ما أدخل على تصميماتها من تعديلات مكنتها من اعتلاء كل طبقات السحاب التى تنتهى فوق طبقة «التروبوسفير». فحسنت الرؤية أمامها، وتوخياً للوفر فى الوقود، وهذا هو السبب الأهم، ومن ثم أصبحت طبقة «الاستراتوسفير» التى يتوزع فيها «الأوزون» تتلقى كل يوم، بل كل ساعة فيضاً من عادم هذه الطائرات. ولاشك أنه إلى جانب ارتفاع درجة حرارة غازات هذه العوادم، فإنها تحوى عناصر وسيطة، تفكك غاز الأوزون كما سبق أن أوضحنا.



ولو أمعنا النظر، نجد أن سلوك الأوزون في طبقة التروبوسفير تختلف عنه في طبقة الاستراتوسفير. فالتلوث الصادر من النشاط البشرى على الأرض يجعل الأوزون، يتزايد في طبقة التروبوسفير الملاصقة لسطح الأرض. أما في طبقة الاستراتوسفير فإنه يتناقص نتيجة للتفاعل الكيماوى بفعل الأشعة فوق البنفسجية الذى أشرنا إليه من قبل.

بعثات للاستكشاف:

يعود فضل التسجيلات الأولى لنضوب الأوزون إلى بعثة علمية بريطانية برئاسة الدكتور «جوفارمان»، وكانت تعمل في منطقة القارة القطبية الجنوبية المعروفة باسم «انتاركتكا» منذ عام ١٩٥٧. وقد ظلت تزاوُل مهامها العلمية حتى عام ١٩٧٩. وكانت تداوم على قياس نسبة تركيز الأوزون طوال هذه المدة. وتمخضت قياسات هذه البعثة التى كانت تتمركز في منطقة يطلق عليها اسم «خليج هالى» عن أن مستويات هذا التركيز كانت مستقرة وفي إطار الحدود الآمنة طوال فترات الشتاء الجنوبي المظلم بطبيعته، وذلك على مدار سنوات الرصد الأولى. وقد سجلت البعثة أن نسبة هذا التركيز أخذت في الانهيار، وتدنت إلى مستويات خطيرة خلال سنوات الرصد الثلاث الأخيرة لعملها، أى بين عامى ١٩٧٧، ١٩٧٩. وبلغت نسبة هذا النقص ٤٠٪. وصدرت أول إشارة من هذه البعثة الرائدة وأن ثقباً كبيراً تأكد نضوب الأوزون فيه، يتمركز فوق منطقة القطب الجنوبي، وأن سعة هذا الثقب أخذ يتزايد سنة بعد أخرى، وأن هذا الثقب يظهر دورياً خلال شهور الربيع الجنوبي. ومن ثم فقد بدأ اهتمام العلماء يتجدد بطبقة الأوزون، وما طرأ عليه في

أوائل عقد الثمانينات، خاصة وأن عصر الفضاء كان قد بدأ يعطى ثماره التطبيقية، بمعطيات الأقمار الصناعية التي بدأت تتوالى فى سيل منهم إلى الفضاء لأغراض علمية، وأخرى تطبيقية. وبدءًا من عام ١٩٨٢ ولدة خمس سنوات، بدأ لفيف من العلماء دراسات عن الهواء فوق القطب الجنوبي وظن بعضهم فى بادئ الأمر، أن ظاهرة نضوب الأوزون فوق القطب الجنوبي، مرجعه إلى زيادة النشاط الشمسى المعروف باسم «البقع الشمسية» والتي يزداد نشاطها فى دورة تتجدد كل أحد عشر عامًا. وسرعان ما دحض هذا الرأى، وتبين عدم صحته، لأن البقع الشمسية لو كانت مسئولة عن ذلك، لكان الأمر المنطقى أن يحدث ذلك فوق خط الاستواء لانخفاض نسبة تركيز الأوزون فيه عن المنطقة القطبية.

ولذلك انصرف العلماء إلى توجيه أصابع الاتهام إلى تلوث البيئة، الذى يتزايد نتيجة انتشار التكنولوجيا، وإغراقها فى التفتن فى وسائل الترفيه عن البشر باستخدام مواد ومركبات كىماوية حديثة وكأن الأمر أصبح كمن يضع السم فى العسل.

وبدا أن التفسير الأكثر معقولة لظاهرة الثقب الجنوبى القطبى، هو أنه خلال فصل الشتاء القطبى المظلم يشكل الهواء جدارًا عازلاً بينه وبين الكتل الهوائية المحيطة بالمنطقة، نتيجة لهبوب رياح تدور حول القارة القطبية. وتنخفض درجة الحرارة آنذاك حتى (-٩٠) مئوية فى طبقة «التروبوسفير» مما يؤدى إلى تشكل غيوم مؤلفة من جسيمات دقيقة متجمدة. ونتيجة لوجود صور من غاز الكلور فى الهواء بسبب تزايد النشاط البشرى على الأرض فيما أصبح يطلق عليه اسم «ظاهرة

التلوث»، فإنه تتم تفاعلات كيماوية تطلق ذرات الكلور. وما أن تعود الشمس إلى السطوع من جديد في الربيع القطبي، حتى تبدأ سلسلة التفاعلات الكيماوية تنشط، وتطلق مزيداً من ذرات الكلور لحدوث مزيد من تدمير الأوزون. ويمكن لكل ذرة من الكلور أن تجدد دورة تفاعلها مع الأوزون مئات المرات، بل آلاف المرات. ولكن مع حلول الصيف القطبي تتبخر السحب في طبقة التروپوسفير، ويتحول الكلور إلى مركبات أخرى مثل «أزوتات الكلور» وتمتلئ «فجوة الأوزون» حتى يحل الربيع التالي.

ويمكن تشبيه حدوث الفجوة بتصور نحوض مملوء بالماء وفتحنا صنبوراً فوقه ليصب الماء فيه بسرعة ثابتة، لكن بالوعة الحوض تفرغ الماء بنفس هذه السرعة. بذلك نجد أن كمية الماء التي في الحوض تبقى ثابتة لا تتغير، وبالتالي يظل ارتفاعها داخل الحوض ثابتاً كذلك. فإذا ما قمنا بزيادة فتحة الحوض فإن الماء سيتدفق منها، وبالتالي ينخفض مستوى الماء داخل الحوض. ثم بعد حين سنجد أن التوازن يعود من جديد، ويبقى مستوى الماء ثابتاً لكنه يكون منخفضاً عن ذي قبل.

هكذا يكون الأمر بالنسبة للفجوة، ينصب فيها الأوزون، ثم يتجدد من جديد. ولكن عندما يكون النضوب متزايداً وأسرع من معدل التجدد، فإن ظاهرة نفاذ الأشعة فوق البنفسجية تظهر على الأرض. ويبدو أن هذا التفسير ينقصه قدر من المنطق، لأن المنطقة القطبية غير مأهولة ولا يوجد في هوائها تلوث يسمح بالقول بتواجد الغازات المدمرة للأوزون. لكن علماء آخرين، فسروا ذلك بأن الرياح القطبية لا تتحرك بنفس طريقة

تتحركها على الأرض، بل تأخذ شكل دوامات تقذف بحماقات البشر الكيماوية إلى هذه المنطقة. وتتركز فيها نتيجة لدوران الأرض.

وفي عام ١٩٨٦، توجهت بعثة علمية قوامها (١٥٠) عالماً إلى منطقة القطب الجنوبي، وقد نظمت جهودهم وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا»، كما قامت بتوفير وسائل وأجهزة أكثر تقدماً ودقة، مما استخدمته البعثة السابقة. وقد أخضعت للبعثة طائرتين لها القدرة على التحليق على ارتفاعات شاهقة. وكانت إحدى الطائرتين من طراز (تي يو-٢) الأمريكية والتي كانت مخصصة للتجسس، والتي سبق لها اختراق المجال الجوي للاتحاد السوفيتي سرا عدة مرات، في رحلات متكررة بين باكستان والنرويج دون أن تكتشفها أجهزة الرادار السوفيتية. حتى نجحت في إسقاطها عام ١٩٦٠. وسقف أقصى ارتفاع هذه الطائرة يصل إلى (٧٥) ألف قدم.

وكانت الطائرة الأخرى من طراز «دي-س ٨» بعد أن زودت بأجهزة القياس اللازمة، وسقف ارتفاعها يصل إلى (٤٠) ألف قدم. بذلك توفر للعلماء وسائل مكنتهم من الصعود في طبقات الغلاف الجوي العليا، وإجراء القياسات فيها مباشرة، بل وجمع عينات من الهواء نفسه.

وقد حملت طائرات بعثة ناسا مجموعة من الأجهزة الحديثة، توخى في تصميمها أن يكون البحث عن أسباب نضوب الأوزون شاملاً كل الاحتمالات، ومن هذه الأجهزة:

- أجهزة قياس ارتفاعات السحب.

- أجهزة قياس نسب بخار الماء ونسب بخار حامض النتريك في الهواء.

- أجهزة قياس نسبة تركيز غاز الأوزون.

- أجهزة قياس مكونات طبقات الغلاف الجوى.

- أجهزة قياس شدة الأشعة فوق البنفسجية.

- أجهزة قياس اتجاهات الرياح، ودرجات الحرارة والضغط ونسب الرطوبة.

- أجهزة تحليل عينات من الهواء وتحديد نسب غاز الكلور بها.

وقد تمخضت جهود هذه البعثة عن التأكد من أن الفجوة المتمركزة فوق القطب الجنوبي، تتكون في فترة الربيع القطبى. وأمكنهم قياس اتساعاتها بالطائرات في أكتوبر ١٩٨٧. فقدرت مساحتها بما يعادل مساحة الولايات المتحدة الأمريكية، ويبلغ عمقها قدر ارتفاع جبل «إيفرست». وأن الفجوة يتخلخل فيها الأوزون وينقص بنسبة ٤٠ إلى ٥٠%. وكان من حسن الحظ أن منطقة القطب الجنوبي غير مأهولة بالسكان، لكن بعد القياسات المتكررة حتى عام ١٩٨٧ ظهر أن التخلخل من الأوزون أكثر بكثير مما كان متصوراً من قبل. وأن أطراف المنطقة المتخلخلة وصلت إلى مناطق مأهولة، حيث امتدت إلى جنوب الأرجنتين وأستراليا وإلى نيوزيلندا. وهكذا أصبح الحظر مباشراً وداهماً، إلى الحد الذى جعل العلماء العاملين في هذه البعثة، يعمدون إلى استخدام ملابس خاصة لتقيهم مضار هذه الأشعة فوق البنفسجية.

صور من الفضاء:

لاحظ العلماء في السنوات العشر الأخيرة أن صور الأقمار الصناعية للمنطقة القطبية الجنوبية تظهر بوضوح، وجود تآكل في طبقة الأوزون. وقد عكف الدكتور دونالددهيث من وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» على تفسير الصور التي بثها قمر الأرصاد الجوية الأمريكي «نيمبوس - ٧»، وتابع هذا العالم ظاهرة هذا «الثقب» على مدى ستة أعوام، حتى تأكد أن الأمر جد لا هزل فيه، ولا مجال للشكك أو للتأويلات أو الظنون.

وقد استمع اتحاد الجيوفيزيائيين الأمريكيين إلى عالم آخر من وكالة «ناسا» هو الدكتور ستور لاسكى، وأكد لهم أن ظاهرة ثقب القارة القطبية الجنوبية، بدأت في أواخر السبعينات وأنها ازدادت حدة في عام ١٩٨٥. وقد بدت الدهشة على الجميع عندما أوضحت صور الأقمار الصناعية أن الثقب يتسع في خريف كل عام (أى فيما يقابل الربيع القطبى الجنوبي)، حتى أصبحت مساحته أكبر من رقعة الولايات المتحدة الأمريكية، وهكذا فضحت صور الفضاء الأمر، وأكدت.

ولذلك استعد علماء الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٦ لإجراء قياسات أكثر دقة، بأجهزة قياس للإشعاعات والغازات ذات حساسية بالغة، لتوضع في مكوك الفضاء. غير أن كارثة احتراق المكوك «تشالينجر»، التي وقعت في يناير ١٩٨٦، والى توقفت رحلات المكوك بعدها لمدة قاربت ٣٢ شهراً، عطلت إجراء هذه القياسات.

ولم يقف العلماء مكتوفى الأيدى خلال هذه المدة، فقد تشكل فريق



شكل (١٠) فجوة الأوزون فوق المنطقة القطبية الجنوبية من الفضاء

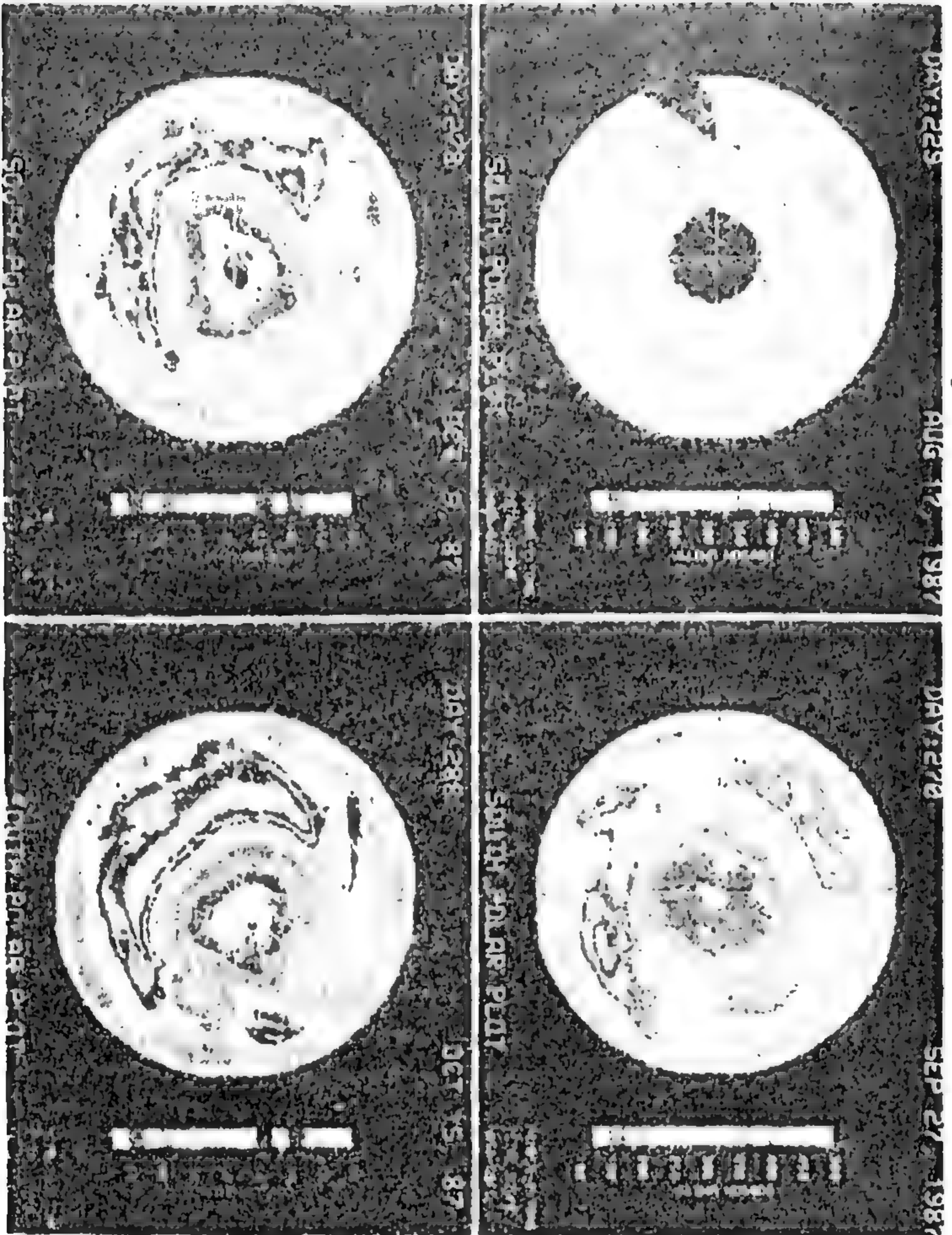
بحتى يتكون من (١٥) عالمًا فى تخصصات مختلفة، واتجهوا إلى محطة الأبحاث الأمريكية «ماك موردو» فى القارة القطبية الجنوبية. وبعد أسابيع قليلة أبلغ فريق البحث العلمى واشنطن لاسلكيًا، أن هناك

تأكيدات بأن فجوة الأوزون تبدأ في الظهور في الربيع القطبي، (خلال شهر سبتمبر). ثم يكتمل اتساع الفجوة خلال الثلاثين يوماً التالية أى حتى منتصف شهر أكتوبر، وأن أقصى معدل لانخفاض غاز الأوزون يصل إلى ٤٠٪ عندما تكون الفجوة في أقصى اتساعها.

القطب الشمالى أيضا:

في عام ١٩٨٦، رصد لفيف من العلماء الكنديين وجود فجوة أخرى للأوزون فوق القطب الشمالى، وإن كانت أصغر من الفجوة الجنوبية. وفي عام ١٩٨٨ تشكل فريق بحثى من علماء كندا، وإنجلترا، والاتحاد السوفيتى، وصعدوا بالطائرات فوق المنطقة القطبية الشمالية، لجمع عينات من الهواء، فوجدوا زيادة كبيرة في نسبة مركبات الكلور تعادل (٥٠) ضعفاً عن القدر المتوقع. وقد فضحت صور القمر الأمريكى «نيمبوس - ٧» أيضاً أن الثقب الأوزونى الشمالى يتركز في سماء النرويج.

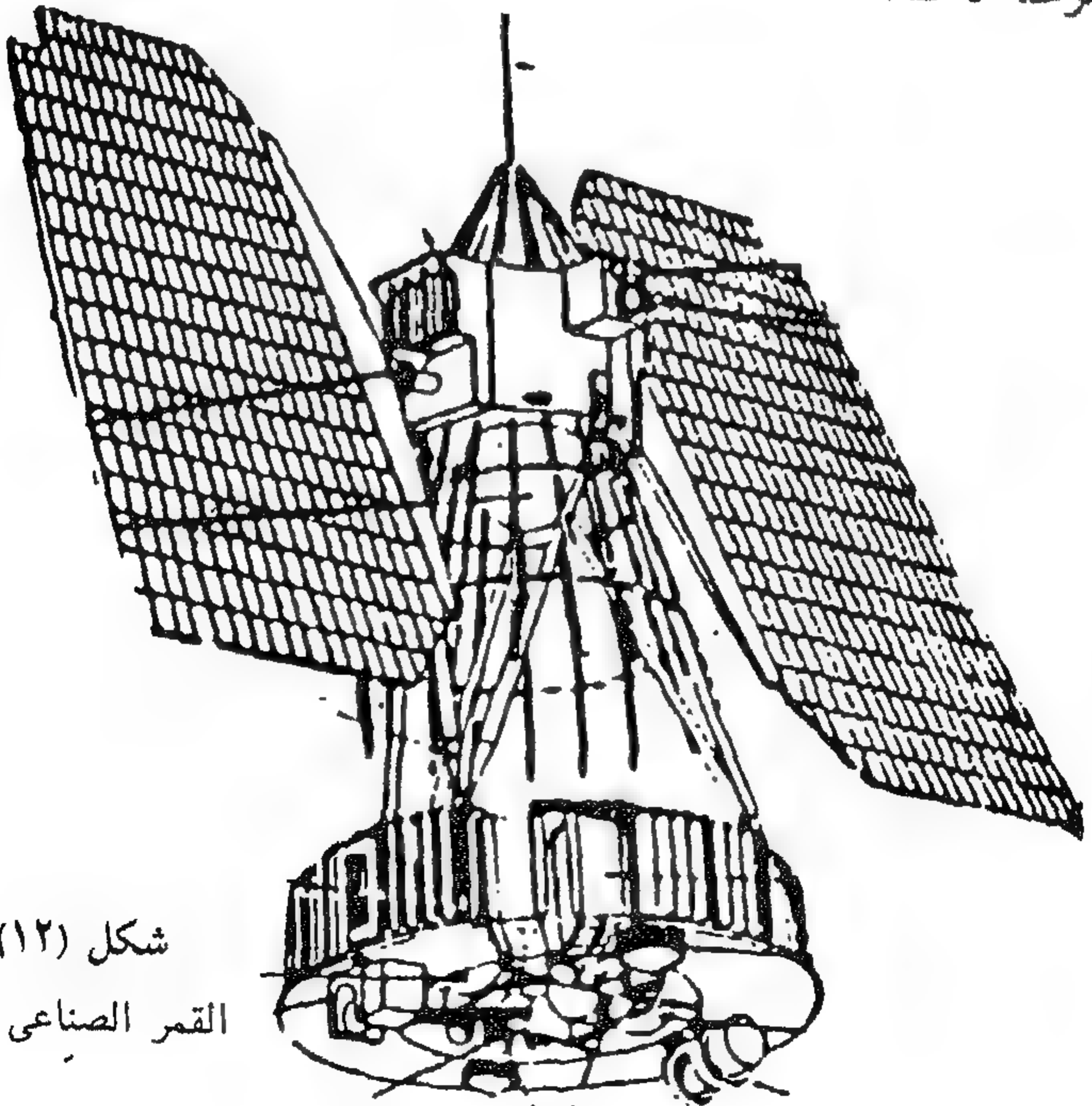
وقد تجمع في عام ١٩٨٨، حشد من علماء فرنسا وألمانيا الغربية والسويد والنرويج ونيوزيلندا وأمريكا وكندا، وأطلق على هذه الحملة العلمية اسم «تكنوبس Technops»، وعملت برئاسة البروفسر الفرنسى «باتريك أمديو» وتوجهت إلى منطقة القطب الشمالى واستخدمت بالونات استطلاع، وصواريخ تجريبية مزودة، بأجهزة قياس للأوزون أطلق عليها اسم «أوزومتر». وتأكد لهذه الحملة وجود ثقب للأوزون فوق المنطقة الشمالية، وتقدر نسبة تضائل الأوزون فيه بمقدار ٢٠٪.



شكل (١١) تدرج اتساع ثقب الأوزون خلال عام ١٩٨٧

وفي إطار تقدم البحث العلمى لزيادة المعرفة عن طبقة الأوزون فيها، فقد عكف على انتاج طائرة مروحية خفيفة الوزن من مواد كالجرافيت والهيدروكربون، يمكن أن تطير بدون طيار بالتوجيه من الأرض، وذلك بهدف اختراق ثقب الأوزون فوق المنطقتين القطبيتين الجنوبية، والشمالية على ارتفاع يقرب من (٢٦٠٠٠) متر، أى (٨٥٠٠٠) قدم، لجمع مزيد من المعلومات عنه.

والطائرة مزودة بحاسب أليكترونى، وينتظر أن تطلق إلى الفضاء فى مرحلة لاحقة.



شكل (١٢)

القمر الصناعى نيمبوس

البَابُ الرَّابِعُ

أَصَابِعُ الْاِتِّهَامِ

تلوث أم تلويث:

لم يعد هناك مجال لدى العلماء المدققين أن مشكلة «تلوث البيئة»، التي تشغل بال الساسة والمفكرين والعلماء بل والعامّة، قد تصاعدت إلى أعالي الفضاء، وأن اللعنة قد حلت على الأرض، بسبب ما يرتكبه أهلها من حماقات، بدا أثرها واضحاً بعد عشرات السنين. وأن التكنولوجيا الحديثة التي ظنوا أنها توفر للبشرية الرخاء والرفاهية، أصبح بعض نتائجها سيفاً مسلطاً على رقاب العباد، فوق كل القارات. وأن بعضاً من هذه الآثار، لم يصبح ضاراً فحسب بل أصبح يهدد الحياة فوق الكوكب. وأصبحت أخطار الأوزون أكثر من فوائده، بل وأصبح مشكلة دولية تنعقد لها المؤتمرات، ويجتمع لها ملوك ورؤساء الدول، وتغير بسببها عظام الدول بعضاً من استراتيجياتها وصناعاتها. ولأن الأمر جد لاهزل فيه، فإن العلماء

يجددون ويبتعدون في وسائلهم لدرء أخطار هذا الوباء الوخيم، الذى يطل على الكرة الأرضية من السماء خلال فجوة أو فجوات. وبذلك لم يصبح لدى الجميع شك فى أن المشكلة فى حقيقتها ليست تلوث بيئية، بل تلويثاً صنعه الإنسان. وحاشا أن ننسب إلى الطبيعة التى خلقها الله بإحكام، أنها هى السبب فى مشكلة صنعناها بأيدينا، لأن ما خلقه الله، جعله بحكمته موزوناً ومرتزناً مصداقاً لقوله تعالى:

* ﴿إنا كل شيء خلقناه بقدر﴾ [سورة القمر - الآية ٤٩]

* ﴿والأرض مددناها وألقينا فيها رواسى وأنبتنا فيها من كل شيء موزون﴾ [سورة الحجر - الآية ١٩]

ولكن الأزمة وقد حلت بنا، وحاقت بنا آثارها، لم تعد مستحسنة بلا حل، فكل ما يتعقد من الأمور لابد له من حل. وها هى الحلول تترى، لكن بعد أن تكون البشرية قد ذاقَت درساً أليماً.

لقد ظن العلماء أن الداء يرجع أغلبه إلى الإسراف فى استخدام بعض الكيماويات على الأرض، تنطلق منها غازات مدمرة لغاز الأوزون، إذ تحوله إلى صورته الأصلية وهى الأوكسجين، ومن أهمها غاز الكلور. لكن عندما واجهوا الأمر بدقة، وتمعنوا فى الأسباب والمسببات، وجدوا أن هذا الإسراف فى الكيماويات التى استحدثتها بعض الصناعات الحديثة، ليست المؤثر الوحيد، بل هناك مسببات أخرى كثيرة. ومن ثم فقد أصبحت أصابع الاتهام تشير إلى كثير من الاتجاهات وليس اتجاهًا واحدًا. وبعض من هذه الغازات، من فصيلة لها خاصية التطاير الشديد إلى

أعلى وتعرف باسم «Very high volatile gases» فتلعب في الغلاف
الجوى دور الوسيط، وتقوم بغزو الأوزون.

وبحثاً عن الأسباب التى تحدث نضوب غاز الأوزون، فى طبقات الجو
عامة، وفوق القطبين الجنوبي والشمالي خاصة، يمكن أن نجدها موزعة
على عدة نشاطات بشرية. بعضها مدنية واسعة الانتشار فى الدول المتقدمة
والنامية على السواء، ولكن بتفاوت فى الكثافة. وبعض النشاطات
الأخرى عسكرية تقوم بها الدول المتقدمة فى السماء أو فى الفضاء، وقد
انتقينا أربعة من أهم هذه الأسباب:

الرباعى المدمر:

- ١ - المرذذات الملعونة.
- ٢ - الطيران النفاث.
- ٣ - إطلاق الصواريخ إلى الفضاء.
- ٤ - التفجيرات النووية.

١ - المرذذات الملعونة:

«المرذذات» نعى بها العبوات أو (البخاخات) التى تنفث منها المواد
الكيمائية، على هيئة ذرات دقيقة، محملة على غازات مضغوطة داخل
علب. وقد شاع استعمال هذه العلب المضغوطة فى السنوات الأخيرة
لأغراض متعددة، منها معطرات الغرف، ومثبتات الشعر للسيدات،
ومبيدات للحشرات المنزلية والناموس، ومنظفات لبعض الأسطح. هذه



شكل (١٣) ألوان مختلفة من المزدادات

المرذذات يمكن أن تطلق عليها لفظًا تجاريًا كيمائياً هو اسم «الأيروسولات» ونجد أسماءها تحمل في شقها الأخير هذا الاسم (..... سول) تعبيراً عن غاز لا يوجد في الطبيعة، ولكن يتم تخليقه صناعياً، ويضغط في هذه العبوات، ليعمل كمادة حاملة للمواد الكيمائية الفعالة داخلها.

ومنذ عام ١٩٢٨ تمكنت إحدى الشركات الأمريكية من تصنيع المركب الغازي «كلورو فلورو كربون» (chloro fluocarbons)، والذي يتكون من اندماج ذرات العناصر الغازية المعروفة «الكلور، والفلور، والكربون» وكلها عناصر خاملة وغير سامة، ولا تتفاعل مع غيرها من المواد بسهولة. لكن المزايا التي تبنت لهذا المركب الصناعي الجديد، كانت مثالية لعمليات التبريد. إذ وجد أن «الكلورو فلورو كربون» يتبخر عند درجات حرارة منخفضة، ومن ثم فقد أصبح غازاً أثيراً لدى مهندسي التكييف والتبريد. وسرعان ما انتشر استخدامه في الثلاجات والمكيفات، ويطلق عليه العاملون في هذا المضمار لفظاً تجارياً، هو «الفيون».

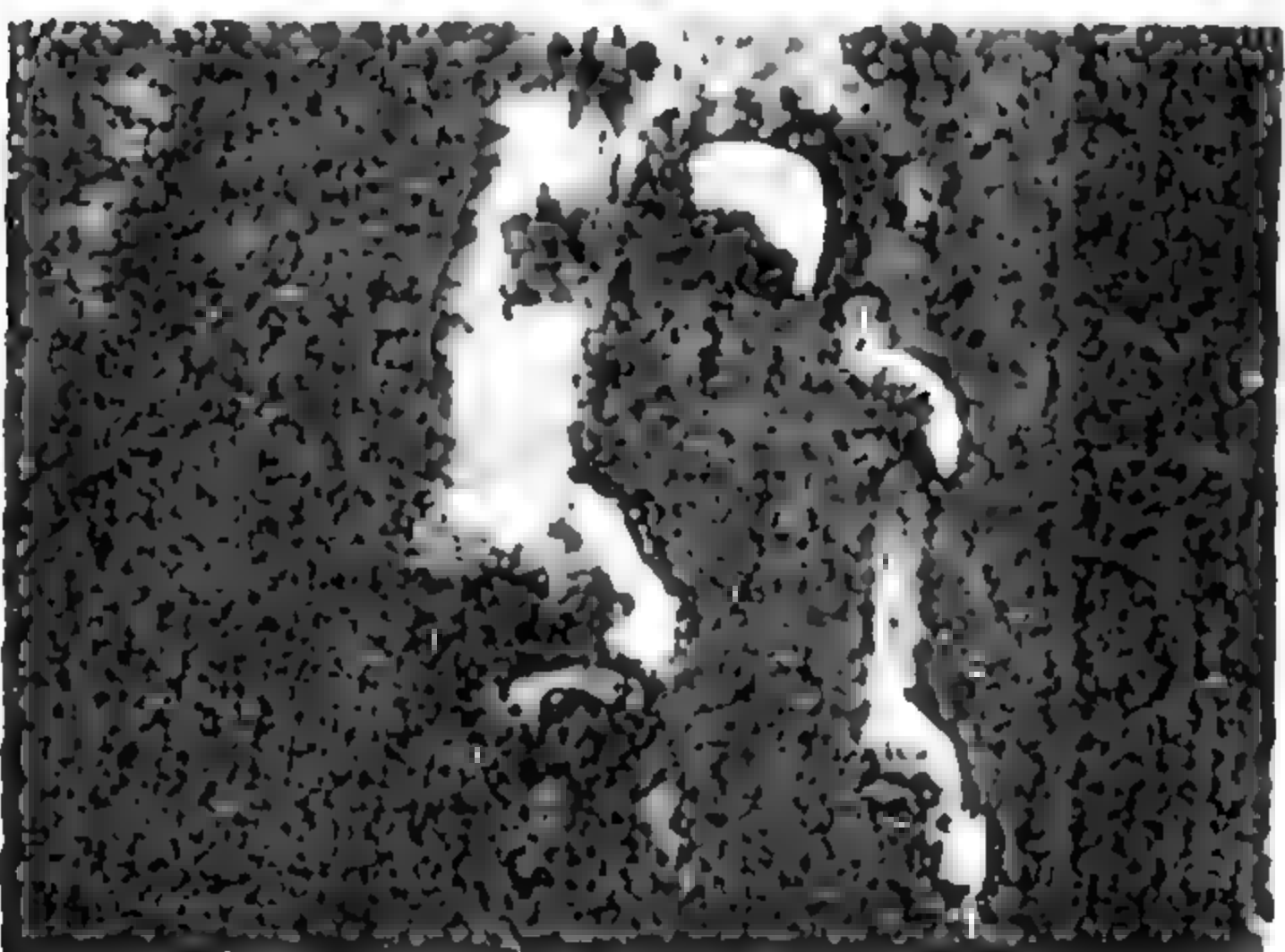
ولأن غاز «الكلورو فلورو كربون» سهل في تصنيعه، ويعتبر رخيص التكاليف، فسرعان ما دخل في صناعات كثيرة، وسرعان أيضاً ما تعددت أنواعه ومزاياه. فقد دخل في صناعة العبوات الرذاذ غاز «الكلورو فلورو كربون - ١١، ١٢»، بينما دخل النوع ١١٣، في كثير من الصناعات الاليكترونية لتنظيف مكوناتها الدقيقة. وأصبح معدل إنتاجه ضخماً، مع رواج صناعات التليفزيونات وأجهزة الإرسال والاستقبال، وخاصة راديو الترانزستور، والحواسب الاليكترونية، وشاع استخدامه أيضاً في صناعة



تدمير الغابات
للمزراعة الأرض المستوية



تحلل بعض الحيوانات
بخلق الغازات المدمرة



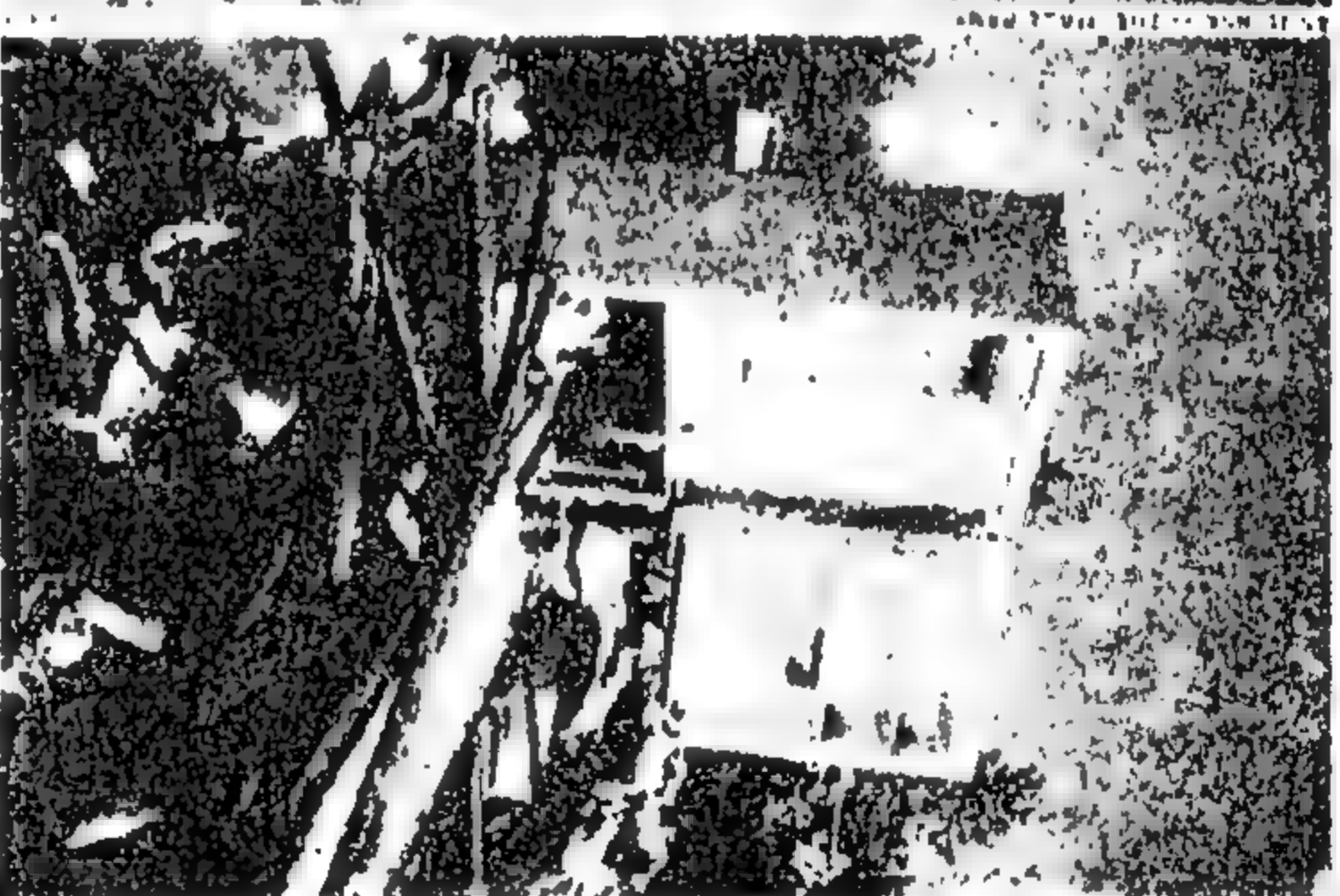
بعض الزراعات
كالأرز تطلق الميثان



ثاني أكسيد الكربون
من المصانع



غاز الميثان
من السباخ



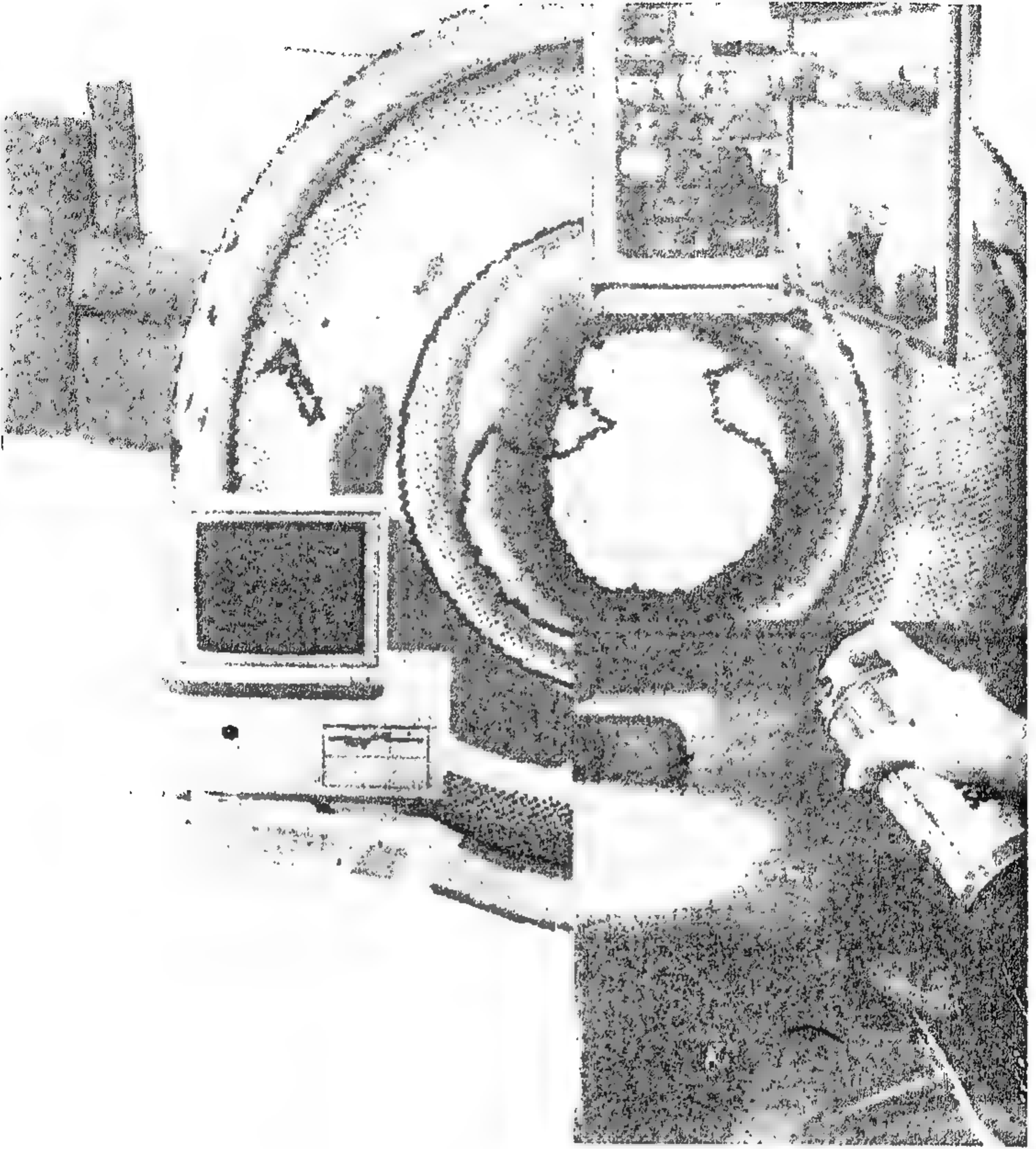
يتسرب غاز الفريون
من التلاجات

شكل (١٤) أسباب تلوث الجو .

الاسفنج الصناعى والألياف الصناعية، لأنه يتميز بأنه جيد العزل، وكل ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الرغويات» التى تستخدم فى الأثاثات، وعوازل الصناعة، ومختلف أصناف العبوات ومواد الإطفاء بل، وبعض الأوعية التى توضع فيها الأطعمة الخفيفة التى شاع استخدامها فى تجهيزات الوجبات الخفيفة. وتسربت نفس المادة أيضاً إلى كثير من مواد المذيبات والمنظفات الصناعية.

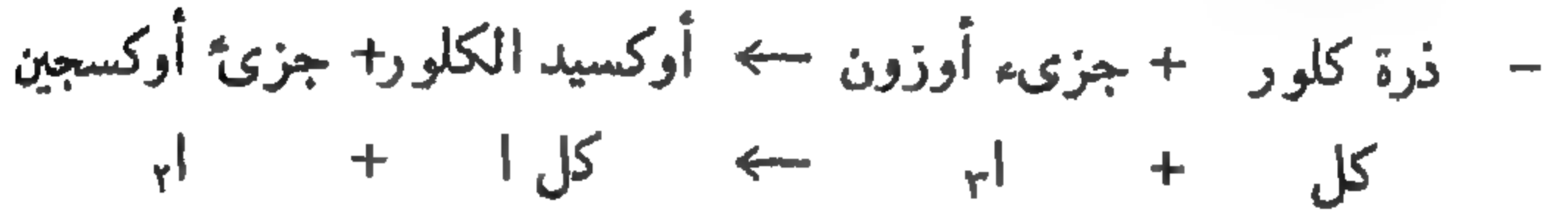
لكن هذا الانتشار الواسع لغاز «الكلوروفلورو كربون»، فى كثير من الأجهزة والمعدات والتجهيزات، التى توفر الرفاهية وسهولة الحياة للبشر، كان بمثابة السم القاتل فى العسل اللذيذ. فقد تبين أن هذا الغاز، له عمر طويل قد يمتد قرناً أو يزيد، فعمره المتوسط بين ٧٥، ١١٠ سنة، وأن خلال هذه المدة الطويلة يمكنه أن يتصاعد فى الجو علواً لأنه شديد التطاير، بينما يظل نشطاً ومواصلاً لتفاعلاته الكيماوية. ويتمثل الخطر فى هذا الغاز فى احتوائه على غاز الكلور الذى ينتج من تفكك الكلوروفلورو كربون، تحت تأثير الأشعة فوق البنفسجية.

وقد وجد أن الكلور الذى ينفصل من هذا الغاز، هو العنصر الوسيط، فى تدمير غاز الأوزون. وبذلك وضح أن هذا التفاعل البطيء، الذى يتم فى طبقة الاستراتوسفير، هو السبب الجوهرى والأول فى نضوب الأوزون، وتقليل نسبة تركيزه فى بعض طبقات الغلاف الجوى، ووجود ثغرات أو فجوات فى مناطق متفرقة فيه. وأن هذا النضوب ليس تفاعلاً سريعاً يحدث للتو واللحظة، بل له خاصية الاستمرار البطيء وأن هذا التفاعل قد يدوم قرناً، وهو يتم وفقاً لتفاعلات كيماوية على النحو التالى:

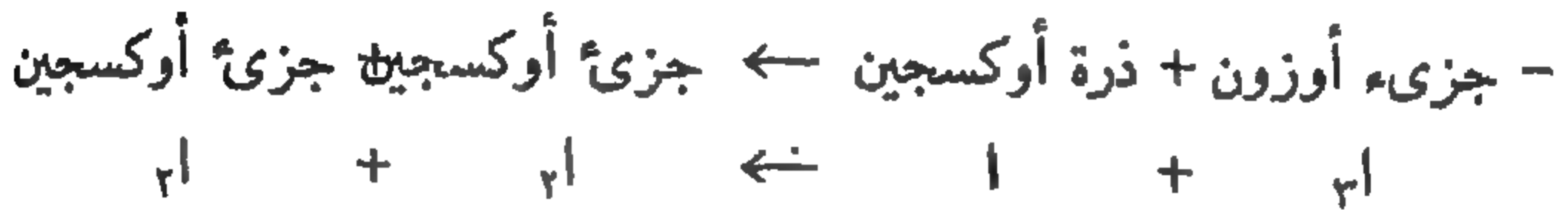


شكل (١٥) مصادر التلوث الصناعي

إذا ما سقطت الأشعة فوق البنفسجية على الكلور وفلور وكربون، فإن إحدى ذرات الكلور الثلاثة التي به تنفصل عن الذرتين الأخرتين، وتتجه إلى أقرب جزيء من غاز الأوزون الذي يتكون من ثلاث ذرات من الأوكسجين. فتجذب إليها ذرة أوكسجين واحدة منها وتضمها إليها. وبذلك يتحول الأوزون من ثلاث ذرات أوكسجين إلى ذرتين فقط، أى يصبح جزيء أوكسجين. أوبمعنى آخر فإن ذرة الكلور تحتطم جزيء الأوزون وتحوله لأوكسجين وهذا ما يمكن أن نعبر عنه بالمعادلات الكيميائية التالية:



وتكون النتيجة:

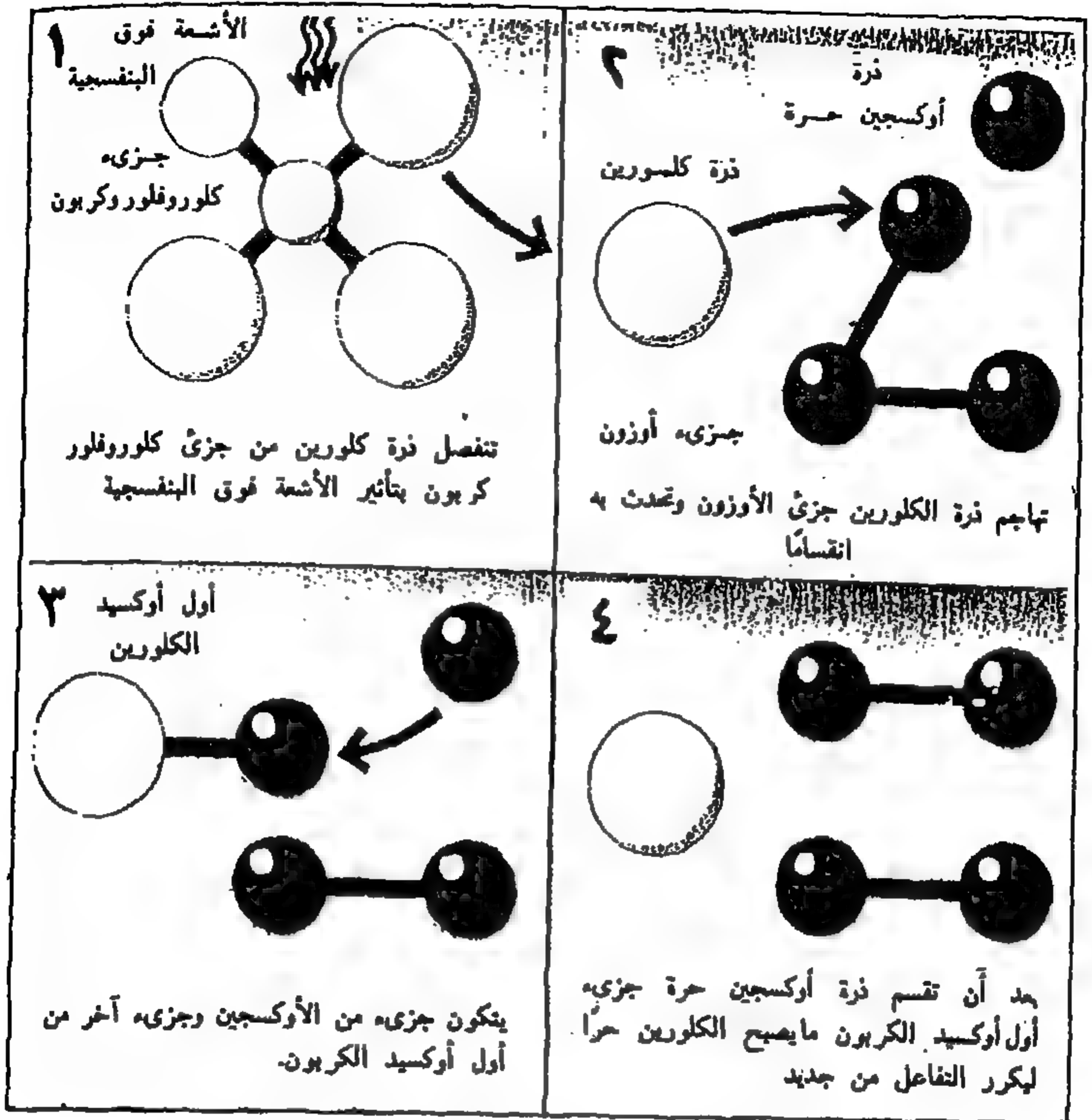


وبعيداً عن تأثير «الكلوروفلورو كربون» في الغلاف الجوى، فإن هناك غازات أخرى غير الكلور ذات تأثير مماثل ومدمر على الأوزون. وهى غازات الأيدروجين، والنيتروجين، إذا زادت عن نسبة تكرينها الطبيعية، فهى تلعب دوراً أساسياً فى التفاعلات الكيميائية التى يطلق عليها اسم «التفاعلات الضوئية» التى تعمل على استمرار حالة التوازن الديناميكى لنسب الغازات، وتوزيعاتها فى الغلاف الجوى.

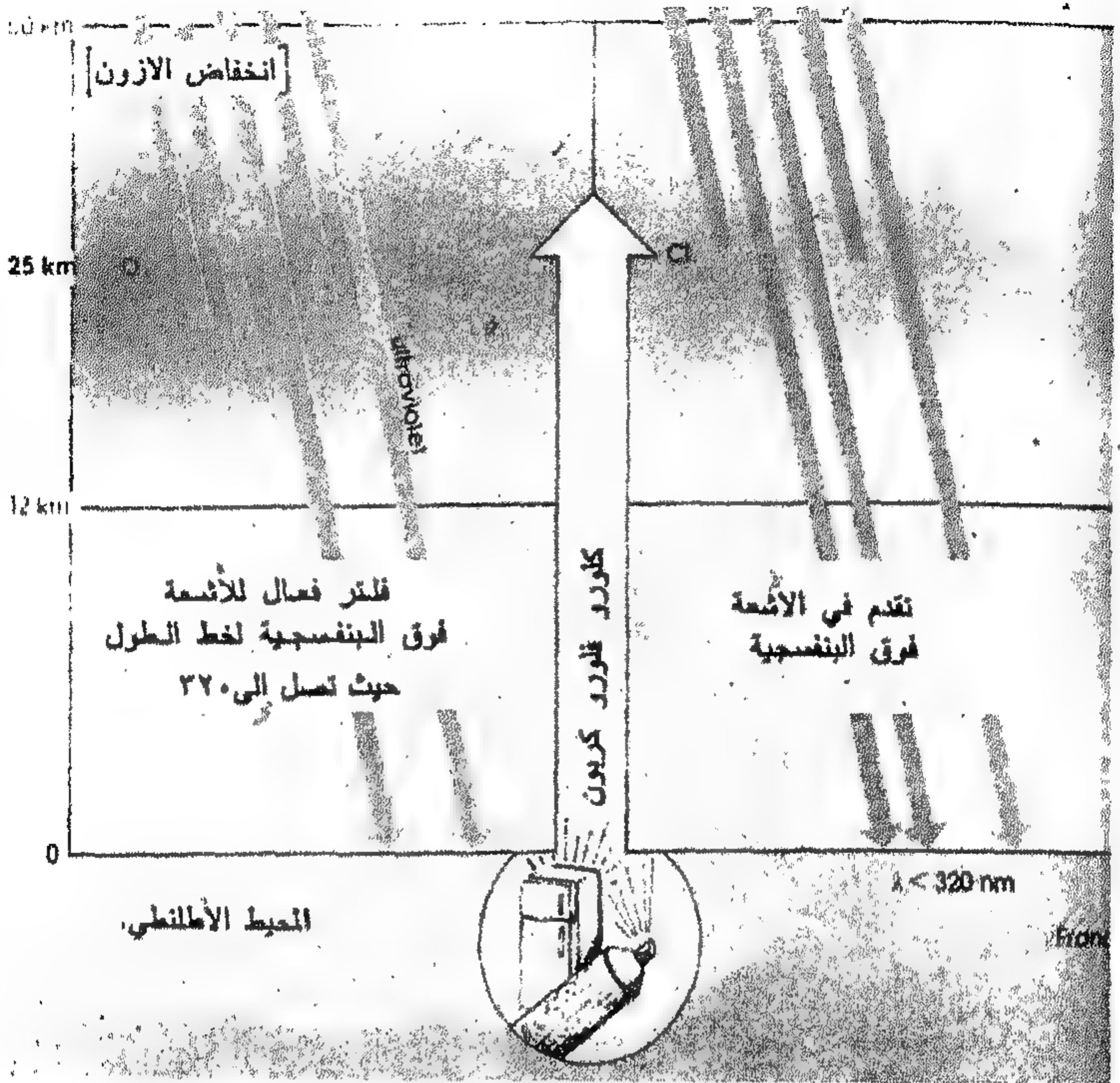
ولابد أن نقف هنا وقفة موضوعية، نوضح فيها أن بعض الناس يستهين بتسرب غاز «الفيون» من الثلاجات وأجهزة التبريد والتكييف،

وهو يعمل داخلها في دوائر مغلقة، هي التي يطلق عليها الفنيون اسم «المكثفات Condensers». إن الحقيقة أن هذا الغاز المحتبس في هذه الأجهزة، مصيره المحتوم إلى التسرب عند تلفها، وأنه لا شك يتسرب قدر منه عند ضخه فيها، كما أن استخدام غاز «الكلور وفلور وكربون» ليس مقصوداً على صناعة التبريد، بل ينتشر في الصناعات الأخرى التي سبق الإشارة إليها. ولا يتم ذلك في دوائر مغلقة مثل أجهزة التبريد. بل يكون التعامل معه بطرق تسمح بتسرب قدر كبير فيه إلى الهواء.

وهناك ظن آخر يساور كثيراً من الناس، عند استخدام عبوات المرذذات المضغوطة في علب محدودة الحجم، سواء كمبيدات حشرية، أو معطرات للغرف، هو عدم تصور إمكان تصاعد هذه الغازات الصغيرة الحجم إلى أعالي الغلاف الجوي، استهانة بالقدر الضئيل من هذا الغاز، الذي يمكن أن تحويه علبة يمكن الإمساك بها باليد الواحدة. والحقيقة أن مثل هذا التصور مقصور ومحدود في إطار الاستخدام الشخصي لفرد واحد، دون أن ينطلق الخيال بصاحبه إلى إمكان تصور الكم المهول من هذه العلب، على مستوى كل قارات العالم، فهي لا تعد بالملايين ولكن بالبلايين. وإن كانت النار يمكن أن تشب من مستنصر الشرر، فإن تجمع هذا الشرر لا يجب الاستهانة به. خاصة وأن هذا الغاز كما سبق أن أسلفنا له خاصية طبيعية هي «شدة التطاير»، ومعنى التطاير هو الصعود إلى أعلى. وفضلاً عن ذلك، فإن تصاعد غاز «الكلور وفلور وكربون» إن كان يتم من بلايين المرذذات، فإنه أيضاً يتصاعد ببطء شديد من تحلل بقايا بعض المخلفات المستخدمة من التغليف للأطعمة السريعة والمطاط الصناعي.



شكل (١٦) تأثير الغازات الوسيطة على الأوزون



شكل (١٧) تأثير الأشعة فوق البنفسجية على الأوزون

كما أن عمره الطويل الذي قد يمتد إلى قرن كامل يسمح له بأن يظل يؤدي عمله التدميري في طبقات الغلاف الجوي، متفاعلاً مع كل ذرة أوزون يقابلها على النحو الذي أوضحناه من قبل.

شكل (١٨) الحواسيب الاليكترونية تتحكم في كل مظاهر الحياة



وفضلاً عن ذلك، فإن القاعدة الصناعية العريضة التي خلقتها التكنولوجيا الحديثة في المجالات التي سبق أن ذكرناها، لا يمكن الاستهانة بها، فعلى هذه الصناعات يقوم الجزء الأكبر من اقتصاديات الدول الكبيرة، لأنها تقدم لكل الطبقات في مختلف الشعوب، أجهزة رخيصة نسبياً توفر لهم حياة رغدة مرفهة أصبح من الصعب أن يستغنى عنها أى بيت فى الريف، أو فى الحضر، كالثلاجة، والتلفزيون، والأثاث اللين، حتى مستوى الحشية الطرية المصنوعة من المطاط الصناعى لكل سرير.

ناهيك عن الانتشار الرهيب للحواسيب الاليكترونية الذى امتد ليدخل كل مجالات تجل عن التصور فى البنوك، والشركات، والمحال التجارية والجامعات، ودور البحث، والجيش، ومراكز التدريب، والمدارس والمستشفيات وشركات الطيران، بل امتد إلى دور اللهو، وإلى الاستخدام الشخصى فى المنازل، حتى أصبحت هناك حواسيب صغيرة «مبنى» و«ميكرو». وأصبح يمكن للأطفال فى طور النمو استخدام بعض من هذه الأنواع للعب بها. لذلك فإن مجمل القول إنه لكى يسهل التصور فعلينا أن نعرف كم بليون علبة رش، تستخدمها الشعوب التى يتجاوز تعدادها المليارات، مثل الصين، والهند. وكم مليون ثلاجة تتلف منهم ويتسرب غازها إلى الجو، وكم بليون قطعة أثاث يستخدم فيها المطاط الصناعى.

٢ - الطيران النفاث:

عرف المحرك النفاث فى أواخر الحرب العالمية الثانية، وبدأ استخدامه

في الطائرات بدءًا من عام ١٩٣٩. وإليه يعزى الفضل في القفز بسرعات الطيران إلى سرعات فوق - صوتية Super Sonic، كما يعزى إليه أيضًا الفضل في العلو بسقف الارتفاعات للطائرات، أي قدرتها على الصعود علواً أكثر من ذي قبل.

وعندما بدأ انتشار الطائرات الأسرع من الصوت في المجالات العسكرية، كان التفكير في طبقة الأوزون، لا يساور إلا عقول عدد محدود من العلماء. لكن الالتفات إلى هذا التأثير بدأ يتعاظم عندما حى وطيس المنافسة، بين الاتحاد السوفيتي، والدول الغربية في مجال تصنيع طائرات مدنية تحمل ركابًا عاديين بسرعات فوق صوتية. وكان محك الجدل بين العلماء هو التوقف عند اختيار أنسب السرعات فوق الصوتية التي يمكن أن تحملها الجهاز البشري للإنسان أي جسمه، دون أن يحدث فيه تغيرات ومؤثرات بيولوجية أو فسيولوجية جسيمة، أو تصيبه بالضرر. وانصرف الاهتمام إلى هذا الجانب دون أن يلتفت إلى الجانب الأهم، وهو مدى ما يمكن أن تحدثه كميات الغازات الرهيبة التي يمكن أن تنفثها هذه الطائرات من عوادم في الغلاف الجوي، ولا موجات الهواء التصادمية (Shock waves)، التي تسبق هذه الطائرات. فالأمر ليس مقصوراً على الإزاحة الميكانيكية الضخمة، والاضطراب الذي تحدثه هذه الطائرات في الكتل الهوائية التي تطير فيها. بل يمتد الأمر أيضًا إلى نفث خليط من الغازات التي تخرج من مؤخراتها كعوادم حرق كميات كبيرة من الوقود، تكون بلا شك مليئة بكم هائل من الغازات المختلفة النوع، والتي تضم في مكوناتها بعضًا من الغازات الوسيطة التي تعمل على تفكيك جزيئات الأوزون كما أوضحنا من قبل.



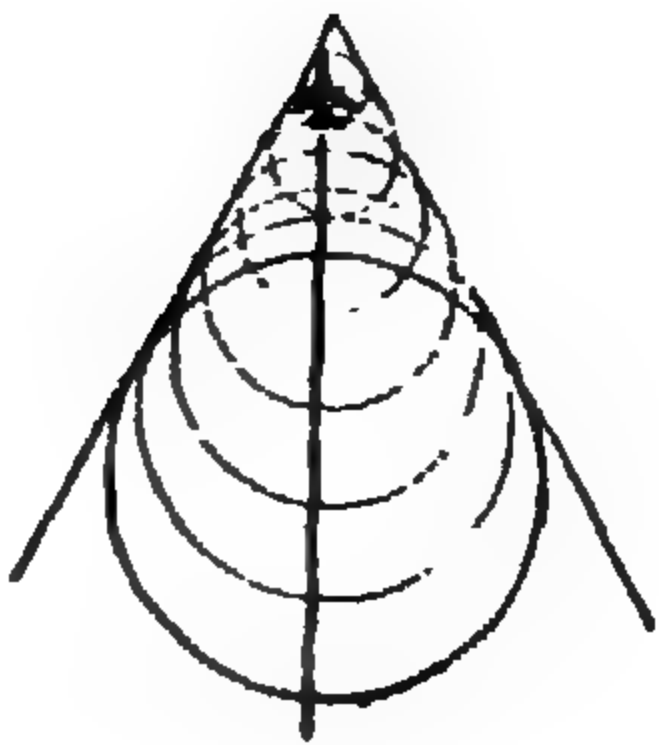
شكل (١٩) الطائرة الكونكورد فوق الصربية

ولا يمكن أن نستعين بعملية الإزاحة الميكانيكية للكتل الهوائية التي تحدثها الطائرات الأسرع من الصوت، فالمعروف في ديناميكا الهواء أن التضغط الذي تحدثه حركة الطائرات الأسرع من الصوت في طبقات الهواء، تتسبب في تكوين « فيلم » أى غشاء رقيق من الهواء المضغوط انضغاطاً شديداً تحت وطأة الحركة السريعة للطائرات. حتى أن نسبة الزيادة في كثافة الهواء المضغوط الذي يسبق مقدمة هذه الطائرات تصل إلى نسبة ٤٠٪.

إن هذا الاضطراب بلا شك، يحدث خلخلة وإزاحة للكتل الهوائية التي تتحرك وسطها الطائرة الواحدة. واليوم أصبحت أغلب الطائرات تستخدم محركات نفثة، وحتى تلك المستخدمة على الخطوط المدنية أصبحت إملاً نفثة (تربينية) أو (تربو - مروحية).

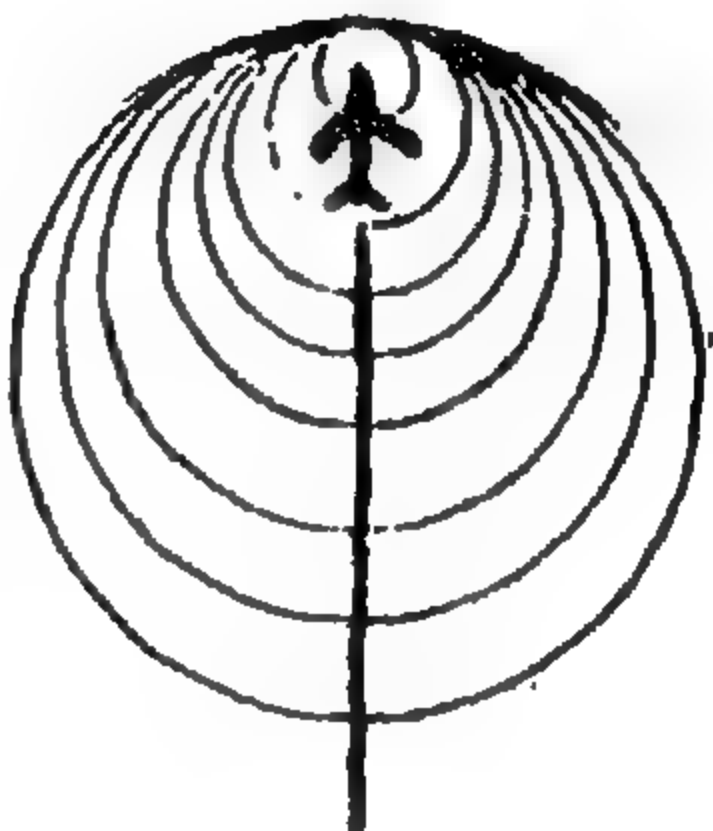
وإن كان الكثير منها يطير بسرعات «دون - صوتية»، إلا أن البعض الآخر، بدأ يطير بسرعات «فوق - صوتية» بدءاً من عام ١٩٤٦. ولقد اختيرت السرعة الملائمة لتكون (٢,٢) ماخ أى بأكثر من ضعف سرعة الصوت بقليل.

ولقد كان قصب السبق في هذا المضمار للسوفييت، إذ بادروا باستخدام الطائرة «تي يو ١٤٤» على خطوطهم المدنية اعتباراً من أواسط الستينات. ولأن الحرب الباردة كانت محتدمة بين الشرق والغرب آنذاك، فقد تضافرت جهود فرنسية وبريطانية على إنتاج طرازين مختلفين من الطائرة «فوق - الصوتية» الغربية «الكونكورد»، وبدأ طيرانها بدءاً من عام ١٩٧٢.



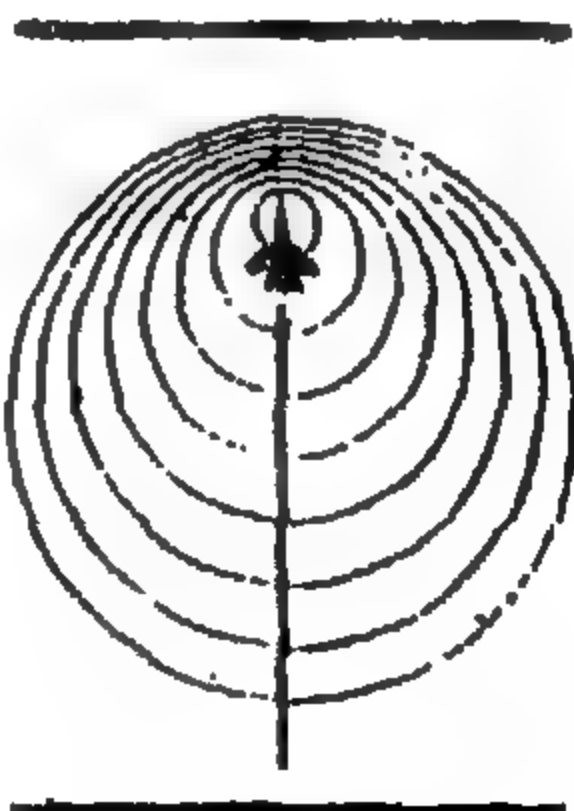
(د)

تسبق الطائرة موجات
الهواء عندما تطير
بسرعة فوق صوتية



(ج)

تراكم الموجات أمام
الطائرة عندما تساوي
سرعتها سرعة
الصوت



(ب)

تضاغط الهواء أمام
الطائرة عند الطيران
بسرعة دون صوتية.



(أ)

الطائرة
على الأرض

شكل (٢٠) موجات الهواء التصادمية

وكان بعض الناس يضحجون بالشكوى من الإزعاج الصوتى الذى تحدثه هذه الطائرات، قرب مطارات الصعود والهبوط، ومن الفرقعات الصوتية التى تحدثها عند اختراق سرعتها للحاجز الصوتى «Sound Barrier». لكن لم يحفل - سوى بعض العلماء - بالاضطراب الذى تحدثه هذه الطائرات فى طبقات الغلاف الجوى، والتى من آثارها تدمير غاز الأوزون فى هذه الطبقات، نتيجة لخروج غازات وسيطة مثل غاز النتروجين (الأزوت) منها. إذ أن محركاتها تقوم بشفط أو ابتلاع قدر هائل من الهواء من مقدماتها، للحصول على الأوكسجين الموجود فى الهواء، والموجود فى أكاسيد النتروجين أيضاً وذلك بغية أن يعمل الأوكسجين، كعامل مساعد للاحتراق الهائل الذى يحدث فى غرف احتراق محركات هذه الطائرات. ومن ثم فإن بقايا هذا التفاعل، وهو غاز الأزوت «النتروجين» يكون بالضرورة موجوداً فى غازات العادم التى تنفثها من مؤخراتها، والتى تؤدى إلى دفع الطائرة بالتالى إلى الأمام.

ولقد زاد الطين بلة، أن الولايات المتحدة - رغم عدم إقدامها على إنتاج طائرات مدنية فوق صوتية، قد قامت بتصنيع طائرة عسكرية للاستطلاع الاستراتيجى هى الطائرة (س.ر - ٧١) (S.R. 71) وهذه تطير بسرعة (فوق - صوتية) تبلغ ٣,٢ ماخ، ولها سقف ارتفاع يطاول (٨٦٠٠٠) قدماً أى (٢٦) كيلومتراً. ومعنى ذلك أنها بلاشك تستطيع أن تمرح فى طبقة الاستراتوسفير تمزيقاً وتدميراً للجزيئات الأوزون فيه.

ولم يقتصر الأمر على الطائرات فوق الصوتية وحدها، بل عمد مصممو الطائرات المدنية إلى تصنيع محركاتها وهياكلها، بحيث تستطيع أن

تخلق على ارتفاعات عالية، لكي تقتصد في استهلاك الوقود. ومن ثم أصبحت كثير من الطائرات المدنية تصعد إلى ارتفاعات في طبقة الاستراتوسفير معتمدة على التكييف الصناعي للضغط في داخلها «Pressurisation».

وبذلك أصبحت الطائرات في غنى عن الأوكسجين من الهواء اللازم لتنفس الركاب. وفضلاً عن الوفرة في حرق الوقود، فإن الطيران على هذه الارتفاعات العالية، يجعلها على ارتفاعات فوق كتل السحاب الذي لا يتشكل إلا تحت الطبقة الفاصلة «التروبوبوز»، الذي يوجد على علو ١٢ كيلومتراً فوق خط الاستواء، وينحدر تدريجياً إلى علو ٨ كيلومترات فوق القطبين.

ولا شك أن تحرر الطائرات من السحب يجعلها تطير في جو صاف، وفي مأمن من حوادث التصادم لتوفر الرؤية الصافية، فضلاً عن عدم التعرض لاهتزازات ناجمة عن التيارات الهوائية الصاعدة والهابطة، والتي تحدث الأثر المضخى «Pumping». ومعنى ذلك في النهاية أن مختلف الطائرات سواء تلك التي تطير بسرعات (فوق - صوتية)، أو بسرعات (دون - صوتية) وسواء الطائرات العسكرية أو المدنية، أصبح أغلبها يخدش الارتفاعات القريبة من طبقة الاستراتوسفير التي يبدأ غاز الأوزون في التشكل فيها. ومن ثم أصبح معرضاً إما للتحرك بالإزاحة، أو للنضوب، أو التدمير بالتفاعل الكيماوى مع المركبات التي تنفثها هذه الغازات.

٣ - إطلاق الصواريخ إلى الفضاء:

تنقسم الصواريخ العسكرية أو المدنية المستخدمة في عمليات غزو الفضاء، إلى نوعين من حيث نوع الوقود المستخدم في دفعها.

النوع الأول منها، صواريخ تعمل بالوقود السائل، والنوع الثاني صواريخ تعمل بالوقود الجاف أو (الصلب).

ولأن أغلب عمليات إطلاق الصواريخ، تجعلها تخرق طبقات الغلاف الجوي التروبوسفير، والاستراتوسفير على الأقل، فإن قدرًا كبيرًا بل مهولًا من غاز الأوزون يتعرض للتدمير. والسبب في ذلك أن القدر المهيول من الغازات اللازمة لدفع حركة الصاروخ للأمام، تستلزم حرق قدر هائل من الوقود السائل أو الصلب، أى أن الغازات الناتجة عن الاحتراق، والتي تنفث في الجو من مؤخرات الصاروخ تكون هائلة الحجم وتقدر بآلاف الأطنان. وفي كل أنواع الصواريخ، تحوى هذه الغازات قدرًا كبيرًا من الغازات الوسيطة لتدمير الأوزون كالكلور، والنيتروجين وغيرها. ويكون ذلك بنسبة كبيرة في الصواريخ التي تستخدم الوقود الجاف أى الصلب، وبنسبة أقل في الصواريخ ذات الوقود السائل. ولأن أغلب الصواريخ الحديثة أصبحت متعددة المراحل، فإن بعض مراحلها تكون عاملة بالوقود الصلب لتحقيق خفة الوزن. ومعنى ذلك أن الإلتلاف لطبقة الأوزون أصبح شائعًا في أغلب إطلاقات الصواريخ. ويكفى أن نتصور أن صاروخًا مثل صاروخ «ساترن - ٥» الذى رفع كل سفن الفضاء الأمريكية من برنامج «أبوللو» الذى هبط بعضها على القمر،



شكل (٢١) صاروخ (ساترن-٥) الأمريكي

لنعلم أن ارتفاعه كان يصل إلى (١٠٨) متراً، أى ما يعادل عمارة مكونة من ٣٠ طابقاً. وهذا الصاروخ كانت كمية الوقود التى يحتوئها تبلغ (١٤٠) طناً، يمكن لهذه الكمية أن تعطينا دلالة مقنعة عن القدر الهائل من الغازات التى ينفثها صاروخ واحد.

ناهيك عن أنواع الصواريخ الأخرى، التى تستخدمها الجيوش فى كل دول العالم، والتى تعددت أنواعها وأصبحت بين سطح/سطح ووسطح/جو، وجو/سطح. والتى أصبح كثير منها عابراً للقارات ولا تقتصر حركته على العلو، صعداً فى طبقة الاستراتوسفير بل يضى علواً فيما يليها من طبقات، ليحقق الوصول بعيداً عن مكان إطلاقه عدة آلاف من الكيلومترات. وقد بلغ مدى بعض هذه الأنواع التى عمرت بها ترسانات الدول المتقدمة إلى (٢٠٠٠٠، ٢٥٠٠٠) كيلومتراً.

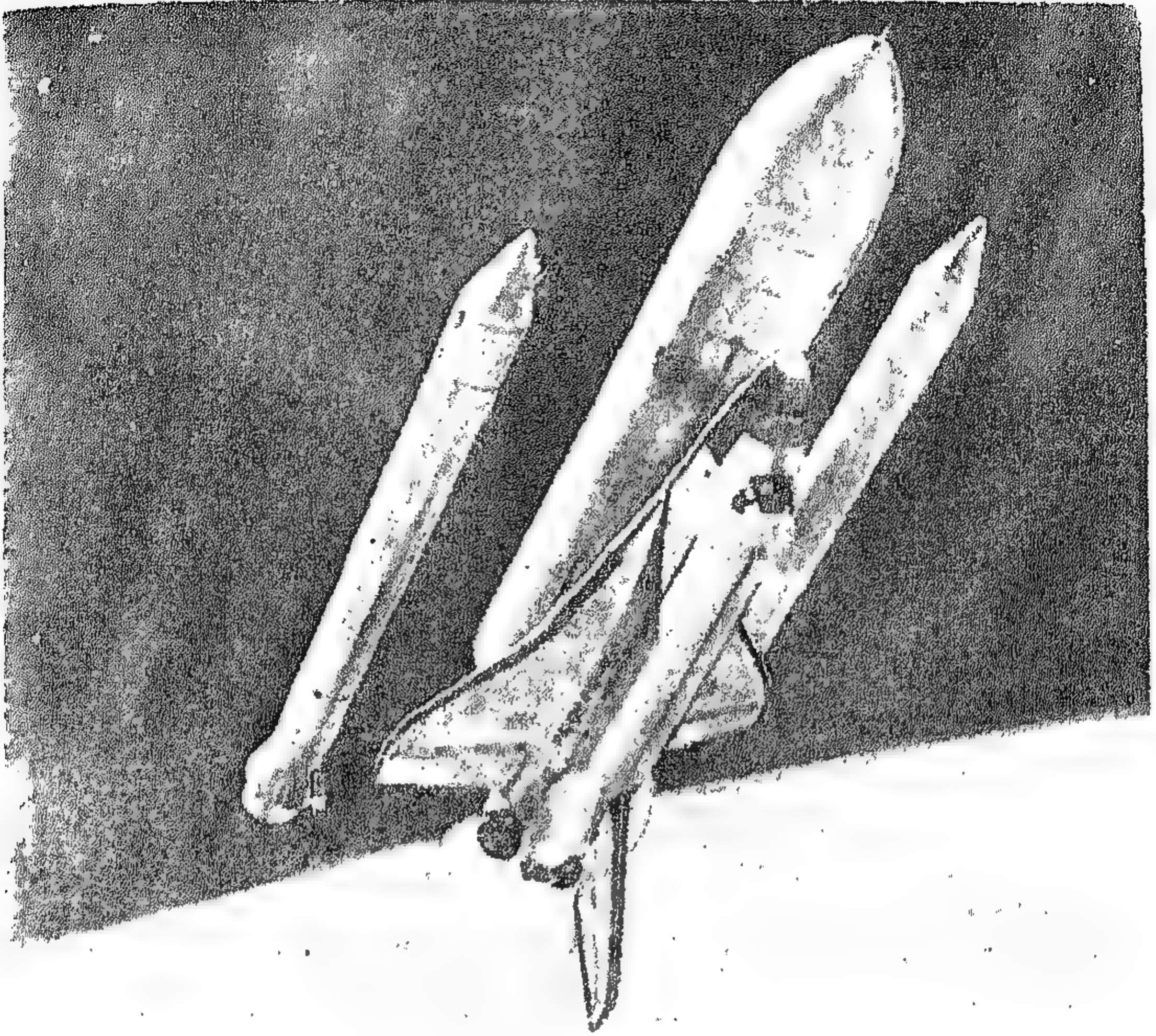
وهذا ما دفع العلماء إلى الدعوة لوضع قيود على استخدام مركبات الحمل العسكرية، أو المدنية وخاصة تلك، التى تعمل بالوقود الجاف. ولقد نشط الاتحاد السوفيتى فى توجيه هذه الحملة معرضاً بعمليات الإطلاق الأمريكية المتكررة، وخاصة عمليات إطلاق مكوك الفضاء الأمريكى (Space shuttle) والتى تعاظم شأنها بعد عام ١٩٨٠، وأصبحت متكررة فى السنوات الأخيرة كل شهر أو شهرين تقريباً.

وفى إحصائية سوفيتية، ورد أن كل عملية إطلاق لمكوك الفضاء، يترتب عليها تدمير مليون طن من غاز الأوزون، وهذا ما يعادل تدمير ٣٠٠ طن أوزون لكل حمولة طن، يستطيع المكوك حملها إلى الفضاء. وقد قارن السوفييت فى هذه الإحصائية، هذا الإلتلاف الأمريكى، بما يحدثه

الصاروخ السوفيتي «بروتون» الذي يعمل بالوقود الصلب، وقالوا بأنه يترتب عليه فقط إتلاف ٣٨ طناً من غاز الأوزون لكل طن حمولة. أما مجموعة صواريخ «إنيرجيا» السوفيتية التي نجح السوفييت في إنتاجها أخيراً، والتي دفعوا بها المكوك التجريبي «بوران» عام ١٩٨٨، فإنها لا تتلف غير ١٥ طناً من الأوزون لكل طن حمولة.

وقد نادى السوفييت بوضع ضوابط لتحديد عدد عمليات الإطلاق للمركبات الفضائية، بالإضافة إلى حتمية وضع ضوابط على إنتاج المواد الكيماوية المدمرة لطبقة الأوزون. والدعوة أيضاً إلى التدرج للوصول إلى حظر عمليات الإطلاق التي تستخدم الوقود الصلب.

ومع أن الدعوات السوفيتية دائماً تتهم بأنها لا تخلو من الأغراض السياسية، إلا أن العلماء تثبتوا من أن الأمر فعلاً يدعو إلى القلق. ولذلك نشط كثير منهم في القياس والتحليل والإحصاء. ولقد ثبت مثلاً أن الدقيقتين الأوليين في عمليات إطلاق المكوك الأمريكي والتي تحترق خلالها صواريخ الدفع الابتدائية التي تعمل بالوقود الجاف، والتي تمثل المرحلة الأولى في الصواريخ الحاملة للمكوك، ينتج عنها (١٨٧) طناً من غاز الكلور ومركباته، و(١٧) طناً من أوكسيد النتروجين، و(١٨٠) طناً من أوكسيد الألومنيوم. وهذه الغازات لها تأثير مدمر على الأوزون كما سبق أن أوضحنا في الأبواب السابقة. وقد قدر العلماء أن (٥٠٠) عملية إطلاق متتالية للصاروخ «ساترن - ٥» الأمريكي، كفيلة بالقضاء على كل غاز الأوزون في كل الغلاف الجوي.



شكل (٢٢) الصاروخين الجافين لمكوك الفضاء

٤ - التفجيرات النووية:

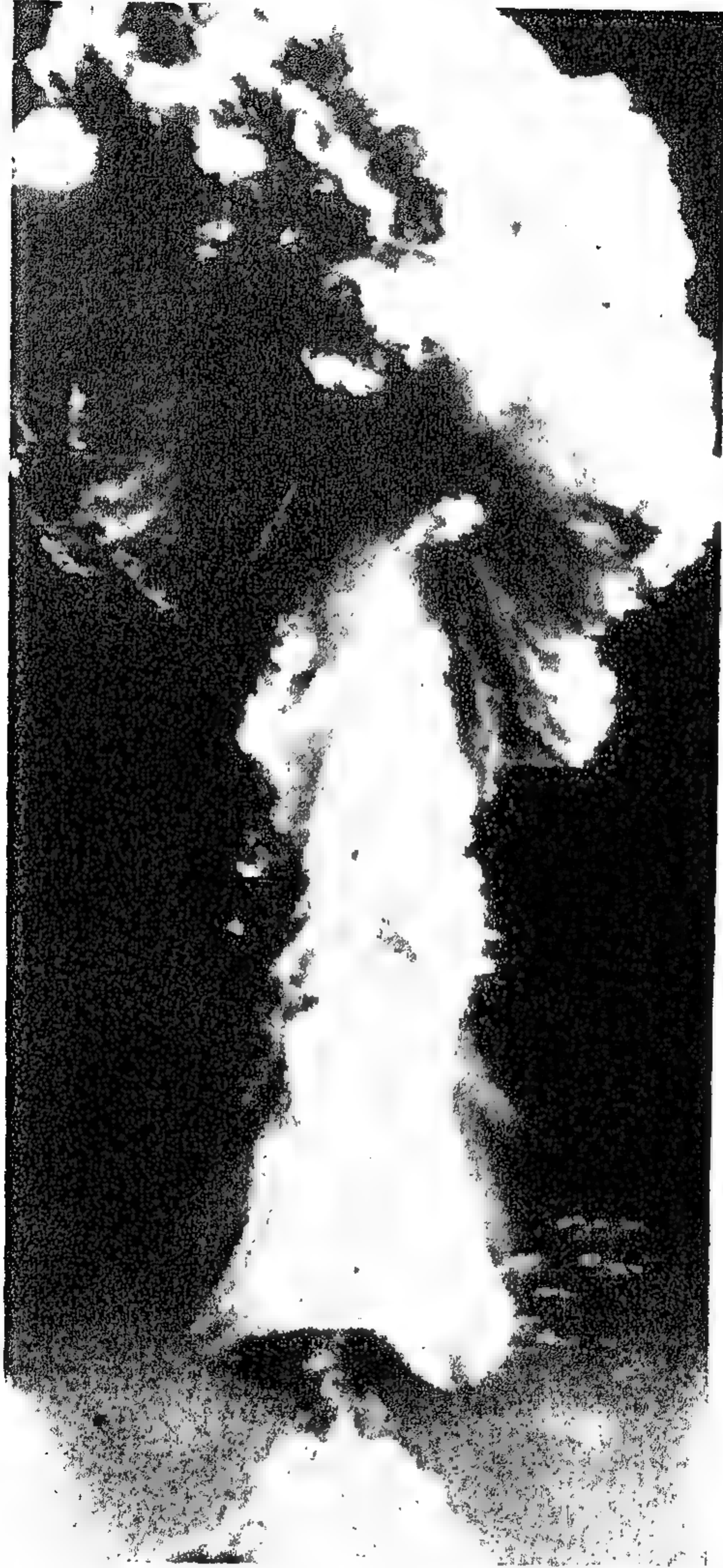
كان تفجير القنبلتين الذريتين فوق مدينتي هيروشيما ونجازاكي اليابانيتين، في أغسطس ١٩٤٥، هما بداية النهاية بالنسبة للحرب العالمية

الثانية، ومع ما صاحبها من فواجع تدميرية مميتة، لم تشهدا البشرية من قبل. فإن الآثار البيئية التي أعقبت هذين التفجيرين، ظلت تؤذى البقية الباقية من الأحياء في هاتين المدينتين، لعدة سنوات. فقد مات على الفور (٧٢) ألف مواطن ياباني، وأصيب (٨٠) ألفاً آخرين إصابات بالغة. ولم يقتصر ذلك على هاتين المدينتين وحدهما بل امتدت إلى المدن المجاورة حتى مئات بل آلاف الكيلومترات، وتمثلت في الإشعاعات المميتة، والتي تركت جيلاً من المشوهين ما زال كثير منهم أحياء.

لكن ما يعنينا أن هذا التفجير الذري، قد أعقبه بثوان معدودة عمود من الدخان، شمع إلى ارتفاع عال في الجو ثم الفضاء، ملبداً بغيوم كثيفة، حجبت ضوء الشمس عدة ساعات. وأصبح شاهداً على أبشع جريمة ارتكبتها الإنسان، في حق أخيه الإنسان بقسوة لم يشهدها التاريخ من قبل.

ومع كل ما حواه عمود الدخان من أذى، فلاشك أن الغازات والحرارة البالغة التي نجمت عنه، كان لها تأثيرات بالغة على طبقة الأوزون، وما تحتها وما فوقها، وهي تطاول عنان السماء محترقة كل طبقات الغلاف الجوي، بدفع ذاتي قوى اكتسبته من قوة التفجير هذه.

وبعد ذلك تطورت الأمور، وأصبحت التفجيرات الذرية، هينة وضعيفة بالنسبة لما توصل إليه العلماء بعد ذلك من أنواع أخرى على رأسها التفجيرات النووية. وما استجد من أنواع القنابل الفتاكة والمدمرة مثل القنبلة الكوبالتيه، والنيوترونية. وهي كلها تبث في الغلاف الجوي قدرًا



شكل (٢٣) عامود الغازات الذي أعقب تفجير هيروشيا

هائلاً من الغازات والإشعاعات والحرارة، التي بلا شك تعمل على تدمير غاز الأوزون أو على الأقل نضوبه.

واليوم أصبحت التفجيرات النووية، تجري من أجل التجارب، ليس فقط من تحت الأرض، أو في المناطق الصحراوية النائية وحدها، بل تجري أيضاً في أعالي الغلاف الجوي، وفي صمت ودون إعلان، لأن قليلاً من البشر من يحس بها. بل امتد الشر أيضاً إلى أعالي الغلاف الجوي والفضاء في صورة أخرى، تتمثل في استخدام محركات تعمل بالطاقة النووية في بعض الأقمار الصناعية وسفن الفضاء، وخاصة تلك المستخدمة لأغراض التجسس العسكري. وهذه بلا شك تخرق طبقات الغلاف الجوي في دوران متكرر، ومستمر لعدة شهور، أو لعدة سنوات. وهي في كل دورة لا تكف عن بث إشعاعاتها ومؤثراتها على غاز الأوزون في هذه الطبقات. لذلك، لو تأملنا تطور الأمور، نجد أن المؤثرات على غاز الأوزون في طبقات الجو العليا. ولم تعد تأتينا من الأرض مع الملوثات التي أشرنا إليها، بل أصبحت تنس في طبقات الغلاف الجوي نفسه، وتلاحق جزيئات الأوزون رواحاً وجيئة وبصفة مستمرة.

الباب الخامس

المخاطر

إذا كانت الأشعة فوق البنفسجية غير مرئية، ومصاحبة لضوء الشمس، فإن آثارها البيئية، ظلت كذلك مدة طويلة غير معروفة لكثير من العلماء.

ولقد كان البدء في التعرف عليها، بإدراك آثارها الطبية على بعض الأمراض، وخاصة الجلدية، إلا أن آثارها على البشر عامة، بسقوطها المصاحب لضوء الشمس، وعلى النبات خاصة، ظل لسنوات طويلة أمراً غير معروف الآثار، حتى تفجرت مشكلة طبقة الأوزون في الثمانينات. غير أن جهداً سابقاً في العشرينات، كان هو الأمر الوحيد الذي يعد بمثابة دق ناقوس الخطر، عندما لاحظ عالم شاب أن نسبة انتشار بعض الأمراض فوق جبال الهيمالايا، تزداد بين سكان هذه المرتفعات، عنها بين سكان نفس المنطقة الذين يعيشون في سهول ووديان هذه المرتفعات.

فكان التفسير المنطقي لهذه الظاهرة لأول وهلة آنذاك، أن السبب الجوهري يرجع غالباً إلى انخفاض درجة الحرارة على هذه الارتفاعات الشاهقة. لكن لأن الأمراض التي كانت شائعة بينهم كانت تتعلق بأمراض العيون، وهي المعروفة باسم «عتامة العين البيضاء» أو «الكاتركتا» والشيخوخة المبكرة، وبعض الأمراض الجلدية، فقد ظن بعض العلماء أن أسباب هذه الظاهرة ترجع إلى تعرض سكان المرتفعات لنوع غامض من الإشعاعات، يسقط عليهم من السماء، ولا يتعرض له سكان السفوح والوديان. ولأن الأمر كان غامضاً، وغير محدد، فقد أطلق على هذه الإشعاعات غير المحددة، والتي ترد من الفضاء، اسم «الأشعة الكونية» «Cosmic Rays». تعبيراً عن أنها تصل من الفضاء الخارجي، وربما يكون مصدرها الأجرام الكونية التي حول الأرض.

غير أنه بعدما تقدمت بحوث الإشعاعات، وبزغ عصر الفضاء، ثم انفجرت قضية طبقة الأوزون، أصبح الأمر واضحاً أن الإشعاعات المعنية هي الأشعة فوق البنفسجية. وأن تعرض سكان المرتفعات لقدر منها يزيد عن الحد الآمن، هو السبب في حدوث الأمراض المشار إليها.

ولقد ظل وهم اكتساب الصحة من تعرض المصطافين، وهم أنصاف عرايا على الشواطئ لأشعة الشمس، مسيطراً على عقول كثير من الناس لسنوات طويلة. وما زال هذا الوهم سائداً حتى اليوم، ومقياسه أن تكتسب البشرة اللون البرونزي القاتم المائل إلى الاسمرار. وتبارت الأنسات والسيدات في تعرية أكبر أجزاء من أجسادهن، جرياً وراء الوهم، وهم غافلون عن أن هذا يعرضهم لأخطر المخاطر. ومنظر الناس

وهم عرايا على الشواطئ في ازدحام رهيب فيما يشبه تجمعات النمل، أمر يدعوا إلى الرثاء، ويرسم صورة من صور الجهل والجري وراء الأوهام. وتقدر الجمعية الأمريكية لمرضى السرطان، أن ٦٠٠,٠٠٠ حالة جديدة على الأقل من المصابين بسرطان الجلد، تشخص بعد انقضاء كل صيف في الولايات المتحدة. وذلك نتيجة لتدفق المصطافين على الشواطئ لتعريض أجسادهم لأشعة الشمس المباشرة. وأن على الأقل ٢٧,٦٠٠ حالة من هذه الإصابات تكون سرطاناً إيجابياً، والمعروف طبياً باسم «ميلانوما» «Melanoma»، وأن نسبة ٧٪ من هذه الإصابات الإيجابية تكون مميتة. ولم تكن هذه النسبة من الإصابات الجلدية بهذا القدر الكبير في السنوات الماضية، بل ازدادت أعدادها في السنوات الأخيرة. وهذا ما يعد برهاناً واضحاً على صحة تفسير، أن نفاذ قدر أكبر من الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض، لنضوب الأوزون في الغلاف الجوى، هو العامل المسبب لهذا المرض.

وليت نضوب الأوزون، وبالتالي زيادة نسبة الأشعة فوق البنفسجية النافذة إلى الأرض، يقتصر على هذه النتائج، بل أن له نتائج أخرى كثيرة، من أهمها:

١ - انتشار سرطان الجلد:

يندهش الأطباء في كثير من الدول المتقدمة، لتزايد أعداد المصابين بسرطان الجلد في السنوات الأخيرة، وقد عبر عن ذلك أحدهم قائلاً: عندما كنت حديث التخرج، كان من النادر أن أرى حالة «ميلانوما»

شكل (٢٤) الكلب على المرى على الشراطي. له مخاطر.



واحدة كل سنة، واليوم تعرض على حالة على الأقل كل أسبوع. ويعزو الأطباء الأمريكيون هذا التزايد، إلى إقبال كثير من الناس بعد الحرب العالمية الثانية، على التمتع بالأجازات الصيفية على الشواطئ، مع حرصهم على التعرض لأشعة الشمس ليكسبوا بشرتهم اللون البرونزي. وأن الإصابة «بالميلانوما» ربما تحدث تراكمياً، بمعنى اختزان الجسم للمؤثرات سنة بعد أخرى، حتى تصبح الإصابة السرطانية إيجابية.

ويؤكد كثير من الأطباء أن نقص الأوزون في الجو، يحدث زيادة في عدد «كارسينوما» «Carcinomas» الخلايا الباسيلية، وكذلك كارسينوما الخلايا «الاسكواماس» «Squamous».

والثابت طبياً أن موجات الأشعة فوق البنفسجية الأكثر طولاً، وهي التي عبرنا عنها في الباب الثاني بالجزء (ح) تحدث شيخوخة الجلد، أى التجدد المبكر للجلد، وقد تحدث بعض الحروق.

أما التمرجات الأقل طولاً من الأشعة فوق البنفسجية، والذي رمزنا إليه بالجزئين (ب)، (أ) فإنها يحدثان حروقاً في الجلد، وثنيان «كرمشة» كبيرة فيه. وهما مسئولان عن إحداث إصابات «الكارسينوما» و«الميلانوما» الإيجابية. وخلافاً عن أنواع الأورام السرطانية الأخرى، فإن «كارسينوما» الخلايا «الباسيلية» نادراً ما تبرز وتتورم أو تنتقل إلى أجزاء أخرى من الجسم، ولذلك ينظر إليها المصابون باستهتار، ولا يعيرونها اهتماماً. وعندما يضطر الأطباء للتعامل معها جراحياً، فإنهم قد يضطرون لإزالة أجزاء هامة من الجلد المصاب، قد يكون جزءاً من الأنف أو الأذن.

أما كارسينوما الخلايا «Squamous» فهي أشد خطراً، إذ تظهر على شكل تقرحات، أو تقيحات حمراء، أو قرمزية وتعطى إفرازات من منتصفها، وقد تؤدي في النهاية إلى نتائج وخيمة.

وعامة فإن الإصابة بسرطان الجلد، يتعرض لها بكثرة سكان المناطق الشمالية ذوي البشرة البيضاء، وخاصة ذوي البشرة الحمراء، كالأوروبيين ذوي الشعور الصفراء، والذين تتأثر بشرتهم بالتعرض مددا قصيرة للشمس. أما سكان خطوط العرض المتوسطة، وذوي الشعور السوداء والداكنة كالقوقازيين والآسيويين وسكان حوض البحر الأبيض المتوسط، فهم أقل عرضة للإصابة بهذا النوع من السرطان.

أما ذوي البشرة السوداء، مثل سكان جنوب أفريقيا، وجنوب أمريكا، فنادرًا ما تظهر بينهم هذه الإصابات، ومعدل الإصابات الإيجابية بينهم بالنسبة للإصابات بين البيض لا تزيد عن (١ إلى ٥٠). وهذه الحالات النادرة عند ظهورها بين السود، يكون مكانها في الأجزاء الرخوة من الجلد، مثل باطن الكف أو بين أصابع الأقدام، أو تحت أظافر اليد. هذا التباين بين نسبة إصابات ذوي البشرة البيضاء والسوداء بسرطان الجلد، هو خير دليل على أن الأشعة فوق البنفسجية، هي العامل المؤثر، إذ أن خطوط العرض القريبة من خط الاستواء تتعرض لأشعة الشمس متعامدة على سطح الأرض.

أما في مناطق خطوط العرض المتوسطة، فإن أشعة الشمس تصل إلى سطح الأرض مائلة عليه بزاوية، ويزداد ميل هذه الزاوية كلما زاد خط العرض شمالاً، وهذا الميل يعنى التعرض لقدر أكبر من الأشعة فوق

البنفسجية. والسبب في ذلك أن هذه الأشعة في طريقها إلى الأرض، تسلك نتيجة لميلها من الغلاف الجوى طريقاً أطول، مما يجعل غاز الأوزون يتعرض لقدر أكبر من التلف، وبالتالي يسمح بنفاذ قدر كبير منها إلى الأرض. ويحرص العقلاء في كثير من البلاد اليوم، على تجنب إصابات سرطان الجلد بإشاعة جلوس المصطافين تحت مظلات وأماكن ظليلة، وكذلك إشاعة ارتداء الفانلات والملابس التي تغطي بعض أجزاء الجسم، أثناء التواجد على الشواطئ.

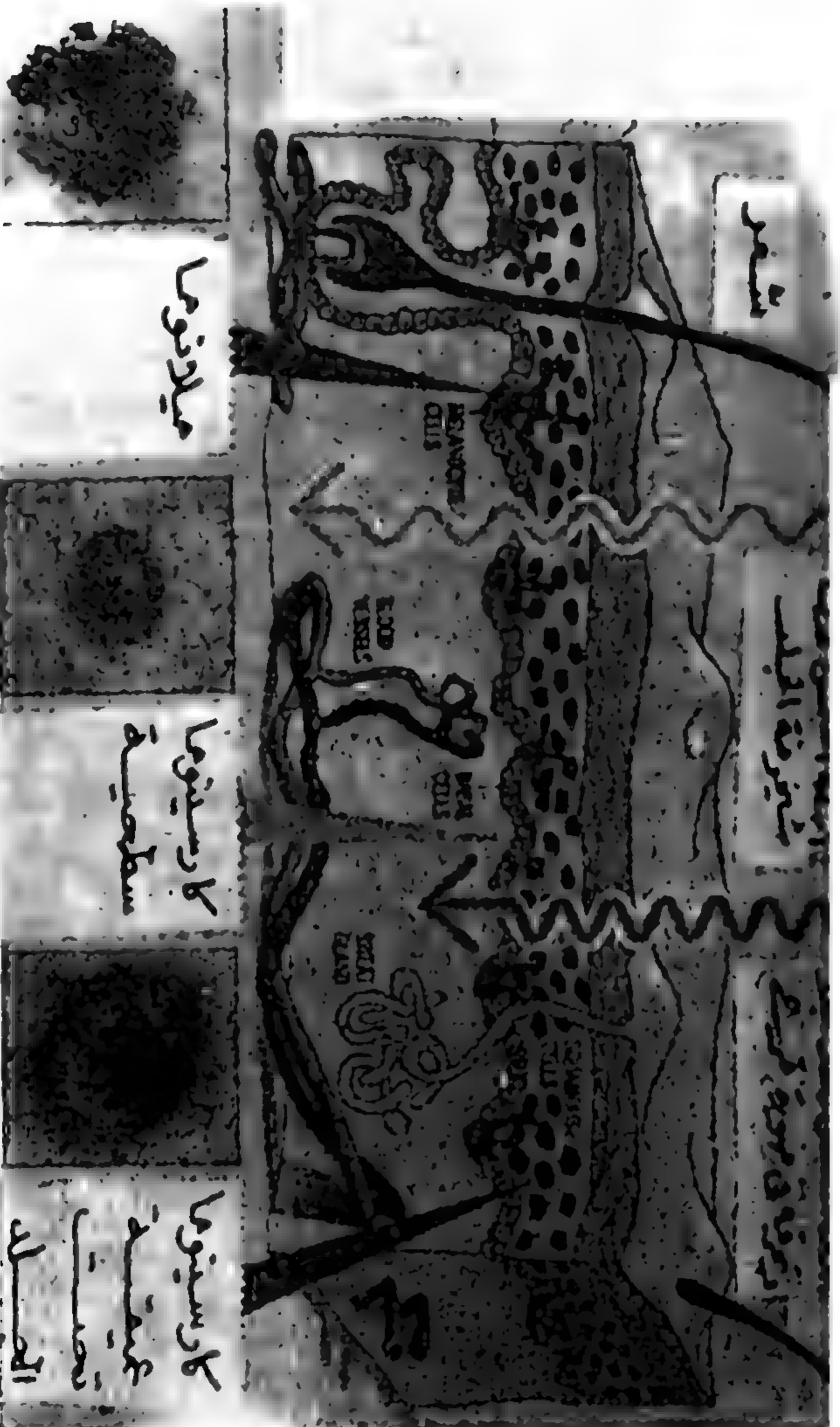
ومن باب التوعية ظهرت مؤخراً في الولايات المتحدة نشرات دعائية، تحذر من التعرض الزائد لأشعة الشمس، تحت شعار: «احترق اليوم... تدفع باكرًا».

ولقد دلت بعض الإحصائيات العلمية على أن النقص في طبقة الأوزون، لو بلغ ١٪، فإن الأشعة فوق البنفسجية التي تصل إلى الأرض تزداد بنسبة تعادل ٢٪، وبالتالي فإن معدل الإصابات بسرطان الجلد يزداد بمعدل ٤٪.

وهناك إحصائيات أمريكية، تقول بأن نقصاً قدره ٣٪ في طبقة الأوزون يعني ١٨٠٠٠ (ثمانية عشر ألف) إصابة بسرطان الجلد كل سنة.

٢ - التأثير الوراثي:

إن تعريض جلد الإنسان لقدر كبير من الأشعة فوق البنفسجية، يمكن أن يحدث التلف في الخلايا المعروفة باسم «Epidermal» التي تحت البشرة الخارجية للجلد مباشرة. إن ذلك يحدث تلقاً في الحمض النووي المعروف



شكل (٢٥) أنواع الميلانوما والكارسينوما في جلد الانسان

باسم «دنا» DNA المركز في نويات هذه الخلايا. وينجم عن ذلك انقسام هذه الخلايا دون تحكم، وحدوث الأورام. وهذا الانقسام قد يحدث نتيجة التعرض المتكرر لجرعات من الأشعة السينية، أو للحروق، أو نتيجة امتصاص الجلد المتكرر لجرعات من الكيماويات مثل بعض «الكريمات». لكن العامل الأهم، هو تعرض الجلد أيضاً للأشعة فوق البنفسجية. بقدر كبير. وبعد أن يدوم هذا التعرض لسنوات طويلة، يبدأ ظهور الأعراض على هيئة بثور أو نقط سرطانية، يطلق عليها «كيراتوسيز Keratoses» أي «بثور». ويغلب حدوث هذا في الأشخاص ذوي السن المتوسط أو المتقدم، وعادة ما يكون ظهور هذه البثور فوق الأماكن التي لا تغطيها الملابس أغلب الوقت.

ولأن حمض «دنا» هو المسئول عن نقل الصفات الوراثية، فإن إصابته تكون نتيجة للإسراف في التعرض للأشعة فوق البنفسجية، حينها ينتقل من جيل إلى جيل وراثياً.

٣ - عتامة العيون وأمراض أخرى:

كما أن نضوب غاز الأوزون، وتسرب قدر كبير من الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض، إضافة إلى ما يحدث في الجلد، يمكن أن يحدث أمراضاً أخرى من أهمها «عتامة العيون» المعروفة باسم «المياه البيضاء»، أو «الكاتاركت Cataract»، وأمراض أخرى مثل:

* الشيخوخة المبكرة.

* العمى الجليدي Snow Blindness.

* شيخوخة الجلد.

* ضعف الجهاز المناعي.

ونقص مناعة الجسم، تعنى مقاومة أقل لانتشار الأورام السرطانية. وهذا ما ثبت معمليا في البحوث الطبية، إذ أن تعرض الجسم لجرعات أكبر من الأشعة فوق البنفسجية، أدت إلى نقص جهاز المناعة في الجسم.

٤ - نقص المحاصيل الزراعية:

لقد أجريت تجارب معملية على تأثير عدة أنواع من النباتات بالأشعة فوق البنفسجية، لدراسة مدى تأثيرها بهذه الأشعة، ويقول علماء النباتات، بأن لدى كل النباتات أنسجة وقائية تجعلها تتأقلم مع كافة المؤثرات الخارجية، لذلك يتباين تأثير الأشعة فوق البنفسجية، على النباتات المختلفة، مع تساوى الجرعات.

وعلى سبيل المثال فإن نبات «فول الصويا» أصبح يعطى غلة، تقل بنسبة ٢٥٪، عند تأثيره بجرعة من الجزء (ب) من الأشعة فوق البنفسجية.

ولقد درست تأثير جرعات مختلفة من هذه الأشعة على (٢٠٠) نوع من النباتات، ولقد أظهر القطن والكرنب وبعض البقول حساسية نحو جرعات هذه الأشعة، واتضح أن نموها يقل وتوقف ظهور أو إنبات بادراتها. كما اتضح أيضا توقف عمليات بناء الأنسجة في $\frac{2}{3}$ النباتات محل التجربة.

وأثبتت التجربة أيضًا، أن حبوب اللقاح قد فشلت من الإنبات، وهذا
يعنى أن تسرب الأشعة فوق البنفسجية سيضر بكثير من المحاصيل، أى
سيقلل غلتها، وسيلحق الضرر بكثير من الأشجار أيضًا.

ولقد وضع هذا التأثير فعلاً اليوم في كثير من الدول التى تكسو
الغابات رقعة كبيرة منها. إذ ثبت أن نسبة كبيرة من أشجار هذه الغابات.
قد أُلِم بها المرض، وأصبحت أغصانها مريضة بآفات لم تكن معروفة من
قبل، ودب الجفاف إلى أغصانها، أودب النخر في سيقانها، وتهادى كثير
منها ساقطاً إلى الأرض، بعد أن ذبلت أغصانه، وجفت أوراقه. ولقد
أظهرت إحصائية ألمانية غربية في عام ١٩٩٠ أن نسبة (٤٥ - ٥٠%) على
الأقل من أشجار الغابة السوداء، قد أُلِم بها الآفات. ويرجع العلماء
الأسباب، ليس فقط إلى تزايد الأشعة فوق البنفسجية من ثقب
الأوزون، بل يرجحون أن يكون السبب الأكثر تأثيراً، هو تزايد ثانى
أكسيد الكربون مختلطاً بعناصر أخرى في الجو. نتيجة للإسراف الشديد
في حرق الوقود في السيارات التى تخترق الطرق عبر هذه الغابة.
وإذا ما أمعنا النظر في هذا اللون من التلوث، فإنه ليس مقصوراً على
الأشجار أو المحاصيل الزراعية، بل يمتد أيضاً إلى الأعشاب والزراعات،
التي تتغذى عليها الحيوانات. وهذا يعنى أن الضرر سيلحق أيضاً
بالثروات الحيوانية.

لذلك تبدو الصورة قائمة، لأن ثقب الأوزون، لن يكون أثره نقص غلة
المحاصيل والإسهام في نشر المجاعات، بل أيضاً، التأثير على الثروة
الحيوانية بنقص مصدر غذائها، بل لقد ثبت أيضاً أن تأثيره على قطعان

الماشية الأليفة، يصيب بعضها - مثل الإنسان - بمرض في عيونها، هو «التهاب الملتحمة»، المعروف باسم «العين الحمراء» «Pink Eye».

٥ - التأثير على الثروة السمكية:

ولقد وجد أيضاً أن تدفق قدر كبير من الأشعة فوق البنفسجية، يقلل من الطحالب والنباتات ذات الخلية الواحدة المعروف بأسماء «البلانكتون، والبروتوزا Protozoans»، والتي تتغذى عليها الأسماك. وأنه يتسبب أيضاً في هلاك يرقات الأسماك التي تعيش قريباً من سطح ماء المحيطات والأنهار.

٦ - أضرار اقتصادية:

إن تدفق الأشعة فوق البنفسجية صوب الأرض، يتسبب في اختزال بعض الألوان وتحويلها إلى ألوان أخرى، وكذلك فإنه يحول لون الزجاج الصافي، ويجعله مائلاً إلى الاصفرار.

وتتفاعل هذه الأشعة مع بعض أنواع الطلاء، مثل طلاء السيارات، ففضلاً عن أنها تغير ألوانها، فإنها تتفاعل معها وتحوّلها من سطوح ملساء إلى سطوح محبة نتيجة تقشير أجزاء منها.

٧ - تغير المناخ:

إن زيادة الأوزون في طبقات التروبوسفير نتيجة لعامل التلوث ونقصه في طبقة الاستراتوسفير، نتيجة الزيادة في الأشعة فوق البنفسجية، تحدث بلا شك خللاً في التوازن في الغلاف الجوى. وتجعل هناك تغيراً في



شكل (٢٦) أثر الجفاف على الحيوانات

متوسطات درجات الحرارة في طبقات الغلاف الجوي، وهذا بدوره له تأثير على دورة الفصول وما يصاحب كل فصل من مناخ، تعودت عليه البشرية عبر عصور التاريخ السابقة، عندما كان هذا التوازن مستقرًا ومتجددًا بنفس القدر كل عام. وهذا ما يجعلنا، نشعر اليوم بحلول صيف مبكر، أو خريف متأخر، أو شتاء يسود فيه برد قارس، أكثر مما تعود عليه الناس. أو حلول ظواهر جوية «خاصة» في غير موعدها. مثل موعد



شكل (٢٧) الجفاف في أبشع صورته

حلول «الخماسين» في مصر مبكرة، وكذلك «التوز» في الكويت،
والسعودية، أو «الهبوب» في السودان.

ونظرًا لارتباط ظاهرة تغير المناخ ليس فقط بنقص الأوزون بل أيضًا
بعامل آخر أكثر فاعلية، وهو تزايد ثاني أكسيد الكربون في الجو، فإن
ذلك سيكون موضوع باب آخر.

البَابُ السَّادِسُ

البيوت الزجاجية

إن الحياة على سطح الأرض، مدينة إلى وجود الماء الذي قال الله تعالى عنه في القرآن الكريم:

﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾

ولكن الغلاف الجوى المحيط بالكرة الأرضية، ملىء بغازات مختلفة، يلعب الدور الأساسى فيها، ثلاثة غازات هى: الأوكسجين، وثانى أوكسيد الكربون، والأوزون.

وإذا كان التلوث الذى شمل علينا حياتنا قد أتلّف من الأوزون القدر الكبير، وجعل الأشعة فوق البنفسجية تنفذ إلى الأرض، لتحدث فيها خللاً لم تعهده من قبل، فإن التلوث أيضاً له أثره بالنسبة لثانى أوكسيد الكربون فى الغلاف الجوى. إن العوامل البيئية التى يلعب نقص الأوزون دوراً فى تغييرها، وضح أن ضمنها تغير متوسط درجة الحرارة فى الغلاف الجوى. ولكن ليس الأوزون وحده الذى يحدث هذا التغير، بل إن غاز

ثاني أكسيد الكربون أيضاً له دور أكبر وأشد أثراً، هو وغاز آخر هو غاز «الميثان». بل إنهما يعتبران سبباً في كوارث بيئية منتظرة في السنوات القادمة.

ولذلك شئنا أن نفرّد هذا الباب لهذه العوامل المؤثرة على مناخ الأرض، والتي ترتبط ارتباطاً قوياً بظاهرة ارتفاع درجة الحرارة على الأرض. لكي نفصلها عن قضية الأوزون، منعاً للخلط بين المؤثرات.

ذلك أن قضية غاز ثاني أكسيد الكربون، تقوم على احتمالات وافتراضات وقياسات، لم تصعد إلى مستوى التأكيد بعد، من حيث تأثيرها على مناخ الأرض. وأن إحكام دراسة الموضوعات المتعلقة بالطقس والمناخ حول الكرة الأرضية كلها، وفي طبقات الغلاف الجوي، تقوم على عوامل متشابكة، وليست بالبساطة التي يظنها البعض. وفضلاً عن ذلك فإن إمكانيات القياس غير متوفرة حالياً، ويصعب توفير الأجهزة والمعدات والوسائل اللازمة لها، خاصة وأن القياسات التي تنبئ عليها الدراسات الحالية، تعتبر قاصرة، لأنها تتم في المناطق المأهولة، بينما أكثر من $\frac{2}{3}$ سطح الكرة الأرضية يكسوها ماء البحر والمحيطات، وجزء كبير من اليابسة، تكسوه صحراوات قاحلة، أو غابات غير مأهولة، وهذه المناطق يصعب أن تخضع للقياس.

لذلك يلجأ العلماء إلى أسلوب النماذج الرياضية على الحواسيب الاليكترونية، لوضع مدخلات تقوم على الافتراضات، بغية الحصول على نتائج مازالت حتى الآن غير مؤكدة، لكنها أقرب ما تكون إلى الاتجاه والمدي الصحيح.

حرق الوقود :

مع بداية الثورة الصناعية، واستخدام الفحم كمصدر للوقود، ازدادت نسبة غاز ثاني أوكسيد الكربون في الجو، فقد وصلت إلى (٣٦٠) جزءًا في المليون جزء.

وكانت قبل الثورة الصناعية (٢٨٠) جزءًا فقط في المليون جزء من الهواء.

وبعد ازدهار الثورة الصناعية، وتقدم التكنولوجيا، وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية، بدأ الإسراف في حرق البترول، وتزايدت أعداد السيارات، والطائرات، والمصانع، وأصبح جو الأرض معبئًا بنتائج هذا الإسراف.

ولقد أوضحت الإحصائيات أنه حتى عام ١٩٣٤، زاد متوسط درجة الحرارة في نصف الكرة الشمالي، حيث يغلب وجود مراكز الثورة الصناعية، بمقدار نصف درجة مئوية. وأوضحت هذه الإحصائيات أيضًا أنه بين عامي ١٩٣٤، ١٩٧٧ وصلت هذه الزيادة إلى ٢,٥ درجة مئوية. هذا الأمر لا يمكن تجاهله، أو الاستخفاف بنتائجه، أو النظر إليه باستهانة على أنه ظاهرة طبيعية، لأن الفرق في درجة الحرارة بين ما كانت عليه الأرض في «العصر الجليدي» وأقصى ما ارتفعت إليه درجة الحرارة على الأرض بعد هذا العصر، لا تزيد عن (٥)° خمس درجات مئوية.

لذلك فإن العبث السائد على سطح الكرة الأرضية، والمتمثل في الإسراف في حرق الوقود، وتصاعد مزيد من ثاني أوكسيد الكربون إلى



شكل (٢٨) دخان المصانع يناطح السماء

الغلاف الجوى، هو الاتجاه الغالب الذى تشير إليه أصابع الاهتمام حالياً. وعلى المدى الطويل فإن التغيرات المنتظرة نتيجة لهذا العبث، ستكون مصيرية فى أغلب قارات العالم. إذ قد تتحول المناطق شبه الصحراوية إلى صحارى قاحلة بعد أن يضرها الجفاف. كما قد تفرق بلاد وبلدان وتغمرها المياه، أو تجرفها الفيضانات، وتختفى من الوجود.

وعندئذ، يصعب على العلماء، إذا كانوا يتوخون الإنصاف، القول بأن هذه ظواهر طبيعية، لأن الطبيعة قد خلق الله فيها كل العوامل متوازنة. أما هذه الظواهر الطارئة، فهى نتاج عبث الإنسان بالطبيعة، وإسرافه الذى أدخل الخلل على هذا التوازن.

ظاهرة البيوت الزجاجية:

دلت الإحصائيات التى تحتفظ بها هيئات الأرصاد الجوية فى كثير من الدول المتقدمة، على أن الفترة التى بدأت منذ عام ١٩٨٠ شهدت أعلى معدلات لارتفاع درجات الحرارة فى مختلف أرجاء الكرة الأرضية، مقارنة بدرجات الحرارة فى السنوات السابقة، وخاصة خلال القرن الماضى.

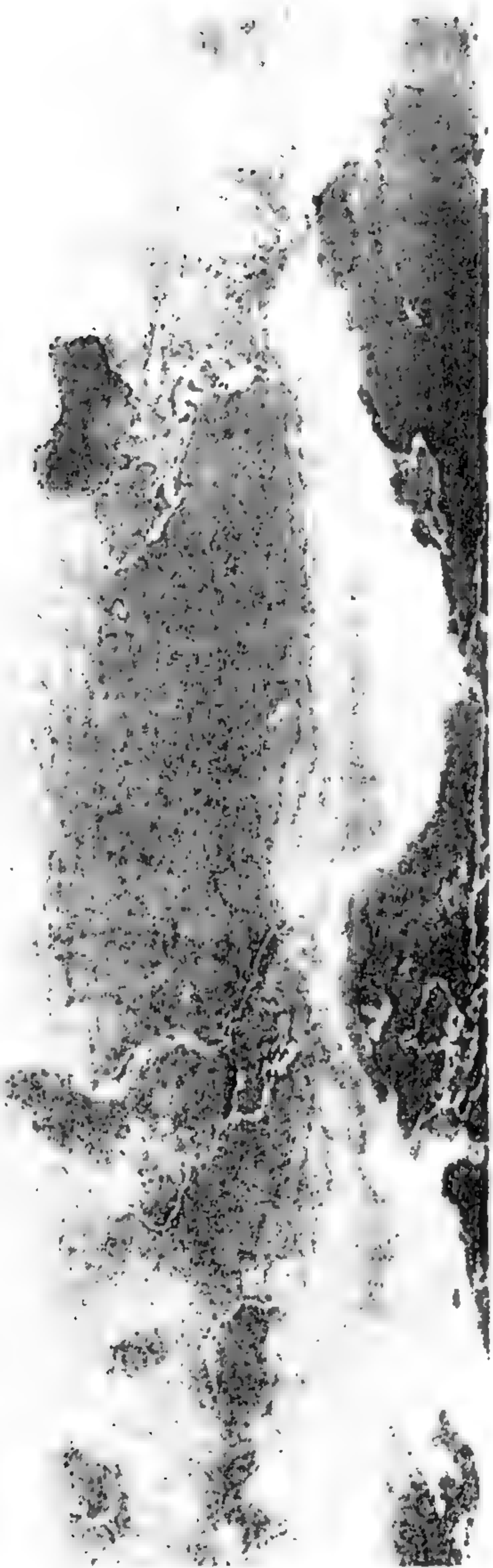
ويعتقد أن هذا التغير سببه الأساسى، هو حدوث تغيرات كيمائية فى الغلاف الجوى للأرض، نتيجة نشاطات بشرية متزايدة، أدت إلى ارتفاع درجة الحرارة عن معدلاتها المتوسطة بمقدار يتراوح بين (١)°م، (٢)°م. والعامل الأول فى هذه الزيادة، هو ازدياد نسبة ثانى أكسيد الكربون فى الجو.

وقد أطلق العلماء لفظاً مجازياً على هذه الظاهرة هو اسم «التأثير

التروبوسفير، تعمل كمظلة تقوم بعكسها ثانية إلى الأرض، إذ أنها لا تستطيع النفاذ إلى الطبقات العليا للجو، وهذا يشبه تمامًا ما يحدث في «الصوبة الزراعية» أو «البيوت الزجاجية» التي تستخدم للاحتفاظ بالحرارة اللازمة لنمو بعض أنواع النباتات. أو ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الدفيئة». ويتوقع العلماء ازدياد تأثير البيوت الزجاجية خلال السنوات الثلاثين القادمة على الأقل، وارتفاع درجة حرارة جو الأرض أكثر بمقدار قد يصل إلى أربع درجات مئوية، الأمر الذي يمكن أن تكون له نتائج بالغة الضرر.

والسبب الواضح لوجود غلالة ثاني أكسيد الكربون، هو تزايد حرق الوقود المستخدم في المصانع، والسيارات. غير أن هناك سببًا آخر لا يمكن تجاهله، وهو حرق الغابات عن عمد في بعض الدول، كمثال ما يحدث في منطقة غابات الأمازون في البرازيل، التي كانت يومًا ما تغطي مساحة قدرها (٣) مليون متر مربع. إن الهدف الشرير لحرق الغابات هو تنظيف أراضي لإقامة المساكن في المناطق المتاخمة للمدن والقرى، وتصلح للزراعة المنظمة. وهو أمر شائع في كثير من غابات أفريقيا وأندونيسيا والفلبين أيضًا. مثل هذا العمل المدمر، لا يستمر أيامًا بل يمتد شهورًا، لأن إطفاء حرائق الغابات أمر يصعب تحقيقه. فهو عمليًا يظل مستمرًا، دون تدخل بشري فعال، حتى تهدأ العواصف، أو تسقط الأمطار، أو تخمد النيران ذاتيًا. والضرر الذي يلحق بالبيئة من جراء هذه الحرائق، ليس مقصورًا على قذف آلاف الأطنان من غاز ثاني أكسيد الكربون إلى الجو، بل يمتد أيضًا إلى كون هذه الغازات عالية الحرارة. وبالتالي فهي ترفع درجة

شكل (٣٠) ارتفاع درجة الحرارة على الأرض



الحرارة في الغلاف الجوى بقدر ليس ضئيلاً. وفضلاً عن ذلك فإنها تقلص «الغطاء الأخضر» للأرض، الذى هو ينبوع الرحمة للبشر، والذى يعطيها إكسير الحياة وهو غاز الأوكسجين كما أوضحنا من قبل. وهذا ما دعا وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» إلى تصوير مناطق الغابات المشتعلة في الأمازون، بواسطة مكوك الفضاء فى بعض رحلاته، لتحديد المساحات التى احترقت، ومتابعة تقدمها.

وتقدر بعض الجهات العلمية، أن نسبة زيادة ثانى أوكسيد الكربون فى الجو خلال القرن العشرين، بلغت ٢٥٪ عما كانت عليه فى القرن التاسع عشر.

وقد بنى هذا التقدير بعد تحليل عينات من الهواء كانت محصورة داخل بعض الكهوف الجليدية منذ القرن الماضى. وقد دلت هذه التحليلات على أن هذه الزيادة، ارتفعت من (٢٨٠) جزءاً فى المليون جزء من الهواء من القرن الماضى، إلى (٣٦٠) جزءاً حالياً. وإذا استمر المعدل كما هو، فإن المتوقع أن تصل النسبة إلى (٣٧٥) فى نهاية القرن العشرين.

وغاز الميثان أيضاً:

أشارت بعض التقارير الحديثة إلى أن تأثير غاز ثانى أوكسيد الكربون فى رفع درجة الحرارة للجو، ليس هو العامل الوحيد، بل يوجد غاز آخر أكبر أثراً هو غاز «الميثان» «Methane»، وأن هذا الأثر أشد (٢٥) مرة من غاز ثانى أوكسيد الكربون.

وغاز الميثان يشكل الجزء الأكبر من الغازات التى تتصاعد من آبار

البترو، فهو يتسرب إلى الجو من حقول النفط، وحقول الغاز الطبيعي، ومن عمليات استخراج الفحم، أو تصنيعه.

كما أن نوعيات كثيرة من البكتريا تقوم بتوليدده عند تفاعلها مع بعض المواد العضوية كالأسمدة. أو عندما تغمر بعض المزروعات تحت المياه مثلما يحدث في حقول الأرز ومفارخ الدواجن، أو بعض مناطق التقطير. ويتصاعد غاز الميثان من الأسمدة العضوية التي يحرص الفلاحون على اقتنائها، في كثير من دول العالم الثالث، وبعض الدول الأوروبية، ويطلقون عليها اسم «الكومبوست»، أو في ريف مصر باسم «السباخ البلدى». باعتبارها مصدراً هاماً لتسميد المشروعات، وإكساب التربة قدراً كبيراً من الخصوبة. وفي أستراليا يطلق على أكوام هذا السماد العضوى اسم «ترميت Termite». والكوم الواحد منه يستطيع أن يطلق ٥ لترات من غاز الميثان في الدقيقة الواحدة.

ولقد أثبتت دراسات أجريت في جامعة كاليفورنيا أن نسبة غاز الميثان، قد تضاغت في الغلاف الجوى خلال القرنين الماضيين. وأجرى وفد من العلماء السوفيت والأمريكيين دراسات على الثلوج المستخرجة من القارة القطبية الجنوبية، وثبت لهم أن نسبة غاز الميثان، قد تضاغت في الجو خلال المائة وستين عاماً الماضية.

وما زالت الأسباب مجهولة حتى الآن، لماذا يحتفظ الغلاف الجوى بكميات ضخمة من هذا الغاز، تجعل إحداثه لتأثير البيت الزجاجى أكثر قدرة (٢٥) مرة من غاز ثانى أوكسيد الكربون.

الاحتمالات المتوقعة:

الاحتمالات المتوقعة لارتفاع درجة حرارة الجو، تشير كلها إلى عواقب وخيمة. ولو شئنا أن نعددها، فإنها كلها تندرج تحت الرؤية المستقبلية للعالم، من وجهة نظر العلماء. وهى إن كانت صورة قائمة لمستقبل لا يسر، فإن هذا لا يمنع العلماء من دق ناقوس الخطر.

وإن كان بعض العلماء يرى أن البعض يلجأ إلى أسلوب التضخيم والتهويل واختلاق آثار مرعبة ومثيرة، بعيداً عن الأمانة العلمية، وقد يدخل ضمن ذلك بعض الأهداف السياسية.. وبعض هذه الاحتمالات هى:

* إن الأثر المباشر لارتفاع درجة حرارة الجو، هو أن يرتفع منسوب مياه البحار والمحيطات لزيادة حجمها. وهناك «نماذج رياضية» تشير إلى أن هذا الارتفاع يمكن أن يبلغ (٣٠) ثلاثين سنتيمتراً خلال الأربعين سنة القادمة. ولا يمكن تجاهل أن يكون أحد أسباب هذا الارتفاع هو ذوبان ثلوج قبة الجليد في المنطقتين القطبيتين وانسياب مياهها إلى المحيطات. وعواقب مثل هذا الارتفاع يمكن تصور خطورتها البالغة بالنسبة لكثير من المناطق التى يقل مستواها عن مستوى سطح البحر مثل دولة هولندا، التى تنفق ملايين الجنيهات كل سنة لمنع البحر من الطغيان على أراضيها وسواحلها.

ومثل دولة بنجلاديش، وجزر المالديف، وولاية كاليفورنيا فى الولايات المتحدة الأمريكية. ومثل دلتا نهر النيل. إن الثابت حالياً، أن مستوى مياه

البحر يرتفع ملليمترًا واحدًا كل عام، أى أنه يرتفع ١٠ سنتيمترات كل قرن. ولا شك أن الارتفاع المضطرد في درجة الحرارة سيزيد عن هذا المعدل، وهذا ما نشاهد آثاره في مصر حاليًا «فالنهر» قد أكل شواطئ مصيف رشيد، خلال الأعوام الأخيرة، وهذا يحدث أيضًا في مناطق رأس البر، والبرلس وإدكو.

إن تزايد هذا «النهر» يعنى تهجير آلاف السكان، وخسارة آلاف الأفدنة، وضياح ملايين الجنيهات في الإنشاءات القديمة والزراعات القائمة. وضرورة إنفاق ملايين أخرى في إقامة الحواجز والسدود.

ولقد أحصى بعض العلماء المناطق التى يمكن أن تتأثر بهذا الارتفاع في مستوى المياه، فوجد أنه (٧٠٠) مدينة ساحلية على وجه التقريب. ولقد قدرت الولايات المتحدة الأمريكية أن إنقاذ شواطئها سيلزمه إنفاق (٣٠٠) مليار دولار على الأقل.

كما أن الأثر الثانى لارتفاع درجة الحرارة هو تغير مناخ الأرض. ولقد سبق للبشرية أن شهدت تغيرات مناخية سابقة في حقب مختلفة، حدثت بسببها تغيرات مختلفة في معالم الحضارة. وكان السبب الأساسى في هذه التغيرات، هو اختلاف درجة الحرارة. فقد غطى الجليد كل أوروبا في العصور الجليدية ثم تراجع عنها. وكانت مناطق شمال أفريقيا ذات أمطار غزيرة، ثم تحولت إلى صحراء. وهذه التحولات التى شهدتها الحياة، نتجت عن تغيرات في درجات الحرارة كانت تقل عن أربع درجات.

فما بالنا والمتوقع أن يزيد الارتفاع في درجة حرارة جو الأرض، نتيجة تزايد النشاطات، التى تلوث الغلاف الجوى، على (٤)°، في القرن القادم.



شكل (٣١) التصحر

والذى لاشك فيه أن ارتفاع درجة الحرارة، سيتبعه ازدياد البخر من مياه البحار والمحيطات، وهذا بدوره سيؤدى إلى زيادة الأمطار فى بعض المناطق وقلتها فى مناطق أخرى. ومعنى ذلك أن حزام المطر الموجود حالياً سيتحرك، وتصبح بعض المناطق الدائمة الخضرة شبه قاحلة أو قاحلة. وعلى الجانب الآخر، ستتلقى مناطق أخرى مجدية قدرًا من الأمطار. أى بمعنى آخر إن التوزيع الجغرافى للمحاصيل سيصيبه تغيير كبير.

وقد يأتى يوم فى أوائل القرن القادم نجد فيه إنجلترا الباردة الطقس حالياً، قد اعتدل جوها، وأصبح مناخها كمثل مناخ دول البحر الأبيض المتوسط.

ويتنبؤ العلماء بأنه إذا لم تتخذ إجراءات فعالة، فإن الصحراء الأفريقية الكبرى، سوف تمتد لتشمل أجزاء واسعة من أفريقيا. وأن الدول التى تعتمد فى غذائها على الأمطار الكثيفة لإنتاج المحاصيل سوف تعاني من الجفاف، وستزداد مشكلة «التصحّر»، أى زحف رمال الصحراء لتأكل بعض المدن والقرى المتاخمة للصحراوات.

وبمعنى صريح، أو بقول أدق، فإن هناك مزيدًا من المجاعات ستقبل عليها البشرية. وعلى سبيل المثال، فإنه قد تم عمل «نموذج رياضى» على الحاسب الأليكترونى لظروف دولة إفريقية هى أوغندا، التى تعيش على البن. فتبين أنه لو زادت درجة الحرارة بمعدل درجتين، فإن ذلك سيؤدى إلى القضاء على البن الأوغندى كلية.

وتغير المناخ، يعنى تغير طول فترة الشتاء وطول فترة الصيف، وهذا بدوره يعنى تغير إنتاج المحاصيل.

الباب السابع

مؤتمرات واتفاقيات

سيناريو تطور الأحداث بالنسبة لثقب الأوزون، بدأ عام ١٩٧٤، بمقال علمي نشر في الولايات المتحدة، ثم تحقق وجود الثقب فوق المنطقة القطبية الجنوبية عام ١٩٧٩. لكنه منذ بدأ عقد الثمانينات أصبح الثقب مشكلة عالمية. فالأخطار التي نبه إليها العلماء، سقطت أمامها الحدود الجغرافية للدول، فهي لا يمكن أن تقتصر على دولة دون أخرى، ولا يمكن أن تكون محدودة، بل هي تشمل البيئة العالمية دون تفرقة. ولذلك يستوى أمام مخاطرها الفاعل والمفعول به.

من أجل هذا أثارت هذه المخاطر التي كانت متوقعة في أوائل الثمانينات، المهتمين بشئون البيئة في الدول المتقدمة. وبادرت بعض الدول المتقدمة علميا إلى اتخاذ حلول إيجابية، وذلك بوضع خطوات تدريبية للحد من إنتاج بعض الكيماويات المؤثرة على طبقة الأوزون. والحقيقة التي يجب إبرازها - دون تعصب أو تحيز -، هو أن الولايات

المتحدة كانت أول دولة اتخذت هذه الخطوة، قبل أن تتحرك المحافل الدولية، لإبرام أى اتفاقية، أو توقيع أى معاهدة، رغم أنها أكبر دولة منتجة لهذه الكيماويات.

ففى عام ١٩٧٨، حظرت الولايات المتحدة الأمريكية استخدام «الكلوفلوروكربون» فى علب الرش المختلفة الأنواع. وهذا التاريخ سابق لكل الاتفاقيات، ويعقب بدء دق ناقوس الخطر بأربع سنوات فقط. وقد حذت حذوها أربع دول هى كندا، وفنلندا، والنرويج والسويد. ولكن علماءها طلبوا مزيداً من الأدلة العلمية على تأثير هذه المادة على غاز الأوزون، إذ لم تكن التجارب والأدلة، قد نضجت بعد عن هذا الثقب.

ولقد كانت البحوث العلمية، حتى ذلك الحين فى أوائل الثمانينات، غير مؤكدة ويثار حولها كثيرٌ من الشكوك. ولم تكن الأخطار المتوقعة ترقى فى نظر أغلب الدول إلى درجة اليقين، نظراً لافتقاد الدليل العلمى القاطع. ولذلك كانت الحلول، تتخذ من قبل قليل من الدول بشكل فردى، وكان التنسيق وتبادل المعلومات ما زال محدوداً.

لكن بعض الهيئات الدولية، كانت تتحرك لخلق وعى علمى عالمى للتنبيه إلى الأخطار. حتى أفلح «برنامج الأمم المتحدة لحماية البيئة»، فى عقد أول مؤتمر عالمى للحفاظ على طبقة الأوزون، فى فيينا عام ١٩٨٥.

معاهدة فيينا (١٩٨٥):

لقد تم توقيع «معاهدة فيينا» فى مارس ١٩٨٥، وكانت بمثابة إقرار

عالمى لاتخاذ الخطوات الفعالة للحفاظ على طبقة الأوزون، ونصت -
المعاهدة على قيام الدول الموقعة على المعاهدة بخفض استهلاك المواد التي
تمثل خطراً على غاز الأوزون فى الجو إلى النصف، قبل نهاية القرن
العشرين، وعلى الأخص مادة « الكلوروفلوروكربون ».

بروتوكول مونتريال (١٩٨٧):

وفى سبتمبر ١٩٨٧، وقعت الدول الصناعية على « بروتوكول » يقضى
بتطبيق « معاهدة فيينا ١٩٨٥ »، ووضعها موضع التنفيذ. وكان ذلك فى
اجتماع حضره ممثلو (٤٠) دولة فى مونتريال بكندا فى النصف الثانى من
سبتمبر ١٩٨٧. ولحسن الحظ فإن الدول التى وقعت على هذا
البروتوكول، كانت تضم ٧٧٪ من المصانع المنتجة للمواد المهلكة لغاز
الأوزون. ولذلك كان هذا بمثابة تحرك عالمى للاعتراف بخطأ قديم، تأخر
الاتفاق على درء أخطاره ما لا يقل عن عشر سنوات على الأقل.

ولأن بعض الدول الصناعية الكبرى، كانت لها تحفظات، فقد نص فى
البروتوكول على أن يبدأ سريانه اعتباراً من يناير عام ١٩٨٩. وأن تقوم
(٣١) دولة من الدول التى وقعت عليه بالعودة بإنتاجها، وخفضه إلى القدر
الذى كانت تصنعه عام ١٩٨٦، بعد ستة أشهر من بدء سريان
البروتوكول. أى بعدم المضى قدماً فى زيادة ما تنتجه، بل خفضه.

كما ورد أيضاً نص آخر على أن تقلل كل الدول إنتاجها إلى الثلث
($\frac{1}{3}$) قبل نهاية القرن العشرين.

تجربة لتصنيع الأوزون ١٩٨٧:

ماكاد التحرك الدولي الإيجابي «بروتوكول مونتريال» يعلن، حتى تولد لدى بعض رجال الصناعة الأمريكيين تفكير، لماذا لا تُصنع الأوزون؟، ويبحث في الجو بدلاً من أن يطالبهم المجتمع الدولي بخفض إنتاجهم لبعض المواد الكيماوية، ويسبب لهم خسائر مالية ضخمة.

ففى شهر ديسمبر ١٩٨٧ - أى بعد توقيع البروتوكول بشهرين فقط، وفى مدينة نيويورك اجتمع ممثلو ثلاث عشرة مجموعة لأكبر الشركات الكيماوية المنتجة لغاز الكلوروفلوروكربون، لغرض وضع الخطط الكفيلة بتنفيذ البروتوكول. وفى نفس الوقت البحث عن بدائل، وضمنها محاولة تصنيع الأوزون نفسه بطرق مستحدثة، وتعويض ما يفقد منه فى الجو.

والواضح أن الفكرة كانت خيالية، لأن الأوزون غاز غير مستقر، وليس عنصراً مستقلاً بذاته. بل هو مخلوق نتيجة ظروف طبيعية، وهذا ما تشير إليه الدلائل التى استقرت، ولذلك فإن هذه الفكرة لم تظهر إلى الوجود حتى الآن.

مؤتمر لندن (مارس ١٩٨٩):

من أجل الإعداد الجيد، «للإعلان العالمى لحماية البيئة» الذى كان قد تحدد موعده يوم ١٢ مارس ١٩٨٩، اجتمع قبل ذلك ببضعة أيام فى العاصمة البريطانية «لندن»، مندوبو الدول التى ستشارك فى توقيع إعلان

لاهاي، تحت اسم «المؤتمر التنفيذي للحفاظ على طبقة الأوزون». وكان ذلك بين ٦ إلى ٨ مارس ١٩٨٩.

وقد اشترك في مؤتمر لندن (١٢٤) دولة، مثلها (٨٥) وزيراً، وافتتح أعماله الأمير «تشارلز» ولي العهد البريطاني، وورد في كلمته تعبير بليغ، هو:

«إن الحفاظ على طبقة الأوزون، لم تعد مشكلة السياسيين فقط، ولكنها مشكلة رجل الشارع العادي، لأنه أول من سيقاسي إذا ما تأكلت طبقة الأوزون.

صحيح أن أحداً لن يطلب الآن إلى شعبه أن يتوقف عن استخدام الثلاجات، أو أجهزة التكييف. ولكن ذلك يمكن أن يحدث بالفعل إذا لم يتم، وعلى الفور تخفيض استخدام غاز «الكلوروفلوروكربون» واللجوء إلى غازات أخرى، مهما كانت التكاليف. إن على دول العالم الغنية اليوم أن تدفع فاتورة حساب استهلاكها لهذه الغازات خلال السنوات الماضية».

إعلان لاهاي (مارس ١٩٨٩):

شهدت العاصمة الهولندية لاهاي أكبر تجمع عالمي لحماية البيئة في شهر مارس ١٩٨٩. فقد حضره (٢٤) رئيس دولة وحكومة لتوقيع «الإعلان العالمي لحماية البيئة». وكان منهم الرئيس المصري «محمد حسني مبارك» ومنهم بخلاف السيد الرئيس، الملكة بياقريس ملكة هولندا، والملك حسين ملك الأردن، وزين العابدين بن علي رئيس تونس،

وفرانسوا ميتران رئيس فرنسا، والمستشار الألماني «هليموت كول»، ورئيس وزراء أسبانيا، ورئيسة وزراء النرويج، ورئيس وزراء السويد، ورئيس وزراء ساحل العاج، ورئيس منظمة اليونسكو، ورئيس وزراء السوق الأوروبية المشتركة، والدكتور مصطفى كمال طلبة (المصري) مدير برنامج البيئة التابع للأمم المتحدة.

وقد وقع الرؤساء إعلان لاهاي التالي:

نص إعلان لاهاي «لحماية البيئة» وطبقة «الأوزون»:

١ - إن كل الحقوق التي تتبع من حق الحياة، وهو الحق الذي تكفله المسؤولية في كافة بلدان العالم.

٢ - واليوم تتحدد أساسيات الحياة في كوكبنا، بما يتعرض له الغلاف الجوي للأرض من مخاطر عميقة.

٣ - وقد أوردت الدراسات العلمية المسؤولية على مدار السنوات القليلة الماضية، وجود وأبعاد المخاطر المأخوذة في الاعتبار، والتي تتصل على وجه الخصوص بتسخين الغلاف الجوي وتدهور طبقة الأوزون.

وقد قاد هذا الأخير - بالفعل - العالم نحو العمل من أجله، متمثلاً في اتفاقية فيينا لعام ١٩٨٥ لحماية طبقة الأوزون، وبروتوكول مونتريال عام ١٩٨٧. بينما تتم دراسة الغلاف الجوي من خلال مائدة مستديرة، بين حكومية تأسست بواسطة برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والمنظمة الدولية للأرصاد، وقد بدأت أعمالها على التو بالإضافة إلى القرار رقم ٥٣/٤٣

لعام ١٩٨٨، الذى وافقت عليه الجمعية العامة للأمم المتحدة من أجل حماية المناخ العالمى.

٤ - وتبعاً للمعرفة العلمية الحالية، فإن تداعيات مثل هذه الظواهر، قد تهدد تماماً الأنظمة البيئية شأنها فى هذا الشأن معظم الأرصدة الحيوية للجنس البشرى.

٥ - وبما أن المشكلة تشمل بعدها الكوكب كله، فالحلول يجب أن تقترح على مستوى شامل. ونظراً لطبيعة مثل هذه الأخطار، فإن الإصلاحات المأمولة يجب ألا تتضمن فقط المسئولية الأساسية من حيث صون النظام البيئى، بل أيضاً حق الإنسان فى بيئة صالحة للحياة. وما يستتبع ذلك من مسئولية مجتمع الدول - وجهاً لوجه - بكل أجيالها الحاضرة والقادمة لعمل كل ما يمكن عمله من أجل صون نوعية الغلاف الجوى.

٦ - نكون واضعين فى اعتبارنا - رغم ذلك - أننا إذ نواجه مشكلة ذات حل له صفات ثلاث، وضعاً يدعونا لتعامل جديد، بنمو مبادئ جديدة للقانون الدولى، وبصناعة القرار مع وسائل قسرية غير مسبوقة.

٧ - إن ما سنحتاجه هنا، الطرق التنظيمية، التى تأخذ فى الحسبان مشاركة ومساهمة جهود الدول، التى حققت مستويات مختلفة من التنمية. فمعظم الإفرازات التى تؤثر على الغلاف الجوى تنبع من الأمم الصناعية، وهى فى نفس الوقت الأمم التى لديها الحيز الأكبر للتغيير. كما أنها أيضاً هى التى تملك الموارد الكبرى للتعامل المؤثر مع هذه المشكلة.

٨ - المجتمع الدولى له التزامات خاصة تجاه الدول النامية، خاصة

تلك الأقل نمواً منها، وهى التى سوف تتأثر سلبيا وبشدة من جراء تغيرات الغلاف الجوى، على الرغم من أن مسئولية العديد منها فى مثل هذه العملية هى مسئولية غيرها.

٩ - يجب على المؤسسات الاقتصادية والهيئات التنموية، سواء منها الدولى أو المحلى أن تنسق أنشطتها، كى تحت على إنتاج الطاقة القابلة للاستمرار.

١٠ - التصديق على هذا الإعلان سيكون بمثابة اعتراف بالالتزام نحو:

(أ) مبدأ تأسيس هيئة ضمن إطار الأمم المتحدة، وفى سياق صون الغلاف الجوى، تكون مسئولة عن مجابهة المزيد من تسخين الغلاف الجوى.

(ب) مبدأ أن تقوم هذه الهيئة، أو تلتزم بعمل الدراسات الضرورية التى توفر المعلومة الصحيحة حين الطلب، وتؤكد على دوران وتبادل المعلومات العلمية.

(جـ) مبدأ الوسائل المناسبة أو الجزاءات، من أجل الحث على التنفيذ المؤثر لقرارات الهيئة، من خلال الاحتكام لمحكمة العدل الدولية.

(د) مبدأ التعويض العادل للأقطار، التى يثبت أن القرارات التى تؤخذ لصون الغلاف الجوى، قد خلقت عبئاً غير عادى عليها. من منطلق مسئوليتهم العملية، عن تدهور الغلاف الجوى.

وبالنسبة لهذا فإن وسائل نهائية يجب أن تؤسس.

(هـ) التصميم على منح المبادئ المذكورة عاليه، الأرضية المؤثرة والمتماسكة، ليس فقط على المستوى التنظيمي، بل من ناحية التمويل أيضاً، من خلال الوسائل التشريعية الضرورية القابلة للتفاوض.

١١ - رؤساء الدول والحكومات الذين أعربوا عن موافقتهم على هذا الإعلان من خلال توقيعاتهم المذيلة في نهايته:

- يؤكدون على تصميمهم من أجل تنفيذ المبادئ المحددة به.
- يعلنون نيتهم لمزيد من التقدم في مبادرتهم، من خلال الأمم المتحدة، وبالتنسيق والتعاون التأميني مع الهيئات الموجودة والتي تعمل في كنف الأمم المتحدة.
- يدعون كل دول العالم، للمشاركة في الوصول إلى الاتفاقيات التي تحدد إطار العمل والوسائل التشريعية الأخرى الضرورية لتأسيس الهيئة، وتنفيذ المبادئ الأخرى المعلنة عاليه، لصون الغلاف الجوي ومنع التغيرات المناخية.
- يلحون على كل دول العالم، للتوقيع والتصديق على الاتفاقيات الخاصة بصون الطبيعة والبيئة.
- يناشدون كل دول العالم، للتصديق على الإعلان الحالي.

النتائج

أسفرت وقائع مؤتمر لندن، وإعلان لاهاي في مارس ١٩٨٩ عن أزعج الشعور السائد بين غالبية الدول، هو ضرورة تكثيف الجهود لوقف الخطر الداهم الذي يهدد البشرية.

وتبلورت المشاعر في الدول النامية، على أن المسؤولية الحقيقية تقع على دول العالم الأول المتقدمة والمصنعة للغازات، والمواد المؤثرة على طبقة الأوزون. وأن هذه الدول التي خلقت المشكلة، أصبحت اليوم تطالب الدول النامية بالكف عن استخدام هذه المواد، واللجوء إلى بدائل أخرى. ولكنها أكثر تكلفة، وهذا فيه قدر بين من الظلم.

ولأجل التخفيف من هذا الإحساس، وتوفير مشاعر العدالة لدى كثير من الدول النامية، وتشجيعها على التوقيع على «بروتوكول مونتريال»، فقد تقدمت دول السوق الأوروبية المشتركة، باقتراحات بتقديم مساعدات مالية وفنية، والمعلومات اللازمة للدول النامية، من أجل مساعدتها على المضى في استخدام بدائل للغازات المؤثرة على طبقة الأوزون.

التخطيط لعام ١٩٩٢:

يجرى الإعداد حاليا لعقد «مؤتمر عالمي للمناخ» في البرازيل

عام ١٩٩٢، وذلك في إطار الاحتفال بمرور عشرين عامًا على أول مؤتمر للبيئة سبق أن انعقد في أستوكهولم عام ١٩٧٢.

مظاهرة لإنقاذ كوكب الأرض (١٩٩٠):

ولقد أثمرت هذه الجهود العالمية، والدولية، في نمو الوعي لدى الشعوب للحفاظ على البيئة، وقد تبلور هذا الوعي في المظاهرات الشعبية التي انتظمت في عواصم ومدن ما لا يقل عن (١٣٥) دولة في يوم ٢٢ أبريل ١٩٩٠، تحت شعار: «يوم الأرض». وأتى ذلك احتفالاً بالذكرى العشرين ليوم كوكب الأرض، الذي كان قد احتفل به لأول مرة عام ١٩٧٠.

وقد أتت المسيرات الشعبية والمظاهرات والمحاضرات والاحتفالات، تعبيرًا عن زيادة الوعي للحفاظ على البيئة، وإدراك خطورة مشكلة التلوث وتأثيره على سلامة الإنسان. وعلى رأس هذه الموضوعات الوعي بخطورة نضوب طبقة الأوزون، ومخاطر انتشار غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو.

اتفاق ١٩٩٠:

في ٢ يوليو ١٩٩٠، اجتمعت في لندن اللجنة التحضيرية للاجتماع الثاني للدول الموقعة على «بروتوكول مونتريال» وحضرها مندوبو (٨٠) دولة، وقد أقرت (٥٦) دولة منها اتفاقًا تاريخيًا لحماية طبقة الأوزون. كان من أهم قراراته، إنشاء صندوق دولي برأسمال قدره ٢٤٠ مليون دولار لمعاونة الدول النامية على استخدام غازات بديلة لتلك المهلكة لطبقة

الأوزون. وشملت الاتفاقية أيضًا حظر تصنيع عدد كبير من المواد الكيماوية اعتبارًا من عام ١٩٩٧ من المواد المستخدمة في صناعات البنزين، والتنظيف والايروسولات.

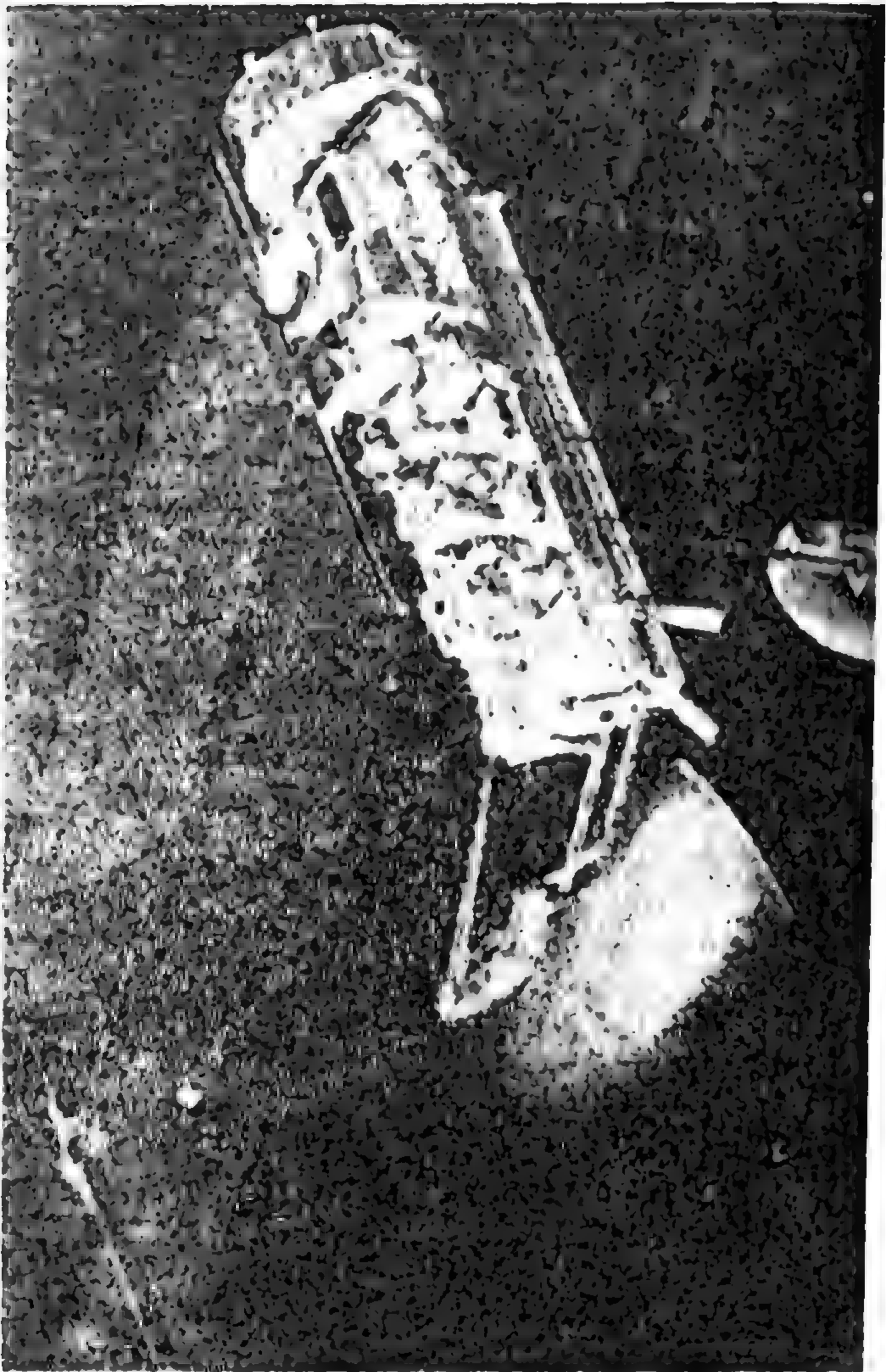
البدائل:

يرتكز البحث العلمي حاليًا، من أجل الحفاظ على طبقة الأوزون، على الأمل في تصنيع مواد بديلة «للكلوروفلوروكربون» لا يكون لها الأثر المهلك لغاز الأوزون.

ولقد أعلنت مؤسسة «ديبونت» الأمريكية للصناعات الكيماوية، أنها توصلت فعلاً إلى مواد جديدة، لكي تستعمل في تنظيف الشرائح والمنتجات، الاليكترونية، وأجهزة التبريد والتكييف بدلاً من «الفريون». وحالياً ترصد كثير من الشركات الكبرى، ميزانيات كبيرة للبحث العلمي، من أجل الوصول إلى بدائل. وهناك إشارات إلى الوصول إلى غاز جديد تحت اسم «هيدروكربون»، لكن هذا الأخير اكتشف أن له آثاراً أخرى، فهو لا يهلك غاز الأوزون، ولكن يهلك البشر على الأرض، بالتأثير على صحتهم؟.

مشروع لإنقاذ كوكب الأرض:

تبنت وكالة الفضاء الأمريكية مشروعاً بيئياً ضخماً، منذ عام ١٩٨٧ أطلقت عليه اسم «كوكب الأرض». وعرضته أول رائدة فضاء أمريكية



شكل (٣٢) النحلة النضائية الأمريكية التي سنطلق عام ١٩٩٦ للدراسة البنية

«الدكتورة سالى رايد». ويعنى البرنامج بثلاث مشاكل عالمية بيئية هي

* التلوث.

* الانفجار السكاني.

* الإسراف فى استخدام الطاقة.

ويعنينا الحلول المقترحة للتقليل من مخاطر هذه المشاكل وخاصة المشكلة الأولى.

ويفكر العلماء المشتركون فى التخطيط لهذا البرنامج فى إطلاق منصتين فضائيتين تحت اسم (E.O.S)، بدءاً من عام ١٩٩٦ ليستمر فى الفضاء لمدة عشرين سنة.

والهدف من إطلاق هاتين المنصتين، دقة رصد التقلبات التى تطرأ على سطح الأرض، والتغيرات التى يتعرض لها الغلاف الجوى، وذلك فى إطار تعاون وثيق مع عدد من الأقمار الصناعية.

ولذلك فإن النتائج المعول على التحكم فيها فى البيئة، تبدأ بالحد من حجم التغيرات البيئية، مثل ذوبان الغطاء الجليدى فى المنطقتين القطبيتين ومستوى المياه فى البحيرات الصغيرة، والآثار المدمرة لتلوث الأشجار والنباتات.

وقد يكون عجيباً التفكير فى التحكم من الفضاء فى ظواهر وآثار بيئية على الأرض، وهذا هو الجديد فى الأمر. لأن دور الأقمار الصناعية، قد يقف عند رصد الظاهرة والتعرف على وجودها ومداهها. ولكن دور «المنصة الفضائية» سيمتد إلى استخدام أجهزة وإشعاعات.

وقد خصصت الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٩٠ ميزانية قدرها ٢٤,٢ مليون دولار، لبناء المنصتين، في إطار ميزانية إجمالية قد تتجاوز ٢٠,٠٠٠ مليون دولار.

الباب الثامن

جدل وحوار

الوجه الآخر:

إن الأمانة العلمية تقتضى القول، بأن ما سقناه فى الأبواب السابقة عن الأوزون، وفجوة الأوزون ومسببات نضوبه، وعن ملوثات الجو، وآثار ذلك كله، يعتبر وجهًا واحدًا لمشكلة بيئية أصبحت عالمية. لكن هناك وجهة نظر أخرى تعرض على ذلك، بل وتنكر وجود فجوة الأوزون من أساسها. ولا أجد غضاضة فى أن أعرض لهذا الوجه الآخر، لأن التعرض للرأى المعارض، بالتمحيص، هى سمة العلم النافع، ولا بد أن يكون من صفات العلماء الاستماع لكل رأى بصدور رغب. ثم إعمال الفكر بالنقد البعيد عن الهوى، فليس فى العلم أهواء. بل برهان وقياسات، وتجارب وحوار ومعادلات وإحصائيات، ثم أخيرًا إعمال للمنطق.

لقد سمعنا بالرأى المعارض لمخاطر الأوزون فى مصر أول ما سمعنا

من أستاذنا «الدكتور جمال الدين الفندى»، في ندوة علمية عامة في معرض الكتاب الدولي عام ١٩٨٩. والرجل له مكانته العلمية وله تخصصه، ومؤلفاته وأستاذه، التي لا يستطيع أن يقتحمها عليه أحد. ولقد استمع إليه الناس، دون اعتراض، لأن المقام لم يكن يسمح بوجود المتخصصين. وقد رحبت بقوله من حيث المبدأ، وقد كان لي شرف إدارة الندوة، ولم يكن المقام يسمح بالخوض في التفاصيل أمام جماهير المستمعين. ثم أتيحت لي الفرصة للاطلاع على آرائه في بعض المجلات العربية. ثم طلع علينا عالم آخر هو «الدكتور رشدي سعيد» على صفحات الأهرام في شهر يناير ١٩٩٠، وردد نفس ما ذكره الأستاذ الدكتور/ جمال الفندى مع شيء من التبيان والتوضيح. وأرجع ذلك لأسباب سنفردها فيما بعد.

وأعقب ذلك، أن نشرت الأهرام وعلى صفحتها الأولى في أبريل ١٩٩٠ رأيًا مماثلًا لعالم فرنسي هو البروفوسير «هارون تازيف» بما يعنى أن مخاطر ثقب الأوزون أكذوبة كبرى، تقف وراءها مافيا صناعة الكيماويات العالمية، والاحتكارات الصناعية، التي تريد أن تتحول ببعض المنتجات الشائع استخدامها حاليًا إلى أخرى أغلى ثمنًا.

هذه هي الآراء المعارضة، لمخاطر الأوزون، والتي تقول بأن الأمر ضرب من الخداع، على مستوى جماهير العالم.

وقبل أن نتعرض لهذه الآراء، بالنقد تأييدًا أو نفياً، يلزم أن نخوض في تفاصيلها، لأن الأمر يجب ألا يعتمد على العموميات، ومن العبث أن يتجادل العلماء لمجرد الاعتراض على رؤوس الموضوعات.

تفاصيل الاعتراضات:

تتلخص نقاط الاعتراض التي يتبناها المعارضون في الأمور التالية:

١ - إن ثقب الأوزون الذي ظهر فوق منطقة القطب الجنوبي، ليس أكثر من ظاهرة طبيعية، وهو ليس ثقباً بالمعنى الحرفي بل «نضوب» أو قلة في التركيز. وسبب حدوثه هو الظواهر الجوية غير العادية في هذه المنطقة المتجمدة القارصة البرد. والقول بأن في الغلاف الجوي طبقة يتركز فيها غاز الأوزون، هراء لأن الأوزون يتوزع في كل طبقات الغلاف الجوي بنسبة ضئيلة للغاية.

٢ - القول بأن ثقب الأوزون يتسع ليس صحيحاً، وكذلك القول بأنه ثقب دائم، بل هو فجوة «تلتئم في الشتاء القطبي» ثم تعود نسبة تركيز الأوزون مرة أخرى لتقل بعد عدة شهور. وهذه الظاهرة موجودة منذ وجدت الكرة الأرضية. لكن إمكانيات رصدها لم تكن متاحة من قبل. ولم ينجم عنها أية أضرار منذ خلق الله الأرض حتى الآن.

٣ - يستحيل على الغازات المسببة لتلوث الغلاف الجوي أن تصعد إلى ارتفاعات ٣٠ أو ٤٠ كيلومتر، لانعدام وجود التيارات الهوائية الصاعدة إلى هذا العلو، في الاستراتوسفير. وأى شيء من الأرض لا يمكن أن يصل إلى حيث يتركز غاز الأوزون، فيما أطلقوا عليه طبقة الأوزون.

٤ - إن ازدياد نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو أمر حقيقي، لكثرة المصانع وازدياد أعداد السيارات وحرق الغابات، لكن مياه الأمطار تغسل

الجو في نصف الكرة الأرضية. ولذلك لا مجال للقول بتغير المناخ على الأرض، لأن له دورات لا نعلم عنها الكثير ذلك أن الإحصائيات الخاصة بذلك، لم تبدأ في أوروبا إلا منذ (٢٠٠) عام تقريباً، وفي أفريقيا لم تبدأ إلا منذ (٥٠) عاماً وفي مصر فقط. وأنه من باب المغالاة، القول بأن درجة حرارة الجو سترتفع درجة أو اثنتين أو ثلاثة، وهذه كلها ظنون لا إثبات لها.

٥ - من العسير تحديد نسبة ثاني أكسيد الكربون الذي تنفثه عمليات حرق الوقود والغابات في الجو. والقول بارتفاع درجة حرارة الجو المتوقعة، والتي زين لها تعبير «البيت الزجاجي» مخالفة لذلك تماماً. فالبشرية مقبلة على عصر جليدي، وليس العكس.

٦ - لقد أقحم بعض العلماء مرض السرطان في عملية تضخيم أهوال وأخطار ثقب الأوزون، لأن الأوزون ليس وحده الذي يحجب الأشعة فوق البنفسجية عن النفاذ إلى الأرض، بل الأتربة العالقة في الجو أيضاً . تقوم بهذا العمل. والأوزون لا يحجب سوى جزء ضئيل من هذه الأشعة.

٧ - وقضية ثقب الأوزون، ومخاطره استخدمتها مصالح كبرى، لتكون الشغل الشاغل للعاملين في شئون البيئة. وسرعان ما استغلت الشركات المنتجة لبعض المواد الكيماوية هذا الزعم وأخذت تفرع له الطبول، على مستوى الدعايات العالمية، لأن فترة احتكارها لهذه المواد، أوشكت على الانتهاء. والسر وراء ذلك أن أسعار هذه المواد، وما تدخل فيه من منتجات، أوشكت أن تصبح في متناول الدول الفقيرة، ولأنها تسعى وراء جني الأموال الطائلة بشراة. فلا بأس من اختراع وهم

يوقف تصنيع هذه المواد عام ١٩٩١، لكي تتحول هي إلى مواد أخرى جديدة. ولا شك أن أسعار المنتجات التي تدخل في صناعتها هذه المواد، ستكون أكثر خمس أو عشر مرات من المواد التي سيوقف استخدامها.

٨ - إن حملة التخويف والتهويل من فجوة الأوزون، وراءها مصالح عالمية وأطماع مالية شريرة، وقد وقع فيها بعض كبار المسئولين في دول مختلفة. والعائد سيكون ليس مليارات الدولارات بل آلاف المليارات، ولذلك جندت له أبواق زائفة.

تحليل وتعقيب:

المبدأ القائم على احترام الرأي الآخر مبدأ حضارى، ويجب أن لا يفسد للود قضية. والعلماء هم أهل الخشية الذين وصفهم الله بقوله: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾.

لذلك إذا ما أمعنا النظر في الآراء المضادة، فإن النظرة يجب أن تكون متجردة وموضوعية.

وهذا ما سأحاول أن أتوخاه في التعقيب على ما سبق أن أوردته من آراء المعارضين، سألكا في ذلك كل إجلال واحترام لهم في غير ما تعريض. فلكل رأيه وفكره، خاصة وأن منهم من أجله وأحترمه وأدين له، بأستاذيته لى وهو الدكتور «جمال الفندى» أبو رجال الأرصاد الجوية الأكاديميين في مصر، وأول مصرى حصل على دكتوراه الطبيعة الجوية. وكل المتنبئين الجويين في مصر والعالم العربى، حصلوا على دراساتهم الجوية في رحاب الجامعة على يديه.

ولكن لأن القضية عامة، وأصبحت تهم الجماهير قبل أن تهم المتخصصين، فإن الموضوعية العلمية تقتضى التجرد من أى هدف. وقد آليت على نفسى منذ عهد بعيد، أن أبعد عن كل نوازع الميل عند بدء هذا الكتاب، لأن التضخيم والتهويل ليس من ورائه هدف يمكن أن أحققه أو أبغيه. وحسبى أن أقول إني على يقين أن الكثرة لا تفتنى، وإن الضخامة لا تلهينى عن الجوهر، متأسياً فى ذلك بقوله تعالى:

﴿قل لا يستوى الخبيث والطيب، ولو أعجبك كثرة الخبيث فاتقوا الله يا أولى الأبواب لعلكم تفلحون﴾ [سورة المائدة - آية ١٠٠]

وحسبى أيضاً أنى كراهب للفكر العلمى، جندت نفسى لأن أجمع كل الحقائق فى وعاء واحد، وأبسطها للناس فى قالب محبب، فلست كالبيغاء أردد ما يرددون أو أكتب ما يكتبون، ولكن أتوخى المنطق، وأقرر المعقول وأخضعه لنواميس العلم. يشجعنى على ذلك أنى أقرب إلى الهواة من المحترفين، لأن كتابة الحقيقة العلمية بالنسبة لى غاية وليست وسيلة. لذلك أحسب أن كل قول مرسل دون برهان، نتيجة الطبيعة هو أن يبعد الناس عن الحقيقة. وزعم أن ثقب الأوزون وهم وأكذوبة، قول أقل ما يوصف به أنه قول مرسل، ألقى على عواهنه دون أن يسانده برهان أو دليل.

وكيف للعلماء أن يكفروا بالبراهين والتجارب..؟ وكيف للعلماء أن ينكروا الجهد المضنى والمتعدد الجوانب الذى قامت به البعثات العلمية، التى أضناها البحث تحت ظروف جوية قارصة وقاسية، فى المناطق القطبية؟. وكيف للعلماء أن يصفوا الجهد المخلص والبناء بأنه أكذوبة؟، إن

الأكذوبة يمكن أن تنطلي على فرد واحد، أو على أفراد، لكن أن تنطلي على رهط كبير من العلماء المتخصصين فهذا أمر يصعب تصديقه.

إن أحدهم أو بعضهم يمكن أن يخدع أو يرشى أو يشتري، فكيف بالآخرين؟... وإن كان الأمر يمكن أن يتأثر به علماء دولة أو بعض دول، فكيف بهؤلاء الذين يحتشدون من دول أخرى؟.

وما بال هذه المؤتمرات التي يحضرها آلاف من المتخصصين، الذين يمثلون مئات الدول، هل يمكن أن تنطلي الأكاذيب على كل هؤلاء جميعاً، ويصبحوا منقادين لرأى كاذب؟. وهل يمكن أن نتناول الأمر بهذه البساطة، وننكر جهد ما يقرب من ستة عشر عاماً، بقول لا يقوم على برهان؟.

إذا كانت وسائل العلم وأجهزته وأساليبه التقليدية، قد أخطأت الطريق، فما بال الصور الفضائية التي تملأ كل البشر، وتصور من ارتفاع مئات الكيلومترات بأدق الأجهزة وأحدث التكنولوجيات، وتظهر أن ثقب الأوزون فوق المنطقة القطبية يتسع عاماً بعد عام.

وما بال الحواسيب الاليكترونية، لا تخطئ في أدق الأمور العلمية، ولا يحلو لها أن تسجل كل الأخطاء، إلا فيما يتعلق بالجو والأوزون وثاني أكسيد الكربون.

إن الحقائق العلمية لا يمكن أن تلتوى وتتلون، ويصبح فيها وجهات نظر مختلفة، وتنسف الأمور من أعماقها، وتنفي الحقائق من أصلها وترجعها إلى نوازع سياسية وأهواء اقتصادية وميول شركات، وأعمال عصابات، فنجعل العلماء كأنهم من رجال المافيا.

وكيف تنعقد كل هذه المؤتمرات الضخمة، تحت أمر كله وهم ويقال إن الفخ نصب، وإن الأمور قد زينتها الصحافة العالمية، وكستها برداء براق كله وهم وتضخيم وأكاذيب، حتى وقع في الفخ الجميع، ومنهم ملوك ورؤساء دول ووزراء؟.

ولا بد أن نتساءل، أليس لهؤلاء الرؤساء مستشارون ووزراء وأتباع؟ وإذا كان البعض قد انزلق إلى مجرد حب الظهور، والسعى إلى الشهرة، فكيف يكون ذلك سمة يوصف بها الجميع على اختلاف جنسياتهم، وتخصصاتهم وقدراتهم؟.

إن المعقول والمنطق، يقتضى أن نقول، بأن هذا القول المرسل يحتاج إلى دليل، ولا أقول إنى أكذبه ولكنى أستبعده.

وأقيم حكى هذا على حقائق علمية، تتعلق بطبيعة الجو في طبقات الفضاء، لكى أرد على الحقيقة العلمية الوحيدة التى دارت فى فكر المعارضين، وهى أن المواد الملوثة للجو، لا يمكن أن تصعد إلى أعالي الغلاف الجوى، لأنه لا توجد تيارات هوائية تصعد بها إلى أعلى، بعد طبقة «التروبوسفير».

وهذا يقتضى القول بأن الغلاف الجوى فى طبقة الاستراتوسفير، لا يخلو من تكوين الهواء قطعيا، بل يتخلخل فيه الهواء وتقل كثافته، وتتباعد جزيئاته حتى يصبح بين كل جزيء والآخر بضعة أمتار، ثم بضعة كيلومترات، ثم بضعة آلاف من الكيلومترات.

وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للهواء، فلماذا لا يكون بالنسبة للأوزون الرقيق، بنسب ضئيلة تشمل طبقتى التروبوسفير،

والاستراتوسفير على حد سواء، وفي كلتا هاتين الطبقتين يوجد الهواء أياً كانت نسبته ولو كانت ضئيلة، وفي كلتا الطبقتين أيضاً يوجد الأوكسجين الذى يتكون منه الأوزون.

وإذا ما أمعنا النظر فى الاعتراض على عدم وجود التيارات الهوائية الصاعدة، التى تحمل المواد المستولة عن تلويث الجو، فهذا أمر يدعو للعجب، لأننا نكون قد تناسينا أن غاز «الكلوروفلوروكربون» له طبيعته الخاصة بكونه «شديد التطاير». وأن صعوده إلى أعلى يتم ببطء اعتماداً على هذه الخاصية، وكذلك الميثان، وكذلك الغازات المشبعة بمركبات النتروجين الذى يوجد فى طبقات الجو العليا.

إن العلو الذى نتحدث عنه لا يزيد عن ٤٠ كيلومتراً، فما بالنا وهذا العلو ضئيل للغاية، بالنسبة لاحتراق الصواريخ وبعض الطائرات العسكرية.

وهل يجوز أن نوجه أنظارنا إلى مصادر التلوث الصادرة من الأرض، ونتعجب كيف يمكن أن تصل إلى علو ٤٠ كيلومتراً، وتنكر مصادر التلوث، التى تخترق كل طبقات الغلاف الجوى نفسه وتصل إلى آلاف الكيلومترات، وهى تلوث بغازاتها المتنوعة كل طبقاته، كالطائرات والصواريخ.

ولعل الدقة تقتضى القول بأن نضوب غاز الأوزون ليس لسبب واحد فقط، هو تصاعد بعض أنواع الغازات من الأرض، ذلك أن هناك سبباً آخر أكبر تأثيراً على نقص الأوزون وفنائه، هو تأثير الأشعة فوق البنفسجية عليه. فإذا أنكر البعض صعود الملوثات من الأرض، فكيف لهم

أن ينكروا تأثير الأشعة فوق البنفسجية التي تسقط عليه من أعلى مصاحبة لضوء الشمس.

ومن العجيب حقاً أن يقال، بأن ارتفاع درجة حرارة الأرض، وهم ودجل، إن حقيقة «ظاهرة البيوت الزجاجية» إنها نتاج غلالة من ثاني أكسيد الكربون تتكون قريباً من سطح الأرض، فتعكس الحرارة المنبعثة منها، ولم يقل أحد إنها تصعد إلى عنان السماء.

إن إنكار أن البشرية انفتحت شهيتها أكثر من اللازم على حرق الوقود، في السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الثانية، أمر يصعد إلى مستوى المغالطة. وإن إنكار أن أعداد السيارات قفزت عشرات المرات في كل دول العالم أمر يدعو إلى العجب. وإنكار أن مداخن المصانع أصبحت تنفث آلاف الأطنان من ثاني أكسيد الكربون وغيره من الملوثات، أمر يجب أن نضع أمامه علامات استفهام كثيرة.

كل ذلك أدى إلى تشكيل عناصر مشكلة تلوث البيئة وتجهيد مخاطرها، وخير شاهد على ذلك، أشجار أوروبا التي تنهار وتهاوى وغاباتها التي جفت أغلب فرووعها، والآفات المجهولة التي تنخر فيها.

وثالثة الأثافي هو إنكار أن مناخ الأرض قد تغير، وإنكار مقولة أنه قد اعتراه كثير من التغير. إن الأمر ليس في حاجة إلى برهان، ولا الرجوع إلى إحصائيات سابقة، قبل ذلك بمئات السنين.

إن السنوات القليلة الماضية فيها لا يزيد عن عشرين سنة، وهي بالنسبة لأي شخص في متوسط العمر، ليست مدة طويلة، تثبت أن المناخ والطقس ودورة الفصول قد تغيرت. وأحسن مثال على ذلك رياح

الخماسين، التي كانت تحل في مصر في شهور فبراير ومارس وأبريل. ولقد تعلمت ذلك عندما كنت أدرس هذا العلم منذ أكثر من ثلاثين سنة.

واليوم قولوا لي متى تحل بنا الخماسين في مصر؟ إنها أحياناً تغيب ولا تهب إلا مرة واحدة في العام أو مرتين، ويحدث ذلك أحياناً في مايو، بل وفي يوليو، رغم أنها في الماضي كانت تهب على الأقل عشر هبات خلال خمسين يوماً.

ومن منا لا يحدث أسرته وأصدقائه عن الصيف الذي يحل بنا هذه الأيام مبكراً، أو الشتاء الذي يأتي برده متأخراً عدة أسابيع بل عدة شهور.

إن الأمر واضح للعيان، وسجلات مصلحة أرصاد القاهرة، يمكن أن تثبتته، ولا داعي للرجوع ١٠٠ أو ٢٠٠ سنة إلى الوراء.

موجز القول

إن علماء العالم عندما دقوا ناقوس الخطر لم يجرموا، وأن الأقوال المرسلّة، عندما تخالف رأى الأغلبية لا بد أن يساندها إثبات، وإلا فهي مجرد رأى مخالف للفت الأنظار.

ولا أسمح لنفسي بالتسرب إلى الظن بأن الأمر قد لا يزيد عن أنه تطبيق لنظرية خالف تعرف، ولا أسمح لنفسي كذلك بإساءة الظن، في إنكار جهود الآخرين.

ولكن حسبي أنه في مصرنا العزيزة، هناك بادرة أمل قد تمثّلت في وجود «جهاز للبيئة» يعمل على سلامتها ونظافتها، والتقليل من تلويثها. وأن الوزير المسئول عن هذا الجهاز واحد من أنجح وزراء مصر المتحررين من القيود، وهو الدكتور عاطف عبيد.

ومن بوادر الأمل كذلك، أن أحد أحزاب مصر التي تشكّلت مؤخراً، هو «حزب الخضر»، أتى تعبيراً عن وعى شعبى، نأمل له الازدهار والنجاح في نشر مزيد من الوعى عن نظافة البيئة وعدم تلويثها، ليقف الجهد الشعبى مسانداً للجهد الحكومى، ويرتفع بذوق الإنسان المصرى في الحفاظ على ما وهبنا الله من طبيعة، يشهد لنا الجميع، أنها من أندر وأجمل ما خلق الله بحراً وجواً وأرضاً وتراثاً.

وعلى الله قصد السبيل وهو الموفق.

فهرست

الصفحة

٧	مقدمة المؤلف
٨	المحتويات
٩	الباب الأول : الغلاف الجوى
٩	- الهواء
١٠	- طبقات الغلاف الجوى
١١	- التروبوسفير
١١	- الاستراتوسفير
١٢	- الأيونوسفير
١٣	- التقسيم الحديث للطبقات
١٦	- تكوين الغلاف الجوى
١٨	- دورة بخار الماء
٢٣	الباب الثانى : الرداء الكونى
٢٣	- اكتشاف طبقة خاصة
٢٦	- غاز الأوزون
٣٢	- الأشعة فوق البنفسجية
٣٤	- تجدد الأوزون

الباب الثالث : قصة الفجوة	٣٧
- قياس تركيز الأوزون	٣٨
- بعثات للاستكشاف	٤١
- صور من الفضاء	٤٦
- القطب الشمالى أيضا	٤٨
الباب الرابع : أصابع الاتهام	٥١
- تلوث أم تلويث	٥١
- الرباعى المدمر	٥٣
- المزدقات الملعونة	٥٣
- الطيران النفاث	٦٥
- إطلاق الصواريخ إلى الفضاء	٧٢
- التفجيرات النووية	٧٦
الباب الخامس : المخاطر	٨٠
- انتشار سرطان الجلد	٨٢
- التأثير الوراثى	٨٦
- عتامة العيون وأمراض أخرى	٨٨
- نقص المحاصيل الزراعية	٨٩
- التأثير على الثروة السمكية	٩١
- أضرار اقتصادية	٩١

٩١	- تغير المناخ
٩٥	الباب السادس : البيوت الزجاجية
٩٧	- حرق الوقود
٩٩	- ظاهرة البيوت الزجاجية
١٠٣	- غاز الميثان
١٠٥	- الاحتمالات المتوقعة
١٠٩	الباب السابع : مؤتمرات واتفاقيات
١١٠	- معاهدة فيينا (١٩٨٥)
١١١	- بروتوكول مونتريال (١٩٨٧)
١١٢	- تجربة لتصنيع الأوزون (١٩٨٧)
١١٢	- مؤتمر لندن (١٩٨٩)
١١٣	- إعلان لاهاي (١٩٨٩)
١١٨	- النتائج
١١٨	- التخطيط لعام (١٩٩٢)
١١٩	- مظاهرة إنقاذ كوكب الأرض
١١٩	- اتفاق (١٩٩٠)
١٢٠	- البحث عن البدائل
١٢٤	الباب الثامن : جدل وحوار
١٢٤	- الوجه الآخر

الصفحة

- تفاصيل الاعتراضات ١٢٦
- تحليل وتعقيب ١٢٨
- موجز القول ١٣٥

نبذة عن المؤلف

المهندس - سعد شعبان

المؤهلات:

- بكالوريوس في الهندسة الكهربائية - جامعة إسكندرية ١٩٥١
- ماجستير في الملاحة الجوية من الاتحاد السوفيتي ١٩٦٠
- إجازة طيارى الخطوط الجوية «بمرتبة الشرف» ١٩٥٧

النشاط العلمى والثقافى:

- رئيس تحرير مجلة المهندسين بالقاهرة (سابقاً) من فبراير ١٩٧٥ إلى يوليو ١٩٨٨.
- رئيس تحرير مجلة القوات الجوية بالقاهرة (سابقاً) من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٦.
- رئيس تحرير مجلة الكلية الجوية ببليس (سابقاً) لمدة ثلاث سنوات.
- رئيس تحرير سلسلة «العلم والحياة» بالهيئة العامة للكتاب.
- رئيس لجنة الثقافة الجوية والفضاء بنادى الطيران المصرى لمدة اثنتى عشرة سنة.
- عضو لجنة الفضاء باتحاد الطيران الدولى بباريس.
- عضو اللجنة العليا للفضاء بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا بالقاهرة منذ عام ١٩٨٢.
- أستاذ مادة الفضاء بالدراسات العليا بكلية العلوم جامعة القاهرة (سابقاً).
- متحدث إذاعى وتليفزيونى والمستشار العلمى لبرنامج «عالم الفضاء والطيران» بالتليفزيون وبرنامج «عالم الفضاء» بالإذاعة.
- أستاذ مادة الفضاء بأكاديمية ناصر العسكرية.

- كاتب علمى نشرت له مئات المقالات العلمية عن الفضاء والطيران بمجلات العربى بالكويت، والدوحة بقطر، والحرس الوطنى بالسعودية، والدفاع بالسعودية، والدفاع والهلل والجديد وأكتوبر بالقاهرة.

الجوائز والأوسمة الرسمية المصرية:

- وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٧٩ (بترشيح وزارة الطيران المدني).
- وسام العلوم والفنون عام ١٩٨٢ (بترشيح نقابة المهندسين).
- وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣ (بترشيح رئاسة الجمهورية).
- جائزة الدولة التشجيعية فى تبسيط العلوم عام ١٩٨٦.

الجوائز العالمية:

- دبلوم «بول تساندييه» من اتحاد الطيران الدولى بباريس عام ١٩٧٧.
- نوط الجدارة من المنظمة العالمية للثقافة الجوية بواشنطن عام ١٩٨٥.
- جائزة «كالينجا» لنشر الثقافة العلمية من منظمة اليونسكو ١٩٨٩.

شهادات التقدير والأوسمة الأهلية:

- وسام الشكر من الاتحاد العام للكشافة والمرشدات عام ١٩٦٥.
- شهادة تقدير من وزارة الطيران المدني للجهود فى مجال الثقافة الجوية عام ١٩٧٧.
- شهادة تقدير من الجمعية المركزية للكشافة الجوية عام ١٩٨٥.
- شهادة تقدير من الجمعية المصرية للمحافظة على جمال الطبيعة عام ١٩٨٦.

النشاط الاجتماعى:

- رئيس مجلس إدارة جمعية تعمير صحراء الأهرام.

- رئيس مجلس إدارة مسجد فيصل بمطار القاهرة.
- عضو مجلس إدارة مسجد الإمام الحسين، «سابقاً».
- رئيس مجلس إدارة مسجد الرحمن «بأبو يوسف» بإسكندرية.

المناصب الرسمية:

- لواء مهندس أركان حرب بالقوات الجوية «سابقاً».
- مدير مكتب نائب رئيس الجمهورية «سابقاً».
- مدير مكتب رئيس الجمهورية بدرجة وزير «سابقاً».

المؤلفات العلمية

عن الفضاء:

- | | | |
|------|---|----------------------------------|
| ١٩٦٥ | وزارة الثقافة | ١ - صواريخ العصر |
| ١٩٦٧ | دار الكتاب العربي | ٢ - أعماق الكون |
| | «أعيد طبعه في الكويت
أربع مرات» | |
| ١٩٧١ | التوجيه المعنوي ق.م | ٣ - الصواريخ في الحرب الحديثة |
| ١٩٧١ | وزارة الثقافة | ٤ - الطريق إلى القمر |
| | «أعيد طبعه في مصر ١٩٨٠،
١٩٨٥ بالمملكة العربية
السعودية» | |
| ١٩٧٣ | دار الكتاب العربي | ٥ - الأقمار الصناعية وسفن الفضاء |
| ١٩٧٥ | وزارة الثقافة | ٦ - سكاي لاب والطريق إلى الكواكب |
| ١٩٧٥ | القوات الجوية | ٧ - الملاحة الكونية |
| ١٩٧٦ | كتاب اليوم | ٨ - عصر الفضاء |

عن الطيران:

- ٩ - مساعدات الراديو والرادار
«بالانجليزية»
١٩٥٣ القوات الجوية
- ١٠ - المساعدات الملاحية
١٩٥٩ القوات الجوية
- ١١ - أحدث الطائرات
١٩٦٤ وزارة الثقافة
- ١٢ - المغناطيسية في الطائرة
١٩٦٧ القوات الجوية
- ١٣ - دليل الطائرات العربية والمعادية
١٩٦٨ القوات الجوية
- ١٤ - تمييز الطائرات
١٩٦٩ التوجيه المعنوي ق.م
«أعيد طبعه ثلاث مرات»
- ١٥ - الطيران الأسرع من الصوت
١٩٦٩ القوات الجوية
- ١٦ - إنقاذ الطيارين
١٩٧١ القوات الجوية
- ١٧ - نظم الملاحة الحديثة
١٩٧٥ القوات الجوية
- «مع آخر»

عن تبسيط العلوم:

- ١٨ - الكشاف الجوي
١٩٦١ جمعية الكشافة الجوية
«أعيد طبعه مع تعديلات ١٩٧٧»
- ١٩ - الكشاف الجوي المتقدم
١٩٦٣ جمعية الكشافة الجوية
- ٢٠ - طرائف علمية
١٩٦٨ كتاب الجمهورية
- ٢١ - السندباد الجوي
١٩٧٢ وزارة الطيران المدني
- ٢٢ - وليد على القمر
١٩٧٧ دار الفقى العربى «بيروت»
- ٢٣ - كيف يعمل الصاروخ
١٩٧٨ دار الشروق
- ٢٤ - العلم فى فنجان
١٩٨٤ دار روز اليوسف
«الكتاب الذهبى»
- ٢٥ - أسرار العلم
١٩٨٧ الهيئة العامة للكتاب

- ٢٦ - لعنة التلوث
٢٧ - أسرار الفضاء
٢٨ - الطريق إلى الكواكب
- ١٩٨٨ الهيئة العامة للكتاب
١٩٨٨ الهيئة العامة للكتاب
١٩٩٠ الهيئة العامة للكتاب

عن حرب أكتوبر:

- ٢٩ - دور القوات الجوية في حرب ١٩٧٣ القوات الجوية
٣٠ - مصر بعد العبور
١٩٧٤ دار الشعب
١٩٧٥ (مع آخرين) (أعيد طبعه عام ١٩٨٨).
بتقديم من الرئيس حسنى مبارك

٣١ - عودة مكوك الفضاء

تحت الطبع

٣٢ - حرب الكواكب

١٩٩٢ / ٢١٧٥	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3613-6	الترقيم الدولى

١ / ٩١ / ٢٦٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



في عام ١٩٧٤ نشر العالمان الأمريكيان « رولاند ، ومولينا » بحثًا أشارا فيه إلى أن غاز « الفريون » يمكن أن يقطع سلسلة تجدد غاز « الأوزون » في الغلاف الجوي ، فإذا باللعنة قد حلت على الأرض ، وصارت التكنولوجيا الحديثة في بعض صورها سيفًا يهدد الحياة فوق الأرض !!

جرس إنذار يدقه المهندس سعد شعبان الحاصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام (١٩٧٩) .. ووسام العلوم والفنون عام ١٩٨٢ - ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى (١٩٨٣) وجائزة الدولة التشجيعية في تبسيط العلوم عام ١٩٨٦ .

١٠/١٨١٦٠٣

٣٩٥٥

اقرأ

حسين قـدري

مذكرات

شيخ مصري في مصر!



دار الهدى

مذکرات
ساح مصری فی مصر!

حسین قسری

مذکرات
شاخ صری فی مصر!



دارالمعارف

إن الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها،
لم يفكروا إلا في شيء واحد، هو نشر الثقافة
من حيث هي ثقافة، لا يريدون إلا أن يقرأ
أبناء الشعوب العربية. وأن يتفعموا، وأن
تدعوهم هذه القراءة إلى الاستزادة من
الثقافة، والسطوح إلى حياة عقلية أرقى
وأخصب من الحياة العقلية التي نعيشها.

طه حسين

الإهداء...

لو أن كل الذى تعلمته من حروف اللغة العربية
كان ثلاثة حروف فقط؛ لكفانى ذلك..
ولو أن كل ما أستطيع أن أكتبه من حروف
اللغة العربية كان ثلاثة فقط؛ لكفانى ذلك..
ولو أن كل ما أستطيع أن أنطقه من حروف
اللغة العربية كان ثلاثة فقط، لكفانى ذلك..
لست أريد من اللغة العربية أكثر من أن
أستطيع أن أقرأ اسمها، وأن أكتب اسمها، وأن
أنطق اسمها..

اللغة العربية عندى ثلاثة حروف فقط...

حسين قدرى

الفصل الأول

في بيتنا مارجريت !!

كانت السياحة دائماً من بين اهتماماتي.. قمت برحلات عديدة نشرت معظمها في مجلات عربية وإنجليزية وفرنسية.. وكنت أنا السائح دائماً بطبيعة الحال.. أكتب عما أراه ويشير انتباهي ويلفت نظري في البلاد الأجنبية التي أزورها.. أكتب كمصري، لأن الذي أراه بعين مصرية يختلف عن الذي يراه غيري بعين أخرى.. ولو ذهبنا صديقين مصري وألماني - مثلاً - كسائحين إلى دولة ثالثة، ولنقل فرنسا مثلاً.. فإن الذي يلفت نظري ويشد انتباهي سوف يختلف قطعاً - وبشدة - عما يلفت نظر زميلي الألماني ويشد انتباهه.. ما أراه أنا غريباً وعجيباً، قد يراه هو عادياً جداً لا يتوقف عنده ولا يلفت نظره على الإطلاق، وما قد يراه هو غريباً وعجيباً قد أراه أنا شيئاً عادياً جداً.. ولنأخذ مثلاً واحداً: فلو رأينا فتى وفتاة في حوض بعض يتبادلان قبلة طويلة في الشارع، فلن يلفت ذلك نظر صديقي الألماني لأنه يراه في وطنه كل يوم وكل دقيقة، أما أنا فسوف

يلفت ذلك نظري جدًا لأنه لا يحدث في بلدي، ليس فقط لأنه غير مسموح به بحكم القانون، لكن أيضًا بحكم التقاليد والتربية، وبحكم نظرتنا الشرقية إلى الحب والعواطف على أنها أمور خاصة جدًا لا تحدث إلا بين ٤ جدران مغلقة.

وفي الوقت نفسه لو شاهدنا، صديقي الألماني وأنا، في أحد شوارع باريس فتاة منقبة أو حتى محجبة، فلن أكلف نفسي عناء النظر إليها نظرة ثانية، لأنه منظر معتاد ومألوف وغير غريب على عيني المصرية أو الشرقية وأراه كثيرًا في مصر فهو شيء غير جديد عليّ.. بينما سوف يشهر صديقي الألماني كاميرته ويلتقط لها عدة صور لكي يريها لأصدقائه الألمان عند عودته لوطنه باعتبار أنه قد رأى شيئًا غريبًا لا يراه في بلده.

وهذه هي الفكرة الأساسية من السياحة: أن نرى أشياء مختلفة عن التي نراها في وطننا.

وفي الوقت نفسه فقد كان يشغلني كثيرًا شيان «سياحيان»: الشيء الأول هو: كيف يرى السياح بلدنا، مصر؟ كيف ترى العين الأجنبية أو الأوروبية مصر؟ ما الذي يعجبهم أو يثيرهم أو يدهشهم - أو يضايقهم - فيها؟ ما الذي يلفت نظرهم في مصر فيحكونه لأصدقائهم بعد عودتهم إلى بلادهم؟

الشيء الثاني هو كيف نعامل نحن - الشعب المصري - السياح الأجانب في بلدنا؟! هل نعاملهم على أنهم «صيدة» ومحفظة دولارات واسترليني وماركات ينبغي أن نفرغها إلى آخر بنس إسترليني أو سنت أمريكي أو مارك ألماني أو «ين» إذا كان السائح ياباني؟ هل نحاول أن

« نستكردهم » ونغشهم و « نخمهم » باعتبار أنهم ما يعرفوش، أو أضعف الإيمان « آهم راجعين بلدهم وحايطولونا فين بعد كده »!! كيف تعاملهم الفنادق والمطاعم والكازينوهات والتاكسيات ومحلات خان الخليلي؟ هل يقول لهم موظفو الاستقبال في الفنادق إن كل غرف الفندق مشغولة حتى يبتزوا منهم اللى فيه النصيب، في حين أن الفندق لم ينزل به نزيل واحد منذ ٤ شهور؟ هل تنشلهم أونسرقهم أونسيء معاملتهم؟ و (جيبت بكشيش يا چوفى) أو(هاتى شلن يا مزميزل إلهى تنطسى فى نظرك)، هل لازالت موجودة فى المناطق السياحية من الشحاتين إياهم؟ هل لا زلنا نرغمهم على ركوب الجمل بالعافية فى منطقة الأهرام وأبى الهول ثم نطالبهم بعشرة جنيهات، فإذا دفعوها متضررين قال لهم الجمال الفهلوى: «وفين أجرة الجمل»؟.. هل لازال الترجمان الشهير يحكى للسياح أى كلام يختلف تمامًا عن التاريخ المصرى الذى درسوه ويقول لهم: إن أخناتون هو أول من نادى بالوحدة العربية قبل «اختراع» العرب بـ ٩٦٥١ سنة و٣ شهور؟.. والنكتة الأثرية الترجمانية الشهيرة التى تقول إن ترجمانا كان دليلًا لمجموعة من السياح فى منطقة الأهرامات وفجأة عثروا على جمجمة مرمية على الرمال فسألوا الترجمان: «إيه دى يا ترجمان»؟ فقال لهم: «دى جمجمة الملك خوفو بانى الهرم الأكبر».. وبعد قليل صادفوا جمجمة أخرى لطفل صغير هذه المرة مرمية على الرمال أيضًا، فسألوا الترجمان: «ودى إيه كمان يا ترجمان»؟ فقال لهم بثقة: دى جمجمة خوفو وهو صغير».

فكرت فى أن أقوم بدور السائح وأصل إلى مطار القاهرة كسائح

وأسيح فعلاً لعدة أيام أفعل فيها كما يفعل السياح، وأترك نفسي لسائقى التاكسيات والترجمانات وعمال الفنادق وبائعى خان الخليلى وغيرهم، يفعلون بى ما يفعلونه مع السياح؟! لكن كيف أستطيع أن أقنعهم بأننى سائح وشعرى الأكرت، وملاحى المصرية تماماً يفضحانى؟! هل أعوج لسانى وأرطن وأعمل خواجة ثم يشتعنى واحد فأنسى أننى خواجة وأفقعه جوز أقلام وأجرجره من قفاه على القسم؟!.. ثم إن وجهى إلى حد ما معروف فى مصر باعتبار أننى صحفى ربع مشهور تنشر الصحف والمجلات صورتي مع مقالاتي التى أكتبها عن رحلاتي.. صحيح أننى أغش القراء وأنشر صورة لى أيام أن كنت تلميذاً فى ثانوى، لكن برضه بيعرفونى.. فماذا أفعل لكى أبدو سائحاً؟

لاشىء.. ليس هناك أى أمل فى أن أبدو سائحاً.. فما الحل؟!
وتنام الفكرة وتصحو.. وتختفى ثم تعود.. الفكرة جيدة فعلاً لكن تنفيذها هو اللى صعب.

ونامت الفكرة سنوات عديدة، حتى قفزت إلى إمكانية التنفيذ فجأة فى الربيع الماضى: صديقة إنجليزية حميمة، اتصلت بى من لندن تليفونيا لتقول لى: «حسين، أنا خلاص حاتجن.. الشغل واخذنى ١٦ ساعة فى اليوم، حتى اكتشفت من كام يوم فقط أننى لم أحصل على أجازة واحدة ولم أسافر خارج إنجلترا ولا مرة واحدة منذ ٣ سنوات.. وخلاص قررت أننى لازم آخذ أجازة طويلة فى الصيف القادم.. وأنت دعوتنى كثيراً لزيارة مصر وكنت دائماً أعتذر بظروف عملى وضيق وقتى.. فإذا كانت دعوتك لى لازالت قائمة فهل ستستطيع أن تتحملنى لمدة ٤ أسابيع هذا الصيف؟!».

أجبتها وقد سطعت الفكرة في ذهني كشمس وسط النهار. فكيف لم أفكر في ذلك من قبل: «أتحملك وأتحمل أبوكي كمان.. على أن توافقي على أن أكتب عن رحلتك لمصر في مجلتي هنا».. فقالت مندهشة: «تكتب عني؟ وهل أنا مشهورة عندكم إلى هذا الحد»؟! قلت: «لا مشهورة ولا حاجة ولا حد سمع عنك ولا يعرفك في مصر إلا أنا.. لكنك تؤدين تمامًا الغرض الذي أفكر فيه منذ سنوات.. وسوف أشرح لك المسألة كلها حين تصلين إلى القاهرة»..

مارجريت توملين صديقة إنجليزية حيمة. ترجع صداقتنا إلى سنوات بعيدة.. عرفتني في أمريكا حين تجاورنا في السكن في الفترة التي عملتها أنا هناك، ثم توطدت صداقتنا أكثر. حين عادت إلى إنجلترا وكنت أنا قد سبقتها إليها بنحو سنتين، فأصبحنا نلتقي كل يوم تقريبًا.. فنانة تشكيلية شهيرة ورسامة رائعة. وأستاذة في كلية الفنون الجميلة.. سيدة حسنة، بيضاء، حمراء الشعر خضراء العينين، تتكلم الانجليزية الشيك الراقية جدًا التي لا تخطئها الأذن بما يناسب أستاذة في الجامعة.. شديدة الملاحظة وتتمتع بعين نقادة ساخرة وكأنها ولدت لتكون صحفية طويلة اللسان والقلم، ومع ذلك فهي كتلة مرح وظرف وخفة دم، وبنت نكتة تتذوقها وتلقيها وكأنها بنت بلد من بولاق لندن.

«مارجريت توملين» تؤدي تمامًا الغرض الذي أريده وتمنيته.. خواجاجة تمامًا وسائحة ١٠٠٪.. سأتركها تتصرف وتتعامل كسائحة، وسيكون دوري فقط هو أن أراقب من بعيد وأسجل ما يحدث.. أسجل انطباعاتها هي عن مصر ورؤيتها لها كسائحة وأسجل شكل تعاملات ناس السياحة

معها، حتى لو نشلوها وسرقوها واستكردوها وخذعوها وضحكوا عليها، فسوف أتركها لهم وأتركهم لها تتفاهم معهم بطريقتها، وتكون مهمتى هى التسجيل فقط.

تعالى يا «مارجریت»..

وقد بدأت رحلة «مارجریت» إلى مصر وهى لا زالت فى لندن.. فحين قرأت لى على التليفون البيانات التى كتبتها فى استمارة طلب تأشيرة دخولها لمصر التى ستتقدم بها للقنصلية المصرية فى لندن، وذكرت لى ماذا كتبت أمام خانة (الوظيفة)، مت أنا من الضحك حتى كادت مدة المكالمة أن تنتهى وأنا لا أستطيع أن أتوقف عن الضحك.. فقد كتبت «مارجریت» أمام خانة الوظيفة: (آرتست ARTIST) بمعنى (فنانة تشكيلية) ١١ فطلبت منها أن تضع كلمة (رسامة)، أو (أستاذة فى كلية الفنون الجميلة) بدلاً من حكاية (آرتست) هذه.. وشرحت لها أننا فى مصر نتعامل مع صفة (آرتست) على أنها راقصة شرقية، ودرجة عاشرة كمان.. ولو كتبت فى جواز سفرها أمام خانة الوظيفة كلمة (آرتست) فسوف يطالبها موظفو الجوازات فى مطار القاهرة بأن ترقص لهم ١٠ بلدى حتى تثبت لهم شخصيتها.. وبما أنها لن تستطيع أن ترقص ولا حتى ٣ بلدى، فمن الأفضل أن تضع كلمة (رسامة) فقط! وحصل..

فى يوم وصول «مارجریت» إلى مصر انتظرتها فى مطار القاهرة من الداخل فى منطقة وصول الركاب إلى صالة المطار.. لكنها ضاعت منى فى زحمة وصول ٤ طائرات دفعة واحدة من أماكن مختلفة من العالم، ولشركات طيران مختلفة، وانشغالى بمراقبة مجموعة كبيرة لا تقل عن ٥٠

أو ٦٠ من الفتيات المنقبات، كلهن يرتدين لونًا واحدًا وكأنه زي رسمي أو (يونيفورم).. حتى أن تعليقًا مرحًا من واحد كان يقف إلى جوارى أطلق عليهن: فريق مصر الدولي للمنقبات.. وعلق واحد آخر مندهشًا: هل سوف يكشفن عن وجوههن أمام ضابط الجوازات أم لا؟! وهل تقبل إدارة الجوازات إصدار جواز سفر وفيه صورة منقبة؟! ..

ولحقت بمارجريت وهي واقفة في الطابور الطويل أمام مكتب الجوازات قبل أن تصل إليها يد أمين الشرطة الذي كان ينظم الطوابير بأن يشخط في السياح الأجانب باللغة العربية: «خش جوا الصف.. خش جوا الصف» ويزغد السياح الرجال في كتفهم فيضعهم (جوا الصف)، ويزغد السائحات البنات والستات (بحنية) ومش مهم بعد كده يخشوا جوا الصف أم لا.. ولحقت «مارجريت» قبل أن تطولها يد أمين الشرطة الحنين فتقلب المسألة بنكد من أول لحظة لها في مصر لأننى أعرف طبعها النارى العنيف، ومرة كنا معًا في أحد شوارع نيويورك وقبل أن أتدخل أنا فقعت هى سكرانًا إعترض طريقها، فقعته (بوكسا) جابه الأرض فافترش البرصيف بالعرض. ولعله لا زال راقدًا هناك حتى الآن.

ولأنه كان فى صالة الوصول فى مطار القاهرة ركاب ٤ طائرات فى وقت واحد، فإننا فى هذه الزحمة قد استطعنا الإفلات من رذالة الشياطين الذين يفرضون أنفسهم على المسافرين، حتى المصريين منهم - وقد حدث ذلك معى مرارًا - فالشياطين يتركك حتى تنزل شنطتك بنفسك من فوق الـ (سير)، ثم ينقض عليك ليختطفها من يدك بدعوى مساعدتك، ثم يضعها على (الترولى)، الذى كنت قد أحضرته أنت بنفسك، وينطلق بها..

وتضطر مرغماً أن تجرى وراءه وإلا تاه منك في الزحمة.. وبعد ١٠ خطوات بالعدد تجد نفسك قد وصلت إلى المنطقة الجمركية فيسلمك الشيال الترولى، ويمد يده مفتوحة إليك يتعجلك البقشيش لأن ضحايا آخرين غيرك لسه في داخل الصالة ينتظرون عودته لينقض عليهم ويفعل بهم ما فعل بك.. ومهما أعطيته من بقشيش حتى لو كتبت له شيكاً بألف جنيه فسوف يدير لك الأسطوانة الشهيرة: «يابيه ده إحنا من صباحية ربنا ما استفتحناش، وحضرتك أول زبون لى النهارده وكلك نظر و..» إلى آخر هذه الأسطوانة السمجة التى تسمعها من كل شيال بنفس الطريقة ونفس الكلام.. ثم تسمعها مرة أخرى بعد دقائق من سائق التاكسى الذى سوف يأخذك من المطار إلى حيث تريد.. وغالباً - لو كنت سائحاً - إلى حيث يريد هو.. فقد تطلب منه أن يذهب بك إلى فندق (النيل هيلتون) - مثلاً - فيقول لك إنه قد أوصل اليوم ٨ زبائن إلى (النيل هيلتون). وجميعهم لم يجدوا غرفاً في الفندق، وعاد فذهب بهم مرة أخرى إلى فندق (النيل حنفى) فى الناصرية أو السيدة زينب الذى به أماكن خالية، لذا فهو - سائق التاكسى - قد اختصر الطريق الآن.. وتجد نفسك وقد وصلت فعلاً على باب (النيل حنفى)، وليس لك خيار وأنت لا تعرف البلد.. ثم تكتشف أن (النيل حنفى) هو فندق درجة ١٥ ليس لدى وزارة السياحة ولا حتى وزارة الداخلية أى علم به، لكنك تكون قد «اتدبست» والى كان كان.. لأن سائق التاكسى النشيط، قد قبض العمولة من (النيل حنفى) عن توريده إليك ثم اختفى وتركك تواجه مصيرك.

ورغم أنه - كما ذكرت - ٤ طائرات قد وصلت إلى مطار القاهرة في وقت واحد، ففي الحقيقة أن رجال الجمر ك في المطار كانوا سريعين وشهليين ومرنين، ومرت كل الأمور بسهولة ويسر، ولم يحدث تكديس ولا تراحم ولا فوضى في منطقة الجمر ك.. حتى أن «مارجريت» أبدت دهشتها للانضباط الذي رآته ولم تكن تتوقعه.

كنا - الأسرة الكريمة وأنا - قد قررنا أن تقيم «مارجريت» خلال فترة زيارتها لمصر في بيتي، لكي تكون تحت أعيننا طول الوقت ونرى انطباعاتها ٢٤ ساعة في اليوم من ناحية، وأوفر على نفسي مليون جنيه كنت سأدفعها لو أنزلتها في فندق يليق بقدرها، وهو لن يقل طبعاً عن فندق ٥ نجوم.. ولم أكن مهياً - لا نفسيًا ولا «جيبيا»، ولا حتى «صحفيا» - لأن أغرم ٦ آلاف جنيه لو أنني استضفتها في فندق.

وتقرر - الأسرة هي التي قررت - أن تكون «ثناء» و «حياة» هما اللتان تنوبان عن الأسرة في القيام بمهمة المضيفات أو (وصيفات الشرف) المرافقتين لمارجريت طوال زيارتها لمصر.. لأن واحدة منها مدرسة لغة إنجليزية، والثانية تستطيع أن تعد من واحد لعشرة بالإنجليزية دون أن تخطئ إلا في رقمين أو ثلاثة.

وهكذا، فحين خرجت «مارجريت» من باب مطار القاهرة وجدت نفسها تستقبل كأمية والطفلتان «حنان» و «هبة» بفساتينها البيضاء الصغيرة تقدمان إليها باقة ورد فاخرة.. فأنحنت لتلقى باقة الورد من الطفلتين وتقبلها. وبمجرد أن اعتدلت في وقفها وجدت نفسها في حضن

صديقتى الفنانة الكبيرة «سعاد حسين» التى كانت قد تعرفت عليها فى لندن منذ عدة سنوات، وأصرت «سعاد» على أن تكون فى استقبال «مارجريت» فى مطار القاهرة كما استقبلتها «مارجريت» فى مطار «هيثرو»... واستعرضت مارجريت (طابور المستقبلين) وأنا أقدمهم إليها، والبنات يعانقنها ويقبلنها والشبان يكتفون - متضررين - بمصافحتها باليد: سعاد- هناء- حياة- ثناء- عزة- أحمد فؤاد- سيد محيى الدين- عادل.. وفلاشات التصوير فى كاميرا سيد تلاحقها وتصورها كلها التفتت يميناً أو يساراً.. فالتفتت إلىّ وهى ترفع حاجب الكبرياء الأيسر لتقول لى: «وبتقوللى إن ماحدث يعرفنى فى مصر إلا أنت»..

وفى السيارة فى الطريق من المطار إلى البيت بدت «مارجريت» وكأنها جالسة على «رولان بلى».. فقد أصرت «سعاد» على أن تأخذ «مارجريت» فى جولة ليلية فى القاهرة قبل أن تذهب إلى البيت، لكى ترى القاهرة وأضواء القاهرة فى الليل.. فسعاد تعتقد أن القاهرة فى الليل أجمل منها فى النهار، وأنا أرى أن القاهرة هى أجمل مدينة فى العالم ليلاً ونهاراً.. لكن رأى «سعاد» هو الذى انتصر الليلة لأنها هى التى كانت تقود السيارة.. فرأت «مارجريت» الشوارع الواسعة النظيفة الخالية من المارة - قرب الثانية صباحاً - وانبهرت من شكل الطرق العلوية المتعددة، وقالت إنها لا تقل عن مثيلاتها فى أمريكا التى عاشت فيها ٧ سنوات من عمرها.. وصارت رقبتها تدور وراء كل مسجد (تكتشفه) وتتعرف عليه من مئذنته العالية المضاءة، وكل ١٠ خطوات مسجد وبين كل مسجد ومسجد مسجد: «وذلك مسجد آخر.. وذلك مسجد آخر..

وذلك مسجد آخر.. و..» والتفتت إلى لتقول: «يقال إن القاهرة هي مدينة الألف مسجد، لكنني أتصور الآن أنهم أكثر كثيرًا من ذلك.. متى كانت آخر مرة عددتهم فيها»!!

وحين وصلنا في نهاية الجولة إلى البيت، وأطلت على القاهرة النائمة صاحبة المظلمة المضيئة من شرفة الطابق الثاني عشر في ميدان رمسيس، ودارت بعينيها ٣٦٠ درجة تتفرج على القاهرة كلها في هذا الجو من هذا الارتفاع، قالت بصوت خافت حالم: «أتصور أنني - من فرط سعادتي واستشارتي - لن أستطيع أن أنام الليلة».

وقبل أن تنتهي من جملتها كانت قد طبت نائمة، وحملناها حملًا إلى الفراش!!

الفصل الثاني

مارجريت.. فى قسم البوليس !

وأنا فى القاهرة أستيقظ عادة قبل العاشرة صباحًا.. ورغم أننا وصلنا إلى البيت من المطار فى الثالثة بعد منتصف الليل.. إلا أننا إستيقظنا قبل السابعة صباحًا على «مارجريت» وهى تهزنا بعنف: «استيقظا يا كسالى.. هل ستنامان طول النهار؟»..

كانت قد اكتشفت مكان المطبخ فى الشقة الواسعة الكبيرة، وأعدت صينية إفطار فاخرة مما وجدته فى المطبخ.. الأوربيون عمومًا يعتبرون الإفطار وجبة أساسية، لأنهم يعيشون عليها طول اليوم حتى المساء حين يعودون إلى بيوتهم من مكاتبهم.. الغداء ممكن ساندوتش سريع أو حتى لا شىء.. لكن الإفطار والعشاء هما الوجبتان الأساسيتان..

وجلست «مارجريت» على حافة الفراش فى مواجهة القرائدة المفتوحة التى تطل على القاهرة كلها من الطابق الثانى عشر، لكى تشهد القاهرة أمامها على امتداد البصر من وسط المدينة حتى الطريق الصحراوى عند

أهرامات الجيزة، مروراً بالقاهرة القديمة: شبرا، وجيزة بدران والسبتية، وبولاق، ثم مبنى التليفزيون، ونهر النيل وبرج الجزيرة، وعمارات الزمالك العالية، ثم النيل مرة أخرى وامبابة والعجوزة والمهندسين وبولاق الدكرور حتى بداية الصحراء...، وهى مبهورة محتبسة الأنفاس متسعة العينين - الخضراوين الجميلتين - وتصف لنا وهى سعيدة جداً كل شىء تراه أمامها ابتداء من ٣ أطفال يلعبون على رصيف نفق شبرا، إلى عربة زباله يجرها حمار صغير جداً إلى واحدة ست ماشية فى الشارع لابسة جلابية سوداء وعلى رأسها قبعة خوص كبيرة لابساها بالقلوب..
(تقصد مشنة) !!

تقول لى بعد لحظات: «تعرف.. المدن الأخرى التى زرتها فى أنحاء العالم، هى مجرد مدن.. مباني ومساكن يعيش فيها الناس، وخدمات ومواصلات ومرافق.. لكن القاهرة شىء آخر مختلف، تشعر باختلافه للوهلة الأولى ومن أول نصف ساعة لك فيها.. القاهرة كائن حى.. مدينة لها نبض.. هكذا أحسست بها أمس ليلاً وهكذا أحس بها الآن»..

ونزلنا لكى تبدأ «مارجريت» أول خطواتها على أرض مصر.. وبعد ١٠ خطوات من البيت وجدت نفسى مضطراً أن آخذها إلى قسم البوليس!! لأ.. هى لم تفعل شيئاً بعد.. سوف تفعل.. لكننى آخذها إلى قسم البوليس كتعليمات مكتب الجوازات فى مطار القاهرة: ينبغى أن يكون مكان السائح معلوماً لأجهزة الأمن فى الدولة. فإذا كان سوف ينزل فى فندق أو فى شقة مفروشة، فسوف يتولى الفندق أو صاحب الشقة المفروشة هذه المسألة ويبلغ جهاز الأمن المختص بأساء النزلاء عنده

وأرقام جوازات سفرهم.. أما إذا نزل السائح ضيفاً على أحد - كما في حالة «مارجریت» - فإن على هذا الـ «أحد» أن يسجل لدى قسم الشرطة التابع له أن السائح فلان الفلاني أو السائحة فلانة الفلانية التي بيانات جواز سفرها كذا، سيقیم عنده لمدة كذا.

ورغم أن ضابط مباحث قسم الألبانية الشاب - ضابط المباحث هو الشاب طبعاً وليس قسم الألبانية - استقبلنا جيداً وباحترام وأدب شديد، إلا أنه قال لنا إنه لا بد «أيضاً» من تسجيل «مارجریت» في إدارة الجوازات في مجمع التحرير!! لماذا هذه الازدواجية وتسجيل السائح مرتين في مكانين مختلفين؟! لا أحد يعرف، لكن علينا أن نطيع وننفذ.

وفي طريقنا، سيراً على الأقدام، إلى مجمع التحرير عبر وسط البلد، مررنا في شارع عرابي.. وعند مطعم التابعي الشهير أقول لها إنه أشهر مطعم إفطار في مصر، فلا يلفت نظرها لأنها لم تر إلا واجهة المطعم من الخارج.. لكن بعده بخطوات تتوقف أمام محل طعمجي صغير جداً. يقلى الطعمية في الشارع على الرصيف أمام الناس.. ووقفت «مارجریت» تتفرج مندهشة على سرعة العامل وهو يكبس بأطراف أصابعه قطعة صغيرة من عجينة الطعمية الخضراء ويلقيها في إناء القلية أمامه فتطش في الزيت المغلي وتفور من حولها فقاعات صغيرة وتبدأ الطعمية (تحمّر) على الفور.. و «مارجریت» تتابع حركات يديه السريعتين وأقراص الطعمية تتكاثر على سطح الزيت بسرعة.. وتتحرق رائحة الطعمية الساخنة الطازجة الشهيرة نفاشيشها الإنجليزية فتتوقف عن السير، وتقول مبهورة وهي تبتلع ريقها: He is making cakes.. ده بيعمل كيك!!

فشرحت لها وأنا لا أستطيع أن أمنع نفسي من الضحك أن الذى يعمله ليس (كيك) وإنما هو طعمية.. وشرحت لها مكونات الطعمية التى لم تكن قد رأتها أو سمعت عنها فى حياتها من قبل، فقالت: «أذوق» فسألتها: «كم ساندوتشيا تريدين؟» قالت: «لا أريدها فى ساندوتشات.. أريدها هكذا فقط لكى أعرف طعمها الحقيقى دون أى إضافات أخرى قد تغير طعمها» سألتها: «تاخدى كام واحدة» قالت: «اثنين كفاية».

فاشترت ٤ طعميات - لى ولها - وضعها لى الطعمجى فى قرطاس من ورق الجرائد... فاندعشت «مارجرىيت» جدًا من شكل القرطاس وكونه من ورق الجرائد.. لأنهم فى أوروبا كلها يرمون الصحف فى الزباله بمجرد أن ينتهوا من قراءتها.. و «مارجرىيت» الآن عرفت أن للصحف المصرية فوائد أخرى.. كنت أريد أن أستغل سذاجتها: وأقول لها إن هذه صحف خاصة تطبع خصيصًا لكى نلف فيها الطعمية.. لكننى خفت لتفتكرنى كذابا

المهم، فتحت لها القرطاس فمدت يدها وبأطراف أصابعها الإنجليزية الرشيقه المظليه بالمانيكير، التقطت طعميائة قطمت منها قطعة صغيرة بحذر لكى تستطعمها، ثم وضعت بقية الطعميائة كلها فى فمها مرة واحدة وشهقت من التلذذ والانبساط.. وبينما فمها الصغير لازال محتشدا بالطعميائة الأولى مدت أصابعها بسرعة فى القرطاس والتقطت الطعميائة الثانية. وهى تنظر بكل وجهها داخل القرطاس لترى كم واحدة بقيت.. ووضعت الطعميائة الثانية فى فمها فى قطعة واحدة وهى تسألنى وكأنها ترجونى ألا أفعل: «إنت مش بتاكل ليه!؟» فقلت لها وأنا ميت من

الضحك في داخلي: «مش جعان أوى» فقالت على الفور وهي تمد يدها لتأخذ القرطاس كله من يدي: «OK».. وفي ربع دقيقة كانت الطعميتان الباقيتان قد تلاشتا.. وكنا قد وصلنا فقط إلى آخر ناصية الرصيف، فتوقفت «مارجريت» ونظرت وراءها لكي ترى كم بعدنا عن محل الطعمجي وهي تسألني باهتمام: «هل هذا هو الرستوران الوحيد الذي يصنع هذا الكيك في القاهرة، أم ممكن أن نجدها في أماكن أخرى، قريبة؟» !! فقلت لها إنه ليس في مصر أكثر من «رستورانات» الطعمية لأنها الغذاء الشعبي الأول لكل الناس في مصر.. فاطمأنت وهدأت.

ومشينا في شارع سليمان باشا وهي مبهورة بكل شيء وتتفرج على كل شيء وتتوقف أمام كل شيء، وبين لحظة وأخرى تقول لي بسعادة بالغة: «إذن فهذه هي القاهرة، أخيراً، التي طالما حلمت من وأنا طفلة بأن أراها».. كانت الدنيا حر وفي يونيو والطعمية عملت عمايلها معها، فقالت لي إنها عطشانة، وتريد أن تشرب شيئاً.. فدعوته إلى عصير فراولة، فاتهبلت على طعم الفراولة التي تتذوقها لأول مرة عصيراً.. أكلت الفراولة كثيراً كفاكهة، لكنها لم تتصورها أبداً عصيراً.

وظلت هكذا كل ٥ دقائق تهبل على شيء وتنهر لشيء، حتى وصلنا إلى ميدان سليمان باشا، ورأت الصحف والكتب التي تفتش الأرض وتحتل مساحة واسعة جداً من رصيف الميدان، ورأت رجلاً بجلابية زرقاء يجلس (على قرافيصه) بجوار الكتب واضعاً يده على خده.. فتوقفت مندهشة جداً، وسألتني: «لماذا كل هذه الكتب مرمية في الشارع هكذا؟ هل هذا الرجل يعترض أو يحتج على شيء ما، ويعلن احتجاجه بهذه

الطريقة؟ هل هو Homeless ليس له سكن ويطالب الحكومة بمسكن لكى يضع فيه كل هذه الكتب؟ شكله لا يدل أبداً على أنه قرأ كتاباً واحداً من هذه الكتب.. أنت صحفي فلماذا لا تسأله؟». لم أشأ أن أذكر لها أنه أهم ناشر في مصر الآن حتى لا تظن أن كل واحد قاعد (على قرافيصه) في الشارع وحاطط إيده على خده، ناشراً.

ونحن في ميدان سليمان باشا سألتني: «إنتى لم أر نهر النيل بعد.. هل نحن نسير في عكس اتجاهه؟».. فأخذتها إلى مبنى جامعة الدول العربية لنزور صديقى «السيد الطاهرى» مدير الإعلام بالجامعة العربية ورفيق أولى خطواتى في الصحافة، فقد بدأنا معاً في يوم واحد في مجلة واحدة هي مجلة (التحرير) الأخت الصغرى لجريدة الجمهورية.. ولم نبق كثيراً عند «السيد الطاهرى» فقد كان الغرض من زيارته - في الحقيقة - هو أن ترى «مارجریت» النيل من نافذة مكتبه. «مارجریت» لأنها فنانة فهي شديدة الحساسية سريعة التأثر والانفعال.. بعد أن تأملت النيل طويلاً وملأت عينيها منه قالت في صوت خافت: «لقد عشت في أستراليا ١١ سنة، وفي أمريكا ٧ سنوات وفي إيطاليا سنتين، وفي سويسرا سنة، وفي إنجلترا بقية عمري.. ورأيت أنهارها جميعاً لأننى أحب الأنهار بل مغرمة بها.. لكننى لم أر نهرًا أجمل من نهركم.. لقد رأيته أمس ليلاً في طريقنا من المطار إلى البيت حين أصرت سعاد على أن ترينى كبارى القاهرة.. وانبهرت له ليلاً، وظننت أن الليل هو الذى يضيف عليه هذا السحر.. لكنه بالنهار لا يقل جمالاً عنه في الليل.. أريد أن أراه أيضاً عند الغروب».. فقلت أطمئنها: «سوف ترينه في أى وقت تريد، فهو في

هذا المكان ٢٤ ساعة في اليوم».

كنا نقرب من مبنى مجمع التحرير حين انطلقت «مارجریت» فجأة ترمح كالغزال لكي تأخذ في حضنها فتاة جميلة محدقة صغيرة الحجم أنيقة، وجاءت بها في يدها لكي تقدمها لي: «هذه الأنسة الجميلة هي ثناء، قريبتك، هل تذكرها؟!.. كنا قد تركنا «ثناء» في البيت عند نزولنا صباحًا لكي تجهز الغداء. ثم التقي بنا في ميدان التحرير عند الظهر.. وبما أن «مارجریت» لم تكن تعرف ميدان التحرير بعد، فقد دهشت جدا لرؤية «ثناء» وظنت أننا نلتقي بها صدفة! بعد ذلك بأيام كانت «مارجریت» تعرف الشوارع الرئيسية في وسط القاهرة بالاسم والموقع. وفي مجمع التحرير جلسنا في مكتب الصحافة التابع لهيئة الاستعلامات بينما أخذ الساعي جواز سفر «مارجریت» ليسجله وعاد به مختومًا بعد ٣ دقائق بالضبط.. ولم تستطع «مارجریت» - وحتى «ثناء» - أن تخفيا دهشتها من هذه السرعة، فقلت لها أغيظها: «الصحافة في مصر هي السلطة الرابعة كما تعرفين» فقالت في غضب: «لا أعرف ولا أريد أن أعرف.. لقد وعدتني بأن أمر بكل الظروف التي تمر بها السائحة العادية التي ليس لها صديق صحفي زى حضرتك، فلماذا تغير كلامك هكذا من أول يوم؟!

«ثناء» هي المندوبة فوق العادة التي اختارتها الأسرة لمرافقة «مارجریت» خلال زيارتها لمصر من ناحية لأن «ثناء» مدرسة لغة إنجليزية وتستطيع أن تتفاهم مع «مارجریت»، ومن ناحية أخرى لأن «ثناء» فتاة مريحة كلها ظرف وخفة دم وجبوبة وعشرية وتحب كل

الناس، وكل الناس تحبها بسهولة جدًا. وثالثا لأن «ثناء» بنت شيك و (لبيسة) ويليق عليها كل شيء حتى لو لبست جزمة كاوتش من غير رباط.. ورابعا لأنها أكثر بنات الأسرة (لماضة) ولا تقف أمامها مشكلة، فهي تحل أى مشكلة تواجهها إما بالابتسامة الجميلة: وبالذوق والأدب والرقّة وحسن التعامل، والإفبالتكشيرة - الجميلة أيضا - وبالصوت العالى المسرع الذى يخرق طبلة الأذن ف «تتساب لها بلاد»، وتتحل المشكلة.

وقد وقعت «مارجریت» فى حب «ثناء» ووقعت «ثناء» فى حب «مارجریت» من أول لحظة، حتى أن «مارجریت» دعت «ثناء» بإصرار وإلحاح أن تذهب إلى لندن وتنزل ضيفة.. عندى أنا!

وتولت «ثناء» القيادة.. فهى أكثر منى معرفة بشوارع القاهرة ومحلات القاهرة وتعرف المستخبى فى دكاكين القاهرة.. والقاهرة - أو مصر - تعتبر الآن كنزا للسائح الأجنبى بعد ارتفاع أسعار تغيير العملة ارتفاعا كبيرا.. فالجنيه الإسترلینى الذى فى جيب «مارجریت» يساوى خمسة جنيهات ونصف من الجنيهات المصرية التى فى جيبى أنا.. لذا اندهشت «مارجریت» جدًا للأسعار المتواضعة للغاية لكل ما رآته، لأنها كانت تحسب كل شيء فى ذهنها الإلكترونى بحساب الإسترلینى: «هذا الشيء بـ ٥٥ جنيه مصرى، إذن هو بعشرة جنيهات إسترلينية.. يا بلاش.. لأن سعره فى لندن لا يقل عن ٦٠ جنيه إسترلینى» لذا فما أن أخذتنا «ثناء» إلى محلات وسط البلد فى شوارع سليمان باشا وقصر النيل وشواربى، حتى إنقطعت صلتها بى تمامًا ولم يعد لوجودى معها أى لزوم.. حتى أننى

فكرت في أن أذهب لأقضى عدة أيام على الشاطئ في الإسكندرية ثم أعود لأخذ «مارجريت» و «ثناء» من شارع شواربي، إذا كانتا قد انتهيتا بعد من شراء ما تريد «مارجريت».. كان معها كشف صغير جداً فيه ٥ أسماء فقط - منهم قطتها !! - تريد أن تشتري لهم هدايا من مصر، وحددت لنفسها ميزانية إسترلينية لا تتجاوزها.. لكنها وجدت أنها بنفس الميزانية الإسترلينية تستطيع أن تشتري هدايا لعشرة أشخاص بدلاً من خمسة فقط، فاشتريت هدايا لسكرتيرتها ولكلبها وكلية الجيران، وبرضه فاضت فلوس، فقررت أن تشتري هدية لزوجها أيضاً.. وكانت كل الهدايا التي اهتمت «مارجريت» بأن تشتريها لها الطابع المصري أو الفرعوني المميز.

نظرت «مارجريت» فجأة في ساعتها ثم سألتني: «أنتم في مصر تتناولون وجبة الغداء أيضاً، أليس كذلك»؟!.. واقترحت «ثناء» أن نعود إلى البيت بمترو الأنفاق لكي تری «مارجريت» الـ (أندرجراوند) المصري.. «مارجريت» زبونة دائمة للأندرجراوند اللندني وتقول إنها تقضى فيه وقتاً أكثر مما تقضيه في أى مكان آخر.. فبين بيتها ومرسمها ساعة ونصف في الأندرجراوند، وبين بيتها وكلية الفنون الجميلة ساعة بالضبط، وبين بيتها وبيتى ساعة وربع، وبين مكتبها ومكتبى نصف ساعة.. وهى تحصل على أجازة أسبوعية من شغلها لكنها لا تحصل على أية أجازة من الأندرجراوند الذى تتعامل معه كل يوم.. لذا فلم تبد عليها السعادة كثيراً حين اقترحت «ثناء» أن نركب الأندرجراوند إلى البيت.. لكن «ثناء» طمأنتها بأن عدد محطات الأندرجراوند بين البيت عندنا في ميدان

رمسيس وبين أبعد مكان في وسط البلد هي خمس محطات فقط، والمشوار الذي سنركبه من أوله لآخره يستغرق أقل من ٥ دقائق.. فرحبت «مارجريت» على الفور وركبنا فعلاً الأندرجراوند لكي تفاجأ به.. أعجبها جداً شكل تصميم المحطات من الداخل، وكل محطة لها طابع خاص مميز بحيث تستطيع أن تعرف المحطة من شكلها وديكورها الداخلي دون أن تحتاج إلى أن تقرأ اسمها.. وقالت «مارجريت» لثاء - لأنها تعرف أنني أعرف ذلك - أن ٩٥٪ من محطات الأندرجراوند في لندن (قرعاء) وكلها زى بعضها من الداخل وبدون أى ديكور أو تصميم داخلي على الإطلاق. بحيث أنك لا تعرف أين أنت إلا إذا قرأت اسم المحطة المكتوب بداخلها.. وأضافت «مارجريت» بأنه لعل السبب في ذلك سبب اقتصادى، فمترو الأنفاق في لندن عدد محطاته ٢٨٤ محطة بينما عندكم في مصر خمس محطات فقط.. لكن «ثاء» أجابتها بأننا شعب يحب الدندشة. ويهتم كثيراً بالمظهر الجيد والشكل الخارجى.. لذا فعندما يصبح عدد محطات الأندرجراوند عندنا ٢٨٤ محطة مثل لندن، فبرضه سوف تجددين أن لكل محطة شكلها الخاص وديكورها الخاص.. ولما يبقوا ٢٨٤ محطة ابقى تعالى شوفيهم بنفسك علشان تتأكدى!!

يدينا ويديكى طولة العمر يا «ثاء»!

ونزلنا من الأندرجراوند في محطة (حسنى مبارك) في ميدان رمسيس التى تواجه بيتى مباشرة على الرصيف الآخر.. لكن قبل أن نعبى الشارع توقفت «مارجريت» فجأة وتلفتت حولها يمينا ويساراً وهى تشمشم بأنفها الدقيق فى كل اتجاه ككلب بوليسى مدرب، ثم قالت: «الرائحة تحبىء من

هذا المكان» وأشارت بيدها إلى باب محل على الرصيف المواجه للعمارة وقالت: «هنا رستوران آخر يعمل الكيك الذى أكلت منه فى الصباح.. ما رأيك فى أن نتغدى من هذا الكيك الآن.. إنه سوف يعجب ثناء جدًا..» و «ثناء» مندهشة لأنها لا تعرف حكاية الـ (كيك) هذه.. لكننى قلت للمارجريت: «إطمئنى من ناحية ثناء فهى قد قطعت على هذا الكيك وتأكله ٧ مرات فى الأسبوع..، ثانيا هو ليس كيك لكن اسمه طعمية.. ثالثا أن هناء وحياة وثناء قد قضين فى المطبخ أمس ٤ ساعات لكى يطبخن لحضرتك الغداء الذى سوف تتناولينه الآن ولا يصح أن تكسرى بخاطرهن وتتركى الأكل المصرى الشهى الذى ينتظر فى البيت لكى تلمتى بطنك طعمية، ثم....» وأشارت لها إلى باب العمارة وإلى باب مطعم الفول والطعمية وكيف أنها فى مقابل بعضها تمامًا بحيث أنها حين تهفها نفسها إلى الطعمية سوف تكون فى فمها بعد ٣ دقائق بالضبط.

واطمأنت «مارجريت» وعبرنا الشارع إلى الرصيف الذى عليه بيتى، وقبل أن تدخل من باب العمارة ألقت نظرة أخيرة على مطعم الفول والطعمية وكأنها تقيس المسافة بينه وبين باب العمارة. الخواجات دول فى مخم حاجة مش صح.. طعمية!!

وبالفعل كان الغداء فاخرًا.. كانت صديقتى مذيعة التليفزيون «هناء مصطفى» - وهى طبخة أكثر من رائعة - قد قادت معركة مطبخية بالأمس، وحشرت فى المطبخ معها «ثناء» و «حياة» لتساعدانها فى عمل ٤ أصناف مصرية تمامًا: كشك بالفراخ - بامية - أرز معمر - والحلو (أم على).. وأعدت «ثناء» سفرة رائعة حتى أن «مارجريت» لم تستطع أن

تخفى دهشتها، وقالت: «وتقولون إن ظروف مصر الاقتصادية صعبة؟! كل هذا الأكل من أجل ٣ أفراد فقط؟ إنه يكفي ٢٠ شخصاً ويفيض.. أأنتم مجانين قطعاً.. ولعلنى الآن قد عرفت أسباب أزمة مصر الاقتصادية» !!

الانجليز يأكلون أكلاً بسيطاً وسريعاً طول الأسبوع، ولا يأكلون أكلاً معقولاً ووجبات كاملة مطبوخة غير في الـ (ويك إند) أو نهاية الأسبوع، مثل يوم الجمعة عندنا.. وفي كل أيام الأسبوع يعدون الوجبات على القد بالضبط وليس أكثر من الذى سيؤكل فعلاً.. إذا كنت ستأكل بيضتين أو قطعتين من (الهامبورجر) فإنك لن تقلى ٦ بيضات ولن تسخن ٨ قطع (هامبورجر) تأكل منها ثم تضع الباقي في الثلاجة.. ومطابخهم ليس فيها مكان لتحفظ فيه (حلل) الأكل لكى يأكلوا منه في اليوم الثانى واليوم الثالث.. وحين تطبخ الزوجة الانجليزية يوم السبت أو الأحد لزوجها وأولادها فحين ينتهى الغداء يكون كل الأكل المطبوخ قد انتهى، وتغسل أواني الطبخ وتعود إلى مكانها.. الثلاجة يوضع فيها الخبز والعصائر والبيض والزبد واللبن والجبنات وما إلى ذلك.. لكن أكل مطبوخ قطعاً لا ..

«أصابع السيدة هذه رائعة.. نحن نعرفها في إنجلترا كتبوع من النباتات لكننا لا نزرعها ولا نطبخها، بل ولا نعرف أصلاً أنها تطبخ.. (أصابع السيدة هي البامية باللغة الانجليزية Lady's Fingers). الأرز أول مرة في حياتى آكله بهذه الطريقة، إنه يصلح وجبة كاملة وحده.. رائع.. قلت لى إن اسمه أرز معمر.. هل له علاقة برئيس ليبيا، أو هل هو أكلة ليبية

أصلاً؟.. هذا الصنف اسمه سهل النطق: كشك.. لكن طعمه غير مستساغ في فمى.. إنه يشبه الـ (بودنج) أو الـ (كاسترد) لكنه حادق وليس حلوا، لذا أستغربه كثيراً.. أما (مامة على) هذه فهي رائعة حقيقة لكننى خلاص امتلأت ولم يعد فى بطنى مكان لها.. لماذا تضعون كل شىء على المائدة مرة واحدة وكأنكم تريدون أن تتخلصوا من ضيوفكم فى أسرع وقت ممكن، يأكلوا ويمشوا.. هل يضايقكم لو احتفظت بنصيبى من (مامة على) فى الثلاثجة لكى أتناوله مع الشاى فى المساء؟.. ثم وضعت نصف الصينية فى طبقها ووضعت فى الثلاثجة بنفسها.. ذكرتنى بشىء لا زلت حتى الآن أضحك له بعد ١٥ سنة قضيتها فى أمريكا وإنجلترا: الثلاثجة الإنجليزية سواء فى البيت أو فى مكان العمل، تبدو وكأنها مقسمة إلى خانات.. إذا اشترى أحد أفراد البيت شوكولاتية مثلاً ولن يأكلها كلها مرة واحدة فإنه يضع بقيتها فى الثلاثجة ويلصق عليها ورقة صغيرة مكتوب عليها اسمه.. إذا أكل نصيبه من الفاكهة وبقي إصبع موز أو برتقالة أو تفاحة وضعها فى الثلاثجة ليأكلها فيما بعد، ولصق عليها ورقة صغيرة عليها اسمه.. إذا اشترى الابن أو البنت قطعة جبن لم يأكلها كلها وبقيت منها قطعة فى حجم طابع البريد: لصق عليها ورقة عليها اسمه.. علبه كوكاكولا، زجاجة لبن، قطعة زبد، علبه عصير.. إلخ.. وتفتح الثلاثجة الإنجليزية - فى البيت أو فى مكان العمل - فتجدها مليئة بهذه الأوراق الصغيرة التى تحمل أسماء أصحابها.. وياويله وياسواد ليله من تحدثه نفسه بالاعتداء على «ممتلكات الغير»!.. حكى لى صديق انجليزى شاب فى أوائل عشريناته أن أخته التوأم - ١٦ سنة - فقعتاه مرة علقه

هائلة لأنه تجاسر واستولى على بقية شوكولاتاية صغيرة تخص إحدى التوأمين.. وأيد أبوه وأمه موقف البنيتين وقالوا له ما معناه: إنت اللي جيبته لنفسك.. تستاهل»..

لذا لم أندھش حين فتحت الثلاجة عصرًا فوجدت ورقة صغيرة عليها إسم «مارجريت» على طبق (أم على) بتاعها!!

بعد الغداء قلت لمارجريت: «سأدخل الآن لأنام ساعتين أو ثلاثة، وأنت خذي راحتك: إذا أردت أن تنامي أو تشاهدي التلفزيون أو تدرشي مع ثناء.. البيت بيتك فافعلي ماتشائين».. قالت بحدة: «تنام الآن في عز النهار؟ وماذا سوف تفعل بالليل إذن؟! إن اليوم ٢٤ ساعة فقط يا مستر قدرى وأنا لم أجيء إلى مصر لكي أنام فترة العصر.. جهز نفسك للنزول حالاً.. تعالى معي ياثناء.. سنكون جاهزين للنزول بعد ١٠ دقائق بالضبط»!!

بعد ١٠ دقائق فعلاً كنا نركب الأندرجراوند - الذى أصبح هواية مارجريت المفضلة طوال زيارتها لمصر، حتى أنها بعد أسبوع واحد كانت تستطيع أن تذهب إلى وسط البلد وحدها لتسكع في المحلات وتتفرج على الناس على راحتها - وبعد خمس دقائق أخرى كنا على باب المتحف المصرى أودار الآثار المصرية في ميدان التحرير.. وسلمنا الأستاذ «محمد حسن» مدير المتحف إلى المرشدة المشابة الجميلة «أميمة» التى أخذتنا في جولة طويلة في المتحف. شرحت لنا ولمارجريت شرحًا وافيًا لكل ما رأيته، وهى بين حين وآخر تسألنى إن كانت إنجليزيتها واضحة بالنسبة لمارجريت.. لكننى فى الحقيقة كنت خجلًا جدًا من نفسى، وهمست

لثناء بأبنى زرت المتحف المصرى مرتين فقط طول حياتى، مرة وأنا تلميذ فى ابتدائى فى رحلة مع المدرسة، والمرة الثانية كانت منذ ٢٠ سنة حين صحبت زميلة صحفية هندية لزيارة المتحف.. رغم أنه فى طريقى من بيتى إلى مكتبى مرتين كل يوم على الأقل.. فهمست لى «ثناء»: «حضرتك على الأقل زرته مرتين من قبل.. أنا عمرى الآن ٢٦ سنة ولم أزره فى حياتى إلا الآن، بل - فى الحقيقة - لم أفكر أبدًا من قبل فى زيارته.. بدمتك دى مش حاجة تكسف إن الأجانب ييجوا من بلادهم من آخر الدنيا علشان يزوروا متاحفنا، واحنا المصريين حتى لا نخطر على بالنا زيارتها.. لكن أرجوك ألا تذكر ذلك لما رجريت لأنها سألتنى ونحن فى غرفة النوم نستعد للنزول: هل رأيت المتحف المصرى؟ فقلت لها: كثيرًا جدًا.. ولم أكن أكذب، لأننى أقصد طبعًا أنى رأيت من الخارج وأعرف أنه فى ميدان التحرير»!!

وفى المساء جلسنا «مارجريت» و «ثناء» وأنا، فى فراندتى التى تطل على القاهرة كلها من الطابق الثانى عشر، والتى اعتبرها أجمل وأكبر وأوسع فراندة فى مدينة القاهرة الكبرى إن لم يكن فى مصر كلها.. لا أعرف مساحة ملعب كرة القدم بالضبط قد إيه، لكن فراندتى مساحتها تماثل ربع مساحة ملعب كرة القدم!! المهم جلسنا فى المساء نشرب الشاى وتأكل «مارجريت» عدة ملاعق من طبقها (أم على)، ثم تعيد الطبق إلى الثلاجة مرة أخرى مع التنبيه المشدد بأن هذا هو طبقها الخاص وأن أى اعتداء على طبقها سوف تعتبره عدوانًا على إنجلترا كلها، وسوف تقابله بالمثل..

وجاء عدد من الأصدقاء لزيارتنا في المساء للترحيب والاحتفاء
بمارجريت التي سمعوا عنها كثيراً منى.. وكانت دهشتها كبيرة حين
فوجئت بهم يحملون لها عدداً من الهدايا التذكارية رغم أنهم
لا يعرفونها بعد وأول مرة يرونها فيها.. قدمت لها «إيلين» و «حياة»
مروحة يد أنيقة جداً، وقالت لها «إيلين» - اليونانية الأصل المولودة في
صعيد مصر ولا تعرف كلمة واحدة من اللغة اليونانية ولا الإنجليزية،
ولا تجيد من اللغات «الأجنبية» إلا اللهجة الصعيدية وارد قنا - :
«أيوه يا حبيبتي.. حاتنفحك في الحر ده الى انتى مش واخده عليه في
بلدكم».. وقدم لها أستاذى «عزالدين رضوان» صينية حلويات شامية
فاخرة.. وقدم لها «سيد محيى الدين» لوحة فرعونية كبيرة مرسومة
على القماش لكى تأخذها معها إلى إنجلترا لتبرزها وتعلقها في بيتها
تذكارة لزيارتها لمصر.. وقدمت لها «سعاد حسين» خاتماً بفص من
الفيروز اشترته لها من مكة وكانت تنوى أن ترسله لها في لندن معى..
وقدم لها «عادل» دعوة مفتوحة لزيارة قريته (كفر أيوب سليمان) في
الشرقية لكى ترى الريف المصرى وتتذوق الأكل الفلاحى : الفطير
المشلت والجبنه القديمة والعسل الأبيض والحمام المحشى فريك.
وحين طالت القعدة همست «مارجريت» فى أذنى : «أليس من
اللائق أن نقدم عشاء للضيوف»؟! قلت لها : «عندك حق.. كلك كرم»
قالت والسعادة تملأ وجهها : «سأنزل أنا وثناء لنشتري العشاء من
الرستوران المواجه للعمارة.. سنعشى الضيوف من ذلك الكيك
المصرى الرائع.. تأمية»!!
أخيراً حفظت اسمها، لكن عذراً للكنتة : طعمية!!

الفصل الثالث

نابليون بونابرت.. إجازة يوم الجمعة !

في الصباح ونحن جالسون للإفطار قالت لى «مارجریت»: «فلقت دماغى بأحاديثك التى لا تنتهى عن طفولتك السعيدة، وعن حبك لوالديك وحب والديك لك.. أريد أن أرى البيت الذى ولدت فيه والذى الذى نشأت فيه».

ونزلنا لتركب الأندرجراوند - هواية «مارجریت» المفضلة الآن، بعد الطعمية - ونزلنا فى محطة السيدة زينب.. كان عيد الأضحى على الأبواب وباقى عليه أيام قليلة، لذا فبمجرد خروجنا من باب محطة السيدة زينب، وجدنا أنفسنا فجأة فى وسط قطيع من الخرفان المعروضة للبيع.. وهما «ماجى» وزايط - وهى تحب الحيوانات جداً، كل الحيوانات - لمنظر الخرفان تسرح فى الشوارع طليقة هكذا وكأنها ليس لها صاحب.. وراحت «مارجریت» تربت بيدها على رأس ورقبة كل خروف بحنان شديد وكأنه كلب أو قطة.. وظن بائع الخرفان أننا جئنا

لنشترى خروفاً، وأن «مارجریت» تتحسسها لتختار واحداً منها، فوقف من بعيد ينتظر النتيجة: زبونة خواجاية وزوج مصرى.. لكن حين انحنت «مارجریت» على حمل صغير وضمته إلى صدرها وقبلته في رأسه اتسعت عينا البائع من الدهشة وقطعاً ظن أن الست دى مسكينة مخلولة ونمخها مش مضبوط.

ومشينا إلى شارع السد البرانى فشارع التلول، حتى القديمة. وأريتها البيت رقم ٤٣ الذى ولدت فيه، لكنه هدم الآن وبني مكانه عمارة حديثة.. وحكيت لها حكايات الطفولة وكيف كنا نلعب الكرة الشراب فى الشارع بعد خروجنا من المدرسة، ثم الكرة الكاوتش بعد أن كبرنا شوية.. وكيف كنا نصنع من شنطة كتبنا المدرسية (الجون) الذى يقف فيه حارس المرمى، وكيف كانت نتائج مبارياتنا دائماً سخية وكريمة: ١٨-١٤ مثلاً أو ١١-٩ فى المباريات القوية.. وكيف أن شارعنا هذا وحده قد خرج عدداً من أصحاب الأسماء اللامعة فى كل المجالات، خصوصاً فى الفن والأدب: من جنينة ناميش التى تعتبر امتداداً لشارعنا خرج الأديب يوسف السباعى، ومن قبله والده المرحوم محمد السباعى، وغير بعيد عن شارعنا خرج يوسف وهبى، ومحمد كريم، ومحمود تيمور، وزهرة العلا، وبرلنتى عبد الحميد والمذيعتان فاطمة فهمى وجولار عرفان.. ومن شارعنا نفسه خرجت المطربتان شريفة فاضل وثناء ندا ابنتا الشيخ محمد أحمد ندا شيخ الجامع اللى على الناصية وكان بيتها لصق بالجامع مباشرة، والمخرج المسرحى كرم مطاوع، والممثل حسن يوسف، والكوميدي أحمد الحداد، والمرحوم عبد المنعم إبراهيم. ومن المقرئين الشيخ محمد رفعت، والشيخ

مدين منصور مدين، ومن لاعبي كرة القدم حنفى بسطان وشلة أولاد الحسنى، ومن الديبلوماسيين نبيل عثمان المستشار الإعلامى لمصر فى هيئة الأمم المتحدة، ومن الصحفيين اللامعين - هاها - حسين قدرى..

وطبعاً كان الاسم الوحيد من بين كل هذه الأسماء الذى عرفته «مارجریت» هو اسم حسين قدرى فقط..

وصلنا إلى ميدان السيدة زينب.. ورغم أن اليوم كان يوم جمعة والزحام شديد، إلا أننا - ببطاقتى الصحفية المغلفة بورقة من فئة الخمسين قرشا، وبعد أن وضعت «مارجریت» إشارباً على شعرها الأحمر - استطعنا أن ندخل مسجد السيدة زينب من باب الحريم، لكى ترى «مارجریت» ضريح السيدة زينب من الداخل لتكون أول مرة فى حياتها ترى فيها ضريحاً.. ولم تهضم عقليتها الأوروبية فكرة (الضريح) وأن يكون هناك شخص ما مدفون هكذا فى وسط واحد من أهم ميادين القاهرة وأن بتكالب الناس رجالاً ونساء، بالآلاف، لزيارة ذلك الضريح كل يوم.. مسألة غريبة على تفكيرها الأوروبى رغم أنها سيدة مثقفة وقرأت كثيراً عن الإسلام بالذات، لكن هذه هى أول مرة تواجه فيه الأفكار والعادات الإسلامية وجهاً لوجه.

لكن الذى أدهشها جداً وأزعجها جداً - إلى درجة الفزع - أنها رأت خادم المسجد يضرب النساء المتجمعات داخل الضريح بحزام جلد فى يده لكى يفسح لها هى الطريق حتى تصل إلى الضريح نفسه!! ومع ذلك فقد تقلصت ملامح وجهها وكادت أن تبكى من الرهبة والخشوع

أوهى تقف أمام الضريح بأعمدته النحاسية اللامعة، ونقوشه العربية الدقيقة، وإحساسها بأنه في داخل هذا الكشك النحاسي المربع يرقد جثمان سيدة من بيت النبي محمد ﷺ، عاصرتة وعاشرتة، وماتت منذ أربعة عشر قرناً أو أكثر من ١٤٠٠ سنة..

وبمجرد خروجنا من باب المسجد التف حولنا حشد كبير من الشحاتين رجالاً ونساء.. وظنت «مارجريت» أنهم يحيونها ويرحبون بها فابتسمت لهم ابتسامة واسعة. وقالت: «هاللو» ونقلت شنطة يدها إلى يدها اليسرى لكي تبدأ في مصافحتهم.. لكنني جذبتها من ذراعها لكي أخرج بها من وسط هذا الحشد قبل أن تكتشف الحقيقة: وتنفضح أمام الأجانب.. وأكدت لها ظنها أنهم يحيونها لأنهم عرفوا أنها أجنبية من شعرها الأحمر.

بعد مسجد السيدة زينب أخذتها لمشاهدة متحف (بيت منج) الأثرى في حارة (منج) وراء المدرسة السنية.. (بيت منج) على قدر ذاكرتي كان مقر قيادة «نابليون بوناپرت» أثناء الحملة الفرنسية على مصر، ثم أصبح بيت واحد من قواده بعد ذلك: «كليبر» أو «مينو» لم أعرف بالضبط، لأننا فوجئنا بأن البيت المتحف كان مقفلاً لأن اليوم هو يوم الجمعة.. وكان المسئولين عن الآثار أو المتاحف في مصر يعتقدون أن السياح لا يجيئون إلى مصر في أيام الجمعة!

وعدنا إلى شارع الشيخ البغال في السيدة زينب لكي أفرجها على السوق المفتوح المقام في الشارع.. فشاهدت الباعة وهم يعرضون بضاعتهم على عربات اليد أو على أقفاص من (الجريد) موضوعة على

الأرض.. ورأت محل (الفرارجى) الذى يبيع الفراخ والحمام والبط والأوز والأرانب، وأعجبها شكل المحل جدًا لأنه ليس موجودًا فى أوروبا كلها محلات من هذا النوع، لأن ذبح أى شىء غير مسموح به فى البيوت فى أوروبا.. لا تستطيع أن تشتري فرخة صاحبة أو بطة صاحبة لكى تذبحها فى بيتك.. سوف يذبحك الجيران، ويذبحك البوليس الانجليزى لو اكتشف أو لو أبلغ عنك أحد.

ورأت «مارجريت» محلات السماكين والسماك الحى يلعب ويلعلط. ويتنطط صاحبًا فى طشوت وأحواض مليئة بالماء موضوعة على الرصيف فى الشارع أمام المحل، وهو لا يعرف أنه بعد ساعات قليلة سوف لا يتنطط ولا يتلعلط ولا حاجة أبدًا بعد أن يكون قد استقر فى بطون أهالى حى السيدة زينب الكرام.

وأعجبت مارجريت تمامًا - كفنانة - بحوارى السيدة زينب الضيقة المبلطة بالبلاط الحجرى المربع الكبير.. وفى سوق شارع سلامة - (حيث جرت أحداث رواية عودة الروح لتوفيق الحكيم) - فتحت عينيها - الخضراوين الجميلتين - على اتساعها وهى ترى ثمار الفراولة الحمراء الزاهية الجميلة الرائعة، معروضة فى (قفة) على الأرض والكيلو منها يباع بـ ٥٠ قرشا مصرى فقط، يعنى أقل من ٩ بنسات إنجليزية، بينما الرطل الواحد منها يباع فى إنجلترا بجنيه استرلىنى كامل أو خمسة جنيهات ونصف مصرىة.. فسألتنى كم تزن هذه القفة تقريبًا!! فقلت لها: «حوالى ١٠٠ أو ١٥٠ كيلو.. هل تريدان أن تأخذها كلها؟» فقالت بحسرة: «لا.. نأخذ ٤ كيلو فقط.. لكن اسأل البائع هل هو موجود هنا كل يوم،

أو اقترح عليه أن ينتقل ليجلس تحت العمارة عندنا في ميدان رمسيس»
ومن فرط سعادتها كادت أن تقبل البائع الصعيدى وهو يعطيها كيس
الفراولة في يدها لولا أننى حذرتها من تقبيله وإلا فقد يطلب منها أن
(تصلح غلظتها).. وكانت طول الوقت - منذ أن وصلت إلى مصر -
وهى تذكرنى بشيء ما وأنا أقول لها «حاضر»، حتى وجدته في سوق
شارع سلامة، فاشتريت لها: كيلو تمر هندى!! كانت قد ذاقته مرة عندي
في بيتى في لندن فظلت تتحدث عنه وعن طعمه ومذاقه الرائع لمدة خمس
سنوات بعد ذلك، وأظنها ما ظلت على صداقتى طوال هذه السنوات إلا
طمعاً فى أننى سوف أشتري لها يوماً. كيلو تمر هندى من السيدة زينب،
وها قد حدث، وأظنها سوف تهجرنى الآن بعد أن نالت منى ما كانت
تبغى..

قالت لى «مارجريت» بعد أن خرجنا على وش الدنيا إلى ميدان
السيدة زينب، إن الأسواق المفتوحة في الشارع موجودة في لندن. وفي كل
مدن أوروبا، لكنها هناك منظمة ومنضبطة إلى الحد الذى يفقدها بهجتها
كأسواق مفتوحة.. لكن السوق الذى رأيته اليوم في السيدة زينب بطابعه
المحلى والشرقى تماماً والزحام والصخب والزينة، وأصوات الباعة العالية
ينادون على بضاعتهم بطريقة منغمة وكأنهم يغنون، ويهللون للزبائن
ويتبادلون معهم المرح والمداعبات والهزار ويعطونهم (كبشة فوق البيعة)..
كل هذا «الجو» الموجود هنا هو الذى يجعل للسوق هنا طعماً شرقياً مختلفاً
تماماً عن السوق في أوروبا.

ونظرت مارجريت في ساعتها فقلت لها على الفور: «نعم، نحن في

مصر أيضًا نتناول وجبة الغداء.. ورغم أن حى السيدة زينب هو أشهر مكان لعمل صديقتك الطعمية فى مصر، إلا أننى سأدعوك اليوم إلى أكلة أخرى.. أشهر أكلة مصرية فى العالم كله، ومن يتذوقها مرة يظل يتذكرها طول عمره»..

وهكذا تعرفت «مارجريت» على الكباب والكفتة لأول مرة.. وأعجبت بهما إلى أقصى حد.. واتهمت على سلطة الطحينة حتى أنها أخذت الطبق من وسط المائدة ووضعتة إلى جانبها ووضعت ذراعها حوله لكى تستأثر به وحدها.. ولأننى شعبان من سلطة الطحينة فقد اكتفيت بمشاهدة ذراعها الذى بدا لى أظرف كثيرًا من سلطة الطحينة.. وفرحت كطفلة صغيرة وهى ترانى أقطع رغيف العيش البلدى بىدى بدون سكين.. وأغمس لقمة الخبز فى طبقة سلطة الـ (بابا غنوج) بىدى بدون شوكة.. فأزاحت شوكتها وسكينها جانبًا، وفعلت مثلى وهى فى غاية السعادة.

بعد أن انتهينا من الغداء سألتنى: «ما هو برنامجنا بعد ذلك؟».. قلت لها وقد عمل الكباب والكفتة عمايلهما، وشعرت بجفنى يتشاقلان: «لا شىء سنعود إلى البيت لنستريح قليلًا، ثم نفكر فيما نفعله فى المساء» قالت: «عد أنت إلى البيت، ونم ١٠ ساعات إذا شئت.. أما أنا وثناء فإن لدينا مشوارا آخر.. تعالى يا ثناء».. وأخذت ثناء فى يدها وتركتانى!

حكى لى «ثناء» بعد عودتها إلى البيت أن «مارجريت» قالت لها إن زيارة واحدة للمتحف المصرى لا تكفى، وأنها تريد أن تقوم فيه بجولة أخرى على راحتها، وتأخذ وقتها فيه دون أن تكون معها مرشدة سياحية (تسربعها). وتنقلها نقلات سريعة على كيفها. وكأنها تدلق عليها شوية

المعلومات اللى هى حافظاهم لكى تخلص منها وتعود إلى مكتبها.. لذا فقد ذهبت هى و «ثناء» مرة أخرى إلى المتحف المصرى فى ميدان التحرير حيث قضيتا فيه ٤ ساعات كاملة شاهدتا فيها جناح توت عنخ آمون... وكانت «مارجريت» هى التى تشرح لثناء التاريخ المصرى الفرعونى الذى درسته - مارجريت - مرتين: مرة وهى تلميذة فى المدرسة الثانوية، ومرة وهى طالبة فى كلية الفنون الجميلة، حين درست الفن الفرعونى المصرى القديم.. وقالت لى «ثناء» إنها كانت سعيدة جدًا، وهى تستمع إلى شرح «مارجريت» لها للتاريخ المصرى لأنها - ثناء - كانت قد نسيت أصلاً شوية التاريخ الذى درسته وهى تلميذة فى إعدادى، ثم ألقته وراء ظهرها تمامًا بمجرد أن انتهت من امتحانها فيه.. وأتذكر الآن أننى سألت «ثناء» مرة وهى طالبة فى كلية التجارة: «ثناء عندك فكرة عن التاريخ المصرى؟» فقالت مندهشة: «أعرف التاريخ الميلادى والتاريخ الهجرى، والتاريخ القبطى: أمشير وطوبة وكوبا وحاجات كده.. لكن فيه حاجة اسمها التاريخ المصرى كمان»!!

هايلة «ثناء» دى.. يابخت تلامذتها بيها..

حين عادت مارجريت و «ثناء» إلى البيت عصرًا كنت قد نمت واسترحت وقمت.. وشربنا الشاي فى القرائدة وقد خلعت «ثناء» حذاءها وفردت ساقها أمامها لتريح قدميها. اللتين تعبنا من اللف مع «مارجريت» طول اليوم.. بينما «مارجريت» وفنجانها فى يدها تدور على قدميها كالنحلة. لكى تستمتع برؤية القاهرة كلها من هذا الارتفاع... ثم جاءت لتضع فنجانها على المائدة أمامنا وهى تقول: «١٠ دقائق فقط

وسأكون مستعدة وجاهزة للنزول» فقالت «ثناء» بفزع: «والله العظيم حاعيط.. نزول؟! عايضة تروحي فين تاني؟ إنت مابتتعيش؟!» قالت «مارجریت»: «مش احنا معزومين على سهرة في العاشرة مساء؟ الساعة الآن السادسة.. هل سنقضى ٤ ساعات قاعدين في البيت نتأمل في جمال بعض ولا نفعل شيئاً مفيداً؟!.. تعالوا نخرج نروح أى مكان، ثم نعود إلى البيت قبل العاشرة.. مارأيكما في ذلك؟!»..كشرت «ثناء» تكشيرتها الجميلة وهى تغطس في كرسيها، وكأنها لا تنوى أن تتحرك من مكانها لمدة ١٠٠ سنة قادمة على الأقل، وقالت: «الدور عليك أنت الآن يا أونكل.. لقد أخذت نصيبى معها اليوم ولن أتحرك من هنا الآن حتى لو قامت الحرب.. فاذهب أنت معها وإذا أكلتها جيلاتى فأرجوك أن تأكل واحدة زيادة بإسمى.. واحدة كبيرة من فضلك» وأغمضت عينيها ونامت في كرسيها..

ونزلت أنا ومارجریت.. وأمام باب العمارة وجدنا أوتوبيساً واقفاً في إشارة المرور، فسألتنى «مارجریت»: «هل هذا الأتوبيس يذهب إلى أى مكان؟» فقلت لها مندهشاً: «طبعاً، فهو لن يقف هنا طول عمره» فقفزت «مارجریت» فيه على الفور لكى تركب - لأول مرة - أوتوبيساً قاهرياً.. والمدهش جداً الغريب جداً أن الأتوبيس لم يكن مزدحماً، وكان نظيفاً من الداخل وكأنه لسه خارج من الغسيل حالاً، بل ووجدنا مكانين متجاورين جلسنا فيهما معاً.. وطبعاً لم أذكر لها أن هذه هى أول مرة لى خلال العشرين عاماً الماضية التى أركب فيها أوتوبيساً فى القاهرة: وأجلس على مقعد.. تركتها (على غماها) تظن أن ذلك هو الشئ العادى

الذى يحدث كل يوم.. لأن الظروف كانت كلها مواتية اليوم فيما يبدو، فإنها قد أعلنت انبساطها جداً من مهارة سائق الأوتوبيس، وقيادته المتزنة الهادئة، وقارنته بسائقى أوتوبيس رقم ٥٧ اللندنى الذى تركبه أحياناً ومعظمهم من الانجليز الزوج المتوحشين الذين يتعاملون مع الأوتوبيس وكأنه سيارة سباق.

ونزلنا من الأوتوبيس بالقرب من مبنى التليفزيون لكى نتمشى على كورنيش النيل من عند ماسبيرو فى اتجاه فندقى سميراميس وشبرد، وهى مبسطة جداً من شكل الجالسين على الكورنيش وقت الغروب: اثنين اثنين، ولد وبنت ولد وبنت، أو أسر بكامل عددها: الأب والأم ودسته أولاد، وحلل المحشى. وصوانى السمك ورصة أرغفة العيش البلدى فوق بعضها وأكواب الماء المثلج من الـ (كولمان) الذى ظنت «مارجريت» أن الحكومة توزعه مجاناً على الفقراء فى مصر، لأنها رأت مع كل أسرة (كولمانها) الخاص، ومعظمها بلون واحد، الأزرق أو اللبنى.. وتركتها على اعتقادها فهى لاشك سوف تحكى ذلك لكل أصدقائها ومعارفها بعد عودتها إلى إنجلترا.

واستكملنا تمشيتنا لكى أريها جزيرة المنيل.. أعجبها جداً شكل النيل ليلاً والأضواء تنعكس على صفحته المنبسطة الواسعة.. والناس جلوس على السور الحجرى للكورنيش وفى حدائقه الصغيرة رجال وستات وشبان وبنات وأطفال، يأكلون ويشربون ويمرحون، وكل أسرة معها جهاز الراديو الكاسيت بتاعها أو تليفزيونها الصغير بالبطارية حتى لا يفوتهم شىء من البرامج التى يحبونها وهم خارج البيت.. كل شىء

موجود الآن في مصر فيما يبدو.. باعة الدرة المشوى على الفحم وباعة الترمس بحباته الذهبية على عربات اليد والكلوبات المضيئة وصف قلل الماء.. أعجبها جدًا منظر الناس يمدون أيديهم فيتناولون قلل الماء ويرفعونها إلى أعلى فيسقط الماء منها إلى أفواههم المفتوحة فيشربون ويرتوون. دون أن تلمس القلل شفاههم.. وأرادت أن تقلدهم، وتفعل مثلهم لكنني منعتها بإصرار خوفا من أن (تشرق) وتموت منى «غرقًا» على كورنيش النيل.. أعجبها شكل المباني القديمة الباقية على كورنيش النيل عمرها قرن من الزمان على الأقل تجاورها وتلاصقها المباني الحديثة على أحدث طراز معماري.. أعجبتها الأشجار الضخمة القديمة العتيقة وفروعها تتدلى حتى تلامس الأرض وشكلها يوحي بأنها في مكانها هذا منذ مئات السنين.

تعبت من المشى فدخلنا واحدًا من الكازينوهات المنتشرة على كورنيش النيل في هذه المنطقة.. ومن أول لحظة ومن قبل أن نجلس شعرت أنا أننا قد دخلنا «فخا» وليس كازينو.. شكل الجرسونات أقرب إلى الفتوات، وجميعهم متجهمون ورافعون حاجبًا ومنزلون حاجبًا زى فريد شوقى، ويتعاملون مع الزبائن بغلظة وبسخف متعمدين وكأنه نوع من الإرهاب.. طلبنا زجاجتين (سفن آب) فجاء بهما الجرسون بعد أكثر من نصف ساعة ووضعها أمامنا ومشى.. فناديته وقلت له: «إحنا حانشربهم هنا مش حاناخدم معانا البيت.. حانشربهم وهم مقفولين»؟! فقال وهو ينظر في عيني ببرود وكأنه يشتمنى: «حضرتك ما طلبتش منى إني أفتحهم» قلت مندهشا: «مش عادة إن الزباين هى اللى تفتح

القرايز.. ثم مفيش كوبايات بتيجى مع الطلبات»؟! فقال بحدة وكأنه موشك أن يمسك فى خناقى: «حضرتك تطلب كل اللى أنت عايزه مرة واحدة علشان احنا مش فاضيين.. الكازينو فيه زباين تانيين غيرك». وتركنا ومشى!!

كان ممكناً أن أظن أن وجود «مارجريت» معى بشكلها الأجنبى وشعرها الأحمر ممكن أن يكون قد ضايق الجرسون المتدين - مثلاً - لكننى كنت قد لاحظت أن كل الجرسونات يتصرفون بنفس الطريقة مع كل الزبائن، فعرفت أن الأمسية - غالباً - لن تنتهى على خير.. وبعد أن شربنا الـ (السفن آب) - من الزجاجاة مباشرة - طلبت الحساب فقال لى الجرسون الفتوة على الفور: «ستة جنيه ٧٥ قرش»!!.. قلت وأنا أشعر كأن نيشالاً يهدىنى بمطواته ليأخذ فلوسى معتمداً على أن معى فتاة أجنبية، لن أجرؤ أن أجادله أمامها حتى لا أتبهذل أنا وهى: «ستة جنيه ٧٥ قرش علشان ٢ سشن آب؟! روح هات لى فاتورة بالمبلغ ده» فقال بشراسة: «ما بنطلعشى فواتير، وهو الحساب عندنا كده»!! قلت له بغلظة أنا أيضاً: «أنا صحفى وعايز فاتورة ومش حادف ولا مليم إلا بفاتورة.. وإذا ما كنتش حاتجيب لى فاتورة يبقى حانروح سوا قسم البوليس»!!.. وبهت حين سمع كلمة صحفى وتركنى واختفى.. وبعد قليل جاءنى فتوة آخر، مبتسماً هذه المرة، ليقول لى: «المعلم بيقول لك ادفع اللى تدفعه» قلت له: «مش حادف ولا مليم واحد إلا بفاتورة» قال: «١٢٠ قرش كويس»؟! قلت: «كويس.. لكن برضه عايز فاتورة» قال وابتسامته اللزجة تملأ وجهه من أقصى الشمال إلى أقصى اليمين: «خلاص، خلى الحساب عندنا المرة دى» قلت: «لا المرة

دى ولا المرة الجاية.. عايز فاتورة وإلا حاخرج من هنا على قسم البوليس دوغرى» قال: «اللى تشوفه سعادتك» وتركنى واختفى هو الآخر.. ولمدة نصف ساعة التالية لم ألمح جرسوناً واحداً فى كل أرجاء الكازينو.. اختفوا جميعاً وكأنهم يرغموننى على أن تنصرف دون أن أدفع شيئاً حتى لا أقضى الليلة كلها فى انتظار الجرسون الذى لن يجىء.. فتركت على المائدة ١٢٠ قرشاً وانصرفتنا.

أريد أن أتصور ماذا سوف يفعل بقية زبائن هذا الكازينو وقت الحساب.. أو أن ذلك حدث معى فقط لأنه كانت معى سيدة تبدو أجنبية.. وماذا كان سيفعل اثنان آخران لو كانا كليهما من السياح الذين يشاء حفظهم العاثر أن يقعوا فى هذا الكازينو أو مثيله!! هل هذه الأماكن تخضع لرقابة ما أو لتفتيش ما مفاجئ من أجهزة السياحة أو شرطة السياحة؟ هل نعطى السياح وهم داخلون فى مطار القاهرة نشرة صغيرة مطبوعة بعدة لغات: نقول لهم فيها: «لو خدعكم أحد، أو سرقكم أحد أو غشكم أحد أو هددكم أحد فاتصلوا بشرطة السياحة فى هذا الرقم».. أم أن هذه الأماكن والكازينوهات محمية بشكل أو بآخر حتى تستطيع أن تنصرف هكذا دون أن تخشى شيئاً؟

بعد أن خرجنا من الكازينو طلبت منى «مارجريت» أن أحكى لها ما حدث بالضبط، فحكيت لها كما حدث تماماً لأنه جزء من المادة الصحفية التى أنا بسبيلها الآن.. فسألتنى: «وهل قلت لهم إنك صحفى لذا تركونا حتى تنصرف فلا تحدث مشاكل»؟! قلت: «نعم» قالت: «كان يجب ألا

تفعل ذلك وأن نذهب إلى قسم البوليس.. وقد فعلت أنا ذلك مرتين وأنا في إيطاليا».

عدنا نتمشى على الكورنيش مرة أخرى حتى وصلنا إلى فندق شبرد، فانحرفنا يميناً لتدخل إلى ميدان التحرير، فوجدنا أنفسنا أمام جامع عمر مكرم، وكان فيه سرادقان للعزاء في وقت واحد كما يحدث في معظم الأيام.. فتوقفت «مارجريت» أمامها وسألتني: ؟ Is it a street party.. هل هي حفلة تقام في الشارع؟ فشرحت لها فكرة سرادقات العزاء التي تقام لكي يستقبل أهل المرحوم أصدقاء الأسرة والجيران والزملاء، الذين يذهبون للعزاء، فلا يضيق بهم بيت أسرة المرحوم.. فأطلت «مارجريت» برأسها - من على الرصيف الآخر - داخل السرادق وسألتني مندهشة: «وهل كان للمرحوم كل هذا العدد من الأصدقاء؟ قلت: «هذا السرادق يفرغ ويمتلئ مرة أخرى كل نصف ساعة.. نحن شعب عشري ودود مجامل ونحب أن نأخذ بخاطر بعض في الأفراح وفي الأحزان.. والأصدقاء عندنا يظلون أصدقاء طول العمر، وليس مثل الحال في أوروبا حين يترك شخص ما عمله في موقع ما فإن علاقته بكل زملائه في هذا العمل تنقطع فوراً وكأنه لم يكن زميلاً لهم لعدة سنوات، أو حين تنتقل أسرة من حي لتسكن في حي آخر فتتقطع صلتها بكل الجيران السابقين.. إن كل أصدقائي وجيراني الذين عرفتهم منذ كان عمري ٦ سنوات لا زالت صلتى بهم مستمرة حتى اليوم، وغالباً ما يصبح أولادهم أصدقائي وأصدقاء أولادي، وهكذا».. فقالت «مارجريت» في أسى: «إنني لم أر أختي الصغرى «جيل» منذ أكثر من ١٥ سنة ونحن

نعيش في مدينة واحدة، وأولادها الخمسة لا يعرفون ابنتي ولم يروها طول عمرها، وهم أولاد خالة.. وحين تتصل بي أختي تليفونيا مرة كل سنة، فهي تتصل لمجرد أن تعرف أنني لا زلت على قيد الحياة ولم أمت بعد.. وإذا ردت عليها ابنتي فهي تقول لها: إعطيني مارجريت، أنا جيل.. فتقول لي ابنتي: مامي.. جيل على التليفون، وهي خالتها.. لقد مر على تخرجي من كلية الفنون الجميلة وتركي بيت الأسرة ٢٥ سنة الآن، لم أر أُمي خلالها إلا مرة واحدة فقط، وبعد ١٨ سنة لم أرها فيها، حين أصرت أنت على أن ترى أُمي، فذهبنا معا لزيارتها منذ ٧ سنوات، ولولا إصرارك لما ذهبت.. هذا هو الفارق بيننا وبينكم.. لذا تجدني مندهشة تمامًا من شكل علاقتك بأسرتك، وبأصدقائك الذين لا يخلو منهم بيتك كل مساء.. لقد انتهى شيء اسمه (الصداقة) في أوروبا كلها الآن.. للأسف».

الذي قلته لمارجريت عن أننا شعب عشري ودود يقيم للعلاقات الأسرية وللصداقة وللجيرة وزناً كبيراً، لم يكن فيه أى قدر من المبالغة فنحن كذلك فعلاً.. ومن أمثالنا الشعبية (النبي وصى على سابع جار) وهو ترجمة شعبية للحديث الشريف (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه)..
حين بدأت حياتي الصحفية كان من بين الذين تعلمت على أيديهم أسرار المهنة، أستاذي الصحفي القديم والكاتب المسرحي الآن «أنور عبد الله».. ثم تشاء الظروف بعد ذلك بعدة سنوات أن نتجاور في السكن في عمارة واحدة في ميدان رمسيس، فتعرفت أيضاً بزوجته الفنانة «سعاد حسين».. وبعد سكناى العمارة بشهرين بالضبط أنجبا أول إنتاجهما

«أشرف»، وبعد «أشرف» بسنة و ٨ شهور كان إنتاجها الثاني «سماح»
قد شرفت.. ومنذ طفولتها كان «أشرف» و «سماح» صديقين لى أيضا
وليس والداها فقط.. «أشرف» الآن هو أحد المديرين فى فندق (شبرد)،
و «سماح» هى النجمة الشابة «سماح أنور».

كل هذه المقدمة لكى أصل إلى أننا - «مارجريت» وأنا - مدعوان
الليلة من صديقى الشاب «أشرف أنور عبد الله»، وزوجته الروسية
الحسنة «جاليا Galia»، لكى نسهر فى سيدنا الحسين لكى ترى
«مارجريت» أشهر أحياء القاهرة القديمة.. الحى الذى لا ينام لا ليلاً
ولا نهاراً، ويعمل ٢٤ ساعة فى اليوم ٣٦٥ يوماً فى السنة.

حين نزلنا من السيارة أمام الجامع الأزهر مباشرة، وقفت «مارجريت»
تملأ عينيها منه وهى تهمس لى: «ذلك تاريخ حقيقى.. جامعة دينية عمرها
أكثر من ١٠٠٠ سنة.. وقد سبق الأزهر جامعة أوكسفورد وجامعة
كمبريدج - اللتين بدأتا كلاهما كجامعة دينية للدراسة اللاهوت - سبقها
الأزهر بأكثر من ٣٠٠ سنة، وليس بسنة أو سنتين أو عشرة، لكن بـ ٣
قرون كاملة.. فهل تشعرون فى مصر حقيقة بقيمة أنكم تمتلكون أقدم
جامعة فى العالم على الإطلاق».

الحارات الضيقة جداً فى حى سيدنا الحسين، والأزقة المبلطة، والأضواء
المتألئة والشوارع السهرانة الصحابة طول الليل، ومحلات الكشرى
والفطير والبليلة والكبدية والمخ، والمقاهى العامرة بزيائنها وروادها، والناس
التي تملأ الشوارع والميدان وكأننا فى عز الظهر والساعة الآن بعد

منتصف الليل بساعة.. والجو المصرى تمامًا الشرقى تمامًا الذى يحوطننا، جعل الفنانة التشكيلية فى «مارجريت» تتمنى لو كان معها دفتر الإسكتشات وأقلامها لكى ترسم مجموعة اسكتشات للأزهر ولهى سيدنا الحسين فى الليل.. قعدنا فى مقهى أو منتدى (السكرية) على موائد أرابيسك عليها صوانى كبيرة من النحاس الأصفر، وكراسى من الخوص المجدول.. والشاى الأخضر فى الأكواب الزجاجية الصغيرة والأطباق الزجاجية ذات الحواف المذهبة والشيشة تكرر حولنا يمينًا ويسارًا، والجرسونات ذوى الجلابيب البيضاء الناصعة وعليها مريلة الجرسون الشهيرة، والقرفة والسحلب والحلبة الحصى.. كل هذه أشياء جديدة تمامًا، ومبهرة تمامًا للعين الأجنبية فى «مارجريت»، كسائحة وكفنانة.. الأزهر وسيدنا الحسين هو الحى اللاتينى المصرى بالنسبة للأجانب، وهو أقدم وأعرق أحياء القاهرة بالنسبة لنا كمصريين.

سهرنا، وضحكنا، وتطائرت القفشات المصرية الروسية الإنجليزية.. ورغم أننا نحن الأربعة كنا أصحاب مهن مختلفة ومجالات عمل مختلفة: الإنجليزية فنانة تشكيلية والروسية مرشدة سياحية، والمصريان فندقى وكاتب، إلا أن التشنيعات والقفشات إنهالت فوق رأس الكاتب المسكين الذى أمثله أنا.. حكى «أشرف» عن الناقد الأدبى الذى كتب يعرض كتابًا لمؤلف مغرور، فقال: والكتاب جيد فسارعوا بشراء نسختكم، فلم يبق منه فى السوق إلا عدة ملايين قليلة من النسخ»!! وحكت الإنجليزية «مارجريت» عن السيدة التى قابلت بالصدفة فى إحدى الحفلات كاتبًا مشهورًا فقالت له: «سيدى إتنى مدينة لك، فأمس لم أستطع النوم إلا فى

السادسة صباحًا، وأنا أقرأ كتابك.. بدأت أقرأ فيه في السادسة إلا خمس دقائق.. وسألتني الروسية «جاليا»: «هل أنت صعيدى؟» فقلت لها: لا، ليه؟.. فحككت لى عن الصحفى الصعيدى الذى ذهب ليعمل فى أوروبا فاشترى بيتا بابه الخارجى من الزجاج، فركب له عين سحرية!!

الفصل الرابع

مارجريت تكتشف سماح أنور!

«مستر قدرى.. ستأخذنى اليوم إلى الأهرامات وأبى الهول، أليس كذلك؟»

«مارجريت» هى التى تقرر الآن المكان الذى تحب أن تزاه فى اليوم الذى تريده.. كونها تعيش فى وسط عائلة مصرية، جعلها تشعر بمنتهى الألفة وأنها ليست سائحة أو ضيفة، وإنما هى عضو فى الأسرة لها نفس الحقوق وليست عليها أى واجبات.. فبنات الأسرة كلهن أحبينها ويخدمنها ويلببن طلباتها وكل رغباتها وهى قاعدة هانم لاتفعل شيئاً إلا أن تتفصح.. وتتفرج وتنسبط وتنتقد وتبدى ملاحظاتها، والكل سعيد بذلك.. سعداء لأنها سعيدة ومرحة ومبسوطة ومستمتعة بزيارتها لمصر وبالجو العائلى جداً الذى يحيط بها.

ورن جرس التليفون: الروسية الجميلة «جاليا» زوجة صديقى «أشرف» - فى الشقة تحتنا مباشرة - تسأل: «ماهو برنامجكم اليوم؟»

قلت: «سنذهب إلى الأهرامات وأبى الهول.. لماذا لا تأتيان معنا؟»
قالت: «ذلك ما كنت سأقترحه، أن نقضى اليوم كله معا.. سنذهب معكم
إذن إلى الأهرامات، ثم نقضى بقية اليوم بعد ذلك حول حمام السباحة
بفندق (رامادا) في بداية الطريق الصحراوي.. ما رأيكم في ذلك؟»

في منطقة آثار أهرامات الجيزة سلمنا رجل الآثار الشهير. دكتور
«زاهي حواس» إلى مفتشة الآثار السمراء الجميلة «ناهد البكرى» -
المفتشة هي السمراء الجميلة وليست الآثار طبعا - كتلة ظرف وخفة دم
مصرية «ناهد» هذه.. أدهشني أن عرفت منها أنها خريجة كلية الخدمة
الإجتماعية، فإن إنجليزيتها ممتازة حتى لخريجة قسم إنجليزى من كلية
الآداب.. «ناهد» بعد دراسة سريعة في كلية الآثار، تعد الآن رسالة
ماجستير موضوعها (الخدمة الاجتماعية للطفل الفرعونى).. لست أدري
أين ستجد «ناهد» أطفالاً فرعونيين لكى تجرى بحثها عليهم!!

ذهلت «مارجريت» لرؤية الأهرامات الثلاثة وقالت أنها لم تتصور
أبدا أنهم بهذه الضخامة.. وسألت نفس السؤال الذى لا يسأله كل
السياح فقط، لكن كل المصريين أيضاً: كيف استطاع الفراعنة القدماء
أن يصعدوا بهذه الأحجار الهائلة الحجم والوزن - ٢ طن أو ٢٠٠٠
كليوجرام للحجر الواحد - إلى هذا الارتفاع الشاهق ولم يكن على
أيامهم أوناش تعمل بالكهرباء كما هو الحال الآن؟ وحتى ونحن لدينا
هذه الأوناش الآن، فكم يبلغ حجم الونش الذى يستطيع أن يرفع حجراً
بهذا الثقل إلى هذا الارتفاع: ١٤٦ متراً؟ يعنى ارتفاع عمارة من ٥٠
طابقاً!! ثم: أى نوع من (السقالات) وقف عليه العمال المصريون

القدماء حتى استطاعوا أن يغطوا جسم الهرم كله بـ(المونة)، بعد أن رصوا كل هذه الأحجار؟! أى معجزة هندسية تلك التى أقامها المصريون الفراعنة وتركوها لتعيش بعدهم آلاف السنين، ولا زالت تعيش حتى الآن، ربما لآلاف أخرى قادمة من السنين!!

« ثم هذه الرمال ليست صفراء، إنها ذهبية.. سواء كان ذلك لانعكاس أشعة الشمس عليها أو لأى سبب آخر، لكنها ذهبية وليست صفراء.. وإذا كانت الرمال هنا لا زالت ذهبية بعد كل آلاف السنين التى مرت منذ بناء الأهرامات، إذن فالمنطقة نفسها رمالها ذهبية.. فهل يكون ذلك هو السبب - أو أحد الأسباب - التى جعلت الملك خوفو، ومن بعده ابنه وحفيده، يبنون الأهرامات فى هذه المنطقة بالذات وليس فى أى منطقة أخرى؟

«أبو الهول - تستطرد «مارجريت» وكأنها لا تتحدث إلينا لكنها تفكر بصوت عال - أبو الهول مؤكد أن هناك أسراراً كثيرة تحيط به وبمعناه الذى يرمز إليه، وبسبب إقامته فى هذا المكان، وهو يعطى ظهره للأهرامات ولا يواجهها. أسرار لم تكتشف بعد، وحين تكتشف فهى ستغير تاريخ العالم القديم كله. إن أبو الهول هذا هو مفتاح الأهرامات كلها، وسيكون مفتاح التاريخ الفرعونى كله، الذى قد يكتب من أول جديد وتحدث فيه تغييرات كثيرة لم تكن تخطر على بال أحد..

«مارجريت» رغم استغراقها فى تأملاتها لم تنس - كرسامة - وجه مفتشة الآثار «ناهد» التى ترافقنا.. مالت على لثهمس لى بعيداً عن سمع

«ناهد»: «هذه الفتاة جميلة جدًا.. فرعونية الملامح تمامًا.. ولو رأيت صورتها على طابع بريد لعرفت فوراً أن طابع البريد هذا مصرى.. هل كل البنات المصريات بهذا الجمال الفرعوني؟! قلت: «في الحقيقة لأ.. لكن ربما لأن ناهد تعمل في هيئة الآثار».

بعد أن انتهينا من زيارة الأهرامات ذهبنا - بناء على دعوة أشرف و «جاليا» - إلى فندق (رامادا) في أول الطريق الصحراوي لنقضى بقية اليوم في حمام السباحة.. بعد ٣٠ ثانية من وصولنا، كانت «جاليا» بمايوهها البيكيني قد قفزت في حمام السباحة الشاسع وراحت تبلط كبلطية مرحة سعيدة هربت من حر يونيو إلى الماء الرطب، وصاحت بمارجريت تستحثها أن تنضم إليها.. الوقت عند «جاليا» غيره عند «مارجريت».. «جاليا» الآن زوجة المصري وتعيش في مصر والوقت أمامها براح.. «مارجريت» الوقت أمامها محدود لأن أجازتها محدودة.. بعد ٣ دقائق نظرت في ساعتها وقالت لى: «خلاص عرفت أن عندكم فنادق ١٠ نجوم مثل عندنا، وعندكم حمامات سباحة شيك مثل عندنا.. ياللا بينا بأه» قلت لها مندهشاً: «ياللا بينا على فين؟ إننا مدعوان لنقضى بقية اليوم حول حمام السباحة هذا» قالت: «الوقت الضيق لا يسمح لى بهذا الترف.. وعندما أعود إلى لندن أعدك بأننى سأقضى يوماً بأكمله في حمام السباحة القريب من البيت، لا أخرج من الماء طول النهار.. لكن الآن وأنا في مصر أحب أن أتفرج على مصر، وأريد أن أركب الأوتوبيس الآن مرة أخرى لكى أتفرج من نافذته على المناطق التى سنمر بها.. ياللا يامستر قدرى»!!

في مدخل الفندق تقف مجموعة تاكسيات.. ركبنا أولها وقلت للسائق
إننا سوف نذهب إلى فندق مينا هاوس - حيث محطة الأوتوبيسات -
وهي مسافة لا تزيد عن كيلومتر واحد وأجرها لا يزيد عن ٥٠ قرشاً.
لكن السائق قال لي بغلظة وجفاء إن تسعيرة هذه التوصيلة هي خمسة
جنيهاً!! فقلت له مندهشاً لهذه السرقة العلى الـ (عيني عينك):
«موافق، وسأدفع لك ما تريد حتى لو طلبت ١٠٠ جنيه.. لكنني صحفي،
وسأسأل في إدارة المرور وفي شرطة السياحة ما إذا كان ذلك صحيحاً أم
لا.. فإذا كان صحيحاً فحلال عليك، أما إذا لم يكن صحيحاً فقد، جنيت
على نفسك. وفقدت رخصتك وسوف يحاسبونك على القديم والجديد وكم
سائحاً سرقت منذ أن بدأت العمل» .. وتبعثر سائق التاكسي تماماً ولم
يجد ما يقوله غير أنه ينتظر على باب الفندق منذ السادسة صباحاً دون أن
يركب معه زبون واحد، وأنه رب أسرة كبيرة، وأطفاله لم يأكلوا منذ ٣
أيام وووو.. فقلت له إنني قد سمعت هذه الاسطوانة ألف مرة قبل ذلك
وليس فيما يقوله الآن شيء جديد على، لأن كل سائقي التاكسي في
الفنادق وفي المطار ينشدون نفس النشيد لجميع الركاب.. وحتى لو كان
ذلك صحيحاً فهو ليس ذنب الزبون الذي يركب معك بعد طول انتظارك،
وليس مطلوباً منه أن يدفع لك تعويضاً عن وقفك على باب الفندق منذ
السادسة صباحاً، وإنما الزبون يدفع عن المشوار الذي يركبه فقط
لا غير.. ثم، اختصاراً لكل هذه الحوادث: هل هناك فعلاً تسعيرة بأن
أجر هذه التوصيلة هو خمسة جنيهاً؟!؟

وكنا قد وصلنا فعلاً إلى فندق مينا هاوس ونزلنا من التاكسي،

ففوجئت بالتاكسى بنطلق فجأة بأقصى سرعة. دون أن يأخذ منى شيئاً على الإطلاق، وكأنه يهرب قبل أن ألتقط غمّته.. لكننى كنت قد التقطتها فعلاً.

من أمام فندق مينا هاوس ركبنا أوتوبيس رقم ٨٨٨ إلى ميدان رمسيس.. مسعدة جداً ومحظوظة الست «مارجريت» هذه.. ففى كل مرة ركبنا أوتوبيسا بناء على إلحاحها، كان الأوتوبيس رايق وفاضى ونظيفاً وبيلمع.. وكأنه لسه خارج من (الأجانس) حالاً.. فى الأوتوبيس الذى ركبناه من الهرم وجدت «مارجريت» حاجزاً زجاجياً يقسم الأوتوبيس من الداخل، فسألتنى: «ليه ده»؟ فشرحت لها مسألة الدرجة الأولى والدرجة الثانية وهى ليست موجودة فى أية وسيلة مواصلات داخلية فى إنجلترا كلها، لا فى الأتوبيسات ولا فى الأندرجراوند.. فأصرت على أن تجلس فى الدرجة الثانية لكى تكون (مع الشعب)!!

وانبسطت جداً - للمرة الثانية - من ركوب الأوتوبيس، ومن الرحلة الطويلة جداً التى قطعناها فيه.. فقد اخترق بنا شارع الهرم كله حتى الجيزة، فجامعة القاهرة والدقى، والمهندسين، والعجوزة، والزمالك وبولاق فشارع رمسيس حتى ميدان رمسيس.. وعند نزولنا سألتنى «مارجريت» عن ثمن التذكرة لهذه الرحلة الطويلة؟ فلما قلت لها إنه ١٠ قروش مصرية يعنى أقل قليلاً من ٢ بنس إنجليزى حتى كادت أن يغمى عليها من الدهشة، لأن أقل تذكرة أوتوبيس فى لندن الآن لأربع أو خمس مخطات فقط هو ٤٠ بنساً - (جنيهان مصريان ونصف تقريباً) - وأقل تذكرة فى الأندرجراوند اللندنى ثمنها ٨٠ بنساً - (٤ جنيهات مصرية

و ٤٠ قرشاً) - وربنا يجعل كلامنا خفيف على هيئة النقل العام المصرية!!

مدعوان للغداء اليوم عند صديقتي الصغيرة الفنانة الشابة «سماح أنور» في شقتها الجديدة في المهندسين.. جرت العادة منذ سنوات بعيدة أننى في أول يوم أعود فيه إلى مصر في أجازة من عملى فى إنجلترا، أن تكون أول وجبة أتناولها فى مصر - غداء أو عشاء حسب موعد وصولى - فى بيت أقرب أصدقائى إلى قلبى: أستاذى الكاتب «أنور عبد الله» وزوجته الفنانة الكبيرة «سعاد حسين».. «سعاد» ست بيت رائعة وطباخة أكثر من رائعة.. وحدث ذات مرة أن عدت من إنجلترا لكى أجد أن «سعاد» فى رحلة (العمرة) السنوية - فهى تؤدى العمرة كل سنة منذ أكثر من ١٠ سنوات - ومع ذلك فقد كانت مائدة العشاء رائعة مهولة كالمعتاد وأكثر شوية.. فقلت لسماح وأنا سعيد فعلاً: «تسلم إيديكى ياسموحة، بنت ماما صحيح، الأكل حقيقى رائع» فوضعت «سماح» وجهها فى طبقها ولم تنطق بكلمة، لكن باباها «أنور عبد الله» صاح بى مستنكراً «سماح!؟ دى سماح ما بتعرفشى تسلق بيضة.. أنا يا أستاذ اللى طبخت الأكل ده كله».. فقلت لسماح ناصحاً: لا ياسموحة يا حبيبتي، لازم تتعلمى إزاي تطبخى.. افرضى إنك ما اتجوزتيش، تحتاسى!!

لكن الحمد لله إن «سعاد» موجودة الآن، وهى التى - احتفاءً بمارجريت - قدمت لها سفرة مصرية خالصة، زاغت عينا «مارجريت» فيها يمناً ويساراً، تريد أن تأكل من كل شىء وتتذوق كل شىء وتعرف

ما هذا وما ذاك.. لكن العين بصيرة والمعدة الأوروبية صغيرة بحكم التعود.. حتى صاحت في النهاية، وهي تخط على السفرة بيديها الاثنتين كالأطفال المقموصين: «تاني مرة لما تعزموني اعملوا صنف واحد فقط أو صنفين، علشان أعرف أستمتع بالأكل وأشبع.. لكن بهذه الطريقة لا أنا أكلت من كل صنف حتى أعرف ما هو، ولا أنا قادرة على أن آكل أكثر من ذلك، فماذا أفعل؟!». وأجابتها «سماح» على الفور: «اكتبي لأمنة السعيد» فقالت «مارجريت» مندهشة: «ماذا؟!». قالت «سماح» وهي تدفس وجهها في طبقها: «ولا حاجة.. قصدى بالهنا والشفاء».

كانت مارجريت قد تعرفت بأنور وسعاد وسماح في لندن، التي زاروها عدة مرات، والتقت بأشرف كثيرًا في بيتي في لندن، حين كان يدرس إدارة فنادق في بلفاست في أيرلندا، وكان يقضى عطلات نهاية الأسبوع دائمًا معي في لندن.. «مارجريت» تعرف الأسرة كلها، وتعرف أنها أسرة فنية: «أنور» كاتب مسرحي، «سعاد» ممثلة كبيرة، «سماح» ممثلة صاعدة، «أشرف» - بجانب عمله الفندقى - يختار الموسيقى التصويرية للأفلام والمسرحيات.. لكنها لم تر أى شيء على الإطلاق من أعمالهم الفنية: لا أفلام، ولا مسرحيات، ولا مسلسلات تليفزيونية.. فإثنى مصر بشدة على ألا يدخل الفيديو بيتي اللندنى، لأثنى في لندن لا وقت لدى لكى أجلس لمشاهدة الفيديو.. التليفزيون الانجليزى رائع خطير مهول: ٤ قنوات عامة يراها الجميع + أكثر من ٣٠ قناة خاصة، تستطيع أن تراها إذا دفعت رسوما معينة.. ولو تركت نفسى للتليفزيون فسوف أجلس أمامه ٢٤ ساعة في اليوم تلميذًا مطيعًا في مدرسة التليفزيون الانجليزى..

لذا فقد ألزمت نفسى بألا أشاهد فيه إلا نشرات الأخبار وبرنامج واحد وفيلم واحد أو تمثيلية واحدة كل يوم مهما كانت الأسباب وحتى لو كان عندى فراغ يسمح بأكثر من ذلك، حتى لا أعود على مسألة (أكثر من ذلك) هذه.

لذا، فبعد الغداء طلبت «مارجریت» أن تشاهد شيئاً لسماح وسعاد على الفيديو.. فعرضت «سماح» لها مقتطفات من بعض المسرحيات التى قامت ببطولتها.. وضحكت «مارجریت» كثيراً وهى تتفرج على «سماح» وهى ترقص فى مسرحية (راقصة قطاع عام) وقالت لها: «هذه هى أول مرة أكتشف فيها أن لك ساقين مثلنا.. فإنى لم أرك أبداً، لا فى لندن ولا فى مصر، ولا حتى فى البيت، بغير البنطلون.. أنت فتاة جميلة ومليئة بالأنوثة، فلماذا تصرين على أن ترتدى هذه الملابس الغريبة التى تجعلك تبدين كما لو كنت Tomboy - (Tomboy تعبير إنجليزى توصف به البنت التى تتشبه بالصبيان وترتدى ملابسهم وتتصرف مثلهم).. ثم كانت المفاجأة الأكبر لمارجریت حين عرضت لها «سماح» على الفيديو فيلمها (حالة تلبس) الذى تقوم فيه بدور ضابطة بوليس وتقود موتوسيكلًا ضخماً (هارلى) فى زحمة مرور القاهرة، تطارد به مجرمًا هاربًا حتى تقبض عليه.. وتأكدت «مارجریت» - بحكم أن لديها خبرة سينمائية - من أن «سماح» هى التى تقود ذلك الموتوسيكل الضخم بنفسها فعلاً وليست دوبليرة.. وشفقت - «مارجریت» وليست «سماح» - لسعاد حسين التى قامت بدور أم سماح فى المشهد الذى تصاب فيه بالشلل فجأة حين يموت أمام عينيها ابنها الصبى الصغير أخو

«سماح» في الفيلم.. وبصمت «مارجریت» بأصابعها العشرة -
بالإنجليزية - على أن «سماح» ممثلة ممتازة، وأن «سعاد» ممثلة رائعة، وأن
الغداء كان أكثر من رائع.. وذلك للعلم.

مشاكسة هذه السيدة ومغرم بأن تنكش الآخرين وتثيرهم، مثلى تمامًا..
اليوم صباحًا قالت لى: «أليس غريبًا أن تكون مصر هي أهم بلد
إسلامي. ومع ذلك فليس فيها متحف إسلامي واحد»؟! قلت لها مغيظًا:
«عندنا في مصر مثل شعبي يقول: لو صبر القاتل على المقتول مات
لوحده.. اليوم بالذات هو يوم المتحف الإسلامي، حتى شوفي» وأريتها
برنامج زيارتها مكتوبًا بالتواريخ، والأماكن باللغة الإنجليزية.. فقالت
لكي تزيد غيظي أكثر: «أعرف.. فقد رأيت صباحًا على مكتبك حين
استيقظت قبلكما لكي أعد الشاي»!!.. كارثة هذه السيدة.. أعذر زوجها
الذي طفش منها وترك لها إنجلترا كلها وعاد إلى وطنه إيطاليا. ومن
هناك أرسل لها ورقة الطلاق على يد محضر إيطالي..

المسافة بين بيتي في ميدان رمسيس والمتحف الإسلامي في باب الخلق
مسافة ليست كبيرة ويمكن أن نقطعها سيرًا على الأقدام في أقل من نصف
ساعة.. لكن المشوار يستحق المشي، لأنه كله مشاهدات تهم السائح
الأجنبي الذي يزور مصر لأول مرة ولم ير هذه المنطقة من قبل.

شارع (كلوت بك) الذي يبدأ من ميدان رمسيس وينتهي إلى ميدان
العتبة الخضراء، هو أحد شوارع القاهرة القليلة جدًا الآن الذي لا زالت
باقية فيه (البواكي) التي كانت طراز مباني القرن الماضي.. وشهرة
الشارع ليست فقط مستمدة من وجود البواكي فيه، لكن أيضًا لأنه كان

(حى البغاء) الرسمى، حتى أواخر الأربعينات.. وكان يطلق عليه أيضاً (وش البركة) و (الواسعة) و (الأزبكية) و (البواكى).. الحارات المتفرعة منه مرتفعة عن مستوى الشارع فتصعد إليها بخمس أو ست درجات عريضة من الحجر بعرض الحارة نفسها.. وحين تصل إلى أعلى هذه الدرجات تجد أمامك الباب الخشبى السميك القديم جداً الذى كانت الحارة تغلق به، والذى لم أر مثيله فى أى منطقة أخرى فى القاهرة إلا فى هذه المنطقة، ولعل ذلك كان له علاقة بكونه كان حياً للبغاء.. ولا زالت هذه الأبواب موجودة حتى الآن.. ثم الحارات نفسها مبلطة ببلاطات حجرية مربعة كبيرة مثل معظم حارات القاهرة فى وقت من الأوقات وحتى أوائل الخمسينات قبل أن يزحف الأسفلت من الشوارع الرئيسية ليغطى الشوارع الفرعية الصغيرة ثم الحارات.. وقلت لما جريت إننى كنت أحب أن أرى هذه المنطقة من الداخل لولا أننى لست متأكداً من مدى الأمان فى التجول فيها الآن، وهل لازالت منطقة خطرة أم لا، سيئة السمعة أم لا، مشبوهة أم لا.. لذا فمن الأفضل أن تشاهدها من الخارج فقط ونحن نمر من شارع كلوت بك..

سألتنى مارجريت: هل فكرت مرة فى أن تكتب تحقيقاً صحفياً عن تاريخ هذه المنطقة وسمعتها زمان، وهل لا زالت هذه السمعة تؤثر على سكانها الحاليين، وما علاقة سكانها الحاليين بسكانها القدامى، هل هم أولادهم وأحفادهم أم ناس مختلفون تماماً؟ وهل كان البغاء فى هذا الحى يمارس بشكل (عائلى) أو (أسرى)، يعنى سكان البيت كله، يمتهنون هذه المهنة ويعيشون منها، ويتوارثها الصغار عن الكبار، والبنات عن الأمهات

والجدات، وهكذا.. وهل كانت الأم التي تمارس البغاء تعد ابنتها وتهيئها منذ صغرها لأن تكون هذه هي مهنتها حين تكبر وتنضج؟! وهل كان الآباء والأعمام والأخوال والأخوة الرجال، هم الذين يديرون ويشرفون على نسائهم اللاتي يشتغلن بالبغاء؟! وهل كان يحدث أن «تنحرف» بنت من البنات وترفض أن تشتغل بالبغاء لكي تصبح موظفة في الحكومة أو في شركة أو مدرسة مثلاً؟! وهل كان يعيش في نفس المنطقة ناس آخرون عاديون لا علاقة لهم بمسألة البغاء هذه؟!.. وقلت لي إنه كان (بغاء رسمياً) يعنى معترف به من الدولة والحكومة. فهل كانت البغايا والمومسات هن سجل تجارى وماسكين دفاتر محاسبية، ويدفعن ضرائب للدولة وأشياء من هذا القبيل باعتبار أن البغاء عمل تجارى يدر إيراداً وربحاً؟! هل كن يعلن عن (بضاعتهن) في الصحف وفي التليفزيون؟! هل فكرت مرة في عمل موضوع صحفى هكذا؟!..

قلت: «فكرت، وعدلت.. لأن عندي موضوعات أهم تشغلنى.. ولن يجرى دور (حى البغاء) فى أولويات موضوعاتى قبل ٦٠ سنة أخرى من الآن.. وحين أكتبه سنة ٢٠٥٠ - إن افكرت، وإن كان لنا عمر - فإننى أعدك بأننى سوف أرسل لك نسخة من المجلة التى سأنشر فيها الموضوع!

مرورا بميدان الخازندار ومحل (سمعان صيدناوى) الذى اختفى منه اسم «سليم سماعيل» وبقي اسم «صيدناوى» - وكان اسمه «يوسف صيدناوى» بالمناسبة - رغم أن شهرته عندنا كمحل ملابس ونحن أطفال كان اسم (سمعان) فقط: رايعين محل سماعيل واشترينا ده من محل

سمعان، ولم نكن نقول صيدناوى أبداً.. إلى المسرح القومى فى ميدان العتبة، الذى قلت للمارجريت عنه إنه يعادل مسرح الـ (أولد فيك) فى لندن.. إلى ميدان العتبة الخضراء، ومبنى هيئة البريد، ومبنى المطافى.. وحكى لها عن دار الأوبرا التى احترقت فى أوائل السبعينات ولم نستطع أن نقيم بدلاً منها غير بعد ذلك بعشرين سنة، وأقامتها اليابان نيابة عنا.. وإن كنا - فى الحقيقة - شعب غير «أوبرالى»، بمعنى أن الأوبرا كفن، ليست من بين اهتمامات المصريين، ولا حتى معظم المثقفين منهم.. وأقول «معظم» حتى لا يتقمص منى الـ ٣ أو ٤ أفراد الذين يدعون أنهم مهتمون بالأوبرا..

وندخل شارع الفن.. شارع محمد على، الذى أصبح اسمه شارع القلعة منذ أكثر من ٣٥ سنة، ومع ذلك فلازال الجزء من الشارع الذى يمتد من ميدان العتبة إلى ميدان باب الخلق معروفاً باسم شارع محمد على حتى الآن.

. شارع الفن وشارع الموسيقيين وشارع الراقصات وفرقة حسب الله التى كانت فى البداية فرقة واحدة صاحبها واحد اسمه حسب الله، ثم أصبحت أى فرقة تخرج من شارع محمد على اسمها فرقة حسب الله.. الشهرة كده.. وانبسطت «مارجريت» جداً من المحلات التى تبيع الآلات الموسيقية، وتعرض فى واجهاتها الزجاجية الآلات الشرقية الشهيرة، مثل العود، والقانون، والناى، والطبلة، والرق.. أول مرة فى حياتها ترى محلات من هذا النوع.

وفى مواجهة محلات المزيكة هذه مباشرة سوق العتبة الشهير.. الفراخ

والفواكه والأسماك عشرات الأصناف والأنواع والألوان.. كرنفال غذائي قالت عنه «مارجريت» أنه يشبه سوق (كوفنت جاردن) في لندن الذى ظهر فى فيلم (سيدتى الجميلة) الذى مثلته «أودرى هيبورن» ولكن - مرة أخرى - عندكم حياة أكثر ونبض أكثر وحيوية أكثر.. الحمد لله إنها حتى الآن مبسطة من كل شيء رآته.

وصلنا أخيراً إلى ميدان باب الخلق وإلى المتحف الإسلامى الملاصق لدار الكتب القديمة التى لا أعرف ماذا أصبحت الآن.. وهما فى الحقيقة مبنى واحد ينقسم إلى نصفين من الداخل فقط وليس من الخارج. أمام باب المتحف الإسلامى من الخارج وقفت «مارجريت» وثبتت قدميها فى الأرض كطفلة عنيدة، وتربست وحمرت لى عينها - الخضراء الجميلة - وقالت: «اسمع.. احتفظ ببطاقتك الصحفية فى جيبك اليوم.. لا أريد مفتشة آثار ولا مرشدة سياحية.. إن كل البيانات مكتوبة على كل المعروضات باللغات الإنجليزية والفرنسية والعربية، وأنا أجيد لغتين منها + ٤ كلمات من اللغة الثالثة.. فهل تسمح بأن تتركنى أتفرج وأشاهد هذا المتحف على راحتى، وبدون حرس شرف يشوش على متعة المشاهدة».

وعلى الرغم من أن «مارجريت» خرجت من زيارتنا للمتحف الإسلامى وهى شديدة الانشراح والابتهاج، وقالت لى: «لو أن زيارتى لمصر كانت فقط لكى أزور هذا المتحف لقلت إنها تستحق.. أنا الآن سعيدة تماماً تماماً، ولا أريد أى شيء على الإطلاق بعد ذلك» ونظرت فى ساعتها ثم قالت بخبث: «إلا الغداء طبعاً».. رغم هذه السعادة البالغة

التي أبدتها فنانة تشكيلية أوروبية لها قيمتها ولها وزنها - ٥٥ كيلو - إلا أنني لا أدري لماذا شعرت أن محتويات المتحف قليلة جدًا، وأن المتحف واسع الأرجاء جدًا بالنسبة لكم المعروضات حتى يبدو وكأنه فاضي.. وأذكر أن هناك أشياء كثيرة رأيته من قبل في زيارتي العديدة لهذا المتحف لم أرها هذه المرة.. وأشياء أخرى - كثيرة أيضًا - رأيته في جناح المتحف الإسلامي الذي كان ملحقا بدار الكتب نفسها يحتل إحدى قاعاتها الفسيحة، أيضًا هذه التحف لم أرها في المتحف الإسلامي اليوم.. لكن بما أن «مارجريت» لا تعرف ذلك ومبسوطة وسعيدة إلى هذا الحد بما رآته اليوم في المتحف الإسلامي، فالحمد لله.

«ماذا تريد أن تتغدى اليوم يا مدام؟» «أعجبني كثيرًا ذلك اللحم المفروم المعمول على شكل أصابع ومشوى على الفحم».. «اسمه كباب وكفته» «كياب وكوفتا».. «لأ.. كباب وكفته».. «كياب وكوفتا».. «خلاص، كياب وكوفتا كياب وكوفتا، خليكى على راحتك.. لكنى سأخذك اليوم إلى مطعم آخر سوف يعجبك الجو فيه كثيرًا».

كنت - منذ ١٥ سنة - حين تحتاج ظروف العمل إلى أن أسهر ليلة كل أسبوع في مطبعة دار الهلال لمتابعة مونتاج مجلة الإذاعة والتليفزيون قبل دخولها إلى المطبعة، كنا شلة المجلة في وسط السهرة نذهب كلنا لنتعشى كباب وكفته من عربية يد في حارة مبلطة صغيرة جدًا في مواجهة مسجد السيدة زينب.. فنقعد على دكة خشبية لا تعرف لونها الأصلي كان إيه، ومائدة خشبية لم يكن لها لون أصلي في يوم من الأيام.. ومع ذلك فقد كانت هذه العشوة الظريفة والقعدة الأظرف وشلة شبان المجلة - كنا

شباناً من ١٥ سنة - تساوى تعب وإرهاق الأسبوع.. وكان كل منا يتكلف ليس أكثر من ٣٠ أو ٤٠ قرشاً..

ومنذ سنتين هفت هذه القعدة على بالى.. تذكرتها ذات ليلة وأنا سهران فى بيتى مع عدد من الأصدقاء، فنزلنا كلنا لنذهب لنتعشى فى نفس المكان. لكننى وجدت المسألة قد اختلفت تماماً وربنا فتح - بشدة - على كبابجى عربية اليد فتحول - فى نفس المكان بالضبط - إلى مطعم كبير أنيق فى بساطة وشديد النظافة إلى حد يثير الانتباه، ورائحة الشواء تملأ الحارة كلها وتفتح النفس أكثر مما هى مفتوحة.. والسفرجية بجلاليهم البيضاء الناصعة يروحون ويحيثون بين الموائد بسرعة ونشاط، والابتسامة تملأ وجوههم، وسرعة تلبية الطلبات.. تطلب أى شىء فىكون عندك حالاً.. والماء الثلج والأكواب التى تبرق من النظافة، والفوط النظيفة، والموائد البيضاء النظيفة. وكل شىء يجعلك تأكل بنفس وتشبع بنفس، وتقوم هائثاً راضياً سعيداً.. ورغم أننى دفعت ليلتها ١٠٠ ضعف بالضبط ما كنت أدفعه من ١٥ سنة، إلا أننى كنت سعيداً لأن الجو والقعدة كانت تساوى ذلك وأكثر، كما أن الأسعار فى كل الدنيا شاطت وولعت..

تذكرت هذا المطعم الطريف وأنا و «مارجريت» خارجين من المتحف الإسلامى، فقلت فى نفسى: «هو ده.. قطعاً حائتوسط جداً من الجو كله على بعضه».

وذهبناء.. فباظ اليوم كله.

جغرافياً، الموقع هو نفس الموقع، وموجود مطعم فعلاً فى نفس المكان، لكنه شىء مختلف تماماً تماماً تماماً.. من أول لحظة تشعر بأن كل شىء قد

تغير - في خلال سنتين فقط - الموائد لم تمتد إليها يد بأى نوع من التنظيف منذ أن وضعت في هذا المكان، وليس عليها مفارش.. المكان كله على بعضه أصبح معتما مقبضا وأرضيته قذرة، وجدرانه قذرة، وكأن الزبائن يمسحون أيديهم فيها، لأنه لم تعد هناك فوط على الموائد.. السفرجية يرتدون جلابيب قذرة لا تستطيع أن تكتشف لونها الأصلي وكأنهم يشتغلون في ورشة حدادة وليس في مطعم.. السفرجى الذى أحضر لنا ما طلبناه يبدو أنه كان قد أصيب في حادث ما منذ أكثر من شهر، وذراعه متعور ومربوط بشاش قدر ملئ بآثار دم أحمر قديم قاتم، ويحمل كل الأطباق على ذراعه السليم، ويضعها أمامك على المائدة بذراعه المتعور، وكأنه يضع شاشه وقطنه الملىء بالدم في طبقك.. وشكل التعامل الغريب جداً. الذى يتعامل به السفرجية معك وكأنهم يكرهون الزبون ويحتقرونه.. ووضع السفرجى طبقى الكباب - طبقين صاج - أمامنا وتركنا ومشى.. فناديته وسألته: «مفیش سلطات»؟ فذهب إلى مائدة قريبة منا كان زباينها قد أكلوا وانصرفوا فأخذ من على المائدة طبقاً (كان فيه) سلطة خضراء ولم يبق فيه الآن إلا أقل من نصفه!! طلبت منه ماء فذهب وأخذ شفشفاً «ألمونيوم» من أمام زبائن لسه قاعدين. بياكلوا فعلاً!!

حين خرجنا من المطعم قالت لى «مارجريت»: هل قلت لى إنك كنت تأكل فى هذا المكان منذ ١٥ سنة؟! قلت: «آه» قالت: «الآن عرفت السبب الذى جعلك تهاجر من مصر إلى إنجلترا»!!

الفصل الخامس

جريمة في الحمام !

كان اليوم هو اليوم السيء بالنسبة لمارجريت طوال زيارتها لمصر.. كنا قد تعودنا أن تستيقظ هي بدرى جداً قبلنا، وتأخذ حمامها الصباحي، وتتزوق وتتزين، وتعد الإفطار بنفسها وعلى مزاجها هي واختيارها، ثم تجيء لتوقظنا - قبل الساعة صباحاً - بصينية الشاي والإفطار..

اليوم حين فتحت عيناى فى الصباح وحدى دون أن أجد «مارجريت» أمامى جالسة على حافة الفراش كعادتها وصينية الإفطار بيننا، ونظرت إلى الساعة فوجدتها الساعة والنصف صباحاً، قلقت على «مارجريت»، فأيقظت ابنة أختى وذهبنا إلى غرفة «مارجريت» فوجدناها جالسة فى فراشها وعينيها - الخضراوين الجميلتين - مليئتين بالدموع.. «صباح الخير يامارجريت».. ماذا حدث؟ هل حلمت حلمًا مفرعًا؟.. قالت من بين دموعها: «أى خير هذا الذى تتحدث عنه.. أنا لم أنم لحظة واحدة طول الليل.. هذه الكلاب التى تنبح طول الليل فى الشارع تحت العمارة،

أليس لها أصحاب؟! هل هي مطلقة في الشوارع هكذا طول الليل لكي تحرم سكان الحي من النوم؟ ومع أن عمارتكم إلى جوار قسم البوليس مباشرة، فإذا لم يكن السكان يستطيعون شيئاً تجاه هذه الكلاب، أفلا يستطيع البوليس شيئاً؟! في إنجلترا - كما أظنك تعرف - لا يوجد كلب بدون صاحب، ومع ذلك فهناك فرق خاصة تجوب الشوارع طوال اليوم، فإذا وجدت كلباً وحده وليس معه أحد، أو ليس مع أحد - وذلك شيء نادر جداً - فهي تأخذه إلى حظيرة الكلاب في منطقة (باترسى) حيث تحتفظ به لمدة أسبوع واحد، أسبوع واحد فقط لا غير، فإذا لم يطالب به أحد، أو لم يتقدم لشراؤه أحد، فإنه يُعطى حقنة خاصة تميته في ثوان، ويتم التخلص منه.. وهذه الطريقة يتم إعدام ١٦٠ ألف كلب في السنة في كل أنحاء إنجلترا، مع أننا - الإنجليز - شعب يحب الكلاب جداً إلى درجة الهوس.. لكنني هنا في مصر على كثرة بيوت الأصدقاء التي زرتها معكم لم أجد بيتاً واحداً يقتنى كلباً، وكل الكلاب عندكم مطلقة السراح في الشوارع، تختفى بالنهار وتعتقد مؤتمراتها في الليل، لتنبح طول الليل تحت النوافذ والبلكونات، في المناطق السكنية وكأنها تنتقم من السكان.. كل ليلة كنت أشعر بها فكنت أضع قطناً في أذني ثم أستغرق في النوم من الإرهاق والتعب والدوران طول اليوم، لكنها الليلة كانت فظيعة ولم ينفع معها لا قطن، ولا تعب، ولا إرهاق.. قطعاً هناك حل ما لهذه المؤتمرات النابحة طوال الليل.. لكنني لو قضيت ليلة أخرى كهذه فسوف أعود إلى إنجلترا فوراً، لكي أكمل نومي هناك»!!

كانت هذه هي «افتتاحية» اليوم.. ثم كان اليوم نفسه شديد الحرارة..

وعدنا من زيارتنا الثانية للأهرامات وأبى الهول لكى نجد المفاجأة رقم ٢
فى انتظارنا: عصايات بوابى العمارات فى القاهرة الآن أصبحت تكون
«مافيا» لا يتراز السكان، وإرهابهم بوسائل أصبح كل السكان يعرفونها
جيداً ومع ذلك فهم لا يستطيعون مقاومتها ولا يجدون لها حلاً.. أصبح
البوابون الآن هم أسياد الموقف - بموافقة وتأييد و «مشاركة» أصحاب
العمارات - وهم المتحكمون والقادرون على جعل السكان يرفعون
أيديهم مستسلمين ويخرجون بحفظة نقودهم ويسلمونها للبوابين صاغرين.

عدنا إلى البيت عصرًا بعد ليلة لم تتم فيها «مارجريت» من نباح
الكلاب، ويوم فى صحراء الهرم فى عز الحر، لكى نجد المياه مقطوعة عن
جناح العمارة الذى فيه شقتى و ٢٢ شقة أخرى.. وإعادة المياه إلى
الشقق يتطلب سباكًا، وإحضار السباك يتطلب أن تدفع كل شقة ٨
جنيهاً الآن حالاً وفوراً، وإلا فسوف تقضى بقية اليوم واللييلة وصباح
غد - فى عز الحر هكذا - بدون مياه فى الشقق!! ويلم السادة البوابون
٢٠٠ جنيه فى خبطة واحدة من الـ ٢٣ شقة بحجة المياه المقطوعة
والسباك.. وتدفع صاغرين.. ويتكرر ذلك مع كل جناح من جناحي
العمارة مرة كل أسبوعين أو ثلاثة على الأقل.. وليس هناك جهة
ما رسمية فى البلد يلجأ السكان إليها من عسف وإرهاب وابتزاز البوابين
ومن ورائهم أصحاب العمارات.

وأدفع صاغراً فعندى ضيقة أجنية لا أريد أن تنفضح أمامها، ويدفع
٢٢ ساكناً آخرين صاغرين.. ومع ذلك فلا تعود المياه قبل الساعة مساءً،
حين يتم التحصيل من السكان المغلوبين على أمرهم، فيفتح السادة

البوابون المحبس الذى كانوا قد قفلوه.. هكذا!!

ثم كانت الثالثة الأثافي.. فليلة كاملة لم تتم فيها «مارجريت» - التى تنام من العاشرة مساء عادة - ويوم فى صحراء الهرم فى عز الحر، ومياه مقطوعة لعدة ساعات بعد العودة إلى البيت، ثم: ضربة شمس عادت بها من صحراء الهرم جعلتها تفرغ كل ما فى معدتها عدة مرات، وترقد سطيحة فى الفراش وهى لا تقوى حتى على البكاء، وتعتقد أنها سوف تموت فى مصر الآن حالاً وتدفن فى مقابر الصدقة، وهى مقابر مؤكد لا تتوفر فيها «الشروط الصحية» الكافية!!

واحتست أنا و «ثناء» ولم نعرف ماذا نفعل.. فكلانا لم يمر بتجربة كهذه من قبل.. فاستنجدنا بجارتينا فى الطابق العاشر: «إيلين» و «حياة».. اللتين صعدتا على الفور.. وكانت المياه قد عادت فأخذت «حياة» مارجريت إلى الحمام فى دش رائع؛ وعادت بها إلى الفراش لتجلس إلى جانبها تهدهدها وتلاغيها وتدلعهما حتى خرجت «إيلين» من المطبخ وهى تحمل صينية عليها فرخة مسلوقة فى شوربة لسان العصفور.. وجلستا حول «مارجريت» فى الفراش تفحصان لها الفرخة وتطعمانها بأيديهما فى فمها كالأطفال الظغنين المرضى، حتى لمعت الدموع فى عينيها - الخضراوين الجميلتين - وقالت وهى تشرق بدموعها. وبشورية لسان العصفور: «مرة أخرى هذا هو الفارق بيننا وبينكم.. العلاقات الأسرية عندنا مقطوعة تماماً.. وقد تتزوج البنت. وتنسى أن تخبر والديها بذلك، وقد تهجر البنت من إنجلترا إلى أستراليا - مثلاً - ولا تتذكر أن

تبلغ أسرتها بذلك إلا بعد سنة أو سنتين، وقد يختفى الولد من بيت أسرته فلا تلاحظ الأسرة ذلك غير بعد عدة شهور.. وإذا كان هكذا شكل علاقة الأسرة ببعضها عندنا، فإن شكل الصداقة قد فقد معناه أصلاً.. ليس هناك الصديق وقت الشدة A FRIEND IN NEED A FRIEND INDEED كما كان المثل الانجليزي يقول زمان.. حتى لقاء الأصدقاء - أو الصديقات - في بيوت بعضهم البعض أصبح مسألة نادرة الآن تماماً.. يلتقون في الـ «PUB» أو المشرب ليشربا كأساً أو كأسين ثم قد لا يلتقيان مرة أخرى بقية الأسبوع، وإذا اختفى أو اختفت واحدة من شلة الصديقات. ولم تذهب إلى الـ «PUB» في الموعد الأسبوعي، فلن يشغل واحد من بقية الشلة باله بأن يرفع سماعة التليفون ويتصل بها ليعرف ماذا حدث لها.. أصبح كل فرد الآن في أوروبا جزيرة منعزلة لا علاقة لها ببقية الجزر، بل ولا تهمها بقية الجزر عامت أو غرقت.. لذا تكثر حالات الانتحار في أوروبا الآن بين شبان وشابات صغيرات، لأنهم يشعرون ويشعرون بالوحدة الشديدة وبأن أحداً لا يأبه لهم.. ويترك العواجيز أبواب بيوتهم مفتوحة - أو على الأقل غير مغلقة بالمفتاح - حتى لا يموتوا وحدهم، والشقة مقفولة عليهم فلا يشعر بهم أحد.. وأظنك سمعت عن ممثل السينما الأمريكي الشهير «وليم هولدن» الذي مات في بيته، ولم يكتشفوا موته غير بعد ٤ أيام حين تخلف عن موعد عمل هام.. ومغني (الروك آند رول) الشهير «ألفيس بريسلي» الذي مات بنفس الطريقة وعثروا على جثته في الصباح التالي - بالصدفة - بعد ساعات طويلة من موته..

وعادت تبكى من جديد وهى تقبل « ثناء » و « حياة » و « إيلين » وأنا
لا ..

كان المفروض أن نساfer فى الصبح التالى إلى « أبو سمبل » بالطائرة
لنقضى نصف يوم هناك، ثم نعود على نفس الطائرة من « أبو سمبل » إلى
أسوان لنقضى فيها يوماً واحداً تشاهد فيه « مارجريت » معالم أسوان
الشهيرة: خزان أسوان، والسد العالى، ومعبد كلايشة، وقبر أغا خان،
وجزيرة النباتات، وقبة « سيدى على أبو الهوا » وقبائل البشارية، ونبيت
ليلة واحدة فى فندق (نيو كتاراكت)، ثم فى اليوم التالى نستقل الباخرة
النيلية. أو الفندق العائم لمدة ٤ أيام و ٤ ليالى بين أسوان وإدفو والأقصر،
ونقضى فى الأقصر يوماً واحداً أيضاً. تشاهد فيه معبد الأقصر ومعبد
الكرنك وطريق الكباش، والبحيرة المقدسة، ووادى الملوك ووادى
الملكات ومعبد الملكة الشهيرة « حتشبسوت » وقصر الأميرة
« عين الحياة »، ونبيت ليلة واحدة فى فندق (ونتر بالاس)، ثم نركب
القطار من الأقصر إلى القاهرة.. لكى تكون « مارجريت » -كسائحة - قد
رأت أهم آثار مصر العليا، واستعملت ٣ وسائل انتقال فى رحلة واحدة:
الطائرة والباخرة النيلية والقطار.. وذلك طبعاً غير الفلوكة فى أسوان
وعربات الحنطور فى الأقصر، والمعدية بين شرق النيل وغربه فى الأقصر
أيضاً..

كل ذلك ألغى الآن.. « مارجريت » بعد أن جربت ضربة الشمس فى
القاهرة فى عز يونيو، رفضت تماماً أن تذهب جنوباً ولا خطوة واحدة:
« وكمان عايز تودينى أبو سمبل على بعد أكثر من ١٠٠٠ ميل جنوباً من

القاهرة؟ إذا كانت دماغى قد ساحت من شمس القاهرة فماذا سيحدث لى فى أبو سمبل وأسوان والأقصر؟ أنت تريد أن تتخلص منى قطعاً.. لن أتحرك من هنا خطوة واحدة جنوباً، لكن إذا كنت تريد أن تأخذنى شمالاً إلى الشاطئ وإلى البحر الأبيض فساكون جاهزة بعد ١٠ دقائق»!!

- اصبرى قليلاً ياسيدتى الجميلة، لم يأت دور الشاطئ بعد.. فغدا هو أول أيام عيد الأضحى المبارك، وقد دعانا بعض الأصدقاء لنقضى أول يوم العيد معهم لكى ترى شكل وتقاليد الاحتفال بالعيد على الطريقة الإسلامية المصرية.

كانت ضربة الشمس التى أصابت «مارجريت» أمس أهون كثيراً مما أصابها اليوم.. كنا مدعوين اليوم - أول أيام عيد الأضحى - للإفطار عند أسرة مصرية صديقة.. وطلبوا منا أن نكون عندهم قبل الساعة صباحاً، لكى ترى «مارجريت» مراسم الاحتفال بالعيد من بدايتها.. والذى دار بذهنى أنا شخصياً أن هذه «المراسم» هى صلاة العيد والتكبيرات و (الله أكبر كبيراً، والحمد لله كثيراً، ربنا ولك الحمد) ثم الإفطار بالفتة بالخل والتوم واللحم المسلوق والمرق والمبار إلى آخر إفطار عيد الأضحى الذى كنت قد اهتمت طعمه - ولا أقول نسيته - بعد ١٦ عيد أضحى لم أشهدها فى مصر منذ تركتها إلى أمريكا ثم انجلترا.

لكن الذى لم أكن أتصوره هو أن (هذه المراسم من البداية) - كما قالوا لى - سوف تؤدي إلى كارثة .. وحين جاءت مضيفتنا ربة البيت لكى تأخذ «مارجريت» من ذراعها تدعوها للذهاب معها إلى الحمام، لم

أفطن إلى سبب هذه الدعوة إلا بعد أن كان الوقت قد فات فعلاً.. وأنا أقفز من مقعدى جاريًا إلى الحمام لكي أحول دون وقوع الكارثة، كانت الكارثة قد وقعت فعلاً، وارتفع صراخ «مارجريت» الهيستيري يملأ الشقة كلها، والعمارة كلها، بفزع شديد وقد امتقع وجهها من الهلع والرعب وهي تشد شعرها الأحمر بعنف، وأنا أحاول أن أسحبها بعيدًا عن الحمام، حتى سقطت من طولها مغشياً عليها.

وذعر الجزار وفر هاربًا وقد ظن أنه ربما لضعف بصره قد ذبح «شخصاً» آخر غير الخروف.. وحين فتحت «مارجريت» عينيها صاحت: «هل قبضتم عليه؟».. «قبضنا على مين يا مارجريت؟».. «على ذلك المجرم الذى قتل ذلك الحمل المسكين».. «ليس مجرمًا إنه جزار، وليس حملاً إنه خروف».. وشرحت لها بهدوء وبالراحة فكرة التضحية بخروف العيد و: «وأنت لست نباتية وتأكلين اللحم.. فهل تظنين أن اللحم الذى تأكلينه لحماً صناعيًا مثلاً؟ لكنها انتظرت واقفة وأصرت على أن تنصرف فوراً من عند هؤلاء الناس الهمج البرابرة المتوحشين الذين يدعوننا لنشاهد قتل خروف مسكين مهما كانت الأسباب».. وكيف تظنينهم يذبحون الخرفان في أوروبا؟ هل يطلقون عليها الرصاص أو يعدمونها بالكهرباء؟.. «لكنها لا تذبح هكذا.. إنها تذبح بآلات خاصة تجعلها لا تشعر بالألم، ولا أراها وهي تذبح في حمام شقة هكذا وكأنكم ترتكبون جريمة قتل.. كيف تطلبون من أطفالكم أن يكونوا رقيقى المشاعر والأحاسيس وهم يشهدون هذا المنظر البشع مرة على الأقل كل عام؟ هل هؤلاء الأطفال سيرسمون فناً أو يكتبون شعرا

أو يؤلفون موسيقى في يوم من الأيام»؟

أربعة أيام بعدها و«مارجريت» لا تأكل اللحم وقد فقدت شهيتها أصلاً، وتشيح بوجهها إذا مررنا على محل جزار، وتلمع الدموع في عينيها - الخضراوين الجميلتين - إذا مررنا بخروف «لسه صاحي» وتربت على رأسه بحنان وحزن كأننا تواسيه في مصابه الفاجع.. حتى تصورت أنا أنها سوف تصبح نباتية من الآن إلى آخر يوم في حياتها.

بعد ٤ أيام كنا في سيدنا الحسين ليلاً، ومررنا على مطعم تفوح منه رائحة الكباب فتملاً المنطقة كلها وتخرق النغاشيش الجوعى الهفتانة.. فنظرت «مارجريت» إلى المطعم طويلاً ثم دون أن تدير وجهها إلى ناحيتي سألتني بصوت خافت: «حسين.. تفكر الرستوان ده عنده كوفتا»؟

وأكلت وحدها طن كفتة، على روح شهداء عيد الأضحى المبارك! انتهزت فرصة أن «مارجريت» قد عادت إليها ابتسامتها أخيراً، فرأيت أن أريها شيئاً آخر جديداً عليها تماماً لاتراه في أوروبا كلها.. فقد ظنت أن منطقة الأزهر وسيدنا الحسين، تسهر طول الليل لأسباب سياحية فقط.. ومنذ أن تعرفنا ببعض من ٨ سنوات وهي تقول لي دائماً: «أنت إنسان غريب وشاذ.. هل تظن أن هناك شخصاً آخر غيرك ممكن أن يكتفى بنوم ٣ أو ٤ ساعات في اليوم كله!! أنت مجنون وتنتحر بذلك، وتظن أنك تستمتع بيومك أكثر».. «يا سيدتي الجميلة أنت تنامين ٨ ساعات في اليوم على الأقل، ومع ذلك فأنا أكبر منك بخمس سنوات ولم أمت بعد، وصحتي زى الحديد.. ولست أنا وحدي هكذا، لكن المصريين كلهم ناس (سهيرة)

يعشقون السهر للصبح.. ناس يعشقون الحياة ويعيشونها.. ولم تصدقنى حتى جاءت إلى مصر. ورأت بعينها - الخضراوين الجميلتين - الأصدقاء يسهرون عندى ونسهر عندهم حتى الثالثة والرابعة صباحا.. ثم شهدت - وسهرت - فى الأزهر وسيدنا الحسين عدة مرات.. ولما كنت فى كل مرة نفكر فيها فى السهر فى القاهرة القديمة أخذها إلى سيدنا الحسين، فقد ظنت هى أنه الحى الوحيد الذى يسهر طول الليل فى القاهرة..

الليلة بعد أن سهرنا فى سيدنا الحسين، حتى قرب الثانية صباحاً قلت لها: «ياللاينا نذهب إلى مكان آخر».. وذهبنا إلى السيدة زينب لكى نشرب عصير قصب من محل هناك.. لم يعجبها عصير القصب لأن حلاوته زاعقة، فشربت أنا الكوبين وشربت هى عصير برتقال.. ثم مشينا من جوار المدرسة السنية إلى حى الناصرية.. وانبهرت «مارجريت» للمنظر الخارجى لـ (حمام السوق) الذى لازال باقياً حتى الآن.. وشرحت لها فكرته فقالت إنها نفس الفكرة التى تطورت لتصبح الـ (ساونا) الآن.. وانبهرت مرة أخرى حين رأت كل محلات ودكاكين الحى فاتحة طول الليل هكذا - الثانية بعد منتصف الليل - والمقاهى مليئة بالناس طول الليل هكذا. والصياح المنغم للجرسون البلدى ذى الجلاية والطاوية والمريلة وصينية الطلبات على يد واحدة وفيها عشرات الأكواب من كل صنف ولون: قهوة، شاي، ينسون، حلبة، جنزبيل، كراوية قرفة.. والأطفال يلعبون الكرة الشراب فى الشوارع فى ذلك الوقت المتأخر من الليل، والستات والبنات رايعين جاين فى الشوارع فى أمان واطمئنان تماماً، بعكس الفكرة التى كانت عند «مارجريت» من أن المرأة المصرية

لا تخرج من باب بيتها بعد غروب الشمس، حتى لا يختطفها أحد أو يعتدى عليها أحد.. ومحلات الفكهانية والفاكهة المرصوة تلاًلاً تضوى من النظافة تحت أضواء الكلوبات، وعربات باعة التين الشوكى وعربات البطاطة المشوية، وعربات الكبد والكباب والكشري بشكلها المميز، ثم عربات البليلة وحمص الشام، والبخار يتصاعد منها جميعاً.. وتختلط الروائح الشهية لتداعب النغاشيش مرة أخرى لكن «مارجريت» كانت قد امتلأت بالكفتة و - تانى - العين بصيرة والمعدة الأوروبية صغيرة لا تحمل الرمرمة التى تستوعبها المعدة المصرية المصفحة التى يمكن أن تتعشى ٣ مرات فى ليلة واحدة إذا كانت المسألة تستاهل!!

وفى ميدان عابدين أريتها قصر عابدين الذى كان «فاروق» آخر ملوك مصر يحكم منه، وأريتها البيت الذى عشت فيه أنا فى نفس الميدان لمدة سنتين ونصف فى أوائل الستينات.. ودهشت حين رأت الشقة التى كنت أسكنها مضاءة، وسألتنى: «هو فيه حد آخر سكن فى الشقة دى بعدك»؟ فقلت مندهشاً لدهشتها: «ياسلام.. أmaal يعنى حايعلوها متحف»؟.. وأكملنا المشوار فى شارع محمد فريد أو عماد الدين لكى نصل إلى منطقة المسارح، لترى المسارح وهى تنهى عروضها والجمهور يخرج منها ليملا الشوارع فى ذلك الوقت المتأخر جداً من الليل أو المبكر جداً من الصباح، بينما كل المسارح ودور السينما فى لندن - وفى كل أوروبا - تنهى عروضها فى العاشرة والنصف مساء على الأكثر، حتى يلحق روادها بوسائل المواصلات العامة - الأندرجراوند - والأتوبيسات - ليعودوا إلى بيوتهم فى وقت مناسب، لأن اليوم التالى

يوم عمل، وعليهم أن يكونوا في مكاتبهم قبل التاسعة صباحًا.

لأنها ولدت وعاشت طفولتها وصباها في ضاحية (تشينجفورد) في أقصى شمال مدينة لندن، حيث هي أقرب إلى الريف منها إلى المدينة، ثم عاشت بعد ذلك ١١ سنة في أستراليا على حافة مدينة (ملبورن)، المدينة أمامها والريف وراءها.. لذا فقد كانت «مارجريت» مهتمة جدًا وشغوفة جدًا بأن ترى الريف المصرى.. ولما وعدتها بأن أرتب لها زيارة لمدينة بلبس التي عشت طفولتي فيها حتى سن الثامنة ثم لم أرها مرة أخرى إلا بعد ذلك بثلاثين سنة، قالت لى: «أريد أن أرى البيت الذى نشأت فيه، ومدرسة الأطفال والمدرسة الابتدائية اللتين كنت طفلًا وولداً صغيراً بهما.. لكننى أيضًا أريد أن أرى الريف نفسه وليست مدينة بلبس فقط»..

لى أصدقاء كثيرون في قرية قريبة من بلبس منذ دعانى المرحوم المهندس «شكرى أيوب» محافظ الشرقية الأسبق مرات عديدة لزيارة قريته (كفر أيوب سليمان) على بعد ٣ كيلو مترات من بلبس، وكنت في كل زيارة ألتقى بشبان وشابات كفر أيوب في قعدات دردشة حول الصحافة والفن والأدب والسفر إلى الخارج والحياة في أوروبا.. «عادل عبد المقصود» الطالب بكلية اللغات والترجمة في جامعة الأزهر هو سفير كفر أيوب عندى وسفيرى عندهم، ينقل لى أخبارهم وينقل لهم أخبارى بين كل لقاءين.. رتب «عادل» لنا أن نزور مدينة بلبس لساعة واحدة، ثم نقضى بقية اليوم في حقول كفر أيوب.

في الصباح نزلنا من البيت عندى شلة من الأصدقاء وبنات الأسرة: مارجريت وأنا، وعزة، وثناء، وسيد، ومعنا دليلنا عادل.. «مارجريت»

تتلفت حولها طول الوقت، طول المسافة بين القاهرة وبليس - ٥٠ دقيقة - وتسأل عن كل شيء وتستفسر عن كل شيء: «كيف تكون هذه هي دلتا نهر النيل، وفيها كل هذه المناطق الصحراوية؟! حتى المنطقة التي في حوض فرعى النيل ليست كلها مزروعة»!!

وصلنا إلى بليس.. المعالم التي كنت أعرفها وأتذكرها قد اختلفت تمامًا أو «اختلفت» تمامًا.. البيت الذي نشأت فيه هدم وبنيت مكانه عمارة كبيرة.. (روضة أطفال الأمريكان) لم يعد هناك روضة أطفال بهذا الاسم ولم يتذكر أحد مكانها وحين التقينا بواحد من جيلي ومعاصري.. وسألناه قال إنه أبدا لم توجد في مدينة بليس روضة أطفال بهذا الاسم!! بعض الناس يصرون على أنه ليس في العالم دولة اسمها تشيكوسلوفاكيا ماداموا هم لم يسمعوها من قبل.. حتى مدرستي الابتدائية التي كانت المدرسة الابتدائية الوحيدة في بليس في ذلك الوقت (مدرسة بليس الابتدائية الأميرية) ضاعت في زحام عشرات المدارس الابتدائية التي تملأ المدينة الصغيرة الآن.. لم أستطع أنا أن أتذكر اسم الشارع الذي كانت فيه المدرسة، ولم يستطع أحد أن يدلني على أقدم مدرسة في المدينة.. الشيء الوحيد الذي بقي في موضعه هو مركز البوليس الذي كان أبي رئيسه. وخرجنا من بليس و «مارجريت» محبطة جدًا، وأنا أشد منها إحباطًا، فقد ضاعت كل معالم وذكريات طفولتي بفعل الزمن الذي لا يبقى شيئًا على حاله.

بعد ٣ دقائق كنا في كفر أيوب سليمان.. وجولة سريعة في شوارع القرية التي خرج كل أطفالها يحجرون وراءنا يتفرجون على «الست

الخواجاية».. وقد استنتجوا أن «مارجريت» هي «الخواجاية» بيننا، ربما لأن شعرها أحمر، وربما لأنها تتكلم لغة لا يفهمونها!!.. وشاهدت «مارجريت» كل شيء على الطبيعة بدون ترتيب.. يوم عادى من أيام القرية المصرية.. الفلاحات يجلسن أمام أفران الخبيز ورائحة الخبز الفلاحي الشهى تملأ الجو حولهن.. رطنت «مارجريت» شيئاً للفلاحة الجميلة التى تجلس أمام الفرن، لم تفهمه الفلاحة طبعاً، لكنها بكرم شرقاوى أصيل مدت يدها لمارجريت برغيف لسه خارج من الفرن سخن ملهلب.. فراحت «مارجريت» تنقل الرغيف بين راحتها وهى تصو من سخونته، ولم ينبها منه إلا قطعة أو قطمتين لأن «ثناء» و «عزة» خطفتا منها الرغيف، ونال كل واحد من المجموعة كلها نصيباً من الرغيف الواسع الطرى الساخن الشهى.. ورأت «مارجريت» جلاً يتمشى وحده فى شوارع القرية، ووقف الجمل مستكيناً و «مارجريت» ترفع ذراعها إلى أقصاه لكى تلمس بيدها رقبته حتى ألتقط لها صورة تذكارية معه.. وما أن التقطت الصورة وربت «مارجريت» بيدها على رقبته حتى فهم الجمل الذكى أن مهمته قد انتهت، فعاد يتمشى وحده من جديد.. لكنها حين رأت جاموسة سوداء ضخمة مربوطة فى وتد وهى تتناول غداءها واقتربت مارجريت منها فرفعت الجاموسة رأسها الكبير ونظرت إلى «مارجريت» بعينيها السوداوين الواسعتين الجميلتين وخارت بما يشبه الغضب وكأنها تخشى أن تشاركها «مارجريت» غداءها، فاكتفت «مارجريت» بأن لوحت لها بيدها من بعيد وهى تقول لها: «هاللو».

وحين دخلنا فى الحقول والممرات الضيقة بين المزروعات، صاحت

«مارجريت» كطفلة صغيرة جذلة، وهى ترى حقول الذرة ثم القطن فالأرز مترامية على امتداد البصر وليست هناك أية مباني فى طريقها.. هذا هو الريف ببساطته وسحره واتساعه..

ووصلنا إلى ماسورة ضخمة تعمل به (وابور) لسحب المياه الجوفية من باطن الأرض وتتدفق المياه بقوة وشدة من الماسورة الكبيرة لكى تصب فى قناة أو مجرى صغيرة تأخذ المياه المتدفقة لكى تروى بها الحقول.. وحاولت «ثناء» بحجمها الصغير جدًا الرشيق جدًا، المحدث جدًا أن تستند إلى الماسورة لكى تأخذ حفنة ماء بكفها إلى فمها، كما كنا نفعل ونحن أطفال حين نشرب من حنفيات المدرسة، لكن قوة دفع الماء الخارج من الماسورة الضخمة خبط «ثناء» فى وجهها ففقدت توازنها وسقطت بجسمها كله فى القناة الصغيرة التى تصب فيها الماسورة.. وانتشلناها بسرعة قبل أن يجرفها التيار بعيدًا عنا وحد يلاقيها فيأخذها.. وخرجت وقد ابتل تمامًا (السلوبيت) البمبى الذى كانت ترتديه، فالتصق بجسدها كله، فذكرتنى بمنظر الممثلة الايطالية «سيلفانا مانجانو» فى فيلم (مرارة الأرز) الذى شهدناه ١٥ مرة ونحن مراقبين ولازلنا نذكره حتى الآن.. وقطعًا شبان كفر أيوب الذين كانوا معنا سيظلون بقية عمرهم يتذكرون شكل «ثناء» و (السلوبيت) المبتل ملتصق بجسدها.. لكن ضحكة «ثناء» العريضة المرحمة المهيضة لم تختف من وجهها لحظة واحدة حتى وهى موشكة على الغرق فى (شبر ترعة).

ورأت مارجريت حمارًا أبيض صغيرًا يقف هادئًا على مقربة منا ينظر إلى ناحيتنا فى وداعة وكأنه يتفرج علينا.. فذهبت إليه تربت على رأسه

بود وحنان.. وفي اللحظة التالية كانت قد قفزت فوق ظهره والحصار مستسلم - ولا شك أنه سعيد - وقامت به «مارجريت» بتمشية رايحة جاية في الغيط عدة مرات، وهي سعيدة جدا بأنها تتركب حماراً لأول مرة في حياتها.. وسألتني وهي تنزل من فوق ظهره: «تفتكر الحمار اللى زى ده يساوى كام بالاسترلىنى».

وتفصحنا في الحقول فترة طويلة، والشلة تزداد وتكبر طول الوقت، حتى حان موعد الغداء، فوجدنا تحت شجرة وارفة ظليلة طبلية كبيرة تحتها حصير مفروش.. وأكلت «مارجريت» غداء مختلفاً تماماً في جو مختلف تماماً: البتاو الفلاحى الطرى الكبير + فطير مشلتت + قشطة رايبة + جبنة قريش + مش أو جبنة قديمة، كان واضحاً أنها مش قديمة أوى، فلم يكن فيها «أشياء صاحية» ممكن أن تثير فزع «خواجابة» مش واخدة على وجود هذه «الأشياء المتحركة» في صنف ما من أصناف الأكل.

وبعد الغداء جاء الأولاد بحبل من الليف ربطوه بين شجرتين متقاربتين ليكون مرجيحة فلاحى ظريفة جداً، اتسعت لها عينا «مارجريت» - الخضراوان الجميلتان - من الدهشة، وشهقت وكادت أن يغمى عليها وهي ترى البنتين المصريتى «ثناء» و«عزة» وهما تجلسان على مخدة صغيرة وضعت في وسط هذا الحبل الليف لتمرجحا بخفة ورشاقة.. وحين عرضت على «مارجريت» أن تمرجح هي أيضاً رجعت خطوتين إلى الوراء، وقالت: «أبدان.. هذا الحبل لن يتحمل ثقل جسدى» قلت: «لقد تحمل ثناء» قلت: «إن ثناء فراشة رشيقة.. إننى أستطيع أن أحملها

بإصبعين فقط» قلت: «لقد تحمل عزة» قالت: «وعزة عصفورة مزقلطة ليس إلا» قلت لها متحدّيا: «وما رأيك فيّ أنا؟» قالت بتحد: «أراهنك على كل ما في جيبى أن الشجرتين سوف تنخلعان من مكانها بمجرد أن تجلس أنت على هذه المرجيحة الحبل».. فجلست وترجحت وعليت لفوق ونزلت لتحت، لكن لم يكن في جيب «مارجریت» إلا منديل، وكلينكس كمان.. لكنها كانت قد تشجعت، فوضعت نفسها في وسط المرجيحة وهي تنظر إلينا محذرة بنظرة صارمة جادة وكأنها تركب صاروخا سوف ينطلق بها إلى الفضاء: «لا أحد يقترب منى.. دعوني أترجح وحدي دون أن يزقني أحد».. وبدأت تقلد ما رأت «ثناء» و «عزة» تفعلاه، فدفعت بقدمها في الأرض فكادت أن تنكفيء على وجهها، ودفعت بقدمها في الأرض مرة أخرى فكادت أن تنقلب على ظهرها.. فرفعت قدميها من على الأرض قليلاً وطلبت من «ثناء» - أخفنا حجبا وأرشقنا: وأكثرنا أدبا وتهذيبا - أن تدفعها دفعة صغيرة: «دفعة صغيرة فقط يثناء».. فاهمة؟.. ودفعتها «ثناء» دفعة صغيرة فتأرجحت «مارجریت» في الهواء قليلاً، ثم دفعة صغيرة أخرى، ودفعة صغيرة ثالثة و«مارجریت» تضحك سعيدة فقد بدأت تتمرجح فعلاً.. لكن دفعة «ثناء» التالية أطاحت بمارجریت إلى أعلى، وهي تصرخ فزعا حتى ظننا أنها سوف تسقط من المرجيحة في القرية المجاورة.. لكنها عادت «من فوق» لكي تتلقاها «ثناء» بدفعة ثانية قوية.. و «مارجریت» تصرخ و «ثناء» تدفع، «مارجریت» تصرخ و «ثناء» تدفع، حتى بدأت «مارجریت» تطمئن وتنسبط وتنسجم من المرجيحة الحبل، فبدأ صوت ضحكاتها «الانجليزية»

يجلجل في الفضاء حتى خشينا أن يأتي سكان القرى المجاورة على صوت ضحكاتها.. حتى اكتفت وشبعت مرجحة فصاحت بي وهي تومئ برأسها ناحية «ثناء»: «حسين.. إنزع هذه الفيشة الصغيرة اللعينة من الكهرباء.. كفاية كده».. ونزلت من على المرجيحة لكي تهجم على «ثناء» و.. تأخذها في حضنها وتقبلها.. فندمت أنا على أنني لم أتطوع لمرجحتها.. لكنني على أي حال قررت أنني في المرة التالية سوف أطلب من «ثناء» أن تمرجحني: «دفعه صغيرة ياثناء.. فاهمة»؟ ثم أنزل من على المرجيحة لأشكرها!!

وبعد الغداء والمرجحة ذهبت المجموعة كلها لصيد العصافير ببندقية الرش التي أحضرها «سيد محيي الدين» معه لكنه نسي أن يحضر معها «الرش».. بينما تمددت أنا و «مارجريت» على حصيرة في وسط الغيط في منطقة ظليلة في غفوة نحو نصف ساعة، حتى عادت المجموعة إلينا مرة أخرى بعد أن فشلوا في خداع العصافير وتخويفها بالبندقية الفاضية. لكي تستسلم دون قتال.. فجاءوا ليوقظونا من غفوة العصافير الظريفة لكي نذهب إلى النادي الثقافي في القرية، حيث ينتظرنا عدد كبير من شبان وبنات كفر أيوب الذين كنت قد تعرفت بهم وبينهم في زيارتي السابقة، لكي يحتفوا بنا وبمارجريت.

وقرأ الطالب «محمد منصور» آيات من القرآن الكريم ليفتح اللقاء.. «مارجريت» تطرب لشيئين باللغة العربية لا تفهم منهما حرفاً، لكنها تنتشى لهما كثيراً: القرآن الكريم وصوت أم كلثوم!!.. ثم ألقى «عادل عبد المقصود» كلمة باللغة الإنجليزية - وهو طالب متفوق في كلية

اللغات والترجمة ينجح مرة كل ٣ سنوات - رحب فيها بمارجريت بلغة إنجليزية سليمة تمامًا حتى أن «مارجريت» قد فهمت منها ٤ أو ٥ كلمات.. وقال في كلمته يصف «مارجريت» بأنها THE BEAST LADY وهو يقصد THE BEST LADY فقلب المعنى من (أحسن سيدة) إلى (السيدة المتوحشة) !! ولم تضحك «مارجريت» لأنها ظنت أن «عادل» يعرفها جيدًا.. وردت «مارجريت» على كلمة «عادل» وعلى ترحيب شبان وبنات القرية، بأنها تشعر الآن أن لها أسرة كبيرة وقرية تنتمي إليها في مصر ويسعددها أن تعود إليها مرة أخرى ومرات.

ووجه إليها البنات والشبان أسئلة عديدة كانت معظمها عن انطباعاتها عن زيارتها لمصر حتى الآن، وعن الحياة الإنجليزية، ثم عن الفن والرسم باعتبارها فنانة تشكيلية، وأستاذة في كلية الفنون الجميلة.. وعرض عليها ٣ من شباب القرية: محمد سليمان، وقدرى أنور، وعبد العزيز منصور، رسوماتهم التي أثارت دهشتها، وقالت إن مستواهم الفني لا يقل عن مستوى تلامذتها في كلية (بنات مارتن) للفنون الجميلة في (تشيرنج كروس) في لندن.. وأن كل واحد من الثلاثة أفضل من الآخر ولو استمروا في الرسم فسوف يكونون فنانين ممتازين فعلاً في المستقبل القريب، وسوف يموتون جوعاً لو تفرغوا للفن، لأن الفن الجيد في أي مكان في العالم لا يكفي صاحبه لأن يأكل ٣ وجبات في اليوم، ثم تباع لوحاته بملايين الجنيهات والدولارات بعد أن يكون هو قد مات من الجوع و «شبع» موتاً!!

ومن النادي الثقافي خرجنا في جولة ليلية في حواري القرية الضيقة،

أشبه بمظاهرة.. وظل عددنا يتزايد مع كل خطوة بانضمام ناس جدد، حتى أصبحت القرية كلها تسير في المظاهرة الترحيبية.. وذهبنا لكي نشهد (ليلة الحنة) لعروس من القرية، سوف تتزوج في اليوم التالي - الخميس - وصعدت «مارجريت» و«ثناء» و«عزة» ومعهن من بنات القرية «سهير مسعود» و«سماح منصور» لكي يباركن للعروس «إيمان» في غرفتها.. وأخذت أم العروس فستان الفرح لكي تفرجه لمارجريت، لأن العروس لم تلبسه بعد.. سوف تلبسه في الغد..

وظلت هذه المظاهرة الصاخبة من شبان وبنات وأطفال القرية، تمشي في ركابنا حتى ركبنا السيارة مرة أخرى قرب العاشرة ليلاً لنعود إلى القاهرة.. فبكت الصغيرة «سامية» - ١٠ سنوات - التي كانت متعلقة بذراعى ومتأبطانى طول اليوم، بكت وهي تقول لى من بين دموعها: «أنا حبيتكم خالص واتعلقت ببيكم خالص، أعمل إيه دلوقتى وإنتم ساييبنى وماشين»! فردت عليها «مارجريت» بالجملة التي كانت قد سمعتها من «سماح أنور» ولم تفهمها وقتها، ثم فهمتها فيما بعد وحفظتها كما هي باللغة العربية: «اكتبى لأمنية السعيد»!

الفصل السادس

حين كان إيجار البيت في مصر.. شلن !!

نبهت على مارجريت أمس ليلاً ألا تعد الإفطار اليوم صباحاً لأننى سوف آخذها للإفطار خارج البيت.. كنت أريدها أن تتناول الإفطار في معطم التابعى للقول والطعمية، باعتبار أنه أحد أشهر معالم مصر «الغذائية».. زمان كان ممكناً أن تدخل عند التابعى فتفطر: فول وطعمية وسلطة ٣ أصناف وتشبع وتملأ بطنك، وتدفع ١٠ قروش وأنت خارج.. لكن لأنه لا شىء بقى على حاله فى مصر: وكل الناس فى مصر الآن تبتكر كل طريقة ممكنة لابتزازك. ولكى تضع يدها فى جيبك لتكبش منه أكثر فلوس ممكنة وتطلع تجرى، فقد اختلف النظام عند التابعى أيضاً.. الآن لم تعد تستطيع أن تفطر على مزاجك، فول فقط، أو طعمية فقط، أو تقرر نوع السلطة التى تريدها فتطلبها: سلطة خضراء، سلطة طحينة، بابا غنوج أو طرشى أو ليمون معصفر.. الآن: ذلك كله + بدنجان مقلى + بطاطس محمر + سلطات أخرى، يأتيك فى صينية واحدة متعددة

الحانات مثل صواني الجيش والمعسكرات تدفع فيها نحو جنيهين.. وليس
مهما أنك تريد أن تفطر فول فقط أو طعمية فقط أو أنك لا تحب سلطة
البابا غنوج ولا تأكل الطرشي لأسباب صحية، فكل هذه الاصناف
أمامك الآن في الصينية وقد دفعت ثمنها وخلص.. أكلتها فبالهنا والشفاء،
ما أكلتهاش أنت حر لكنتا قبضنا ثمنها من جيب حضرتك وخلص.

واندهشت مارجريت جدا من أننا ونحن لسه لم نجلس على مقاعدنا
بعد. كان الجرسون النشيط يرمي الصينيتين الحافلتين أمامنا ويطلع يجرى،
حتى أنها سألتني باستغراب: «وهم عرفوا إزاي إنت حاتطلب إيه؟»
فقلت مدارياً: «أصلى اتصلت بهم في التليفون قبل أن ننزل من البيت»!!

ورغم ذلك فقد أعجبها الجو جداً. والصخب داخل المطعم
والجرسونات النظيفين النشطين رايعين جايين بسرعة ونشاط بين الموائد
يرفعون الصواني الفارغة ويضعون أماكنها صواني جديدة ويزغدون
الزبائن الى خلصوا علشان يقوموا يمشوا، وزبائن داخلية وزبائن خارجة
طول الوقت.. كما انبسطت من شكل الصينية الحاشدة.. ثم ونحن
خارجين بعد الإفطار قالت لى: «لكن تعرف.. برضه الكيك الى بيعمله
الرستوران الثانى فى الشارع قدام الناس، طعمه ألد»!!

السيدة زينب فى طريقنا دائماً إلى مشاوير كثيرة.. اليوم كانت فى
طريقنا إلى شارع قدرى باشا - وهو ليس قريبى - لىكى نزور (متحف
أندرسون). أو (بيت الكريدلية) الملاصق تماماً لمسجد أحمد بن طولون..
وبيت الكريدلية متحف رائع غير عادى يعطى صورة كاملة لشكل

الحياة في مصر منذ ٥٠٠ سنة.. وقد كان بيتاً مهجوراً لعشرات السنين - لا أدري لماذا - حتى (اكتشفه) عام ١٩٣٥ الدكتور «أندرسون» الطبيب الإنجليزي في الجيش المصري.. فطلب من الحكومة المصرية أن تؤجره له، فأجرته له فعلاً بإيجار شهري قدره ستة قروش مصرية (نحو شلن إنجليزي بعملة ذلك الزمان حين كان الجنيه المصري أغلى من الجنيه الإنجليزي ، وبأقل من بنس واحد بعملة هذه الأيام!!).. وحول الدكتور «أندرسون» (بيت الكريدليه) إلى متحف من أجل المتاحف التي زرتها في حياتي، وكأنه أعاد الحياة إلى بيت مصري قديم من ٥٠٠ سنة لازل يعيش حتى الآن.

وكان ذلك هو رأي «مارجريت» أيضاً التي انبهرت إنبهاراً عظيماً بكل مآثره في المتحف حتى كادت أن تبكي من التأثر «الفني» وهي تتخيل شكل الحياة المصرية اليومية، وشكل الأسرة المصرية التي كانت تعيش في هذا البيت منذ ٥٠٠ سنة مضت.. في البيت قاعة كانت تقام فيها الأفراح وحفلات الزفاف.. وعلت الابتسامة شفقتنا معاً ونحن نستمع إلى دليلنا يشرح لنا لماذا كان الكرسي المخصص للعروس عريضاً وكبيراً وواسعاً ومتيناً، بينما الكرسي المخصص للعريس صغيراً وعادياً، فقال إن جمال العروس في تلك الأيام كان يقاس بـ «حجمها»، وكلما كانت العروس ثقيلة الوزن كبيرة (المساحة) مترامية الأطراف كان ذلك دليلاً على أنها بنت عز ومن بيت كرم ومتغذية كويس!!

الدهش أنني عشت معظم سنوات طفولتي وصباي و مطلع شبابي حتى تخرجت، واشتغلت مهندساً ثم صحفياً، في حي السيدة زينب، ومررت على

مسجد ابن طولون وعلى (متحف أندرسون) هذا آلاف المرات دون أن يخطر على بالي مرة واحدة أن أدخله، ثم أدخله الآن مع «مارجريت» لأول مرة في حياتي بعد أن عزّلت من السيدة زينب بثلاثين سنة.. وفي تصوري - الآن - أنه يجب على كل مثقف مصرى أو مهتم بالتاريخ المصرى، أو حتى طلبة المدارس والجامعات عمومًا، أن يزوروا هذا البيت لكي يعرفوا كيف كان شكل الحياة في البيوت المصرية زمان منذ عدة مئات - قريبة - من السنين.

مهما كانت سعادة «مارجريت» وانبهارها بما تشاهده وتراه، فإنها لا تنسى أبدًا موعد الغداء.. وما أن تنظر في ساعتها حتى أعرف أن موعد الغداء قد حان.. وكان في ترتيبي فعلاً لليوم أن آخذها للغداء عند أشهر (حاتى) أو كبابجى فى حى السيدة زينب.. وهو مطعم على قدر ذاكرتى - القوية - بدأ كمسقط يبيع لزبائنه لحمه الرأس والكرشة والفتة والطحال والمبار، ثم تحول إلى كبابجى.. وفى الحالتين كان مطعمًا نظيفًا جيدًا ممتازًا، وإن كنت لم أدخله منذ سنوات بعيدة.

قالت «مارجريت» ونحن نجلس إلى مائدتنا فى المطعم الفاخر جدًا جدًا من الداخل، الذى كان مفاجأة لى أنا شخصيًا، أنها تشعر أنها فى دار للأوبرا فى أى عاصمة من غواصم العالم، بالأعمدة المستديرة العالية والنقوش فى أعلاها، والستائر الشيك جدًا ذات اللون البيج الفاتح الهادئ تحجب الرؤية خارج المطعم وتحجب أيضًا الزبائن عن المارة فى الشارع.. الموائد المستديرة ذات المفارش شديدة النظافة والكراسى المذهبة ذات الظهور العالية.. وأطعم المائدة: الأطباق الصينى الفاخرة،

والملاعق والشوك والسكاكين من الطراز القديم، والفوط في حلقتها الفضية.. كل ذلك يعطى عبقا خاصا وفخامة شرقية رصينة.. حتى أن «مارجريت» عادت لتقول: «تعرف أن الجو هنا يذكرني تمامًا بمطعم (مكسيم) الشهير في باريس، إلا في شيء واحد، هو أن مطعم (مكسيم) مزدحم دائما، بينما كنا نحن الزبونين الوحيديين في مكسيم السيدة زينب في ذلك الوقت من اليوم - قبل الثانية ظهرا -.. كما أعجبتها جدا (النيقة) التي تطلبها باستمرار الآن بعد أن كانت قد سمعت عنها كثيرا من كل أصدقائها الإنجليز الذين زاروا مصر قبلا.. واحدة من صديقاتها استحلفتها أن تأكل طبقا من النيقة زيادة باسم هذه الصديقة.. لكن الذى أشك فيه كثيرا هو أن تلك الصديقة كانت تعنى أن أدفع أنا ثمن هذا الطبق الزيادة الذى كلفني ثمانية جنيهات كاملة.. لكن بالهنا والشفأ طبعاً..

مارجريت معجبة جدا - كرسامة وكفنانة - بالحياة التى يموج بها شارع السد البرانى الذى فيه ضريح السيدة زينب.. وبما أننا - بعد الغداء - كنا قريبين جدا منه فقد أرادت أن تمشى فيه قليلاً.. كانت فى زيارتنا السابقة لضريح السيدة زينب قد لفتت نظرها (شحاتة) شابة زى القمر ذات عينين سوداويين واسعتين جميلتين مكحلتين.. وونحن نسير اليوم فى شارع السد وجدت «مارجريت» الشحاتة الجميلة جالسة فى مكانها المعتاد، فابتسمت لها وحيثها بود قائلة: Hello, how are you فقالت لى الشحاتة مخضوضة: «أنا عملت لها حاجة دلوقتى يابيه؟» فقلت لها مطمئنا: «أبدا.. دى افكرتك، فبتقول لك إزيك».. فطلعت الشحاتة تجرى ورائنا وهى تزغرط حتى اختفينا عن نظرها.

صديقتى مذيعة التليفزيون «هناء مصطفى» عازمانا الليلة لحضور فرح
مصرى يقام فى فندق (النيل هيلتون).. طول عمرى لا أحب زينة
الأفراح وأكره حضورها وأشعر بالضيق الشديد إذا اضطرت لحضور
فرح ما .. حتى أفراح أخوتى لم أحضرها - لأننى كنت خارج مصر
وقتها !! - والفرح الوحيد الذى حضرته - مضطراً - كان فرحى أنا
شخصياً !! وإن كنت لا أذكر الآن هذا الفرح كان بمناسبة إيه : زواجى أم
طلاقى !!

لذا فقد طلبت من «هناء مصطفى» أن نكتفى بمشاهدة الزفة المصرية
فى الهيلتون الليلة، ثم نخرج لنكمل السهرة فى مكان آخر..
وذهبنا أنا و «مارجريت» إلى الهيلتون ليلاً لكى نحضر الزفة من
بدايتها.. وفى زحمة الزفة والفرح تنهنا عن «هناء» فلم نلتق، لكننا حضرنا
الزفة على أى حال.. ولأن الأفراح الإنجليزية ليس فيها غناء ولا رقص
ولازفة، إنما بعد الكنيسة يتوجه العروسان ومدعويها إلى مطعم أو نادى
يكون محجوزاً مسبقاً فيتناولون العشاء جميعاً على مائدة واحدة طويلة، أو
على مجموعة موائد صغيرة متفرقة، وقد يحدث - وقد لا يحدث - أن
يرقص المدعوون معاً كأي سهرة عادية..

لذا فقد فزعت «مارجريت» لصوت الدفوف العالى جداً جداً الذى
يخرم طبلة الأذن، وكأن (المطبلاتية) يريدون أن تسمعهم القاهرة كلها
وليس المدعوون هنا فقط، والغناء العالى جداً جداً، وكأنه صرير أو
صوات وليس غناء.. ومجموعة الراقصات يرقصن بطريقة أوتوماتيكية
وبسرعة وقوام قوام كأن هناك ١٥ زفة أخرى تنتظرهن فى آخر مصر

الجديدة.. وبعض بنات الأسرة - أسرة العروس أو أسرة العريس - لا يعجبهن رقص الراقصات المستعجلات، فيقتحمن الحلقة بفساتينهن العادية ليرقصن رقصًا والله أجمل كثيرًا وأرق كثيرًا وأثوى كثيرًا عن رقص هؤلاء الستات المستعجلات.. ولكن..

كنت قد لاحظته من أول لحظة بدأت فيها الزفة.. لفتت «مارجريت» نظري إليه لتكوينه العام وملامح وجهه وتسريحة شعره وحتى (الشيب) في فوديه، أنه يشبه كثيرًا إلى حد التطابق رئيس جمهورية الأرجنتين «كارلوس منعم».. لكن كارلوس منعم المصرى الليلة كان يحاول أن يبدو وكأنه ينظم الزفة، فيقف في مقدمة الصف ويختار المنطقة المليئة بالفتيات والسيدات المتفرجات فيقف في وسطهن ويفرد ذراعيه إلى جانبيه بطولهما، وكأنه (يوسع) لضاربي الطبول، لكن ليلمس بذراعيه، ويديه صدور السيدات والفتيات. وهن مندبجات مع الزفة و (مش واخدين بالهم).. لكننى أنا كنت واخدبالي منه: وأراقبه وأنا مفروس جدًا منه.. لذا فحين التقط بعينه «مارجريت» بشعرها الأحمر المميز انتقل على الفور إلى المنطقة التى نقف فيها، وضبط نفسه بحيث أنه حينما يفرد ذراعيه تكون «مارجريت» هى هدفه «المباشر».. لكنه لفرط «اندماجه» لم يلاحظنى إلى جوارها، لذا فما أن فرد ذراعيه حتى وجد أن يده تلمسنى أنا بعد أن وضعت نفسى بينه وبين «مارجريت»!! وكلما غير وضعه وجدنى سادد عليه السكة.. فما كان منه إلا أن مال على أذنى وهمس لى بحدة أن أبتعد قليلًا.. فشخبطت فيه بصوت عالى - رغم ارتفاع دقات الدقوف - بأن يخرس ويتحرك بعيدًا وإلا طرقتته على قفاه قدام الناس

كلها في وسط الفرح.. وناولته - على سبيل العينة - زغداً قوياً بكوعى
جعله ينتهى كرقم ٦ وهو ينظر إلى مندهشا وكأننى مجنون!
وترك المكان كله وانتقل إلى منطقة أخرى يمارس فيها نشاطه
«الاجتماعى»!!

جارتى الطيبة رنت لى جرس التليفون بعد منتصف الليل لتقولى لى:
«وحشتونا.. بقالنا كام يوم ما شفناكمش.. نيجى لكم نقعد معاكم
شوية؟».. «ياألف أهلاً وسهلاً».. منذ أن سكنت فى شقتى فى هذه العمارة
من ٢٨ سنة وأنا أحب هذه الأسرة كلها: الزوج - الذى أصبح مرحوماً
الآن منذ عدة سنوات - والزوجة شديدة الطيبة والرقّة والوداعة، والابنة
الوحيدة التى كانت طفلة ظغنته زى القمر فى سنواتها الأولى، وأصبحت
الآن شابة حسناء دلوعة وشخلوعة وزى القمر برضه.. وتوطدت العلاقة
بيننا أكثر كثيراً بعد وفاة المرحوم حتى أننا أصبحنا وكأننا أسرة واحدة،
وكلما كنت فى مصر لا يمر يوم إلا وهما - الأم والابنة - عندى أو أنا
عندهما.. أشعر تماماً كما لو كانتا أختى وبنت أختى.

وصعدت «إيلين» و «حياة» لتسهرامعنا فى فراندتى الكبيرة..
«حياة» تطرطش شوية كلمات إنجليزى من هنا وهناك.. أما «إيلين»
فهى لا تتكلم إلا اللغة العربية باللهجة الصعيدية جداً لأنها - رغم أنها
يونانية الأصل - إلا أنها من مواليد (جنا) - قنا - ومصر على
الاحتفاظ بهويتها الصعيدية.. طريقة جداً «إيلين» وأحبت «مارجريت»
كثيراً.. لذا فعندما تجلسان معاً تكونان متآلفتين تماماً، وتسمع منها أظرف
حوار ممكن أن يدور بين اثنتين ستات: «إيلين» تكلم «مارجريت» باللغة

العربية الصعيدية وهى تعوج لسانها بلكنة بطريقة (تشطرى كالب) ظنا منها أن ذلك يكفى لكى تفهمها «مارجريت»: إحييك (إزيك) يا اختى؟ كويشة؟.. و «مارجريت» تكلم «إيلين» بانجليزية سليمة جداً وواضحة جداً وبطيئة جداً وهى تضغط على مخارج الألفاظ ظناً منها أن «إيلين» سوف تفهمها بهذه الطريقة.. والاثنتين (جيتو مبسوط كثير) ! و«حياة» مغرقة فى الضحك على شكلها معاً، وبين حين وآخر تتدخل لترجم بينهما: «ياماما مش كده.. ماما عايزة تقول....» وترجم فتقول شيئاً مختلفاً تماماً عما قالت مامتها وعما قالت «مارجريت»!! وأنا الوحيد المستمتع فى هذه الزحمة كلها، ربما لأننى مش فاهم حاجة أبداً من الثلاثة.

مدعوان أنا ومارجريت اليوم للغداء فى جريدة الأهرام.. صديقى الصحفى الشاب - لأننا من سن بعض تقريباً.. هو أكبر منى بـ ١٥ سنة فقط - «عبده مباشر» وزوجته الألمانية «بيرى» يدعوانى للغداء أو العشاء كلما كنت فى مصر، ربما لأننا أصدقاء عمر، وربما لأننا إحنا الثلاثة (شراقوة).. أنا و «عبده» من محافظة الشرقية، وزوجته «بيرى» من ألمانيا الشرقية!!

أثناء الغداء فى مطعم جريدة الأهرام دارت المناقشة حول مدى تجاوب الأجنيبات مع شكل الحياة فى مصر.. الألمانية تعيش فى مصر منذ ٢٢ سنة والإنجليزية من أقل من ٢٠ يوماً.. المدهش أننى فى كل مرة رأيت فيها «بيرى» وجدت أنها سعيدة جداً بحياتها فى مصر، وأن «مارجريت» حتى الآن كل ما رآته فى مصر قد أعجبها بشدة - (باستثناء البوابين والمياه المقطوعة وضربة الشمس وذبح الخرفان فى حمامات البيوت)!! - إلا أن

كلتيهما قد اتفقتا من أول المناقشة على أن الحياة في مصر ليست مريحة بالنسبة للمرأة الأجنبية!! ولم أتمالك أن شعرت بالضيق لرأيها هذا، وقلت لمارجريت ونحن في طريق عودتنا إلى البيت: «على أى حال فإن يرى قد تكون مضطرة إلى البقاء في مصر وترك ترف ألمانيا (الشرقية) لارتباطها بزوج وبابنة شابة.. لكن الحمد لله أنك لست مضطرة وستعودين إلى إنجلترا بعد أن تنتهى إجازتك خلال أيام.. فمبروك عليك جنة إنجلترا ونعيمها».

بعد منتصف الليل يرن جرس التليفون في البيت عندي ويأتيني صوت صديقتي العزيزة مذيعة التليفزيون «هناء مصطفى»: «حسين.. عندي مفاجأة لكم.. لما شفت إن مارجريت يمكن تكون شبعث من القاهرة وتلاقيها بدأت تشعر بالملل، ججرت لكم شاليه في العريش - على حسابي - لمدة خمسة أيام.. إيه رأيكم؟ تروحوا؟! مصيف لم يكن على البال، ولا على الخاطر، ولا كان في البرنامج أساسًا..

- تروحي يا مزميزيل؟
 - أروح يا خالو..
 - تروحي يا مارجريت؟
 - فين «الأريش» دي؟
 - على البحر الأبيض..
 - أبيض بني كحلى أصفر مش مهم.. أروح أى حته فيها بحر..
- محتاجة لأجازة من الأجازة!
ورحنا...

الفصل السابع

ضابطات بوليس مستوردات!

من تحت العمارة في ميدان رمسيس ركبنا تاكسى (بالنفر) من القاهرة إلى العريش.. في الأيام العادية وفي الأحوال العادية، يتقاضى التاكسى المرسيديس الفاخر ثمانية جنيهات عن نفر.. لكن الدنيا صيف أولاً، وشكلنا واضح أننا لسنا من أهالى العريش، ومعنى حسناوان واحدة منها خواجاية، فيبقى رايجين نصيف.. لذا أصر سائق التاكسى المهكع جداً - التاكسى هو المهكع جداً وليس السائق - على أن يتقاضى منى ٣٠ جنيهاً وليس ٢٤ جنيهاً فقط.. وماله، إشمعنى ده اللى مش حايسرق يعنى.. جينا على سواق تاكسى وحانتشطر!

أذهب إلى العريش لأول مرة منذ ٢٤ سنة.. آخر مرة كنت هناك كانت قبل حرب يونيو ١٩٦٧ بأيام قلائل.. بنت أختى رغم أنها مدرسة لغة إنجليزية قد الدنيا وتعرف تعد من واحد لعشرة بالانجليزى دون أن يتخطئ، إلا أنها سألتنى: «مش العريش دى اللى عند دير سانت كاترين

يا خالو»؟! فزغرت لها لكى تخرس، وحمدت ربنا أنها سألتنى باللغة العربية حتى لا نتفصح أمام الأجانب.. أما «مارجريت» فأول مرة فى حياتها تذهب إلى سيناء.. انبسطت جدًا من منظر الصحراء الممتدة أمامها على مرمى البصر بلا نهاية، ومن شكل (المعدية) عند عبورنا قناة السويس بالعرض من الشاطئ الغربى إلى الشاطئ الشرقى، ونحن قاعدون داخل السيارة، بعد أن عبرتها - «مارجريت» - مرتين بالطول من بورسعيد إلى السويس عند سفرها إلى أستراليا، بعد تخرجها من كلية (ويلسدن) للفنون الجميلة فى لندن وذهابها للعمل كرسامة فى ملبورن، ثم عبرتها مرة أخرى بعد ذلك بـ ١١ سنة من السويس إلى بورسعيد وهى عائدة من أستراليا فى طريقها إلى إيطاليا حيث عملت لمدة سنتين أخريين.

وتذكرنى مارجريت بأننى كنت قد حكيت لها أننى فى نفس الفترة التى عبرت فيها هى قناة السويس فى طريقها إلى أستراليا، كنت أنا أيضًا، قد تخرجت فى نفس السنة. وعينت مهندسًا فى إحدى شركات البترول فى السويس - قبل اشتغالى بالصحافة - وكنت أقضى معظم أوقات فراغى ساعات طويلة جالسًا على (دكة) حجرية على شاطئ بورتوفيق، أرقب قوافل السفن التى تمر أمامى خارجة أو داخلة من وإلى بوغاز السويس من وإلى البحر الأحمر.. وتتصور «مارجريت» - ربما لأنها فنانة وخيالها واسع - أننى لا بد وأننى كنت جالسًا أرقب السفينة التى كانت هى عليها فى طريقها إلى أستراليا، لأنها هى نفسها كانت طول فترة عبور السفينة لقناة السويس تقف مستندة إلى حاجز السفينة ترقب الشاطئ المصرى.. فلا بد وأننى قد رأيتها يومها دون أن نكون نعرف أننا يومًا ما بعد ٢٠

سنة، سوف نلتقى في أمريكا ثم في إنجلترا ونصبح صديقين حميمين هكذا..
فسألتها ببرود: «كنت لابسة فستان لونه إيد يومها؟»..

وصلنا العريش بعد خمس ساعات.. وبسهولة جدًا اهتدينا إلى مصيف
التليفزيون وإلى شاليه (وسام) الذي حددته لي «هنا مصطفى».. وبعد ٣
دقائق بالضبط كانت البنتان - «مارجريت» وبنت أختي - تغطسان
وتقبان في مياه البحر الأبيض.. من أول لحظة انتهلت «مارجريت» على
منظر البحر الأبيض الذي يطل عليه الشاليه مباشرة على بعد أقل من
٣٠ مترا رمال ونخيل.

كان إسمه زمان (شاطئ النخيل) - مثل (پالم بيتش) في ميامي في
فلوريدا - والمنطقة اسمها (المساعيد).. وكنت قد سألت مرة عن حكاية
إسم (المساعيد) فشرحوه لي ببساطة جدًا: المساء عيد.. وتحولت باللهجة
العرايشي إلى المساء عيد. ثم انضغطت في كلمة واحدة لتصبح: المساعيد.
وبعد أن شبت الآنستان غطسًا وقبقة في البحر الأبيض خرجتا
تجريان من البحر وقد قرصهما الجوع.. فذهبنا كلنا إلى مدينة العريش
نفسها على بعد حوالي ٤ كيلو مترات لكي نشتري ما نملأ به الثلاثجة
والنملية في الشاليه للأيام الخمسة التي سنقضيها هنا: للإفطار فقط.. فإن
كلا من الحسناوين، قد أعلنتا العصيان المدني وقررنا عدم التعامل مع
مطبخ الشاليه إلا لعمل الشاي فقط: «هو احنا جاين نصيف ونتفصح
ونشم الهواء، والا جاين نضيع الخمس أيام في الطبخ وتحضير السفرة
وغسيل الأطباق والمواعين.. نتغدى ونتعشى برة ياخالو، وكل واحدة منا
مستعدة تساهم في المصاريف».. وأخرجت «ثناء» من كيسها قرش تعريفة

تذكرى تحتفظ به للذكرى والتاريخ منذ إلغاء المليم والتعريفة.. فسألتها
«مارجريت»: «قد إيه ده يا ثناء؟» قالت ثناء: «حوالى ربع بنس»
فقالت «مارجريت» على الفور: «خلاص.. يبقى ده لينا إحنا الاثنين!»
كرما أوى الستات دول..

وقضينا الليلة كلها سهراتين جالسين على رمل الشاطئ، وماء البحر
يغسل أقدامنا فى الرايحة والجاية، وضوء القمر يغمر وجوهنا بلونه الفضى،
ونحن نتكلم همسا كأننا لا نريد أن نخدش شكل اللوحة الطبيعية
الرائعة التى نعيش لحظاتها الآن.. وحين بدأت أضواء الفجر تتبلج من
بعيد قالت مارجريت شيئا غريباً: «تعرف يا حسين ما الذى أتمناه الآن؟
أتمنى أن نموت الآن فى هذه اللحظة، وندفن معاً فى هذه البقعة الساحرة!!»
فقلت لها: «معلش إسبقينى إنت وأنا أبقي أحصلك يهدين.. لسه عندى
شوية حاجات لازم أخلصها قبل ما اموت».. فزعلت الست لأثنى
أفسدت شاعرية اللحظة..

ستات هبل..

نزلنا فى الصباح إلى مدينة العريش مرة أخرى لكى نتفرج عليها على
راحتنا فى ضوء النهار.. مها اتسعت العريش فهى لا تزيد عن قرية
كبيرة.. نفطر فول وطعمية فى مطعم شعبى فى شارع السوق الرئيسى فى
العريش.. منظر الشعر الأحمر واللغة الانجليزية لم يعد يلفت نظر
العرايشية الذين اعتادوا إما على وجود السياح فى العريش بشكل دائم
على امتداد السنة، أو وجود الإسرائيليين الذين احتلوا العريش مرتين

عام ١٩٥٦ وعام ١٩٦٧.. لكن «مارجریت» هی التي أعلنت سعادتها الشديدة. بأنها الآن على أرض سيناء، التي لم تكن تحلم برؤيتها في يوم من الأيام. والتي كانت تتزعج بشدة كلما سمعت عن أن هناك حرباً تدور على أرضها أو أن قوات إسرائيل قد احتلتها، لأنها ترى أن سيناء أرضاً مقدسة.

الحسناوتان لا تريدان أن تخرجا من البحر.. كان الغداء ساندوتشات سريعة حتى تعودا إلى البحر مرة أخرى.. على اعتبار أننا سوف نخرج مساء للعشاء في نادى ضباط الشرطة الذى مررنا عليه صباحاً ورأينا على بابه لوحة كبيرة بأنه يرحب بالضيوف المصطافين.. وطبعاً هذه الدعوة كانت تنطبق علينا، فنحن ضيوف ومصطافون.. لكننا حين ذهبنا إلى النادى فى المساء اكتشفنا أن النادى قعدته ظريفة جداً فعلاً، وراقية و محترمة فعلاً، لكنه لا يقدم إلا الغداء فقط وليس العشاء.. لذا فبعد قعدة سريعة قمنا من جديد نبحث عن مكان آخر نتعشى فيه.

مررنا على فندق اسمه (النورس) له حديقة كبيرة جميلة، فدخلنا لنتعشى فيه.. لكن مدير الفندق الشاب «عبد المحسن» قال لنا أن الفندق لم يفتح بعد لذا فهو لا يقدم شيئاً على الإطلاق، حتى أنه هو شخصياً لم يتناول عشاءه منذ ٣ أيام، وأنه أرسل إلى أهله فى منيا القمح لكى يرسلوا له (زودة) وإلا حايوت من الجوع فى هذا الفندق...، ونصحنا بأن نذهب إلى فندق (أوبروى) غير بعيد عن مكاننا الآن، فهو المكان الوحيد الذى تجد فيه أكلاً فى هذه الساعة المتأخرة جداً من الليل فى العريش.. الثامنة مساءً..!

وذهبنا فعلا إلى فندق (أوبروى). وفي مطعمه الفاخر الذى يطل على البحر مباشرة تناولنا عشاء رائعًا، وتعرفت «مارجریت» على (السمان) لأول مرة فى حياتها، والتهيت منه سماتين بحالهما.. وسهرنا وانبسطنا ثم تمسنا عائدین إلى الشالید، والصحراء والنخيل يغمرها ضوء القمر على يسارنا، والبحر الأبيض كسبيكة رائعة من الفضة هائلة المساحة على يميننا.. جو شاعرى تمامًا.. لكن بمجرد دخولنا الشاليه سألتنى «مارجریت» - وهى أروبة جدًا فيما يتعلق بمسائل الحسابات والفلوس: «إنت راجعت فاتورة الرستوران فى أوبروى؟! قلت لها: «لا.. أراجعها لیه؟» قالت: «ورینی كده» فأعطيتها الفاتورة فراجعتها بدقة ثم قالت فى انتصار: «لقد توقعت ذلك.. غلطوك فى الحساب یا مسترى قدری ودفعوك ١٨ جنيها زيادة عن طلبات لم نطلبها ولم تجيء لمائدتنا.. ماذا ستفعل الآن؟! قلت لها: «سأتصل بوزير السياحة بمجرد عودتنا إلى القاهرة» قالت: تحلف؟! قلت: «أحلف».

وصت ٣ أيام.. حاعكنن على نفسى لیه؟! ويبقى لى فى ذمة وزير السياحة ١٨ جنيها..

لكننا من اليوم التالى أصبحنا زبائن مستديمين فى نادى ضباط الشرطة.. وأصبح الجرسونات العساكر يبتهجون لرؤية «مارجریت» ويحيونها هى و «ثناء» ولا يحيوننى أنا.. لعلهم ظنوها ضابطات شرطة مستوردات وارد بريطانيا أو من السوق الحرة.. أطباق «مارجریت» المفضلة الآن هى السمان والأرز بالخلطة وسلطة الطحينة.. وتأكل بنفس

وشهية مفتوحة على مصراعها حتى أنها هي نفسها مندهشة من ذلك
وتقول إنها عمرها ما أكلت بهذه الكميات ولا هذه الشهية ولا هذه
النفس المفتوحة..

فرحانة جدًا هي بالبحر وبقربه الشديد من الشاليه، لذا فهي طول
الوقت رايحة جاية بين الشاليه والبحر تبلل قدميها وساقها وتجلس على
الرمال على حافة الماء حتى تأتي الموجة فتغمرها كلها حتى صدرها لكي
تكتسب اللون البرونزي وتعود به إلى إنجلترا، لكي تكيد زميلاتها بأنها
قد صيفت على شاطئ البحر الأبيض في مصر.. شعرها الأحمر وفستان
البلاج عارى الظهر حتى وسطها يلفت نظر جيراننا أهل الشاليهات
المجاورة، اللاتي ترتدى المتحررات منهن فساتين بأكمام طويلة، وذيل
مخرج على الأرض، ينزلن بها إلى البحر لكي تكتسب الفساتين اللون
البرونزي الجميل!!

مارجريت تستيقظ من الفجر وتجرى إلى البحر بالمايوه لكي تكون
على راحتها دون أن تخدش مشاعر جيراننا في الشاليهات المجاورة..
لكن جارنا في الشاليه الملاصق لنا انبهر للشعر الأحمر الذي يراه لأول
مرة في حياته فيما يبدو، فحاول جاهداً أن يلفت نظرها.. لذا فهو يصحو
مبكراً هو الآخر وينتظرها على الشاطئ، وهو يلبس نظارة الغوص التي
لا يخلعها أبداً ويقف على الشاطئ تيهًا فخوراً نافسًا عضلاته، لكنه يجرى
مرعوباً إذا جاءت الموجة إلى ناحيته.. وسرعان ما توطدت الصداقة بينه
وبين «مارجريت» وراحت تلاغيه ويلاغيه ويقضيان وقتاً طويلاً معا..
لكن حين تطورت المسألة إلى الأحضان والقبلات - وكنت أراقبها من

بعد حتى لا يلاحظنى هو - سحبت كاميرتى وصورتها معا و (الإيد فى الإيد) حتى أمسك عليها دليل خيانتى مع شاب فى الرابعة من عمره.. فقد احتاج هذه الصور فى يوم ما !!

حكى لى اليوم أن زميلة لها حين عرفت بأن «مارجريت» قادمة إلى مصر لتقضى أجازتها فى ضيافتى، حكى لها - وكأنها تحذرها - بأن صديقة لها إنجليزية تزوجت فى لندن من شاب مغربى وعاشت معه فى إنجلترا فترة.. وكان قد حكى لها أنه من أسرة مغربية غنية جدًا، وأنه يمتلك فى المغرب قصرًا وسيارات وخيولا وخدمًا وحشًا، وأقنعها بأن تذهب معه إلى وطنه فى أجازة.. فلما ذهبت فوجئت بأنه بدوى يعيش مع أسرته كلها (زوجتين غيرها و٩ أطفال) + الغنم والبهم، فى خيمة واحدة!! وطبيعى ألا يكون فى هذه الخيمة لا دش ولا بانيو ولا حمام ولا تواليت ولا ماء جارى!! وحبسها فى هذه الخيمة تحت الحراسة لا تغادرها حتى استطاعت الهرب والعودة إلى إنجلترا لتحكى قصتها للصحف الإنجليزية!!

أتصور أن زميلتها كانت تريد أن تقول لمارجريت بشكل غير مباشر أو حتى تحذرها وتنبهها بشكل مباشر، من أنها ينتظرها نفس المصير.. لذا فقد سألت أنا «مارجريت» إن كانت وهى على الطائرة فى طريقها من لندن إلى القاهرة، قد تصورت أن شيئًا كهذا ممكن أن يحدث لها؟ فقالت: «مش بالضبط، لكننى حين لم أجدك فى انتظارى تحت الطائرة فى مطار القاهرة كما وعدتنى، ووقفت فى طابور الجوازات نحو ١٠ دقائق دون أن تظهر، توقعت أسوأ الفروض، وقررت فى نفسى أننى إذا لم أجد أحدًا من طرفك فى انتظارى خارج المطار، أحدًا أعرفه وأكون قد رأيته من قبل فى

لندن، مثل سعاد حسين أو سماح أو أنور عبد الله أو أشرف، فإننى لن أغانر المطار إلا بعد أن أتصل بالسفارة الإنجليزية لأعرف منها إيه حكايتك بالضبط.. ثم أعود إلى إنجلترا فوراً على أول طائرة ممكنة إذا لم تستطع السفارة الإنجليزية أن تهتدى إليك أو تدلنى على أخبارك».

سألتها: «والآن»؟

قالت بالعربية: «الهمدو لله» ثم استطردت بالانجليزية: «وعندما أعود إلى لندن سأقول لزميلتى أن صديقتها الإنجليزية هذه صعلوكه وقعت على صعلوك، والطيور على أمثالها تقع».

«مارجريت» من الآن تحلم - وتلح - فى أن نذهب إلى الاسكندرية التى سمعت عنها كثيراً منى ومن «سعاد حسين» ورأتها وتعرفها من على الخريطة - الإسكندرية طبعاً، وليست سعاد حسين - ومهمة بأن تعرف كم تبعد عن القاهرة وفى كم من الوقت نصل إليها بعد أن نترك القاهرة؟! وسعدت جداً حين عرفت بأننا نقطع المسافة فى ساعتين تقريباً سواء بالقطار أو بالسيارة..

الإسكندرية فى برنامجنا فعلاً، لكن فى الأسبوع القادم.

سنعود من العريش إلى القاهرة غداً.. وأردت أن نعود بالأوتوبيس الـ(سوپر چیت) على اعتبار أننا سوف نذهب إلى الإسكندرية بالقطار (التربينى) ونعود بسيارة خاصة فتكون «مارجريت» قد ركبت كل وسائل المواصلات الممكنة فى مصر.

ذهبت إلى محطة الأوتوبيسات الرئيسية فى العريش لكى أحجز تذاكر

العودة.. ولأنتى أحجز لنفسى (نصف تذكرة) ببطاقتى الصحفية فقد عرف ناظر المحطة أنتى صحفى، وأراد - كثر خير - أن يجامل الصحافة بأن يسهل لنا الأمور، فسألنى عن موقع الشاليه الذى تنزل فيه، وطلب منى ألا نتعب أنفسنا بنقل حقائبنا من الشاليه لغاية محطة الأوتوبيس الرئيسية - ٤ كيلومترات تقريبا - وأنه سيعطى تعليماته لسائق الأوتوبيس بأن يتوقف أمام الشاليه لكى نركب من هناك.. كثر خير.. كرم وأريحية مصرية غير مستغربة.. وحدث ذلك بالفعل فى اليوم التالى، لكن ما حدث «بعد ذلك» لا بد وأن أحكيه بالتفصيل، عسى أن يقع عليه نظر أحد من المسئولين عن السياحة فى البلد.

توقف الأوتوبيس أمام الشاليه ونزلت منه فتاة جميلة ترحب بنا «أهلاً وسهلاً يا أفندم».. «أهلاً بيكى يا ست الحسن».. ووضعنا حقائبنا فى مخزن العفش وركبنا الأوتوبيس.. فاخر جدا ومريح جدا وهادئ جدا..

بمجرد أن جلسنا فى مقاعدنا جاءت الفتاة الجميلة تسألنى فى أدب شديد وبابتسامة واسعة: «حا تاخدوا إيه؟» سألت «مارجريت» فقالت: «سشن آپ» وسألت «ثناء» فقالت: «مش حاخذ حاجة.. حا انام» وغطست فى مقعدها المريح وراحت فى نوم عميق.. فقلت للمضيفة الحسنة: «سشن آپ».. وذهبت الحسنة، وعادت ومعها زجاجتا (السشن آپ) فتحتها وأعطت لى واحدة، ولمارجريت واحدة.. ثم ذهبت وعادت مرة أخرى لكى تضع على «حجر» كل منا صينية صغيرة من البلاستيك الخفيف فيها قطع صغيرة من أشياء متناثرة: قطعة كيك صغيرة، قطعة بيتزا صغيرة جداً، باكو فيه بسكويتين، كيس تشيبسى صغير.. وتركتها

على حجرنا ومشيت.. فظننت - ساذجا - أن هذه الصينية وزجاجتي الـ (السفن آي) تجيء مع تذكرة الأوتوبيس مثل الوجبة والمشروبات التي تقدم على الطائرة، ورفعت رأسي شائحا أمام «مارجریت» التي ترى بنفسها الآن مدى تقدما في الخدمة السیح وتطورنا بها.. لكننا كنا لسه متغدين حالا غداء حافلا في نادى ضباط الشرطة في العریش، وليس في معدتنا أى مكان لشيء آخر، لذا فقد أخذت «مارجریت» الصينية من على حجرى وحجرها ووضعتها معا في شنطتها دون أن نمد أيدينا فيها.. ولكن.

قبل وصول الأوتوبيس إلى محطته النهائية في ميدان رمسيس بالقاهرة جاءت المضيفة أو الجرسونة الحسنة. لكى تطلب منى سبعة جنيهات ثمنا لهذه الفتافيت التي رمتها على حجرنا وطلعت تجرى زى بتوع النعناع في تراموايات القاهرة زمان!!.. ووجدت نفسى موروطا أمام «مارجریت»، لكننى لم أشأ أن أبوظ فكرتها عن الخدمة السياحية في بلدنا وأحوها إلى «الابتزاز السياحى» العلنى.. فأعطيت للجرسونة عشرة جنيهات فأعادت إلى جنيها واحدا وتلكأت قليلا متوقعة أن أقول لها (تخلى الباقي علشانها) كبقشيش، فلما لم أفعل أعطتني جنيها آخر. وهى متأففة ومتضرة وعلامات الاشمتناط تبدو على وجهها الجميل.. وبرضه تلكأت مرة أخرى فلما لم أقل لها تخلى الجنيه الباقي علشانها سألتنى بسداغة: «هى الصينية كان فيها كيس تشيبس والا لأ؟» فقلت: «أيوه كان فيها كيس تشيبس» فقالت بيروء وهى تعطينى ظهرها وتنصرف: «يبقى خلاص، كده مضبوط»!!.. يعنى أكون قد دفعت ثمانية جنيهات في مقابل

زجاجتى سقن آب!!

ولم أستطع أن أسكت أكثر من ذلك ولتذهب سمعتنا السياحية في ستين داهية إذا لم أرفض - كصحفى على الأقل - هذه السرقة العلنى.. فناديت مشرف الأوتوبيس أو الكمسارى وسألته: «هل البوفيه اللى فى الأوتوبيس تابع للشركة نفسها والا قطاع خاص»؟! فقال وهو يرفع حاجبًا ويخفض حاجبًا كفريد شوقى فى أفلامه القديمة: «قطاع خاص، بتسأل ليه»؟ قلت له إننى صحفى وإننى طلبت زجاجتى سقن أب فقط لاغير ولم أطلب شيئًا آخر، فهل أنا مضطر ومجبور على أن أدفع ٨ جنيهات ثمننا لزجاجتين سقن أب؟! أريد أن أعرف هل هذه الجنيهات الثمانية التى دفعتها سوف تدخل خزينة الشركة الليلة أم ستدخل خزينة حد آخر؟ لأننى سوف أتصل غدًا صباحا برئيس مجلس إدارة شركة الأوتوبيس وأحكى له عن هذا الابتزاز - إذا لم يكن يعرفه فعلا - لكى ينهى عقد الذى أو التى - (فقد اتضح أنها «التى») - تدير هذا البوفيه ويطردها لأنها تسرق الركاب علنا، أو أن يفقد هو منصبه كرئيس مجلس إدارة الشركة لأنه لو كان يعرف بما يحدث فى أوتوبيساته وساكت وراضى فهو إذن يشتغل لحساب البوفيه وليس لحساب الدولة التى تمتلك شركة الأوتوبيس هذه!!

وذهب مشرف الأوتوبيس وتكلم مع الجرسونة فنظرت إلى ناحيتى وقد امتقع وجهها - الجميل - واختفت ابتسامتها - الجميلة - لكنها لم تفعل شيئًا.. فناديتها وطلبت منها فاتورة بالمبلغ الذى دفعته، تبين فيها أننى طلبت ٢ سقن أب فقط.. فقالت لى وهى مرعوبة إنها ليست لديها فواتير،

ولم يحدث أبداً على امتداد الأربع شهور التي عملت فيها في هذا (المنصب) أن طالبها أحد من الركاب بفاتورة من قبل.. فطلبت منها أن تريني (قائمة الأسعار) المعتمدة من الشركة أو من وزارة السياحة التي تحاسب الركاب على أساسها.. فقالت إنها ليست لديها قائمة أسعار ولم يحدث من قبل أن طالبها أحد من الركاب بقائمة الأسعار.. فسألتها: «والراكب يعرف منين إن الأسعار اللي بيدفعها لك هي الأسعار المضبوطة وأنتك لا تسرقينه سواء لحسابك أنت شخصياً، أو لحساب المعلمة التي تدير هذا البوفيه.. (وكنت قد عرفت من مشرف الأوتوبيس أن التي تمتلك وتدير بوفيهات أوتوبيسات الشركة كلها واحدة ست قال هو عنها: المعلمة!! ياترى تقرب لمن بالضبط هذه المعلمة)؟!.. واستطردت أكلم الجرسونة الحسنة ممتعة الوجه: «على العموم فغداً صباحاً سأتصل برئيس مجلس إدارة شركة الأوتوبيس وأطلب منه يشوف إيه حكاية المعلمة بتاعتكم دى بالضبط.. وسأتصل بوزير السياحة علشان الوزارة تحاسبكم على الأسعار دى القديم والجديد من يوم حصولكم على عقد بوفيهات أوتوبيسات الشركة».

فاعتذرت الجرسونة الحسنة بأن هذه هي غلطتها هي، وأنها هي التي سوف تعاقب وسوف تفقد وظيفتها بسببها، وأنها لسه متعينة جديد من أربعة شهور فقط!! ومش عارفة النظام بالضبط، وأنها كانت تظن أنه بما أن المسافة بين العريش والقاهرة طويلة فإنني «قد» أحتاج إلى هذا الأكل!! فقلت لها إنني لم أطلب منها أكلاً، وإنما طلبت زجاجتي سقن أب فقط، ثم: هل سعر هذه الصينية بالفتافيت اللي عليها أربعة جنيهاً؟!.

فقلت إنها فى الحقيقة ليست متأكدة بالضبط من الأسعار، وإنما هى تقدرها هكذا بتقديرها الشخصى !! فسألتها مندهشاً: «ورصيد تقديرك الشخصى ده بيروح للمعلمة صاحبة البوقيه كل يوم وهى راضية به وموافقة عليه من غير ما تقول لك إن ده كثير، أو يمكن ده قليل»؟!

فمدت الجرسونة - الجميلة - يدها بثمانية جنيهات أعطتها لى.. فسألتها عن ثمن زجاجتي الـ(سفن أب)؟ فمدت يدها مرة أخرى وأخذت من يدى ١٢٠ قرشاً.. وكانت يد «مارجريت» أسرع منها وهى تعيد إليها الصينيتين، اللتين ستكونان قطعاً من نصيب راكب آخر سوف يدفع صاغراً ٨ جنيهات-وربما أكثر - لأنه ليس صحفياً وليس طويل اللسان مثلى.. أو ربما لأنه سيخشى البهذلة والتهزىء حين يرى فريد شوقى الأوتوبيس يرفع له حاجباً وينزل حاجباً!!

ورغم أن حصيلة مارجريت من اللغة العربية لاتزيد عن ٣ كلمات: صباه الهير - الحمد لله - سلامو ألكم.. إلا أنها حكمت لى - بالإنجليزية طبعاً - كل الحوار الذى دار بينى وبين فريد شوقى الأوتوبيس أولاً، ثم حوارى مع لىلى علوى البوقيه ثانياً - وكأنها كانت تستمع إليه من جهاز ترجمة فورية.. وانبسطت - هى - جداً من أننى قد أعدت الأمور إلى نصابها وأوقفت عملية الابتزاز هذه، وقالت لى: «ماذا كنت سأفعل أنا كأجنبية عن البلد لو كنت وحدى»؟! فقلت لها: «نفس ما كان يمكن أن يفعله - أو الأدق أن أقول «ألا يفعله»-أى واحد من الركاب المصريين لا يكون جريئاً وسليط اللسان وقوى الجسم بحيث

لا يخشى من تلعب حواجب فريد شوقي ولا يتكسف من حلاوة ليلي
علوى»..

ولم تفهم «مارجريت» شيئاً طبعاً..

لكنها في الصباح التالي وهي توقظنا من النوم بصينية الشاي والإفطار
قالت لي: «ما تنساش تكلم النهارده وزير السياحة» فقلت مندهشا وكان
الموضوع كله قد طار من دماغى: «أكلم وزير السياحة ليه»؟! قالت:
«علشان تقول له عن فريد شوقي وليلى علوى - (فقد ظنت أنها
الاسمين الحقيقيين لمشرف الأوتوبيس وجرسونة البوفيه) - وكم
ما تنساش تقول له عن الـ ١٨ جنيه بتوع رستوران فندق أوبروى»!!

الفصل الثامن

أطول لسان في أفريقيا !!

حسبتها مارجريت على أصابع يديها: «إذا كنا سوف نذهب إلى الإسكندرية غداً لمدة خمسة أيام، فإننا سوف نعود إلى القاهرة في اليوم السادس لساعات قليلة، لأننى فى صباح اليوم السابع سأكون على الطائرة فى طريق عودتى إلى لندن.. إذن فاليوم هو آخر فرصة لى لأتجول مرة أخيرة فى شوارع القاهرة، جولة الوداع.. قيام.. البسا.. سننزل الآن حالاً».

ديكتاتورة هذه السيدة، وقطعا كان نفسها تطلع شاويش فى الجيش البريطانى لكنها ما جابتش مجموع.. قمنا ولبسنا ونزلنا فى آخر جولة لها فى شوارع القاهرة التى أحببتها كثيراً.. وأصبحت تعرف ميدان (التحرير) وشارع (سوليمان باشا) و (كصر النيل) وشواربى ومحطة المترو (أهميد أورابى) وميدان رمسيس.

قبل أن تنزل من البيت عدت جنيهاتها الإسترلينية التى جاءت بها

معها من لندن، قالت باندهاش: «هذه هي أرخص أجازة ضيف قمت بها في حياتي.. إننى أكاد لم أنفق شيئاً» قلت لها مشاكساً: «كونى دقيقة في كلامك.. قولى إنك (لم تنفق شيئاً).. قالت: «ثناء وعدتنى بأنها سوف تغير لى ١٠ جنيهات إسترلينية بـ ٥٥ جنيهًا مصريًا سوف أنفقها كلها عن آخرها اليوم.. وإذا فاض منها شيء فسأشتري لكما چيلاقي على حسابي».

اشترت جلابية منقوشة مدندشة من جلابيب كرداسة قالت إنها سوف تذهب بها إلى مرسمها في شارع (كنجز رود) في حي (تشيلسى) أغنى وأرقى وأعلى أحياء لندن.. وشارع (كنجز رود) هو شارع المودات والتقاليع وعلى رصيفه طول اليوم عرض أزياء مستمر تقدمه أشيك وأجمل وأغنى بنات لندن، يرتدين أعبط ما يمكن أن تلبسه بنت أوروبية، ومع ذلك فهو لا يبق عليهن جدًّا ولاد الإيه، أو الأصح أن نقول (بنات الإيه).. ليس هلاهيل، وليس مقطعا ومهربدأ فهذه موضة ولاد الإيه الثانين.

اشترت أيضًا كل الأشياء التي كانت قد جربتها لأول مرة وأعجبتها خلال زيارتها لمصر: اشترت (لسان العصفور) الذي ذاقته مرة واحدة حين أصابتها ضربة شمس فطبخت لها «إيلين» فرخة مسلوقة بشورية لسان العصفور، فظنته «مارجريت» نوعًا من الدواء اللذيذ موصوفًا لضربة الشمس، فاشترت منه كيسين أتصور أنها سوف تضعها في أجزاخانه بيتها في لندن.. اشترت أيضًا علبة ملبن لـ: قطتها!! قالت أن قطتها تحب الملبن.. أول مرة في حياتي أسمع أن القطط بتاكل ملبن..

اشترت كمية توابل مصرية كانت قد رأت مثلها في مطبخ البيت عندي، أنا متأكد تمامًا أنها لن تعرف كيفية استخدامها في طبخ الأكل. اشترت كمية (كعب غزال).. وهو فطير صغير جدًا محشو بالعجوة أعجبها اسمه قبل أن يعجبها طعمه.. أرادت أن تشتري كمية (كيك مصرى) - المطعمية التي وقعت في غرامها ولن تسلاها أبدًا - لكنني أقنعتها بأن تؤجل الطعمية إلى آخر يوم قبل سفرها حتى تأخذها معها طازجة، وليست بايئة لمدة ٧ أيام!

ونحن في شارع شواربي نظرت فجأة إلى ساعتها. وقالت بخبت ورثته لا شك عن أجدادها الأوائل الذين كانوا يهودًا قبل اختراع الإنجليز: «مش إحنا دلوقتي في شارع كصر النيل؟ يعني قريبين من بيت أخوك.. تعالى نروح نفاجئهم، نسلم عليهم وأودعهم، ونتعشى عندهم»!!

الست دى لو قعدت في مصر شهر واحد كمان حاتبقى ألعن من المصريين..

أعجبها بيت «أحمد فؤاد» أخى الأكبر أكثر من بيتى.. قالت إن بيتى أوروبى زيادة عن اللزوم، ويكاد يكون نسخة مكبرة من بيتى في لندن.. لكن بيت أخى مصرى أكثر وشرقى أكثر.

هللت لها «مديحة» زوجة أخى، وزا طت وفرحت بها «هدى» ابنة أخى لأنها أحببتها كثيرًا.. وأخذتها «مديحة» - كما تنطق اسمها - معها إلى المطبخ وعادت وفي يدها صينية فيها طبق بامية ورغيف عيش بلدى!! وغمست البامية بإيدها بالعيش كما رأينا نفعل، ومزمت بها حتى جهر العشاء، فتعشت معنا مرة أخرى.. بعد العشاء شربت كوبين من عصير

أفراولة حتى كادت أن يغمى عليها من النشوة والسعادة.. لا أظن أن كثيراً من السياح يكون عندهم الفرصة التي كانت عند «مارجريت» لترى شكل الحياة المصرية اليومية داخل البيت المصرى العادى، مثل بيتى وبيت أخى وبقية بيوت الأسرة والأصدقاء التي زارتها معنا.

وجاء يوم السفر إلى الإسكندرية.. أعجبت مارجريت كثيراً بالقطار التربيني وقالت إنه لا يقل عن خطوط السكك الحديدية الإنجليزية الشهيرة (إنتر سیتی) ذات اللون الأصفر المميز.. أعجبها كثيراً كذلك الغداء الذي تناولناه في مقاعدنا في القطار دون أن نحتاج إلى أن ننقل إلى عربة الأكل.. فقد كان الغداء وجبة كاملة مطهوه جيداً، ورخيصة جداً سواء حسبناها بالعمل المصرية أو بالإسترليني.. فبالإسترليني لا يتجاوز ثمنها جنيهاً واحداً.. وقالت إن وجبة مثلها في قطارات إنجلترا لن تقل عن ١٥ جنيهاً.. إسترليني طبعاً.

إنبسطت جداً من منظر الحقول الخضراء الممتدة على الجانبين على إمتداد البصر طوال المسافة بين القاهرة والإسكندرية.. هي مثل كل الأوروبيين تحب الزرع وتعشق اللون الأخضر.

على يميننا في الجانب الآخر من العربة أسرة عربية لم أستطع أن أعرف على جنسيتها من لكتتها العربية: سيدة جميلة شابة بين الخامسة والثلاثين والأربعين، ومعها أورطة أطفال من مختلف الأعمار.. سبعة أو ثمانية أطفال من سن ١٤ ونازل.. كادت أن تحتكر بوفيه القطار لحسابها طوال الوقت، والـ ٢ تروللى المخصصين لخدمة العربة كلها كانا يادوب رايجين جاين ومش ملاحقين على طلبات السيدة الشابة التي بين الخامسة

والثلاثين والأربعين!! المدهش أن الأطفال لم يكونوا هم يطلبون شيئاً، لكن السيدة هي التي كانت تلح وتضغط وتتوسل، ثم في النهاية تشخط وتأمّر، ليأكلوا هذا ويشربوا ذاك.. والأطفال يأكلون ويشربون مضطرين مرغمين.. ويأكلون من الحاجة نصفها ويشربون من الزجاجة ربعها، ثم يتركونها.. والسيدة تبدو وكأنها تريد أن يرى كل ركاب العربة قد إيه هي غنية ومعها فلوس.

«مارجريت» لم ترفع عينيها عن هذه السيدة وفرقتها طوال الوقت.. ثم مالت على لتهمس في أذني: «أتمنى أن أستطيع أن أقرأ بنفسى ماذا سوف تكتبه عن هذه المرأة السمينّة التي تبدو محدثة نعمة وجديدة على الثراء.. سوف تكتب عنها أليس كذلك؟».

لكن قبل أن أرد عليها كانت مفاجأة جديدة تطب علينا.. سيدة أجنبية، بطة بضّة بيضاء قاربت الستين لازالت بها مسحة من جمال قديم غابر.. كانت تجلس على بعد ٣ أو ٤ صفوف من مكاننا في مواجهتنا بحيث ترائنا ونراها.. شكلها المندش زيادة عن اللزوم يوحي بأنها - ولو أنها أجنبية - إلا أنها بلدى جداً والثراء شيء جديد عليها.. طول الوقت وهى تراقبنا ولا ترفع عينيها عنا وكأنها تحاول أن تصطاد عينيّنا بنظراتها.. حتى التقت عيناى بعينيها فعلاً. فابتسمت لى ابتسامة واسعة، فبادلتها ابتسامتها وهزّزت لها رأسى، فعلى الفور تركت مكانها في عربة القطار وجاءت لتجلس في المقعد الخالى أمامنا بجوار «ثناء» لكى تسألنا بالإنجليزية بلكنة أجنبية: هل التقينا في مكان ما قبل ذلك؟ لأنها تشعر أن وجوهنا مألوفة لديها، وأنها ممكن أن تكون قد رأتنا في أى مكان في

العالم، لأنها تقضى معظم شهور السنة تتجول في العالم منذ وفاة زوجها دون أن ينجبا أولادًا.. هزت «مارجريت» رأسها نفيا وقالت للسيدة إنها لا تذكر أنها رأتها من قبل.. وقلت أنا للسيدة إن الدنيا قد أصبحت صغيرة ومجتمل أن نكون قد التقينا في أى مكان في العالم ولم نتكلم لكننا نتذكر وجوه بعض.. وأنتى على أى حال سعيد بمعرفتها.. سألتنا هل نحن سياح؟ فقالت لها «مارجريت» إنها إنجليزية تزور مصر الأول مرة، وإن مستر قدرى - اللى هو أنا - مصرى لكنه يعيش في إنجلترا في الوقت الحالى بحكم عمله.

وفوجئت بالسيدة وقد علت وجهها فجأة علامات الاشمئشاط والقنعة والكبرياء وهى تقول لى: «مصرى؟! لقد ظننتك إيطاليًا.. لقد عشت طفولتى هنا، وكان أبى واحدًا من عشرات اليونانيين المليونيرات في مصر، ثم تركناها إلى فرنسا وسويسرا وإيطاليا.. المصريون ناس سيئون جدًا.. لقد كنا نسكن في قصر فخم في الموسكى - هكذا!! - وكان لدينا سيارات وعربات تجرها الخيول، وعشرات من الخدم والعبيد كلهم مصريون.. وكان أبى يضربهم بالكرباج كل يوم.. فلما قامت الثورة في مصر سرق الخدم والعبيد المصريون كل شىء حتى السيارات والخيول.. لقد كنت صغيرة ولا أذكر كل التفاصيل، لكننى أجيء إلى مصر بين حين وآخر لأحاول أن أبحث عن قصرنا القديم في الموسكى فلا أجده»!!

فقلت لها على الفور: «حين قامت الثورة في مصر ياسيدتى لم يكن إيمرك أقل من ٥٠ سنة.. لذا فأنت قطعًا تتذكرين جيدًا أنه لم يكن قصرًا في الموسكى لكنه كان غرفة فوق السطوح في السكاكينى أو الظاهر أو

جزيرة بدران أو الترعة البولاقية أودرب البرابرة أوحارة اليهود...
والمليونيرات اليونانيين الذين تتحدثين عنهم كانوا كلهم جرسونات في
المقاهى والبارات والخمارات في القاهرة والأرياف، والكويس فيهم كان
فاتح دكان بقالة جريجى، وكانوا جميعهم كوستا وبنى وماريو وخرالمبو..
وكانت ستاتهم اليونانيات كمريرات ودادات وخادومات في بيوت الأعيان
المصريين.. وبناتهم اليونانيات الجميلات منهن كن كومبارس في السينما في
مصر، أو راقصات عند بديعة مصابنى وبيا عز الدين وصفية حلمى، وغير
الجماليات كن بائعات في شيكوريل وشملا وسمعان صيدناوى وعمر
أفندى وأوريكو واسكندر أفيرينو، أوبائعات حلويات في الأمريكين
وجروبي وتسيباس وقويدر، وفي أوقات فراغهن كن يبعن أشياء أخرى
أنا أذكرها جيداً بحكم أننى كنت مراقباً حين قامت الثورة و.. و.. و..

وقاطعتنى مارجريت وهى تقول للسائحة اليونانية العجوز بأدب
شديد: «سيدتى لقد جئت للمكان الخطأ وللشخص الخطأ.. وكان ينبغي
على أن أنبهك من البداية إن مستر قدرى هو صاحب أطول لسان في
القارة الأفريقية كلها.. وها هو قد نكد عليك بدلا من أن تنكدى أنت
عليه.. فهل تكتفين بذلك وتعودين إلى مقعدك، أم أحكى لك أنا أيضا عن
اليونانيين الذين رأيتهم في أستراليا»؟

وشمخت بأنفها السيدة اليونانية التى انتهى عمرها الافتراضى منذ
٢٠ سنة على الأقل.. وقامت من سكات دون أن تنطق كلمة أخرى.. ولم
أرها بعد ذلك في العربة كلها حتى وصلنا إلى الإسكندرية.

محجوز لنا ومدفوع مقدما في فندق من أشهر فنادق الإسكندرية.

يطل على البحر مباشرة وله شاطئه الخاص.. ومع ذلك فقد اضطررنا إلى البقاء بحقائبنا أكثر من نصف ساعة في بهو الفندق حتى ينتهى قسم الاستقبال من «البحث» عن الغرف المحجوزة لنا - والمدفوع أجرها مقدماً - وكأنها تاهت منهم أو سيرسلون لشرائها من فندق آخر.. بنات وشبان قسم الاستقبال متجهمون دائئاً ويتعاملون مع النزلاء بكثير من الكبرياء والتعالى و (التنطيط) كما لو كان النزلاء لاجئين من فيتنام الجنوبية يطلبون معونة الشتاء من إدارة الفندق.. حتى يصل الأمر إلى التريقة على نزيلة عربية كانت تدفع إيجار جهاز فيديو وتليفزيون استأجرتها لكابينتها.. ولم تعرف موظفة الاستقبال الجميلة - فى عز الموسم السياحى - الايجار المطلوب للفيديو.

الغرفة فاخرة جداً، ونظيفة وشيك بكل المقاييس.. لكننى أفهم أن فندق ٥ نجوم تتبع إدارته فندق شبرد، أن يكون بكل غرفة تليفزيون ملون أو حتى أسود وأبيض، جهاز راديو، ساعة حائط.. لماذا يدفع النزيل نحو ٢٠٠ جنيه مصرى فى الليلة الواحدة، للمبيت فقط، إذا لم يكن فى الغرفة حتى هذه الأشياء البسيطة.. طلبت «مارجريت» مكواة لتكوى (چوبتها) التى ستخرج بها فى المساء.. طلبت المكواة فى السادسة مساء.. وخرجنا للعشاء وعدنا، ولم تصل المكواة إلا بعد منتصف الليل.. فى الواحدة صباحاً رفعت سماعة التليفون فى غرفتى لأطلب من عامل تليفون الفندق أن يوصلنى بفندق شيراتون المنتزه عبر الشارع، فرد على عامل التليفون بغلظة وجفاء وفضاظة كأتنى أزعجته من نومه، ولم يعطنى المكالمة إلا بعد أن طلبتها منه ٣ مرات على امتداد نصف ساعة.. رأيت

صورة «سماح أنور» على غلاف مجلة مصرية أعجبت «مارجريت» وأرادت أن تحتفظ بها تذكراً، اشتريتها من محل بيع الصحف في بهو الفندق.. البائع العجوز في المحل طلب منى ٧٥ قرشاً.. «ليه يا صديقى؟ دى مكتوب عليها إن سعرها ٤٠ قرشاً فقط»؟ فمد يده وأخذ المجلة من يدي ليضعها مرة أخرى بين المجلات المعروضة وهو يقول لى ببرود: «من غير ليه.. إحنا أسعارنا كده»!! فى كل فنادق العالم التى تعاملت معها، حتى لو كانت فنادق نجمة واحدة وليست ٥ نجوم، فإن إيجار الغرفة يشمل الإفطار أيضاً.. هنا لا.. وإذا تجاسرت وطلبت فنجانين شاي فى غرفتك فى أى وقت فإن فاتورة الستة جنيهات التى ستدفعها فى كل مرة سوف تجعلك تفضل أن تأخذ تاكسى لتنزل إلى محطة الرمل لتشرب شاي هناك وترجع.. أرخص كثير قطعاً.

وحين انتهت إقامتنا طلبت من مكتب الاستقبال أن يرسل واحداً من حاملي الحقائب ليأخذ حقائبنا من الطابق الرابع إلى بهو الفندق.. بعد نصف ساعة لم يأت أحد فأخذنا حقائبنا بأنفسنا ونزلنا بها.. طابور طويل من الذين مهمتهم حمل حقائب النزلاء واقفون صفّاً طويلاً فى مدخل الفندق لا يفعلون شيئاً، وما أن تقف بحقائبك - التى أنزلتها من الغرف بنفسك - أمام مكتب الاستقبال حتى ينقض عليك ٣ أو ٤ من حاملي الحقائب هؤلاء لكى ينتزعوا منك الحقائب لينقلوها بمجرد ١٠ خطوات من أمام مكتب الاستقبال إلى جوار باب الفندق الزجاجى.. فإذا أعطيت الواحد منهم جنيهاً أبقى الجنيه فى يده المفتوحة الممدودة إليك وهو ينظر فى عينيك مباشرة باستنكار وكأنه سوف يشتمك أو يرمى الجنيه فى وشك..

ويبدو في النهاية أن عذاب الإقامة في الشقق المفروشة أهون كثيرًا من عذاب النزول في فنادق الدرجة الأولى.

مارجريت لم تذهب إلى الإسكندرية - وإلى مصر كلها - لكي تنام فترة العصر.. تركتاني نائما ونزلت هي و «ثناء» إلى الشاطئ الخاص بالفندق، ثم جلستا بعض الوقت في بهو الفندق.. قالت «مارجريت» إنها تريد أن تتفرج على نوعية الناس الذين ينزلون في فنادق الدرجة الأولى في مصر في عز موسم الصيف هكذا.. وعادت إلى وهي مندهشة جدًا: «كيف تقولون إنكم دولة من دول العالم الثالث، ودولة مدينة بمليارات الجنيهات واقتصادها راكم على ركبتيه أمام الدولار والاسترليني والين والمارك، ثم يكون ٩٥٪ من نزلاء هذا الفندق مصريين؟!.. وهم ليسوا مصريين رجال أعمال أو في مأموريات عمل، لكنهم أسر وعائلات بأكملها بأطفالها وعيالها وشبانها وبناتها وخدمها وكلابها وقططها.. كيف تكون مصر دولة مدينة إذا كان كل واحد من هؤلاء قادرًا على أن يدفع ٢٠٠ جنيه في الليلة الواحدة في الغرفة الواحدة، غير الأكل.. ومؤكد أن الأسرة كلها لا تنزل في غرفة واحدة.. هل تستطيعان تفسير هذه المعادلة الغريبة لي؟!»

ردت عليها «ثناء» بالعبارة المصرية الشائعة جدا هذه الأيام: «اكتبى لأمانة السعيد»!!

المهندس «ثروت أسعد» صديقي منذ أكثر من ٢٠ سنة، منذ أن كان مهندسًا حديث التخرج حتى أصبح الآن كبير الخبراء في هيئة اللويدز العالمية للتسجيل البحري.. «ثروت» يدعونا إلى العشاء الليلة في (النادي

السورى) فى محطة الرمل.. أرى «ثروت» كثيرًا كلما جئت أنا إلى مصر، وكلما ذهب هو إلى إنجلترا بحكم عمله، لكننى لم أر ابنتيه «شيرين» و«نرمين» منذ كانتا طفلتين صغيرتين حتى فوجئت بهما الليلة شابتين حسناوتين واحدة منها طالبة فى الجامعة، والثانية محصلاها فى العام القادم.. كانت مع البنتين صديقتها «دينا» فى مثل عمرهما.. البنات الثلاث تعلمن فى مدارس أجنبية طول عمرهن، لذا فلفتهن الإنجليزية ممتازة.. «نادية» زوجة «ثروت» رغم أنها مهندسة زراعية إلا أنها قد طورت لغتها الإنجليزية لكى تكون على مستوى ابنتيهما.. «ثروت» كبير الخبراء فى شركة «إنجليزية».. لذا فرغم أن القعدة فى النادى كانت ظريفة جدا والعشاء كان فاخرًا جدًا، إلا أننى لم أملك إلا أن أتمس العذر للمارجريت فى الملل الذى كان يصيبها بين حين وآخر حين يستغرقنا جميعًا - بحكم العادة - الحديث باللغة العربية وتنسى أن معنا ضيفة إنجليزية يجب ألا نتركها تشعر بالوحدة، وهى جالسة بين ٦ أشخاص جميعهم يجيدون الإنجليزية.. وطبعًا كان يضايقها أكثر أن نضحك كثيرًا على شىء ما أو على حكاية ما دون أن تشاركنا هى الضحك، فتكون قاعدة (زى الأطرش فى الزفة) لأنها لا تعرف لماذا نضحك!!

الفصل السابع

راقصات الحكومة !

مارجريت تعود إلى إنجلترا يوم السبت القادم، لذا فهي تريد أن تطمئن إلى أن مكانها محجوز على طائرة مصر للطيران لذلك اليوم، ولا تريد أن تترك شيئاً للظروف.. فشلت تماماً في الاتصال تليفونيا بمكتب مصر للطيران في محطة الرمل.. فإما أن الخط مشغول باستمرار، أو إذا رن جرس التليفون فلا أحد يرفع السماعة ليرد.. لم يكن أمامنا بد من الذهاب إلى مكتب مصر للطيران في محطة الرمل بأنفسنا.

لابد وأن هناك طريقة أكثر تحضراً من هذه الطريقة.. عشرات من الناس يملئون المكتب بغير نظام وكأنه جمعية استهلاكية يوم توزيع الفراخ، ولا أحد يرد على أحد لأن الجميع يتكلمون في وقت واحد.. ولا أعرف إن كان العيب في عدم وجود نظام واضح للعمل في المكتب، أو العيب من موظفي المكتب، أو أن العيب فينا نحن جمهور المتعاملين.. لكنني لا أرى هذه الصورة أبداً إلا في مكاتب شركات الطيران العربية والأفريقية.. للأسف.

المهم أننا بعد دقيقة واحدة من وجودنا في داخل هذه المعمة أدركت أننا لن نصل إلى أى شيء مع هذه الزبطة، ويمكن أن نقضى هنا عدة ساعات دون أن تنهى شيئاً.. فأخذت «مارجريت» وانصرفنا وفي ذهني أن أتصل تليفونيا بالقاهرة بصديق لى عضو مجلس إدارة في مصر للطيران.. وأقترح على كل واحد من جمهور المتعاملين مع الشركة أن يبحث له عن واحد من أعضاء مجلس إدارة مصر للطيران، ويصاحبه.

كان اليوم هو يوم السياحة في الإسكندرية.. لم أزر المتحف الروماني من قبل في حياتي، لكنني حين زرته اليوم مع «مارجريت» شعرت بالسعادة الشديدة والفخر الشديد أننا لدينا في مصر هذا المتحف.. فهو متحف غني بمحتوياته المعروضة عرضاً جيداً، والشروح المكتوبة على كل منها واضحة جداً ووافية جداً.. وتمنيت لو أن الوقت كان أمامنا متسعاً لكننا قد قضينا اليوم كله في هذا المتحف.. وذلك كان إحساس «مارجريت» أيضاً، التي انتزعته انتزاعاً من المتحف بعد ساعتين كاملتين، لأننا كان لدينا برنامج زيارات أخرى لبقية اليوم.

وبقدر ما كنت تيتها وفخوراً ونحن في المتحف الروماني بقدر ما بقيت (في نص هدومي) ونحن نخرج من متحف الأحياء المائية.. زرت متحف الأحياء المائية مرة وأنا تلميذ في ابتدائي ولم انبهر به يوماً.. وزرته اليوم فأنكسفت جداً منه.. ولو كنت وحدي لكان الأمر، لكن وجود «مارجريت» معي، وهي السائحة التي أريد أن أرى مصر السياحية من خلالها، فهذه الغرفة في البدروم التي ندعى أنها متحف الأحياء المائية هي شيء مخجل جداً وكأن مصر بلد في وسط الصحراء لا يطل على عدة

آلاف من الأميال على ساحل البحر الأبيض من السلوم غربا إلى رفح شرقاً، مروراً بمرسى مطروح، والعلمين، وسيدى برانى، وسيدى عبدالرحمن، وبرج العرب والدخيلة والعجمى والإسكندرية، وأبو قير، ورشيد، وجمصة، وبلطيم ورأس البر وبورسعيد، وبور فؤاد، والبردويل، والعريش.. وعلى ساحل البحر الأحمر من بور سعيد شمالاً إلى علبه وحلايب في أقصى الجنوب، مروراً بالقنطرة والاسماعيلية والسويس، وسواحل سيناء كلها، وخليج السويس ورأس غارب والغردقة والقصر وسفاجة، وبرنيس ورأس بناس.. وقد زرت هذه المناطق كلها، ورأيت فيها العجب من الأحياء والكائنات البحرية، التي لا يوجد ١ : ١٠٠٠ منها في متحف الأحياء المائية في الاسكندرية، الذي يبدو وكأنه قد أنشئ بغرض - فقط - تعريف أطفال المدارس الابتدائية في سنواتهم الأولى بعالم البحر واحدة واحدة وبالتدريج دون أن يتخضوا ويفزعوا من البحر.. لكن أن نفتحه للسياح الأجانب ونقول لهم هذا هو متحفنا للأحياء المائية، فذلك يندرج تحت بند (الغش التجاري).. لأنهم سوف يكتشفون من اللحظة الأولى أنهم قد (إنضحك عليهم) ليس فقط في ثمن تذكرة دخول المتحف وإنما أيضاً في الوقت الذي بددوه في زيارته، ولو كنا قد أخذناهم إلى سوق السمك في المنشية لانبسطوا أكثر.

لذا فبعد ٣ أو ٤ دقائق في المتحف بدا على وجه «مارجريت» الضيق والإحباط.. وقبل أن أقترح أنا أن نتصرف كان المتحف - كترخيره - قد انتهى فعلاً.. فهو غرفتان أو ثلاث فيها فاترينات مضاءة شبه خاوية.. وكان بعضها خاوياً فعلاً..

كانت شيئاً مهيباً حقاً قلعة قايتباى، أو طابية قايتباى البحرية.. يكفى أن تعلم فى البداية أنها فى مكانها هذا، منذ مئات السنين.. وقد شهدت تاريخاً بحرياً مشيراً: تاريخ الممالك الذين حكموا مصر قبل الحملة الفرنسية، ثم الحملة الفرنسية على مصر ونابليون بونابرت، إلى الحملة الانجليزية بعد ذلك بنحو ٣ سنوات، ثم تاريخ محمد على باشا الكبير وأسرته من بعده حتى الخديو توفيق الذى شهد عهده ثورة أحمد عرابى.. وكانت طابية قايتباى هى إحدى القلاع البحرية المصرية التى ضربها مع الاسكندرية الأسطول الإنجليزى بمدافعه عام ١٨٨٢ قبل ١١٠ سنوات من الآن لكى تحتل إنجلترا مصر ٧٢ سنة بعدها، حتى جاء جمال عبد الناصر فأنتهى هذا الإحتلال عام ١٩٥٤.

«مارجريت» لأنها فنانة تشكيلية أصلاً ودارسة تاريخ فهى ترى الأشياء بعين غير العين التى يراها بها الإنسان العادى أو السائح العادى.. لذا كان استغراقها واندماجها فيها تراه شديداً، حتى أنها اعتذرت للدليل الذى كان يرافقنا من إدارة القلعة، وطلبت منه أن يشرح لى أنا و «ثناء» باللغة العربية، لأنها تريد أن تقرأ بنفسها المكتوب باللغة الانجليزية تحت المعروضات و (تعيش الجو بنفسها).. وظلت تنتقل داخل الطابية ونحن وراءها فى ساعات كاملة نسينا فيها تماماً وكأننا غير موجودين.. وقالت لى ونحن نترك طابية قايتباى وراءنا قرب العصر: «لقد استغرقتنى المشاهدة تماماً حتى أننى تصورت نفسى أعيش فى هذه الطابية فعلاً منذ ٥٠٠ سنة».. فقلت لها بجدة: «كانوا الضباط والعساكر وقتها حايبنسطوا بشكل»!!

قالت ونحن في السيارة: هل هناك شيء آخر في برنامج اليوم؟! قلت: «قصر رأس التين» قالت: لقد حكيت لي عنه من قبل.. ذلك القصر الذي خرج منه فاروق آخر ملوك مصر مطروداً إلى إيطاليا بعد أن خلعتة الثورة المصرية عن العرش.. أليس كذلك؟ قلت: «صح» قالت: «أريد أن أرى القصر من الخارج فقط.. أريد أن أتخيل منظر خروج فاروق من قصره مدحوراً بعد مُلك لم يستطع أن يحافظ عليه» قلت لها وأنا أبتسم في داخلي: «كما تشائين» ولم أقل لها إن مشاهدة قصر رأس التين من الخارج فقط كان هو بالضبط الذي في برنامجنا.. لأنني كنت قد عرفت أن القصر لم يعد متحفاً ومزاراً سياحياً كما كان في وقت من الأوقات، بل تحول إلى إدارة ما حكومية احتلته لأسباب عسكرية أيام حرب ١٩٦٧ ثم نسيت أن تعيده متحفاً مرة أخرى رغم مرور ١٩ عاماً الآن على آخر حرب مرت بها مصر.

مارجريت تبدو وكأنها مركبة جهاز إنذار في معدتها.. فهي تنسى ساعة يدها طول اليوم ولا تنتظر فيها إلا مرة واحدة فقط.. وهذه المرة الواحدة معناها أن موعد الغداء قد حان..

كان المهندس «ثروت أسعد» قد نصحنى أمس بأن نجرب مطعمًا جديدًا افتتح مؤخرًا على شاطئ الإسكندرية قرب قصر رأس التين.. ولم نستغرق وقتًا طويلاً في العثور عليه.. مطعم شيك فعلاً بديكوراتهِ الشرقية. وإضاءته الهادئة من الداخل حيث الصالونات الأرايسك وعدد قليل جداً من الموائد، وبوفيه السلطات المفتوح الذي تأخذ منه ما تشاء بنفسك، وحسب اختيارك، وتضعه في طبقك بنفسك وتعود به إلى مائدتك،

ثم القعدة الرئيسية والعدد الأكبر من الموائد في الـ (تيراس) الخارجى الكبير الذى يطل على البحر مباشرة.. القعدة رائعة والجو على بعضه جميل وشرقى وفاخر، والسلطات أكثر من رائعة وأكثر من مشبعة.. لكن السمك الذى جاءنا على الغداء كان صدمة لى - لى أنا على الأقل كأكيل سمك - فقد طلبت طبقاً من (السيبى) أو (الكاليمارس) أغلى طبق فى القائمة، فجاءنى شىء جاف مقرمش وكأنه بطاطس (تشيبس).. والسيبى إذا فقد طراوته وليونته فقد طعمه.. ولم يكن منظر السفرجية الجادين جداً الصارمين جداً يوحى بأنك ممكن أن تطلب تغيير طبقك لأنه لم يعجبك، بل يجعلك تتصور أن هذا الطبق بحالته هذه قد مر على ١٠ زبائن قبلك أكل كل واحد منهم - أو قرقرش - قطعة واحدة من هذا (السيبى التشيبسى) ثم ترك الطبق لكى يصل إليك فى الآخر.

وحدث ربنا أنها جاءت فى أنا ولم تحدث مع «مارجرىت» أو «ثناء»، لأن «مارجرىت» - كأوروبية - لم تكن تتردد فى أن تطلب مدير المطعم نفسه لكى تطلب منه تغيير الطبق، أما «ثناء» فهى فضوحيه ولست أظنها كانت ستطلب أقل من محافظ الاسكندرية أو وزير الحكم المحلى.

مارجرىت وثناء (جاين على هوا بعض).. فبينما أحب أنا أن أنام قليلاً فترة العصر طالما أنا موجود فى مصر - وهى العادة التى أحرم منها تماماً طوال وجودى فى إنجلترا - فهما لا تعترفان بمسألة نوم العصر هذه.. وإذا لم تستطيعا إغرائى بمكان ما نذهب إليه عصرًا فهما تتركانى نائماً وتنطلقان هما على راحتها.. وذلك ما حدث اليوم بعد عودتنا من جولتنا الصباحية.

وحين أيقظتانى فى المساء كانتا متزوقتين ومتشيكتين وعلى سنجة

عشرة : « خير يا حسناوات.. عايزين إيه »؟!.. « ماذا لدينا فى البرنامج للمساء »؟!.. قلت وأنا أعطيها ظهرى وأعود إلى النوم من جديد : « مفيش برنامج فى المساء.. جولة حرة.. روحوا اتمشوا على كيفكم » قالتا وقد جلست واحدة منها عند رأسى والأخرى عند قدمى، كناكر ونكير : « وهل يرضيك أن نتجول وحدنا ونحن ستات ؟ مش خايف لاحد يخطفنا »؟! قلت وأنا أقوم متضررا : « هو معقول برضه حد يرضى يخطفكم »؟!..

الجولة فى حدائق قصر المنتزه التى تحيط بالفندق، أو التى بنى الفندق على حافتها فى جزء بدا لنا صغيرا جدا جدا بالنسبة إلى الاتساع الهائل للحدائق، الجولة رائعة فعلا حتى أن «مارجريت» نسيت القصر نفسه ولم تهتم إلا بالحدائق فقط.. وقالت لنا إنه لاشك أن هناك جهة ماتفهم بشدة - وبمزاج - فى شئون الحدائق، لكى تحتفظ بكل هذا الجمال على صورته هذه التى رأيناها عليه.. الحدائق وحدها تكفى.. ولست أدري إن كان كل هذا الجمال مفتوحا للشعب أم لا ، لكنه ينبغى أن يكون.. فقد لاحظنا أن هناك بوابة على مدخل الحدائق لا تجتازها إلا بتصريح يثبت أنك مقيم فى الفندق الوحيد، أو فى الشاليهات المجاورة له على جانبيه، والتى أيضا لا أدري هل هى تتبع الفندق أم تتبع محافظة الاسكندرية، وهل هى للناس العاديين، لكل الناس، أم لفئة ما من الناس المهمين فى الدولة، الذين أصبحوا الآن كثيرين ولا شك. وقد تبدو تساؤلاتى هذه كلها ساذجة. وأن الجميع يعرفون إجابتها ماعداى، فإن بعدى عن مصر فترة طالت إلى ١٥ سنة جعلتنى بعيدا عن كثير من الأشياء التى كنت قطعاً

سأهتم بها وبمعرفتها إن لم يكن كمواطن فعلى الأقل كصحفى..

: لكننا على أى حال نستمتع الآن - جدًا - بالتجول فى حدائق قصر المنتزه الشاسعة.. وتنتقل من جزء جميل إلى جزء أجمل ومن موقع رائع إلى موقع أروع، والظلام والأضواء الخافتة المتناثرة فى أماكن، القوية فى أماكن أخرى تضىء على الجو كله سحرًا فوق سحر.. حتى مررنا بسلسلة من المحلات وقفت «مارجرىت» مخضوضة أمام واحد منها دون أن تتكلم للحظات، ثم سألت وهى مشدوهة: «الراجل ده بيلعب بإيه؟ إيه اللى هو بيطيره فى الهواء ده وبعدين يخبطه فى التراييزة قدامه، ويرجع يطيره تانى»؟! فقالت: «تناء» وهى تمسك بطنها من الضحك على حكاية (بيلعب بإيه): «ده مش بيلعب.. ده بيعمل فطير».. «بيعمل إيه»؟! «فطير».. «إيه فطير دى»؟! «حاجة كده زى الپيتزا بس ألد كثير».. «هاها.. پيتزا مصرية.. أذوق».

أتصور أن الفطيرة لا يزيد سعرها عن جنيه واحد مثلاً، لكن المصيف وحدائق قصر المنتزه وشعر «مارجرىت» الأحمر وشكلنا «السياحى» جعل سعر الفطيرة يصل إلى أربعة جنيهات ونصف!! لكن متعة مشاهدة عمل الفطيرة نفسها كانت تساوى أضعاف ذلك المبلغ.. فقد رأت «مارجرىت» قطعة العجين المكبية فى حجم كرة التنس وهى تتحول فى يد الفطاطرى الشاب البارح إلى منديل رقيق جدًا من العجين فى مساحة الطاولة الرخامية كلها أمامه، ثم وهو يرص فى هذا المنديل ويحشوه بعشرات من أصناف الجبن والزيتون، والبسطرمة وقطع اللانشون، وبيض مسلوق، وجبن رومى مبشورة، وفلفل أخضر وفلفل أحمر، وعدد آخر من

أصناف التوابل ضاعت أسماؤها من ذاكرتي، بل لم أكن أعرف أسماؤها من الأصل، ثم وهو يطوى مندبل العجين فوق كل هذا الحشو ليصبح شكله في الآخر فطيرة من العجين الأبيض لا ترى ما بداخلها، ثم يطقش بيضة نيئة لكي يدهن سطح الفطيرة بصفارها وبياضها معا وهوب: إلى داخل الفرن المحمي الذي تتوهج النيران بداخله و: « ١٠ دقائق بس ويكون الفطير جاهزاً ».

وجلسنا على دكة من الرخام الأبيض في حديقة قصر المنتزه نلتهم الفطير الساخن الملهب، و «مارجريت» بين قطعة وأخرى من الفطيرة تفتح فمها على اتساعه، وتهوى داخله بيدها لكي تبرد سخونة الفطيرة من ناحية وشعوبة التوابل الحارقة في حلقها من ناحية أخرى، وهي تقول بين حين وآخر: «ذلك هو أشهى عشاء تناولته في حياتي حتى الآن».. (ملحوظة: قالت «مارجريت» ذلك عن كل عشاء تناولته في مصر.. حتى الآن!! انتهت الملحوظة)!!..

حين نظرت مارجريت في ساعة يدها قلت لها مندهشاً: «ما أنت لسه متعشية حالاً آه.. لحقتي جعتي تاني»؟! قالت: «ساعة اليد يامستر قدرى لها أحيانا فوائد أخرى غير تذكيرك بمواعيد الأكل.. إنها في بعض البلاد الشرقية، مثل مصر، ممكن أن تذكرك بمواعيد الرقص الشرقي»!!.. كنت قد نسيت تماماً.. قلت: «آه والله.. عندك حق.. ياللا بينا».

توقعت أن أجد زحاماً هائلاً على باب المسرح الذي تقدم فيه فرقة رضا عرضها الصيفي في الإسكندرية، لكنني لم أجد أحداً على باب المسرح، ولا حتى باعة اللب والسوداني.. ظننت أن العرض قد تأجل أو

أن الإعلان قديم ومتروك هكذا في مكانه منذ الصيف الماضي.. لكن المسرح من الخارج مضاء وشباك التذاكر مفتوح وبداخله سيدة سميكة لا أدري كيف استطاعت الدخول من هذه الفتحة الضيقة للشباك، على رأى النكتة القديمة.

في داخل المسرح كانت الصدمة الأولى.. فرقة رضا بصيتها وشهرتها لم تستطع أن تجتذب إلا هذا العدد الضئيل جدًا من الجمهور الذي لم يكف للملءاء أو صفوف الأولى، بينما بقية المسرح على اتساعه - وهو كبير جدا - فاض تمامًا بشكل يثير الأسى.. آخر مرة شهدت فيها فرقة رضا كانت منذ نحو ١٠ سنوات، حين قدمت حفلة واحدة في لندن بدعوة من المركز الثقافي المصري هناك.. وكان عرضًا ناجحًا ورائعًا بكل المقاييس التهمت له أكف المشاهدين الإنجليز قبل المصريين.. وكانت «فريدة فهمي» وقتها لازالت نجمة الفرقة بينما كان «محمود رضا» قد اعتزل الرقص بعد أن أصبح وكيلًا لوزارة الثقافة.. ما يصحش إن السيد وكيل الوزارة يرقص..

ولمن تكن «مارجريت» قد شهدت رقصًا شعبيًا مصريًا من قبل، لكنني و«ثناء» حدثناها عنه وعن فرقة رضا بحماس شديد وكيف أنها ممثلة مصر الرسمية في الرقص الشعبي وأن لها شهرة عالمية بعد أن قدمت عروضها في العالم كله من روسيا إلى أستراليا ومن اليابان إلى أمريكا، وأن بطل الفرقة ومؤسسها وكيل وزارة قد الدنيا الآن، وبطلة الفرقة تدرس للدكتوراه في أمريكا وتحاضر في جامعاتها في نفس الوقت.. وووو... وبدأ العرض....

وظللنا طول العرض صامتين أنا و«ثناء» ومش عارفين نودى وشنا فين
بعد قصائد المديح الهائلة التي أنشدناها لمارجريت عن الفرقة.. فقد كان
العرض فقيراً جداً وباهتاً جداً، وليس فيه رونق ولا بهاء ولا رشاقة
ولا خفة ظل فرقة رضا التي نعرفها.. وبدت كما لو كانت فرقة كفر
شلسلمون الاستعراضية ترقص في مولد من موالد محافظة الشرقية..

وفي فترة الاستراحة أخذت «مارجريت» و«ثناء» ودخلنا إلى
الكواليس لكي أصدقائي القدامى الباقين من أعضاء الفرقة:
«الجداوى رمضان» مدير الفرقة الآن، وزوجته السورية «لطيفة لحام»
و«فاروق مصطفى» مدربا الفرقة الآن بعد «محمود رضا».. وحين
اطمأنت «مارجريت» إلى أن «الجداوى» يجيد اللغة الإنجليزية قالت له
رأيها بصراحة فيما شاهدته حتى الآن ولا تظن أنه سوف يتغير في الفصل
الثاني: البنات الراقصات لسن رشقات كما يجب أن تكون الراقصات،
ولاجميلات ولا حتى وسيمات، وشكلهن بلدى جداً باستثناء واحدة أو
اثنتين نص نص.. وهن يرقصن كما لو كن موظفات حكومة تناولن عشاء
ثقيلاً قبل صعودهن إلى المسرح مباشرة، لذا فحركاتهن ثقيلة، وابتسامتهن
ثقيلة، وكأنهن يتعجلن موعد انتهاء العرض كي تعود كل منهن إلى أطفالها
البيسة في البيت، وووو....

أتصور أن «الجداوى» قد أمر - خلسة - بدق جرس انتهاء
الاستراحة بدرى عن مواعده لكي يخلص من «مارجريت» ومنى...

في الصباح طلبت «مارجريت» أن نقوم بجولة أخرى في حدائق قصر
المنتزه تراها فيها بالنهار بعد أن أعجبت بها جداً أمس مساءً.. فقمنا

بجولة طويلة لكى ترى بالنهار ما حجه عنها الظلام والإضاءة الخافتة
أمس ليلاً.. رأت القصر الذى كان يقيم فيه الملك فاروق وأسرته.. ورأت
الفيلات الصغيرة الجميلة جداً التى كانت تقيم فيها وصيفات الملكة
وحاشية الملك وسكرتيروه ومعاونوه.. ورأت قصر الضيافة الذى كان ينزل
فيه ضيوف الملك المهمين.. وتجولنا فى الحدائق نحو ساعتين.. لكن كادت
الجولة أن تنتهى بكارثة..

فى ١٧ فبراير عام ١٩٧٨ كانت الفنانة التشكيلية «مارجريت توملين»
فى طريق عودتها من اليونان إلى أمريكا، وقررت أن تقضى يوماً واحداً فى
جزيرة قبرص لكى تشاهدها فى جولة سريعة.. لكن هذا اليوم الواحد
كان كافياً لكى تشهد فى الصباح التالى وعلى بعد خطوات منها إطلاق
الرصاص على المرحوم «يوسف السباعى» ومصرعه فى بهو الفندق الذى
نزلت فيه.. وكان مشهداً مفرعاً وتجربة لا تكرر مرتين فى حياة الإنسان
العادى.. وحين سألت «مارجريت» عن من هو وما أهميته لكى يلقى
مصرعه على هذه الصورة، قيل لها إنه صحفى مصرى كبير.. وظلت هذه
الصورة عالقة بذهنها فترة طويلة حتى التقينا وتعارفنا، وعرفت أننى
صحفى مصرى، فحكيت لى ما شاهدته وسألتنى: «هل تنتهى حياة كل
الصحفيين المصريين هكذا؟» فقلت لها: «ليس كلهم، العظماء منهم فقط»
فسألتنى: «وهل أنت صحفى عظيم؟».. واعتماداً على أنها لا تعرف اللغة
العربية ولم تقرأ لى شيئاً فقد قلت لها على الفور: «طبعاً»... فظلت طوال
سنوات معرفتنا تتوجس شراً من أى حد يقترب منى بشكل مفاجئ،
وتتصور أنه يهاجنى أو سوف يهاجنى..

المهم: حين عدنا ظهرًا من جولتنا في حدائق قصر المنتزة ودخلنا بهو الفندق، سمعت اسمي ينادى عليه في الميكروفون الداخلى للفندق بأن أتوجه إلى مكتب الاستقبال للأهمية.. فذهبت لكى يبلغنى موظف الاستقبال الشاب بأن صديقى وأستاذى الأديب «أنور عبدالله» ينتظرني فى صالون الفندق.. واستدرت لأتوجه إلى صالون الفندق ففوجئت بفتاة شابة ترتدى بنطلونًا أسود وبلوزة سوداء تهجم علىّ فجأة وتحتضنى بعنف وهى تهتف: «يا حبيبى يا بابا»!!.. ذهلت للمفاجأة، وتصورت أن الفتاة قد أخطأت وظننتى أو خيل إليها أننى أبوها، فأبعدتها عن حضنى قليلًا وأنا شكلى مخضوض فعلاً ونظرت إلى وجهها متفحصًا فلم أتعرف عليها. لأنه كان واضحًا أنها لسه خارجة من البحر حالاً، لأن وجهها مبلول وشعرها مبلول ونازل على عينيها يغطى جزءًا كبيرًا من وجهها.. لكن صوتها كان يرن فى أذنى مألوفًا ومعروفًا.. وهى سعيدة تمامًا بحيرتى.. وحين أزاحت شعرها عن عينيها عرفتُها فورًا فدخلنا فى حضن بعض من جديد فأنقذها ذلك من سن شمسية «مارجريت» التى كانت مندفة كالصاروخ تحاول أن تطعن بها الفتاة التى ظنتها تحاول أن تعتدى علىّ!!

«نهلة»، أحب بنات الأسرة كلهن إلى قلبى وأقربهن إلى نفسى، ربيبتى، فقد تربت ونشأت فى بيتى منذ كان عمرها سنة واحدة، حتى دخلت الجامعة وسافرت أنا إلى أمريكا، وطول عمرها وهى تنادىنى «بابا».. وكانت تقضى أجازة صيف بالإسكندرية، فلم تعرف بوجودى فى مصر إلا عندما سمعت اسمي ينادى عليه فى ميكروفون الفندق الذى يسمع فى كل مكان فى الفندق حتى على الشاطئ، فخرجت من البحر تجرى لكى

تلحق بى وتفاجئنى عند مكتب الاستقبال، لكنها كادت تموت شهيدة سن
شمسية «مارجريت» التى لم يغب عن ذهنها حتى الآن مشاهدتها لمصرع
يوسف السباعى !!

أستاذى وصديقى الأديب «أنور عبد الله» واخذنا اليوم (مقاوله) كما
قال لى.. فهو (بالأصالة عن نفسه) يدعونا للغداء على أكلة سمك فى
مطعم على البحر مباشرة ملاصق لفندق فلسطين، وبالنيابة عن زوجته
صديقتى الفنانة «سعاد حسين» لأنها مرتبطة بشغل فى التليفزيون لم
تستطع أن تتركه لتجىء لتحتفى بنا فى الإسكندرية، بلدها، فقد (كلفته)
بأن يدعونا للعشاء باسمها فى نادى الصيد فى موقعه الجديد فى مواجهة
قلعة قايتباى التى كنا فيها أول أمس.

قعدة الغداء على البحر مباشرة تملأ الصدر بهواء البحر المنعش ورائحة
يود البحر تفتح النفس أكثر.. السمكة المشوية التى وضعها السفرجى
أمام «مارجريت» قطعاً كانت صحتها كويسة جداً حين كانت لسه فى
البحر.. سمكة هائلة الحجم تكفى أسرة مفجوعة مكونة من خمسة أفراد..
لكنها بعد خمس دقائق فقط كانت قد أصبحت أثراً بعد عين، ولم يبق منها
إلا شريط سلسلتها الفقرية بالشوك على الجانبين، وكأنها مغسولة ونظيفة
وناصعة البياض !!.. ولو لم أكن أعرف أكلة «مارجريت» الصغيرة فى
لندن لظننتها طول عمرها مفجوعة هكذا، لكن الجو فى مصر فتح نفسها
على الآخر، وجو الإسكندرية فتح نفسها على مضراعيها، وربنا يستر فلم
أبقى معى - على رأى النكتة - غير عدة ملايين قليلة من الجنيهات !!

* * *

و حين أوصلنا مارجريت إلى مطار القاهرة مرة أخرى بعد انتهاء زيارتها لمصر، كانت قد قضت فيها ٢٥ يومًا أتصور أنها لن تنساها أبدًا.. فمِنذ بداية معرفتنا منذ ٩ سنوات وهي تحلم بهذه الرحلة..

وبمجرد وصولها إلى بيتها في ضاحية (ويمبلدون) في لندن اتصلت بي في القاهرة تليفونيا.. وظننتها تتصل لكي تشكرني على حفاوتنا بها خلال زيارتها، لكنني فوجئت بها تسألني في لهفة سؤالاً غريباً:

- حسين.. نسيت أن أسألك عن شيء ما وأنا في مصر: هل الماء
المثلج الذى عندك فى الثلاجة فى بيتك فى القاهرة من ماء النيل؟...
قلت لها مندهشا:

- طبعاً من ماء النيل، فنحن لم نبدأ في استيراد الماء من الخارج بعد..
لكن لماذا تسألين هذا السؤال؟

قالت:

- هل تظن أنني شربت منه. كفاية ليجعلني أعود إلى مصر مرة أخرى، وأخرى، وأخرى، وأخرى، وأخرى.....

حسین قدری

لندن - نوفمبر ۱۹۹۰

فهرس

صفحة

الفصل الأول	: فى بيتنا مارجريت ا..... ٧
الفصل الثانى	: مارجريت فى قسم البوليس ا..... ١٨
الفصل الثالث	: نابليون بوناپرت.. أجازة يوم الجمعة ا..... ٣٤
الفصل الرابع	: مارجريت تكتشف سماح أنور..... ٥٢
الفصل الخامس	: جريمة فى الحمام ا..... ٦٩
الفصل السادس	: حين كان إيجار البيت فى مصر.. شلن ا..... ٨٩
الفصل السابع	: ضابطات بوليس مستوردات..... ٩٩
الفصل الثامن	: أطول لسان فى أفريقيا ا..... ١١٤
الفصل التاسع	: راقصات الحكومة ا..... ١٢٥

اقرأ في هذه المجموعة

صوت أبي العلاء	د . طه حسين
أحلام شهر زاد	د . طه حسين
في بيتي	عباس محمود العقاد
الشيخ الرئيس ابن سينا	عباس محمود العقاد
المهدى والمهدية	أحمد أمين
الصعلكة والفتوة في الإسلام	أحمد أمين
خاتمة المطاف	على الجارم
أبو نواس	د . عبد الحليم عباس
دماء وطن	يحيى حقي
العشاق الثلاثة	د . زكي مبارك
سيكلوجية الجنس	د . يوسف مراد
النسيان	د . أحمد فؤاد الأهواني
الحب والكراهية	د . أحمد فؤاد الأهواني
الوجودية والإسلام	محمد لبيب البوهي
الأمن والسلام في الإسلام	د . جمال الدين الرمادي
الغزالي	طه عبد الباقي سرور
الإمام المراغي	أنور الجندي
بنت قسطنطين	محمد سعيد العريان

شاعر الشعب
قصص الحب العربية
غرائب الرحلات
عود على بدء
غرام الأدباء
أبو زيد الهلالي
عبد الرحمن الجبرتي
ليلي العفيفة
نساء محاربات
أبو القاسم الشابي
جابر بن حيان

د . سامي الدهان
د . عبد الحميد إبراهيم
محمد عبد الغني حسن
إبراهيم عبد القادر المازني
عباس خضر
محمد فهمي عبد اللطيف
خليل شيبوب
عادل الغضبان
صوفي عبد الله
رجاء النقاش
محمد محمد فياض

١٩٩٢ / ٢٦٠٥	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3629-2	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ٢٦٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)

اقرا

هذا الكتاب هو أحدث ما كتب الكاتب
الصحفى حسين قدرى الذى يعيش فى
إنجلترا منذ ١٥ سنة.. وحسين قدرى هو
أكثر الكتاب المصريين إنتاجاً فى أدب
الرحلات بعد أن تفرغ تماماً لهذا النوع من
الأدب منذ أكثر من ٢٥ عاماً..
والكتاب.. يتميز بأسلوبه الرشيق المرح
المشاكس الذى اعتاده القراء وأحبوه من
خلال رحلاته العديدة المنشورة التى
صدرت معظمها عن دار المعارف..

١٨٧١٦٠٣

١٥٠

